



## **TODA LA GRAN OBRA FOTOGRAFIADA**

### **Clichés de Kamala-Jnana +**

**(F. A. R.+ C.- Superior del Templo de AJUNTA)**

---

Comentario de los Clichés por Roger CARO  
(GRAN PREMIO DE LOS F. A. R. + C)  
“El águila de Oro Hermética”

---

Prólogo del Imperator de los F. A. R. +C.  
Epílogo de THEOPHOREONAI  
(Hierofante Mayor del Templo de VREHAPPADA)

---

**43 Fotografías en 4 planchas**



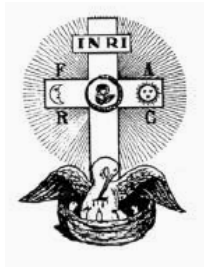


**LEALTAD**

**VIGILANCIA**

**FIDELIDAD**

**Ediciones Roger CARO  
83 – Saint-Cyr-sur Mer  
Copyright Roger CARO  
Reservados todos derechos para todos los países**



## **SOBERANO SANTUARIO DE LOS F. A. R. + C.**

Ajunta, 15 de septiembre de 1968.

### **GABINETE DEL IMPERATOR**

## **PRÓLOGO**

Es una inmensa alegría para mi aportar mi testimonio a la magnífica realización de nuestro gran amigo Roger Caro.

Jamás fue ejecutado un trabajo tan arduo con tanta paciencia, tenacidad, seguridad y competencia.

Un puzzle constituido por 40 fotografías en color desordenadas, diseminadas y sin leyenda ha sido reconstituido y comentado con maestría. Fue un trabajo de titanes, porque para restablecer la cronología hacía falta primero aprender los secretos del magisterio, por lo menos en teoría; pero que podría asombrarse del soberbio resultado obtenido cuando se tiene bajo los ojos la Pléyade Alquímica y sobre todo las 508 citas contenidas en las Concordancias Alquímicas, citas que dan valor a la Gran Obra, fase por fase y en paralelo, todos los autores válidos antiguos y modernos.

Todo lo que le precede demuestra un conocimiento hermético poco común. Desde luego, cómo Nuestra Orden ha podido permanecer insensible ante un trabajo de tal envergadura, desinteresado, por eso, es por unanimidad que Nuestro Consejo Supremo *-bajo mi propuesta* – os permite publicar TODA LA GRAN OBRA FOTOGRAFIADA.

Estas fotos que fueron antaño sacadas por nuestro difunto y tan recordado hijo K-J en el transcurso de una experiencia alquímica en AJUNTA sólo podrían ser publicadas por usted, mi querido Gran Maestro; y además no os detengáis por consideraciones financieras o de otro tipo... siga adelante, usted tiene la fe, el conocimiento, usted sabe lo que hay que hacer para alcanzar el éxito, siga adelante y continúe sembrando el buen grano. No os dejéis detener por nadie, y recordad siempre que Dios no concede el éxito más que a sus



+++++  
**INTRODUCCIÓN**

No sorprenderemos a nadie diciendo que numerosos buscadores nos han reclamado frecuentemente las “fotografías” que debían ilustrar el **SIPHRA DI TZENIUTHA**. Estos 40 clichés anunciados al final del Diccionario de Filosofía Alquímica de K-J fascinaban a los adeptos del Gran Arte. Hoy clasificadas cronológicamente, son un auténtico regalo para los ojos de un alquimista; una sinfonía de colores jalona lamentablemente el sendero árido de la Gran Obra, pero Qué trabajo para reagrupar metódicamente y en orden este montón de películas esparcidas, y para dar a cada uno de estos clichés una leyenda válida y audible por los Hijos de la Luz.

En fin, todo esto sólo es pasado, un pasado oscuro, sin gloria ni historia, un pasado hecho de noches sin sueño, o de sueño interrumpido por un pensamiento siempre en perpetuo movimiento. Este pasado duró desde 1961 a 1967 – seis años de búsqueda y de lecturas- pero en nueve meses (gracias a nuestras fichas y a nuestras notas) hemos descifrado todo, a pesar de que la luz no esclareció los detalles más que meses después y progresivamente.

