

EL MISTICISMO DEL ARCO REAL

por la tarde

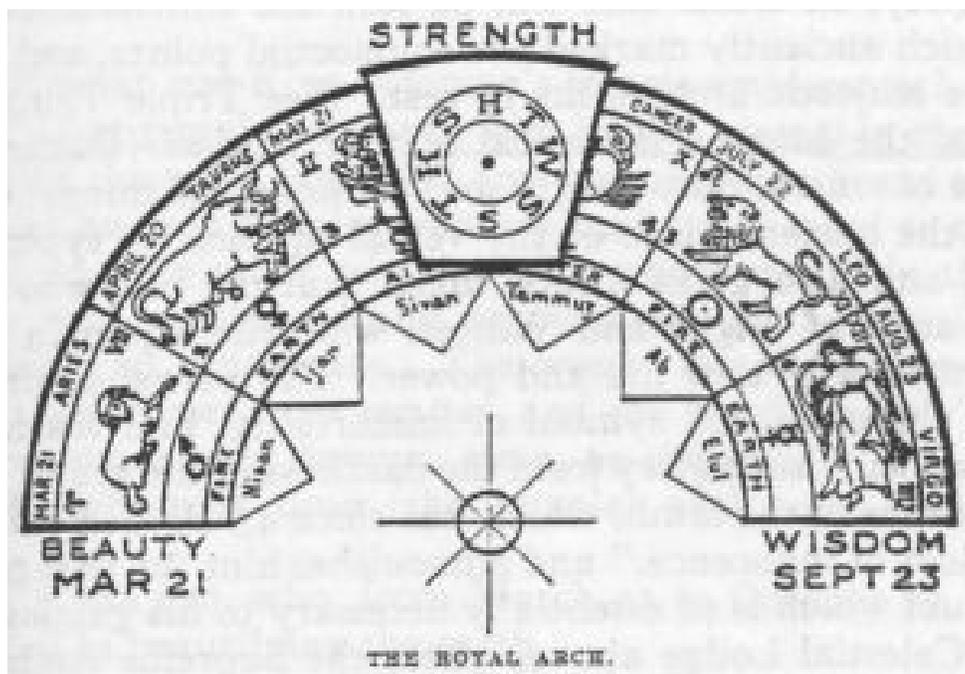
W. Bro. Teniente-Cdr. CR MANASSEH, PM

Gran rango de Londres - Gran rango de capítulo de Londres
Logia No. 3549 (Old Bradfield);
PZ, Capítulo No. 2233 (Escuelas públicas)
1027 (Shanghái Toscana), 2060 (Francia)

El título de este artículo no implica que el misticismo se limite en la Masonería solo al Real Arco, y que no haya ninguno en los grados de Artesanía. Por el contrario, como el Primer Director informa al recién exaltado candidato al Arco Real, el título que acaba de tomar no es más que una finalización del Tercer grado en Masonería artesanal, lo que infiere que el Arco Real es una parte integral de la Masonería artesanal y, por lo tanto, , la conclusión de la enseñanza mística de este último.

Como se verá más adelante, hay, en mi opinión, una muy buena razón para separar los tres grados de Artesanía o azul de la ceremonia del Real Arco; porque los grados azules nos llevan a través de nuestras experiencias durante nuestra vida en esta tierra y el Real Arco intenta iniciarnos en el Gran Misterio de la Vida en el más allá. Y así como la muerte en la tierra no es el final de la saga del hombre, el tercer grado en el "azul" no es el final de nuestra enseñanza masónica. De hecho, esto está implícito cuando el candidato es "resucitado de una muerte figurativa" pero se queda maravillado en el Limbo del Desconocimiento, cuando se le dice que "los secretos genuinos de un maestro albañil se perdieron por la prematura muerte de nuestro Maestro HA ". Para ayudarlo, sin embargo, el candidato recibe ciertos "secretos sustituidos", una especie de hilo o guía de Ariadna a través del laberinto que señala místicamente la transición eterna (a través de $\chi\alpha\acute{\iota}\rho\omicron\varsigma$ y no $\chi\rho\acute{o}\nu\omicron\varsigma$) entre la vida en la tierra y la vida en el futuro. Encontramos esta misma enseñanza en la mitología griega - Teseo en el laberinto de Creta - y misterios (eleusinos), así como en casi todos los demás escritos místicos (la Nube del Desconocimiento, la Noche Oscura de San Juan de la Cruz, etc.) .

Ahora bien, si el Real Arco no fuera una parte integral de la Masonería Artesanal, esta última sería una enseñanza incompleta. De hecho, ya no sería místico sino puramente alegórico, porque la esencia de una enseñanza mística es dar al hombre un vislumbre de lo que hay más allá de la muerte y mostrarle su íntima conexión con lo que se encuentra a este lado de la muerte: el nacimiento y la vida son de otra manera tan inexplicable como la muerte.



NACIMIENTO

Comenzamos nuestra instrucción mística en Masonería Artesanal con el Primer grado donde todo el simbolismo señala nuestra introducción al $\mu\omicron\rho\rho\alpha$ al que nos ha llamado el Gran Arquitecto del Universo. Nuestro estado en este momento, uno de los dos grandes místicos de nuestra vida, está claramente grabado en nuestras mentes por nuestra preparación antes de la ceremonia y por el impresionante recordatorio ritual, durante la ceremonia, de que entramos en la vida en la tierra “pobres y sin un centavo”. , y en un estado de indigencia indefensa ”.

LABOR

El segundo grado se refiere simbólicamente a la vida de trabajo y sudor que tenemos ante nosotros al nacer y detrás de nosotros al morir. También señala la línea de progreso que debemos seguir durante esa fase material de nuestra existencia; y

como nuestra existencia es material durante ese intervalo, el progreso radica principalmente en elevar el nivel de la Materia, de ahí la importancia que se concede a la Ciencia, que es el nivel más alto del trabajo del Hombre en el plano material. Incluso al Todopoderoso se le conoce en ese grado como el Gran Geometrista del Universo.

Es desafortunado que la corriente general de la humanidad no iniciada y, por desgracia, incluso muchos masones no se den cuenta de que el progreso científico debe dirigirse siempre y únicamente hacia el Patrón definitivo, o Diseño Maestro del Gran Geometrista del Universo.

MUERTE

"... y cuando por medio de esa contemplación te ha conducido a través de los intrincados sinuosos de esta vida mortal, finalmente te instruye sobre cómo morir".

Me pregunto cuántos se dan cuenta de cuán cerca el ritual del Tercer grado simboliza el $\chi\acute{\alpha}\iota\pi\omicron\varsigma$ o “momento” de la muerte. Aquellos que han estado a las puertas de la muerte, ya sea por enfermedad o por ahogamiento, y luego resucitados, han sido testigos del hecho de que toda su vida pasó ante ellos en revisión: así el ritual recapitula toda nuestra enseñanza masónica. antes de llevarnos a través de las "puertas del Hades".

Entonces nos levantamos, pero nos quedamos en un estado de asombro y desconcierto: ¿a dónde vamos desde allí? ¿De esa etapa de transición que, según el Libro tibetano de los muertos, dura cuarenta y nueve días? Simplemente se nos da una dirección tenue, y no es hasta la exaltación en el Real Arco que la revelación final completa nuestra resurrección.