Hoy todo está en orden. Un Colegio de 20 Adeptos, bajo la presidencia del venerado Imperator de los **F. A. R.+ C.**, ha tenido a bien concedernos su beneplácito por unanimidad para publicar el presente opúsculo... opúsculo modesto por su volumen y el número de hojas, pero tan grande y tan denso de enseñanzas.

Que el **TEMPLO ALQUÍMICO DE AJUNTA** vea aquí la expresión de nuestro fraternal reconocimiento ya que los buscadores sinceros encontrarán (gracias a este reconocimiento) una nueva fuente de información para vencer y triunfar. Qué nos importa desde ese momento que una fotografía en color (como estas contenidas en el Diccionario) cueste 75.000 AF la unidad y que haya 43 en la presente obra, puesto que ha llegado la hora de revelar lo oculto.

Este soberano misionero R.+ C. De 83 años (más joven y más activo que muchos jóvenes) nos haya dicho “*Id hacia delante, no os dejéis desanimar por nada*”. Su deseo es una orden.



**TODA LA GRAN OBRA FOTOGRAFIADA** ha salido de la imprenta. Que el cielo conceda pues sus gracias a los futuros 250 poseedores de estas “planchas”<sup>1</sup>, es nuestro más firme deseo.

**Roger CARO**

Nota: La presente obra es el último contacto público alquímico, enlazando nuestro presente Imperator y los Hijos de la Ciencia.

---

<sup>1</sup> Del mismo modo que la Pléyade Alquímica y las Concordancias Alquímicas, el presente opúsculo sólo ha tenido una tirada de 250 ejemplares, reservados con prioridad para los Hijos de la Ciencia, así como a aquellos que el azar nos acerque.



## TODA LA GRAN OBRA FOTOGRAFIADA

### Elucidación de los Clichés

Nº 1.- Es un rincón del laboratorio del Templo de **VREHAPPADA**.

Sobre la mesa de piedra destaca todo lo que es indispensable para el alquimista y “destaca” sobre todo que no hay ningún fuego vulgar por dos razones: a) porque la reconstitución del mineral y la fabricación de la sal ya se han hecho; b) porque no se hace ninguna transmutación. Fuera de estos casos, el fuego vulgar se proscribe.



Nº 2.- El autor ejecuta la separación de los tres cuerpos sirviéndose únicamente del fuego salino y del fuego energético. Por este motivo los tres cuerpos obtenidos son parecidos pero no idénticos a los vendidos en el comercio. Los primeros son cuerpos vivos, los segundos son cuerpos muertos, matados por el fuego vulgar de los hornos.





Nº 3.- Es la representación de un roble. Nadie puede negar que “sano” o “podrido”, no sea de un hermoso verde, como lo indicó **Fulcanelli**: “*El primer agente magnético que debe servir para fabricar el Alkahest se llama León Verde, no tanto porque posea un color verde...*”.

En efecto: ¿No es en este punto la ceniza (del roble podrido, cubierto de musgo, liquen, salitre) la que es más rica en sal filosófica?



Las fotos Nº 4 y 5 están colocadas ahí para mostrar al buscador la diferencia existente entre los dos productos obtenidos, provenientes de los dos medios de separación.

El nº 4 proviene de una separación producida por un fuego de butano, el nº 5 proviene de una separación producida por el fuego natural de la sal y del fuego energético. Fijaos en los colores, el nº 4 es blanquecino, sin vida, mientras que el nº 5 es rutilante, vivo, se siente que el fuego ha penetrado en él, ha extirpado el meollo.



Por otra parte los números 6 y 7, que son los recipientes agrandados de cada cuerno, muestran de una forma perfecta la superposición (por densidad) de los dos líquidos recuperados, sal por encima, mercurio por debajo, el (Azufre) que ha quedado con las terrestreidades en el fondo del cuerno por las razones publicadas por Kamala-Jñana en su *Diccionario de Filosofía Alquímica*, página 37.