INTRODUCCIÓN

El ritual del Real Arco intenta transmitirnos una imagen de la vida en el más allá. Esta es una vida real, y la certeza de su existencia está arraigada en nosotros desde la tradición, desde la educación y la crianza, así como desde una especie de sexto sentido que complementa el razonamiento del sentido común de que la vida en la tierra, con todas sus tribulaciones, sería inútil si no hubiera forma de vida o existencia en el más allá.

Sin embargo, imaginar la vida más allá es realmente muy difícil. Nadie ha estado más allá de la muerte, ni ha podido decirnos cómo es: ¿quién podría transmitir

una impresión precisa del olor de una rosa a alguien que nunca la haya olido? Así que tenemos que confiar en las declaraciones de místicos visionarios; y la prueba de que estas declaraciones tienen algún fundamento de realidad, aunque incomprensible para nosotros, radica en la sorprendente similitud de sus declaraciones: que la vida más allá es una integración o comunión muy unida, con el Ser Supremo, como sea que se le llame. : יהוה, Brahmah, Allah, Ιησοῦς, Cristo. Cada místico ha sido testigo de esta reintegración con la Fuente de toda la creación, el מלכות, de la Cabalá, y algunos de ellos incluso han tenido la suerte de ver esto en una visión.

Sin revelar cualquier secreto de la Real Arco, puedo decir que, en mi opinión, esto es lo que ilustra este grado por su simbolismo.

Su ritual intenta reintegrarnos con el Dios Altísimo Verdadero y Viviente, de la misma manera que los rituales del Oficio intentan integrarnos con el Nacimiento, la Vida y la Muerte espirituales respectivamente. Esta reintegración con la Fuente Suprema y la Esencia sólo puede lograrse mediante una unión mística.

DEFINICIÓN



Antes de continuar, creo que la palabra "misticismo" debería definirse para aclarar el significado que se le atribuye cuando se relaciona con el Real Arco o cualquier otro ritual esotérico. El diccionario de inglés de Chamber define "Misticismo" como el "hábito y tendencia del pensamiento y sentimiento religioso de quienes buscan la comunión directa con Dios o lo Divino": en otras palabras, lo que los budistas llaman "Nirvana" y los cristianos "Comunión de los santos".

También debo advertir al lector que este artículo no es un pronunciamiento autorizado. Al igual que con todos los escritos místicos, ya sean de los santos, los cabalistas o los derviches, o de aquellos que simplemente aspiran al misticismo, es una comunicación puramente personal, tan personal que, con algunos de ustedes con una educación o perspectiva diferente, puede que no sea así. toca el acorde correcto para llevarte a un entendimiento similar. Para algunos de ustedes, sin embargo, puede tocar el lugar correcto y despertar en ustedes esa chispa Divina que todos tenemos en nosotros y permitirles escuchar una vez más, o quizás por primera vez, esa "voz apacible y delicada" (1 Reyes , xix, 12) que, lamentablemente, para la mayoría de nosotros es tan silencioso, con tanta frecuencia silencioso.

Por lo tanto, este artículo no es un pronunciamiento ex cathedra Arcani Regalii, es decir, con autoridad de la silla del Real Arco, en un capítulo en el que me encuentro actualmente, sino de profundis spiriti mei, en otras palabras, de las profundidades de mi propios sentimientos y emociones. Como tal, y solo como tal, debes tomarlo o dejarlo.

RITUAL

Para aquellos lectores que no son más que Maestros Masones, se requiere una breve explicación del ritual del Real Arco, sin una divulgación inadecuada, si quieren entender más claramente la importancia de los párrafos siguientes de este documento. Sin embargo, debe señalarse de inmediato que no se logrará una comprensión completa hasta que el lector no solo haya sido exaltado en el Real Arco, sino que también haya pasado por las Cátedras de los tres Principales: incluso el candidato es informado ritualísticamente de que todos los secretos de la el Real Arco no se comunican y no se logra una comprensión completa del grado hasta que haya aprobado esas Cátedras.

Al igual que en los grados de Artesanía, hay una preparación antes de la ceremonia, aunque es más verbal que vestimentaria. El patrón de los grados de Artesanía se sigue de cerca con la encomienda y el llamado de una contraseña que conduce al grado, después de lo cual la ceremonia propiamente dicha culmina con

la exaltación del candidato, en la que el grado real se confiere con la comunicación de la Palabra Inefable que se perdió en la época tradicional en la que originalmente se promulgó el Tercer grado, y posteriormente se redescubrió, nuevamente según la tradición masónica, en el momento en que tuvo lugar por primera vez la ceremonia del Real Arco. Luego siguen tres conferencias dadas al candidato, una por cada uno de los tres Principales, y que corresponden aproximadamente al Cargo después de la Iniciación, la Segunda Tabla de Seguimiento y la Historia Tradicional, que se imparten respectivamente en el Primer, Segundo y Tercer grado del Oficio.

La primera conferencia es la Conferencia Histórica, que narra la historia de la mampostería temprana y de los primeros masones, algunos de los cuales se mencionan en la masonería artesanal, por ejemplo, el rey Salomón. La segunda conferencia es la Conferencia Simbólica y, en cierto modo, se puede comparar con la entrega de las herramientas de trabajo en los tres grados de Artesanía, todo en uno, excepto que las herramientas y los ornamentos descritos son diferentes. La Conferencia Simbólica es de hecho una transposición en la vida de aquí en adelante de las conferencias sobre las herramientas de trabajo de esta vida tal como se dan en los grados de Artesanía. Por lo tanto, tiene un simbolismo propio y tiene como objetivo, en mi opinión, elevar los sentimientos del candidato a su Sentimiento Superior, sus emociones a su Emoción Superior (cfr. Fig. 2).

La tercera conferencia en realidad se llama Conferencia Mística y es la apoteosis del grado. Era el punto en el que el Primer Director esperaba elevar a toda la asamblea de compañeros, el Sanedrín, a una visión mística y unión con el Dios Altísimo Verdadero y Viviente. De ahí la suprema importancia de la Conferencia Mística; y es muy desafortunado que, hoy en día, demasiados Primeros Principales dan esta conferencia meramente como una recitación superficial y solo se preocupan por que sea perfecta en las palabras, a pesar de que pueden hacer que el sentido de esas palabras carezca de significado por errores de puntuación y falta de énfasis en los puntos cruciales. líneas.

Lo mismo se aplica, aunque en menor medida, a las otras dos conferencias que son prácticamente la única ejecución de los otros dos Principales durante la ceremonia propiamente dicha. A pesar de la pequeña parte verbal dada al Segundo y al Tercer Principales, el capítulo del Real Arco es un verdadero triunvirato, de la misma manera que las logias del Oficio son autocracias: el Venerable Maestro gobierna solo en una logia, en el sentido de que tiene plena palabra. y no está obligado a consultar a sus guardianes; los tres Principales gobiernan juntos en consulta, tres en uno, como una trinidad. Esto es nuevamente un símbolo de la esencia trina de la Deidad, como se expone en los escritos místicos de todas las

religiones, incluidas las religiones hebreas y musulmanas muy estrictamente monoteístas (vide el Zohar, una obra cabalística y varios escritos sufíes).

De hecho, no fue hace mucho tiempo que todo el ritual del Real Arco se hacía por completo en "tres": a principios de este siglo, solo los tres Principales y tantos Primeros Principales pasados como pudieran formar grupos completos de tres podían asistir a la apertura del capítulo; ninguna exaltación puede tener lugar a menos que haya tres candidatos. Hoy en día, el "guía" del candidato y su asistente (equivalente a los diáconos en la Masonería Artesanal) actúan como los otros dos candidatos, teniendo el primero el segundo papel más importante en la realización del ritual. Si hay dos candidatos al mismo tiempo, el "asistente de guía" se retira, preservando así el trío. La importancia otorgada al simbolismo de la esencia trina muestra que el Real Arco se ocupa de nuestra relación con Dios, de la misma manera que la Masonería Artesanal se ocupa de nuestra relación con el Hombre - esto en realidad se declara en el ritual - y esperamos que el simbolismo de la Palabra, que finalmente se encuentra en este grado, logrará acercarnos tanto a la VERDAD ÚLTIMA - Dios es Verdad - como podamos esperar lograr mientras aún estamos en esta vida terrenal.

Pido disculpas a los albañiles del Real Arco por lo que les puede parecer un triste preámbulo de mi artículo propiamente dicho, tal como se lee en el capítulo abierto, pero podrían haber encontrado en estas explicaciones una aclaración de lo que, para ellos, debería ser de conocimiento común pero que para él es , que no es más que un Maestro Masón, un misterio aún revelado, y vinculan más estrechamente en sus mentes el ritual del Grado Supremo de la vida en el más allá con los tres grados de la vida aquí.

HISTORIA

La mayoría de los masones del Real Arco están familiarizados con la redacción ritual de la Conferencia Mística en el Grado Supremo del Capítulo del Real Arco de Jerusalén, pero me pregunto cuántos se han detenido a considerar la implicación detrás del título dado a esta conferencia por los creadores de la Real. ¿Arco ritual? La primera conferencia pronunciada por J., la Conferencia Histórica, se explica por sí misma: narra la historia, aunque alegórica, del desarrollo de las tres fases principales de la Masonería Tradicional. Dije "Alegórico"; de hecho, ya sea intencionado o no por los autores del ritual, resume los tres principales

descubrimientos del monoteísmo en la búsqueda del hombre de una verdadera religión, o verdad religiosa:

1. DIOS, el Espíritu imponente, el Creador,

OMNIPOTENTE

אלהים

el ELOHIM del Primer Mandamiento proclamado a Moisés en medio de relámpagos y truenos, fuego y llama, lo que inspiró a nuestro Primer Gran Maestro a exclamar: "¡Temerás al Señor tu Dios!" (Deuteronomio vi, 13). Este es el Dios del "Magnificat".

2. DIOS, el Todopoderoso, el Gobernador, el Juez,

OMNISCIENTE

אלשדי

EL SHADAI, que en realidad son las palabras hebreas para EL TODOPODEROSO. Este es el Dios de la ira, el Dios que castiga pero igualmente, el Dios de la sabiduría que inspiró a nuestro Segundo Gran Maestro, el Rey Salomón, en sus juicios, y nuevamente, el MIEDO de Quien se aconseja en los Proverbios de Salomón, pero esta vez con una diferencia que indica un marcado progreso teológico o espiritual: ya no es un miedo ciego, sino un miedo sabio.

3. DIOS, el Personal, el Misericordioso, el Eterno, Siempre Cuidadoso,

OMNIPRESENTE

יהוה

el Gran "YO SOY" y, sin embargo, el Dios del Amor - Dios el Padre, el Perdonador de los Pecados, quien sacó del cautiverio a nuestro Tercer Gran Maestro, Zorobabel, para ponerlo de nuevo en el trono de sus antepasados, y quien le dijo Su amado pueblo, a través de la boca de Su profeta Hageo: "YO SOY contigo". (Hageo I, 13).

SIMBOLISMO

La segunda conferencia, impartida por H., - la Conferencia simbólica es nuevamente evidente por sí misma. Recorre todos los ornamentos del Capítulo, muebles e inmuebles, y procede a exponer su simbolismo. Una vez más, es interesante notar que el "misticismo", tal como lo define el diccionario, subyace también en el tema principal de esta conferencia, ya que una gran parte de ella se basa en el simbolismo de la Divinidad. En la mayor parte del texto, este tema solo se pasa por alto: esta conferencia simplemente hace referencia a "La Palabra Sagrada", pero es el precursor de la Conferencia Mística, no solo porque es un prefacio, sino también en el sentido de que puede interpretarse como apuntando a al menos siete Escuelas de revelaciones místicas, repartidas en cuatro secciones diferentes de la conferencia:

1. El misticismo de la cueva prehistórica (Cromagnon y otros), y el misticismo eleusino de la germinación (es decir, los misterios de la naturaleza), como lo insinúa la Bóveda y su contenido sagrado.
2. Misticismo cabalístico, como se evidencia en los arreglos de las Luces, y el Sello de Salomón en la Joya que llevan los compañeros.
3. Misticismo pitagórico y neoplatónico, tanto en la breve referencia a los cinco Cuerpos platónicos como en la explicación más detallada de las triangulaciones de las Luces y la geometría de la Triple Tau y la Joya.
4. Los dos famosos misticismos que de hecho probablemente pertenecen a la misma Escuela, porque son tan sorprendentemente similares que tienen la apariencia de ser idénticos, es decir, el misticismo hebraico de la visión Merkabah de Ezequiel (Ezequiel, capítulo 1); y el misticismo cristiano de la visión apocalíptica de San Juan (Apocalipsis, capítulo 4). Ambos tienen la misma visión mística de la Gloria Shekinah o Inmanencia Divina montada en un carro incandescente de llamas, tirado por las mismas cuatro Bestias Angélicas: el Hombre, el León, el Buey y el Águila (Ezequiel I, 10 y Apocalipsis IV, 7).), los emblemas de la Bendición Patriarcal, que luego se llevaron a los estandartes de las cuatro tribus principales que gobernaron respectivamente sobre las columnas Sur, Este, Oeste y Norte en orden de

marcha, campamento o lucha, durante el Éxodo (Números, capítulo 2). - Cfr. Figura 1.

TRADICIÓN

Podría ser apropiado señalar, en esta coyuntura, que la totalidad de la ceremonia del Real Arco es la Fase Mística, vislumbrada en la mayoría de las religiones y vista en todos los misterios promulgados a lo largo de las edades, de las ceremonias del Oficio; y, como en la mayoría de las religiones y todas las obras de misterio, se refiere a la Resurrección, o Renacimiento o Regeneración en un plano espiritual superior después de la muerte en nuestro plano material actual, representado en el Tercer Grado del Oficio, que siguió a la vida laboral del hombre, representado en el Segundo Grado, el todo precedido por el nacimiento en este mismo plano material, ilustrado con más fuerza por nuestra ceremonia de Iniciación.