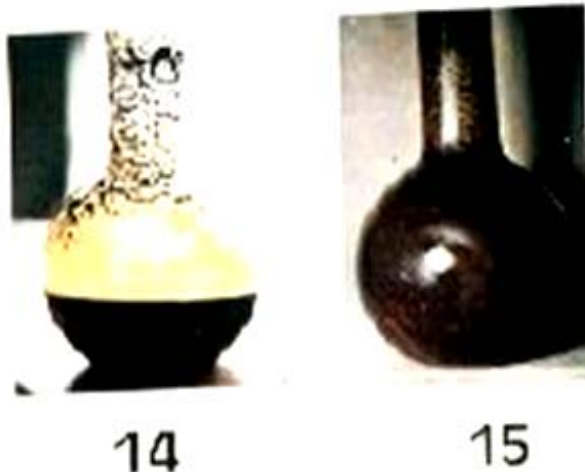
En el transcurso del **2º mes F. (nº 12)**, la materia se parece a una piel de leopardo (no de tigre o de pantera).



Vuelta a poner al fuego en el **3º mes F. (nº 13)**, el cuerpo continúa oscureciendo y ofrece un **aspecto deslumbrante**. Se diría una lluvia de estrellas, unos fuegos artificiales.



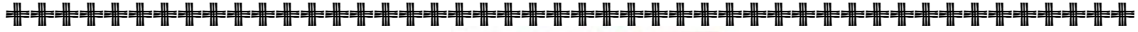
En el transcurso del **4º mes F. (nº 14)**, después de enfriarse, la materia se vuelve más oscura (ennegrece), más compacta, tierna o blanda como una arena fina. Su superficie es plana; pero cuando el fuego energético la anima de nuevo (**nº 15**), la materia llena el globo y se pueden comenzar a ver huellas aceitosas doradas resbalando por las paredes del globo.



Por fin, al final del **5º mes F.**, el Aceite de Saturno se percibe netamente (**nº 16**). Aquí el líquido se ha trasladado hacia el lado izquierdo del vaso.



Al principio del **6º mes F.** (**nº 17**), el Aceite de Saturno aumenta en cantidad y la materia vira francamente al negro. Una coloración oro rodea en **forma de lente convexa** la cima del líquido. San JUAN lo llama “Miel”, otros “**Corona de Oro**”; otros “**Aureola o Diadema del Rey**”. Anotar que el líquido es de un rojo muy claro. Hacia la mitad del **6º mes Filosófico**.



17

La materia es negra y el líquido es rojo sangre (nº 18).



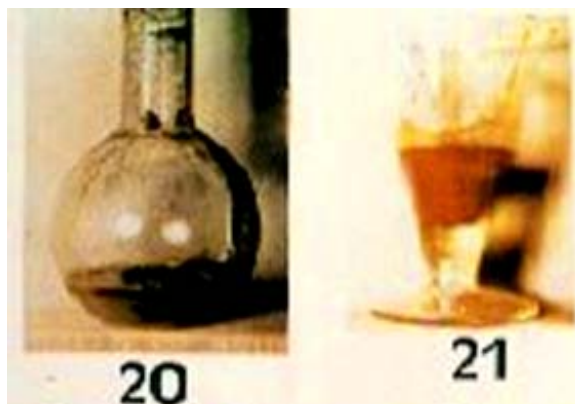
18

Al final de este mes (nº 19), el menor enturbiamiento del líquido provoca un abanico de colores. Es la “*Cola del Pavo Real*”. La materia es de un negro intenso y la sangre muy roja.



19

Los nº 20 y 21 van a la par. El Artista ha cortado “**La Cabeza del Cuervo**”, es decir ha separado la parte superior que recubre la parte negra. Desde este instante, el globo quedará abierto permanentemente (salvo durante las **imbibiciones**). Por otra parte, el artista dejará decantar el líquido recogido.