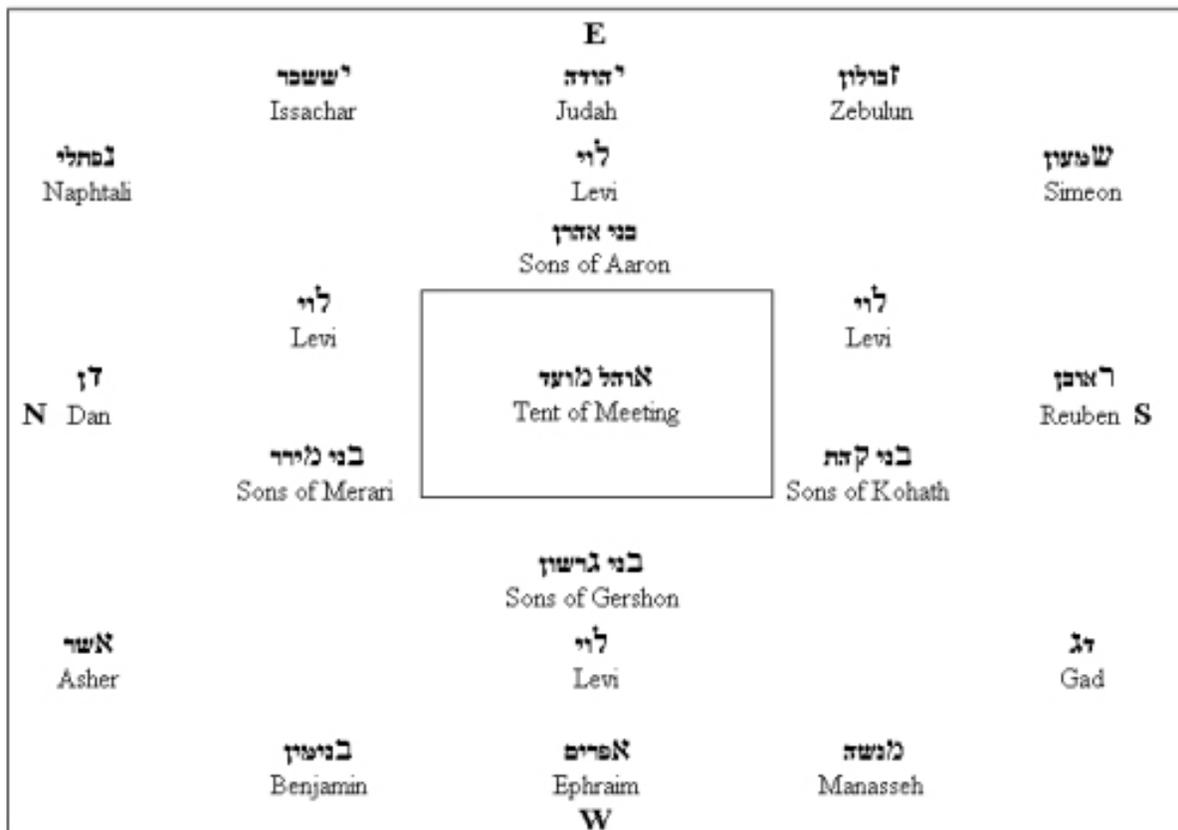


Fig. - 1 The Encampment of the Tribes During Exodus

La misma secuencia se encuentra en el Libro esotérico de Enoc, los libros tibetanos y egipcios de los muertos, los misterios de Eleusis, los relatos de las muchas vidas de Gautama el Buda, las versiones cabalística y jasídica del misticismo judío, el platonismo y el neoplatonismo, la liturgia cristiana (p. ej. la Misa), y el misticismo sufi del Islam (como lo ejemplifica la danza ritual de los Mevlehvi o Derviches Giratorios).

Todo esto solo sirve para mostrar la fantástica unidad de propósito y propósito común en las principales religiones y misterios esotéricos en el mundo, a lo largo de las edades.

Aunque es de conocimiento común que las principales religiones del mundo cuentan sus adeptos en millones, e incluso en cientos de millones, en el escéptico hemisferio occidental rara vez se comprende que los rituales y misterios esotéricos suman miles de iniciados en el Este, desde verdaderos faquires y yoguis a los monjes budistas tibetanos. En el Cercano Oriente, el Islam tiene sus sufíes y derviches, estos últimos a pesar de los intentos casi constantes de todos los gobiernos por acabar con ellos. En Occidente, existen los "círculos internos" poco conocidos de algunas de las principales Órdenes monásticas católicas, griegas y ortodoxas rusas; pero contrariamente a Oriente, que todavía es prolífico en ellos, el único Misterio que todavía florece en la Civilización Occidental es la Francmasonería, cuyo misticismo ha sido, lamentablemente, suplantado por virtudes más mundanas y materialistas, en lugar de realzar estas últimas, y el ritual de lo que significa cada vez menos para cada vez más de sus exponentes más ardientes y perfectos en palabras.

Si las principales religiones del mundo muestran una sorprendente similitud de objetivo y propósito, cuando se llega a los místicos más iluminados, como Santa Teresa de Ávila, Abraham Abulafia o Ibn Arabi, por nombrar sólo tres conocidos visionarios representativos en los tres conceptos básicos. Religiones monoteístas con una fuente común; o cuando lees obras como los Upanishads, el I Ching, el Bagavad Gita y el Zohar, pertenecientes a las culturas de tipos tan diferentes de seres humanos, te sorprende de inmediato la similitud en las Ideas sobre la Deidad, e incluso la semejanza en las imágenes utilizadas para traducir lo que puede ser una emoción supra natural en una representación sensorial natural.

Eso por sí solo debería ser prueba suficiente de la Unidad de Dios. Por desgracia, la enorme dificultad de materializar lo que solo puede ser una revelación espiritual de la Gloria Shekinah o la Inmanencia Divina, ha hecho que tanto los místicos como sus dichos sean completamente ininteligibles para sus semejantes, y muchos sufrieron el martirio porque fueron tan incomprendidos que fueron en realidad se los considera herejes de su propia fe, la misma fe en la que se esforzaban

tanto por inculcar una vida nueva y más vigorosa. El trato más bondadoso que se dispensó a estos místicos fue ridiculizar sus dichos como los desvaríos de los locos: es una tenue línea de demarcación que separa al místico y al genio del lunático y al simplón.

MISTICISMO

Cuando llegamos a la Conferencia Mística propiamente dicha, impartida por la MEZ, llegamos a la segunda apoteosis del Grado; el primero es la restitución de la Luz al candidato, que simbólicamente le da una plena realización de su resurrección por el intermediario material de las manos del PS. El misticismo de la Primera Conferencia fue elemental, superficial: una simple sintonía (para usar un término científico en electrónica) de la mente interior del candidato a la longitud de onda correcta. Corresponde a esa parte del cuerpo del hombre que normalmente ya está en sintonía con el Nivel Superior, la Voluntad de Dios, por la misma razón que el hombre prácticamente no tiene control sobre ella - estoy hablando del "Instinto Mover", el autónomo funciones corporales como la digestión, el metabolismo, la circulación sanguínea, etc.

El misticismo de la Segunda Conferencia es más profundo, la longitud de onda, ahora sintonizada, se amplifica, para ceñirse a la terminología electrónica anterior. Aquí, la disertación mística sobre el Todopoderoso se aborda más profundamente con una analogía con la Merkabah y las visiones apocalípticas. El objetivo de la conferencia simbólica es trasladar al candidato de su centro emocional común a su Centro Emocional Superior - habitación número 5 en la "Casa del Hombre" - guiándolo a través de lo que Aldous Huxley llamó "Las puertas de la percepción" (Él usó mezcalina y ácido lisérgico para ese propósito).

Finalmente, la ceremonia alcanza su crescendo en la Lectura Mística propiamente dicha y, si nuestros cuerpos estuvieran realmente sintonizados con la longitud de onda correcta, suficientemente amplificadas, alcanzaríamos el Punto de Resonancia. Para ello, las tres partes de nosotros, que más o menos podemos controlar, deben estar sincronizadas en perfecta ATENCIÓN: es decir, nuestro cuerpo, nuestras emociones y nuestra mente. Esto, la Conferencia Mística intenta lograrlo nuevamente para nosotros, y comienza con el cuerpo; como todos sabemos, el primer tercio de esta conferencia trata sobre el misticismo de los signos y penas de RA, que son alegorías físicas ilustradas por acciones corporales. por parte de Maestro y Alumno (MEZ y Candidato).

PENITENCIA

El primer signo nos dice que separemos nuestra cabeza, es decir, nuestro intelecto del proceso. El intelecto normal o lógico (la habitación número 3), que es la única función que la civilización occidental puede controlar adecuadamente, se utiliza de forma muy incorrecta: se utiliza en exceso. Está destinado a tareas que no le pertenecen. Este primer mandamiento sería completamente innecesario en Oriente. Este fue de hecho el castigo de Adán: la fruta prohibida que comió vino del Árbol del Conocimiento. ¿Por qué no eligió el fruto del árbol de la vida? Ya estaba dotado de sus propiedades elementales: contrariamente a la creencia popular y psicológica occidental, el recién nacido del hombre es plenamente consciente, CONSCIENTE, DESPIERTO, pero sin conocimiento, no puede cosechar los beneficios de su conciencia. La vergüenza de todo esto es que nosotros, en Occidente, cuando tratamos de inculcar conocimiento en nuestros infantes, aunque sea automáticamente al principio, por lo tanto inconscientemente y cuando estamos profundamente dormidos espiritualmente, lo mandamos a dormir también y lo volvemos inconsciente como nosotros. : esta es la visita de las iniquidades mencionadas en el primer mandamiento (Éxodo xx, 5). A un niño no le toma muchos años alcanzar nuestro estado de Ser, del cual la VSL dice: “Porque tienen ojos y no ven, tienen oídos y no oyen”. Esto se menciona ocho veces en el Antiguo Testamento (seis veces en Isaías) y cuatro veces en el Nuevo Testamento (Mateo, Marcos, Pablo, Hechos).

Así, el primer signo nos aconseja enérgicamente que cortemos nuestro intelecto; y el segundo signo nos dice que, cerrando nuestro intelecto con la mano izquierda, debemos escuchar nuestro corazón (o emociones) a la manera de los primeros Padres cristianos, los místicos de la “Philokalia”. Esto permitirá que nuestro Ser pase a la habitación No. 4, y el primer vistazo que obtendríamos de la Shekinah, si realmente pudiéramos hacer esto, ciertamente nos cegaría, de ahí la necesidad de copiar la acción de nuestro Gran Maestro Moisés de proteger a sus ojos. Este signo también implica que debemos mirar hacia adentro en lugar de hacia afuera como solemos hacer: la “Voz apacible y delicada” está dentro de nosotros, no afuera.

La tercera señal implica que hemos llegado al punto de “no retorno”, donde la agonía de nuestra nueva iluminación es insoportable, y le rogamos al Todopoderoso que nos ayude a atravesar “las Puertas de la Percepción”. Adán recibió su conocimiento, después de comer la fruta, de una manera tan rápida e indigesta que tuvo que rogar al Todopoderoso que le quitara el dolor. Esto solo se puede hacer quitando la fuente de la indigestión, de ahí nuestro actual estado de

ignorancia, que tenemos que esforzarnos tanto para superar; y esto parece que sólo podemos lograrlo en un plano material: la ciencia y la tecnología. El mismo destino que le sucedió a Adán ha llevado a la locura a muchos hombres que, emulando a su primer antepasado, trataron de "robar" la Luz de Dios - los griegos lo llamaron Su Trueno o Su Fuego - tomando atajos a un nivel espiritual más alto que el de que fueron preparados por sus esfuerzos y comprensión pasados: en Oriente hay muchas historias sobre el alumno que llegó a un final difícil al usar enseñanzas robadas a su Gurú, antes de que este último lo juzgara física y mentalmente apto para aprender sobre ellas.

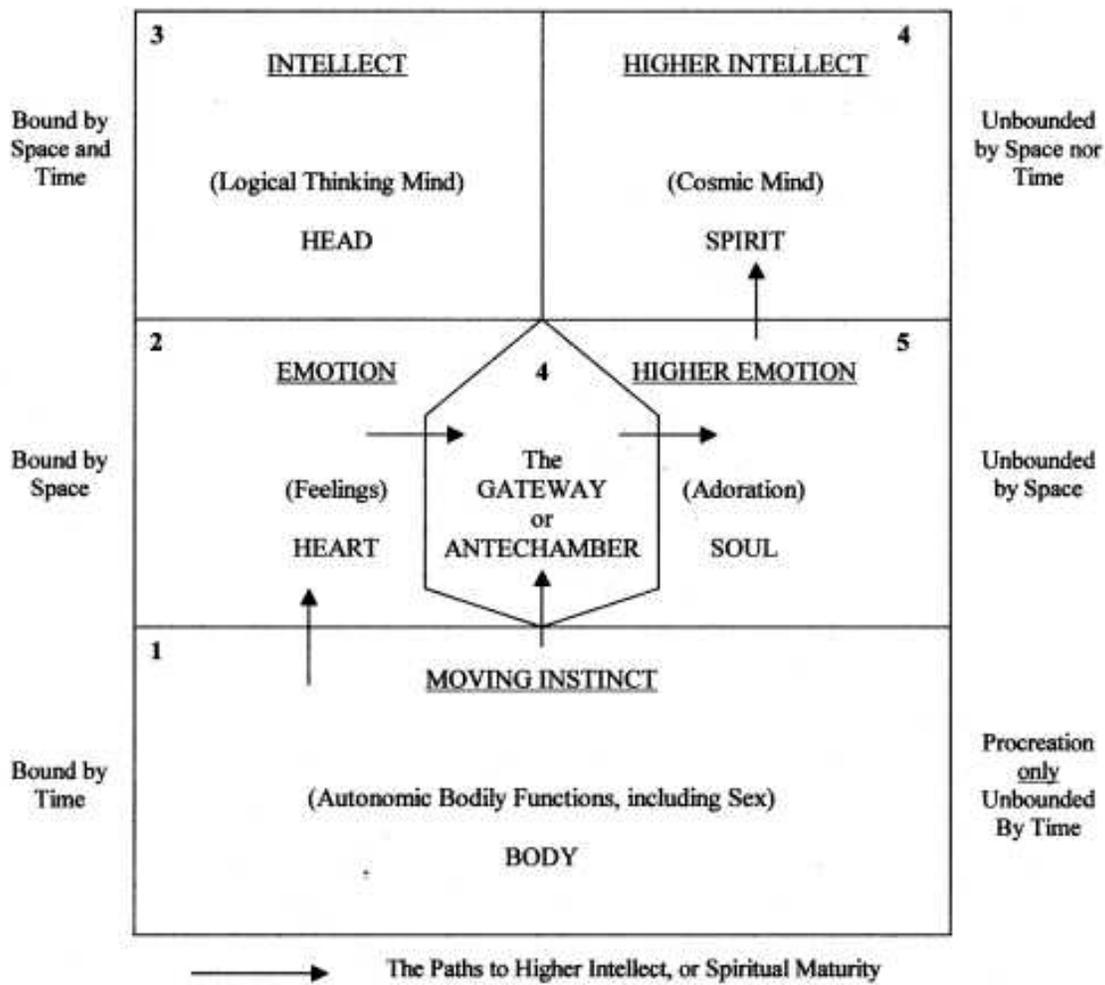


Fig. 2. The Six Roomed House of Man.

Y en los cinco continentes habitados, existe una triste historia de ruina y miseria provocada por la administración imprudente de muchas drogas

diferentes; Lamentablemente, hoy en día, incluso la razón para tomar drogas ya no es tan elevada como la que motivó al Primer Hombre.