Cuando la sangre se haya clarificado, la colocará cuidadosamente en un vaso cerrado herméticamente (líquido muy volátil) y lo pondrá al abrigo de la luz y del calor. Se observará que el líquido, rojo mientras está en masa compacta, se vuelve color oro una vez extendido. Es la verdadera tintura del oro potable, la quintaesencia o medicina universal.

El 7º y el 8º mes F. (nº 22 ) se observa la fase vegetativa. Al contacto de la humedad del aire, la materia (que contiene una o varias granulaciones) vira al verde, una especie de hongo o moho es la causa. A notar todavía que muy a menudo (mientras hay poco sobrante o superfluo) ninguna granulación aparece, forman una masa, pero su composición permanece la misma, la Piedra guarda todo su valor.



Con el nº 23 comienza el primer “lavamiento”, como dijo el buen FLAMEL. Es el 9º mes **Filosófico**, las deyecciones (erupciones) son verdes naturalmente. La materia se aclarará cada vez más, mes tras mes. El nº 24 representa el 4º **lavamiento**... siendo el 12º mes **Filosófico**.



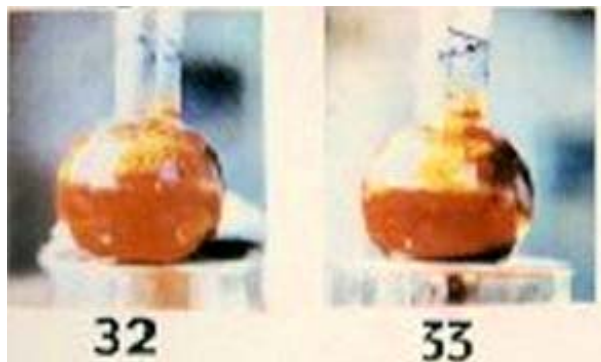
Con las fotos 27 y 28, atacamos las primeras **imbibiciones** con el “**Sello de Hermes**”. La piedra es adulta, cesa la alimentación láctea para darle un régimen cárnico, sanguíneo.

Nosotros hemos creído bueno publicar los clichés 29, 30 y 31 (sacados por el maestro K-J) para mostrar el fenómeno que se obtiene a veces en curso de color cetrino. Pequeñas agujas salinas parecen surgir o empujar del cuello del globo. Empleamos la expresión “surgir” pues de hecho ellas surgen, crecen y se alargan día a día. Un globo tumbado o roto (para la demostración) muestra la formación cristalina en la parte superior del globo, mientras que se perciben muy netamente en el fondo del vaso n° 30 las granulaciones amarillas. Estamos en el 16° y 17° mes **Filosófico**.





Del amarillo, pasaremos al naranja (n° 32 y 33). Iremos del **18° mes** al **21° mes F.**, puesto que este grado de fuego reclama 4 meses de cocción.



El proceso del naranja al rojo, pasaremos del **22° mes F.** al **24° mes (n° 34)**. Aquí, se remarcará que esta piedra fina Coagula lleva todavía restos de impurezas. No se puede emplear tal como está. En este estado, SAN JUAN la llama la Piedra “falso profeta” pues tiene toda la apariencia de la Piedra terminada, PERO NO TIENE SUS VIRTUDES. Para perfeccionarla, hace falta terminar el último ciclo que es como se sabe: la **Multiplicación**.



Los clichés **35** y **36** nos muestran dos fases de esta operación que dura **2 meses F.** Con la **MULTIPLICACIÓN**, estamos en el **25°** y **26° mes F.** La Piedra está fijada y terminada.





35



36

A estos **26 meses Filosóficos** (que representan únicamente SOLVE, COAGULA y la MULTIPLICACIÓN), debemos añadir **2 meses Filosóficos** concernientes a la **Preparación**. Esto nos da un total de **28 meses Filosóficos**. De todos modos, nos apresuramos a decir que estos **28 meses Filosóficos** representan un orden de grandeza. Son específicamente teóricos. En la práctica, las operaciones de la Gran Obra pueden variar entre **26 y 31 meses Filosóficos**.