DESPERTAR

El signo de Monitorial está bien explicado en la conferencia ritual y no necesita más comentarios, excepto que muestra muy claramente nuestro estado de Ser en la habitación No. 4: no podemos hacer nada y debemos dejarnos llevar por esta etapa por la Gracia Divina. En esta etapa de nuestro progreso espiritual, nuestros esfuerzos o experiencias anteriores nos han dejado demasiado débiles para subir al cuarto número 5 sin la Ayuda Divina.

Si intentamos hacer algo por nuestra propia cuenta, solo lograremos un resultado Negativo que nos devolverá a las Emociones Negativas de la habitación No. 2; y si caemos desde allí, el choque será mucho mayor - este fue el destino de los Ángeles Caídos - que cuando flaqueamos diariamente en nuestro bajo estado actual de desarrollo espiritual. De ahí el número de místicos fracasados que se han convertido en fanáticos religiosos y maniáticos peligrosos, plagando a la humanidad con su negatividad, malentendidos, distorsiones y, a veces, interpretaciones criminales de la Verdad Mística; el VSL suele ser el principal objetivo y herramienta de su tergiversación.

Naturalmente, como en todas las apoteosis, la sección de la Conferencia Mística que trata de los signos, termina con la Visión de las visiones y, por lo tanto, el signo Fiducial del Hombre que ha entrado en la habitación No. 5 de su Emoción Superior y ve a la Shekinah en plenitud. de Su Gloria Material - sólo material, porque todavía estamos en el nivel del cuerpo: el primer tercio, si recuerdan, de la Conferencia Mística fue diseñado para elevar el cuerpo a través de las habitaciones de la “Casa del Hombre”. Este es el primer paso de la entrada al Reino de los Cielos, o al menos, lo más cerca que podemos llegar a él en esta tierra.

Una luminiscencia gloriosa brilla a nuestro alrededor, y aunque nos postramos ante nuestro Hacedor, nuestro cuerpo es tan ligero y etéreo que en realidad no caemos al suelo de cara, sino que permanecemos en esta posición y disfrutamos del calor beatífico del Incandescencia divina. Este es el primer paso en la contraparte terrenal de la Comunión de los Santos, la integración parcial aquí en la tierra del Hombre, el Microcosmos, con su Dios, el Macrocosmos. El progreso de la Creación, lanzado en Evolución por la Voluntad de Dios, ha alcanzado su límite exterior de perfección y su propósito último, y la tendencia se invierte, a través de la Involución por un acto del Libre Albedrío otorgado por el Creador a Su criatura humana que

ahora comienza el empujado y arduo viaje de regreso a la Fuente de la Vida y el Conocimiento, de donde surgió originalmente.

CONTEMPLACIÓN

La segunda y tercera secciones de la Conferencia mística están estrechamente relacionadas entre sí, y la primera es una especie de introducción a la segunda. De hecho, toda la composición de la Conferencia mística es más bien como una sonata, y en particular, el Do menor sostenido de Beethoven, comúnmente conocido como Sonata a la luz de la luna. La primera parte parece ser un tema independiente; el segundo, un breve interludio a un ritmo más rápido, colocando al oyente en el estado de ánimo adecuado para recibir las estruendosas cromáticas del tercer y último movimiento.

Después de haber preparado nuestro cuerpo con la primera sección de la Conferencia Mística, que llamaré sección Penitencial o Ascética, podemos volvernos hacia adentro y mirar nuestra alma, el asiento de nuestras emociones. El movimiento de mirar hacia adentro se traduce en un descenso a la cámara abovedada, y esta sección comienza de inmediato con una descripción del altar, su pieza central. En esta segunda sección, que llamaré la sección contemplativa, la Conferencia mística es breve: después de todo, el silencio perfecto, tanto hacia afuera como hacia adentro, sería el mejor método para lograr el resultado deseado de invertir la dirección de la atención, es decir, seguir la dirección de la atención.

La punta apuntando hacia adentro de la flecha de dos puntas de la Atención Perfecta, tan brillantemente concebida por Gurdjieff y explicada por Ouspensky, JG Bennett y otros discípulos que enseñaron su filosofía. Sin embargo, en un ritual que transmite su simbolismo a través del lenguaje, una pausa de aproximadamente dos minutos y medio, el tiempo que se tarda en pronunciar correctamente esta parte, sería tan incongruente como un segundo movimiento completamente silencioso de la misma duración en tres partes. pieza musical como la sonata antes mencionada. También frustraría su propósito previsto, particularmente con el hombre occidental para quien el silencio completo de cualquier duración distrae más que conduce a la contemplación; a juzgar por nuestros hábitos educativos e incluso sociales, como "enviar a un hombre a Coventry", el silencio se considera en Occidente e incluso se utiliza como un medio eficaz de castigo.

Por lo tanto, lo que debería haber sido una pausa para reflexionar sobre uno mismo y escuchar la "Voz apacible y delicada" se ha llenado con un patrón discreto

que gradualmente se acumula hasta el primer crescendo de la tercera sección apocalíptica.

APOCALIPSIS

La segunda sección asume que nuestra mente se ha aquietado en la primera (primer signo o signo penal) y que nuestro cuerpo ya está en la habitación No. 5. Por lo tanto, simplemente lleva nuestras emociones de la habitación No. 2 a la habitación No. 4, conduciendo suavemente hasta el umbral de la puerta de la habitación n. ° 5 y, cuando el alma se reúne con el cuerpo en esta última habitación, entonces viene la apoteosis, la Revelación en la tercera sección que he llamado la sección Apocalíptica de la Conferencia Mística, y en verdad, de toda la ceremonia y Grado.

Cuando el cuerpo y el alma están en la habitación número 5, entonces el Espíritu desciende sobre nosotros desde la habitación número 6 y nos transporta allí para revelarnos la inmanencia divina dentro de nosotros. Todos los escritos místicos de todas las religiones y misterios culminan en la misma revelación del Nombre Divino. La única variación está en el Nombre en sí mismo, que naturalmente es el que se adapta fonéticamente al lenguaje de, e inspira la mayor elevación emocional a la raza particular de hombres para quienes esa religión o misterio es la guía de su vida y las ordenanzas de su vida. Creador. Para el cristiano occidental, es el Cristo del Apocalipsis de San Juan.



Fig. 3. The Double Headed Arrow of Perfect or Concious Attention

Para la Iglesia Oriental u Ortodoxa, es el Ἰησοῦς de Philokalia. Para el musulmán, es Alá. Para el budista tibetano, son los nombres de los Siete Devas. Para los primeros indoeuropeos de la civilización sánscrita, era Om. Para el zoroástrico, es Baal (que se ha convertido en Bul y Bal en nuestro ritual). Y para el hebreo, es Jah, y más completamente, el Nombre Místico escrito en las cuatro letras hebreas del Tetragrámaton: יהוה

Todos estos Nombres también han sido llamados Mantrams y, con la excepción del último mencionado, se pronuncian una y otra vez, a veces con una voz litánica, a veces con una voz que aumenta de volumen hasta el punto de aullar el Nombre Sagrado, como es. la práctica de los Derviches Bektashi, o Derviches Aulladores, de cuyas filas siempre se reclutaban los selectos jenizaros o tropas de

choque del imperio otomano (había siete millones de ellos en 1820, antes de que se tomaran medidas para suprimir la Orden con el mayor alivio del mundo cristiano, aunque fue el propio sultán quien, sin saberlo, dio la orden de erradicarlos).