37



38

He aquí las causas (influyendo el número de meses de cocinado) indicado por los Filósofos:  
*“Sabed que el oscurecimiento dura 40 o 42 días por lo menos”*. ( La Tourbe, hoja 21).



*“Pero la materia se fija algunas veces en más tiempo y otras veces en menos”.*

(SYNÉSIUS, hoja 190).

*“Nos indica que del verde al blanco hay 7 ó 9 meses y del naranja al rojo 2 ó 4 meses, del amarillo al naranja 3 ó 4 meses...”* (“La Vía Zodiacal de Moisés”, en la **Pléyade Alquímica**, hoja 129).

¿Por qué estas diferencias eventuales? Varios factores son las causas: en primer lugar la calidad del mineral empleado –uno será más puro que otro. Si este contiene muchas terrestreidades, la depuración será más larga.

La calidad de la ceniza (más o menos rica en carbonato de potasa): la de la **cal** ( más o menos alterada), grado de humidificación de la sal que puede hacerla más o menos activa; por fin y sobre todo nuestras “falsas maniobras”. Estas son las principales causas de las variaciones de tiempo en los cocimientos... cuando además no son la causas de nuestros fracasos. Es en esto, en estos toques maestros (golpes de mano) dados en el momento oportuno en los que la alquimia se revela realmente como un Arte.

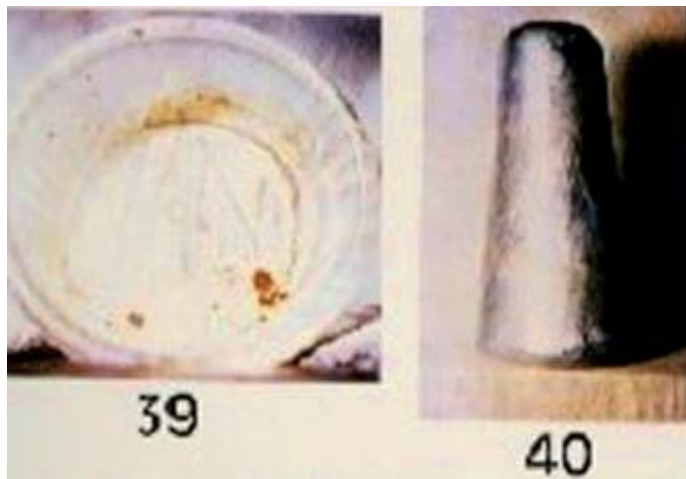
Este tacto, esta destreza (esta fineza del dedo) no se aprende, no puede aprenderse porque el Artista trabaja siempre sobre un mineral de calidad diferente y en un ambiente desigual pues es evidente que a mineral igual y a materiales iguales, el grado de temperatura de una habitación juega también un gran papel; la Piedra se fijará más rápidamente en verano o en un local cálido, que en invierno o en un local húmedo y frío. La práctica escapa, pues, a la teoría. Y es justamente porque tantos factores primordiales se escapan a los buscadores por lo que podemos afirmar que solo los Predestinados tendrán éxito. Sobre todo que nadie crea que escribimos esto para desanimar a los neófitos... al contrario, nuestra finalidad es advertirles... y como dice el proverbio: *“Un hombre advertido vale por dos”*. Cuántos verdaderos buscadores (sobre la buena vía) no tienen éxito justamente por no haber pensado en una de estas causas. Además, para retomar el pensamiento de Clémenceau citado por Erméion y Nr PALINGA-DHARA en sus Explicaciones de la “Tabla Esmeralda” (hoja 214 de las Concordancias Alquímicas), diremos: *“ Hay personas que lo saben todo, pero que no comprenden nada”*.



En alquimia, este pensamiento no puede ser más verdadero, por lo que diremos a veces a los Discípulos de VREHAPPADA que nos han sido presentados: “ El Templo (si vosotros sois dignos) os enseñará toda la teoría hasta sus mínimos detalles... pero no corresponderá más que a Dios el conceder el éxito de la práctica química de la Gran Obra.

Es por otra parte en virtud de este principio: “*Muchos son los llamados pero pocos los elegidos*”... por el que hemos dudado si publicar el presente opúsculo y las planchas coloreadas representando el magisterio. Sabemos que todos nuestros escritos, todas nuestras publicaciones solo serán comprendidas por los que permanezcan puros de corazón (simples...) y lamentablemente la experiencia nos enseña que no hay muchos. Esperamos firmemente que a fuerza de poner en guardia a nuestros amigos contra la tendencia a confundirlo todo y a complicarlo todo, los Elegidos serán muy numerosos esta vez.

Dicho esto, continuaremos nuestra serie fotográfica mostrando un lingote de plata (nº 40) obtenido por K-J por medio de su Polvo blanco multiplicado tres veces.



El N° 41 representa una masa de oro martilleada, arañada con un buril, cortada, para mostrar que toda la masa se ha transmutado y no solamente se ha teñido la superficie. La mancha roja (bastante turbia en primer plano) indica la cantidad de polvo solar (Piedra Filosofal) que ha hecho falta para llegar a transmutar la masa de oro fotografiada. (Transmutación operada por K-J ante 12 discípulos del TEMPLO DE ALQUÍMICA DE AJUNTA en 1959).

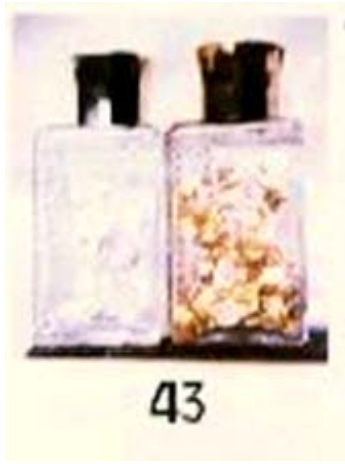


El N° 42 es la tintura áurica. La verdadera quintaesencia; roja en masa compacta, es de color oro después de ser extendida . Se observará aquí el depósito en el fondo del frasco, indica que el Artista hace decantar su medicina. Solo la parte clarificada será conservada. Esta quintaesencia tiene el poder de fijar el mercurio corriente, y tiene un olor nauseabundo. Es corrosiva. En medicina, no absorbe más de dos gotas en dos cucharadas de agua, de caldo o de leche, nos dicen los antiguos Filósofos.



Por fin, la foto N° 43 representa los dos elixires: el blanco y el rojo. Han sido fabricados partiendo de hojas de plata o de oro laminadas muy finas y provenientes de transmutaciones. Ofrecen el aspecto del licor llamado: aguardiente de Dantzig, con sus laminillas de oro en suspensión; solamente el elixir de los Alquimistas contiene un metal vivo y no un cuerpo muerto. Personalmente, estamos convencidos de que en su origen este licor de Dantzig denominado “aguardiente” (Agua de Vida) ( y que presenta el mismo aspecto que el Elixir de los Sabios) era ciertamente el Elixir solar presentado por algún Adepto de paso en la corte del rey de Prusia o de Polonia. Después, incapaz (y por causa) de poder emplear el oro verdadero y medicinal de los Adeptos, Dantzig ha continuado por

tradición fabricando un aguardiente, pero con el oro de las minas. En todo caso, si este licor no es el Elixir de los Sabios, no es menos sabroso de degustar.