Ahora bien, este era un método comúnmente utilizado para alcanzar un estado de comunión Divina para los místicos de todas las religiones, excepto los cabalistas hebreos y los jasidim. De hecho, conocemos bien la letanía cristiana occidental:

Señor, ten piedad de nosotros,
Cristo, ten piedad de nosotros,
Señor, ten piedad de nosotros.

La Iglesia Oriental tomó la "Oración del Corazón" de los primeros Padres de Philokalia:

Ἰησοῦς, Ὑιός Θεοῦ, χύριε ἐλέϊσον
(Jesús, Hijo de Dios, ten piedad de mí)

El derviche sufi aúlla:

"Allah Akhbah". (Dios es uno)

CABALÍSIMO

El cabalista o jasid se enfrentó a un problema: como todos los hebreos, y como se mencionó en la segunda conferencia sobre la masonería artesanal, se le prohibió pronunciar ese gran, terrible, tremendo e incomprensible Nombre del Todopoderoso, excepto quizás una vez al año, durante Kipur, el día de la Expiación. Por tanto, recurrió a los atributos del Altísimo, a la premisa teológica de que Dios es Sus Atributos; y cada escuela de cabalísimo tenía sus propias preferencias o atributo o atributos favoritos. Por ejemplo, Abraham Abulafia y muchos otros cabalistas meditaron en los famosos tres versículos del capítulo 14 del Éxodo, los versículos 19, 20 y 21 que, en hebreo, tienen 72 letras cada uno.

El cabalista leyó estos tres versículos en hebreo, hacia adelante, hacia atrás, luego alternando el primer versículo hacia adelante, el segundo versículo hacia atrás y el tercero hacia adelante nuevamente. Además, las 72 letras de cada verso se combinaron en 72 grupos de tres letras, es decir, las primeras tres, las segundas tres, etc. y estos grupos formaron 72 Palabras que se convirtieron en los 72 Nombres del

Gran Sanedrín de Arriba, los Arcángeles del Sanedrín que siempre acompañó a la Gloria Shekinah en Sus visitas en el mundo material de Su creación.

מהירחאמדמעיוםהינפמןעהדומעעסיוםהירחאמךליולארשיהנחמינפלךלהםיהלאהךאלמעסיו
 La luna está empapada de lluvia.
 הלילהלכהזהזברקאלולהלילהלתאראיוךשחהוןנעהיהוילארשיהנחמןיבוםירצמהנחמןיבאביו
 Halila Halacha Hazla Hazbarakalo
 מימהועקביוהברחלםיהתאםשיוהלילהלכהזעםירקחורבםיהתאהוהיךליומיםהלעודיתהשמשו
 Sima y lo siguió en Rachelia.

LOS 72 NOMBRES DE DIOS

והו	ילי	סיט	עלם	מהש	ללה	אכא	כהת
הזי	אלד	לאו	ההע	יול	מבה	הרי	הקם
לאו	כלי	לוו	פהל	נלך	ייי	מלה	זזהו
נתה	האא	ירת	שאה	ריי	אום	לכב	ושר
יזו	להזו	כוק	מנד	אני	זעם	רהע	ייו
ההה	מיכ	וול	ילה	סאל	ערי	עשל	ביה
והו	דני	הזוש	עבום	ננא	נית	מבה	פוי
נבום	ייל	הרוז	מצר	ומב	יהה	ענו	מוזי
דמב	מנק	איע	זוכו	ראה	יבמו	היי	מום

Fig. 4. El Shemahamphorash o Los setenta y dos nombres de Dios en Su gran sanedrín arriba

Los caracteres hebreos anteriores deletrean, en el original, los versículos 19, 20 y 21 del capítulo 14 del Libro del ÉXODO. Cada verso tiene exactamente 72 letras. No se ha dejado ningún espacio entre las palabras para que los 72 Nombres Místicos formados por la agrupación de una letra en cada verso verticalmente y hacia abajo se puedan reconocer más claramente. Para que el texto bíblico, de derecha a izquierda en cada línea, sea más legible, cada palabra por separado comienza con una letra mayúscula o más grande. La única excepción está en el último verso que contiene el Nombre de Dios de cuatro letras (JHVH); Esto se ha impreso todo en

mayúsculas y la siguiente palabra a la izquierda se ha impreso toda en letras minúsculas (es decir, sin comenzar con mayúscula como las demás) para distinguirla del Nombre anterior.

La traducción al inglés de estos tres versículos en la Versión Autorizada del Antiguo Testamento dice lo siguiente:

- 19. Y el ángel de Dios, que iba delante del campamento de Israel, se apartó y fue detrás de ellos; y la columna de nube se apartó de delante de ellos y se colocó detrás de ellos
- 20. Y llegó entre el campamento de los egipcios y el campamento de Israel; y era una nube y oscuridad para ellos, pero los alumbraba de noche, de modo que uno no se acercó al otro en toda la noche.
- * 21. Y Moisés extendió su mano sobre el mar; y el SEÑOR hizo retroceder el mar con un fuerte viento del este toda esa noche, y dejó el mar en tierra seca, y las aguas se dividieron.
- * NB El último de los tres versos anteriores forma parte de nuestro ritual.

Finalmente, tenían los diez Sephiroth del Zohar, los primeros tres de los cuales han sido llamados la Santísima Trinidad de la Cabalá. El conjunto forma parte de la visión Zoharic conocida como el “Árbol de la Vida”, y comienza realmente antes del primer Sefhira (la Corona Suprema) con el Incomprensible Ain Soph (La Palabra); esto ni siquiera es un Atributo porque es “Eso” del Todopoderoso que tiene tan poca conexión con Su creación material que ni siquiera puede ser captado por los impulsos eléctricos más sensibles del cerebro del hombre. Luego siga los diez Sephiroth propiamente dichos, en orden de conexión creciente con Su creación material, hasta que terminemos con Malkuth, que es el Cosmos, o Dios en Su creación. Evité cuidadosamente el uso de la palabra "materialidad" en relación con los Atributos Sefhiróticos del Todopoderoso, porque el significado subyacente a esa palabra, en la mente de los cabalistas, fue completamente mal interpretado y ha llevado a muchos rabinos ortodoxos pero no místicos, así como a eruditos gentiles, para calificar el Kabbalismo del Zohar como Panteísta: el décimo Sefhira, Malkuth, no es la totalidad de la creación en sí, sino el Espíritu de Dios, el Espíritu Santo que es el Motor Principal detrás de la creación. Por lo tanto, incluso Malkuth en sí mismo no es realmente material y debería traducirse como Cosmos, en la antigua interpretación griega de la palabra, y no como Universo, en la interpretación científica moderna de esa palabra. Malkuth no es más material que el Aliento que el Todopoderoso sopló en cada uno de nosotros para darnos vida, como sopló en las fosas nasales de Adán (Génesis 2, 7) para elevarlo del polvo al Hombre.

También vale la pena señalar la forma sutil en la que los Atributos Divinos o Sephiroth están dispuestos en orden creciente de relación espiritual con el mundo material que crearon juntos: La Corona Suprema, Sabiduría, Intelecto, Misericordia, Severidad o Justicia, Belleza o Compasión, Resistencia. o Eternidad, Majestad o Gloria, Fundación o Fuente, Reino o Cosmos.