Terminaremos el presente opúsculo deseando de nuevo que haya muchos elegidos entre los numerosos llamados, a fin de que alcancen... si no el éxito “químico” de la Obra, al menos su concepción teórica.... lo que será ya un éxito puesto que esta teoría no es otra que la síntesis de la Sabiduría. No olvidemos en efecto que las manipulaciones químicas no tienen más que una meta: servir de control y no enriquecerse. Por nuestra parte, queridos lectores, os decimos: “*Seguid adelante, no os dejéis desanimar por nada. Haced como nosotros, buscad, medítad, rogad... y ayudad a los otros cuando hayáis comprendido*”.

**ROGER CARO**

**FIN**



## EPÍLOGO

Por THEOPHOREONAI

(Hierofante Mayor del templo de Vrehappada)

Es para nosotros un insigne honor poner el punto final a esta publicación que constituye un documento único en la historia de la humanidad. Por primera vez, y gracias a la autorización que le ha sido otorgada por el Consejo Supremo del Templo de Ajunta, nuestro Gran Maestro Roger Caro ha presentado al buscador en el Arte de Alquimia una sucesión de 40 fotografías en color que representan las diferentes fases de realización del Magisterio, y que han sido hechas por nuestro tan añorado K-J. Ha sido precisa la consumada ciencia del autor para, en primer lugar, ponerlas en orden, y comentar posteriormente cada una de ellas con algunas frases lapidarias que juntas jalonan el camino de los Hijos de la Luz, desde la preparación hasta la multiplicación.

La *Pléyade Alquímica* y *Las Concordancias Alquímicas* han puesto la teoría “en claro”; el presente documento guiará en la práctica y hará evitar todos los falsos pasos, si uno se quiere atener estrictamente a las enseñanzas dadas.

***“Este que es AMEN, el testigo fiel y verdadero, principio de las “obras de Dios”***  
aconsejaba a El Ángel de la Iglesia de Laodiceos “comprar un colirio, para aplicároslo en los ojos, a fin de que veáis claro” (Apoc., cap. III, versículos 14 y 18). Este colirio, lo tenéis ahora, y sabed que la vía que se os ha indicado es la única que debe ser seguida, la que ha permanecido inmutable desde Hermes. Amen es una palabra hebrea que significa: lo que es verdadero y cierto. Como Nuestro-Señor es AMEN, la Verdad y la Vida, qué garantía más segura de la veracidad y de la autenticidad de los documentos presentados os podía ser aportada que el sello estampado al final del prólogo por nuestro venerado Imperator A.J. de Ossa. El presente epílogo cierra el circuito abierto por él al principio de la obra, por lo que es grande nuestra emoción al evocar esta imagen del Ouroboros (sello del Cardenal de la Iglesia Templaria) que resume simbólicamente todo el magisterio y que nos hace unirnos a éste del que veneramos la gran Sabiduría y el inmenso espíritu de Caridad que hacen de él





**FIN**

## **OBRAS DE ROGER CARO**

Succès Pendulaires .....	1953
Traité de Thaumaturgie pendulaire .....	1954
Cours de Thaumaturgie en 7 leçons .....	1955
De la Valeur des Lois en Radiesthésie .....	1955
Les Miracles ont aussi leur loi .....	1966
Pleiade Alchimique .....	1967
Concordances Alchimiques .....	1968

En venta exclusiva en **Roger Caro**

“Les Angelots”

camino de la Madraque

83 – Aint-Cyr-sur-Mer

C.C.P. Marsella 1867-20

En depósito de venta:

Diccionario de Filosofía Alquímica

De KAMALA JNANA

Todas las obras alquímicas citadas arriba son propiedad de los F.A.R.+C.

Que disponen de ellas según su voluntad.

Acabado de imprimir el 8 de diciembre de 1968

En la imprenta del “Vieux Moulin”

17, rue Edgar-Quinet

– 13 – La Ciotat –

Fotografías de KAMALA JNANA

Clichés GARABEDIAN LA CIOTAT

Ediciones Roger CARO





83 – SAINT – CYR – SUR – MER

Depósito legal N° 1002 Cuarto Trimestre 1968

Traducido por

Dña. Maria Jesús Callejas

[filebo@terra.es](mailto:filebo@terra.es)