ILUMINACIÓN

Estos son sólo algunos ejemplos de usos místicos de los Nombres Divinos y, en el ritual del Real Arco, tenemos un ejemplo tan bueno como el de cualquier Escuela esotérica adjunta a una religión terrenal, o debería decir "desapegada". No necesitamos más pruebas de que el párrafo que expone la Palabra en el Círculo es una expresión mística pura, más que para recordarnos a nosotros mismos que es una repetición y prolongación del octavo verso del primer capítulo del Apocalipsis de San Juan el Divino. ya que todo ese libro del Nuevo Testamento es apocalíptico o místico. Se trata de Z. tratando de "exaltar" a su neófito, es decir, de impartirle un sentido de la visión mística o la comunión que tenía con la Shekinah en su propia exaltación y, más tarde, en su ceremonia de instalación, que hoy en día se abrevia más allá del reconocimiento.

La descripción de la Palabra en el Triángulo nos lleva de nuevo a través de una colección completa de diferentes Escuelas esotéricas de misticismo y, finalmente, el mantram construido sobre las tres letras del alfabeto hebreo es un muy buen método para alcanzar un estado fisiológico del cuerpo y un estado psicológico. de la mente conducente a experimentar una visión mística - o, como diría el psiquiatra moderno, una alucinación esquizofrénica en un estado de catalepsia o epilepsia, dependiendo de si el visionario permanece quieto, o se pavonea como un derviche o uno de los cuáqueros originales .

JUICIO

¿Es el misticismo y sus visiones, los desvaríos y desvaríos de un hambre sexual (Freud) esquizofrénico, un despojo inútil y débil de la humanidad, como dirían el mundo occidental materialista y sus psiquiatras científicos? ¿O es el primer paso, aquí en la tierra en esta vida, de nuestra reintegración final en la Fuerza Creativa de donde nos originamos, después de nuestra resurrección en la vida en el más allá? ¿Es la degradación del hombre por debajo del nivel de un animal, o es su ascenso momentáneo, más allá de las tres dimensiones visibles y una dimensión

temporal del mundo material, a la segunda y tercera dimensiones del tiempo - la eternidad y la hiparxis - que son la quinta y sexta dimensión del cosmos? Después de todo, el último punto de vista es el de un matemático y físico brillante como Raynor C. Johnson, MA, Ph.D., D.Sc., y el mundo materialista de Occidente cree que él está lo suficientemente cuerdo como para convertirlo en Maestro de Queen's. Universidad,

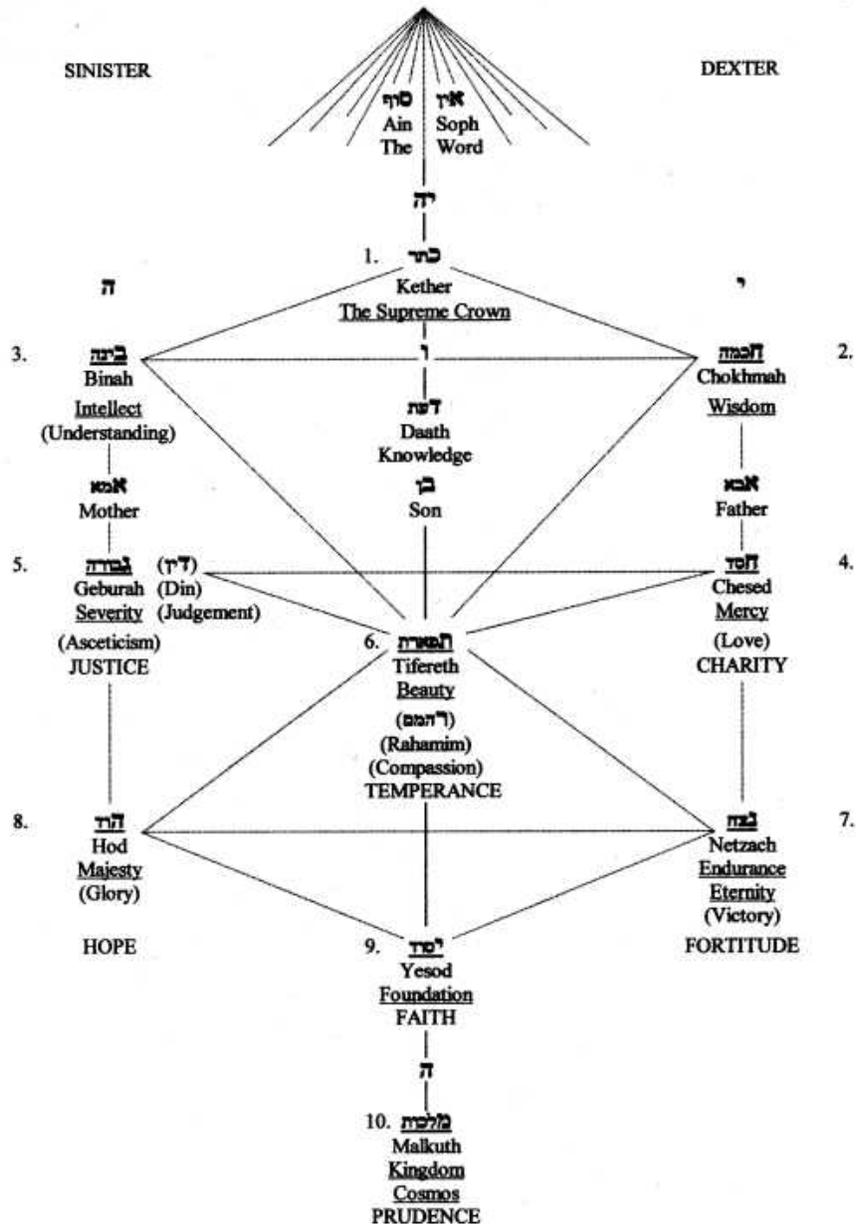


Fig. 5. The Tree of Life or Sephirothic Attributes of The Most High
 N.B. The Seven Principal VIRTUES have been equated with 5 to 10.

Universidad de Melbourne. ¿Es la pérdida del alma por el diablo y la condenación eterna, como nuestros antepasados querían de los habitantes de Bedlam? ¿O es la forma más elevada de salvación eterna en la única comunión real y verdadera con Dios, mientras todavía estamos vivos en esta tierra?

Dejo que cada uno de ustedes reflexione individualmente sobre el mayor de todos los dilemas espirituales, pero antes de que se decidan, permítanme advertirles que, a menos que alguna vez hayan experimentado algo de naturaleza mística, incluso una mera muestra de ello, ya sea usando los viejos métodos ortodoxos, o el atajo fisiológico moderno de tomar mezcalina o ácido lisérgico como hacen Aldous Huxley y los indios mexicanos, o los opiáceos más adictivos y por lo tanto dañinos de Oriente, no hay manera de que se pueda posiblemente pueda formarse una opinión correcta sobre el tema; porque el misticismo o la relación del hombre con su Creador es algo tan personal que ninguno de nosotros puede beneficiarse indirectamente de la experiencia de los demás, a menos que aprendamos de ellos la forma de obtener y realmente lograr esa experiencia por nosotros mismos.

Esto puede ser lo que los autores de nuestro ritual intentaron enseñarnos. Si la Masonería, y especialmente el Real Arco, no solo significa, sino que es para nosotros más que una mera forma de expresar un código de ética y moralidad en un galimatías innecesariamente verboso; o un método infantil de golpearnos los bolsillos, apelando a nuestra inherente vanidad, a fin de obtener fondos materiales para causas tan intrínsecamente valiosas que ningún artificio debería ser necesario; o peor aún, si la Masonería es para nosotros una mera excusa para alejarnos de nuestro trabajo por la tarde y de nuestras esposas y familias por la noche, para tener una buena juerga y olvidar por un breve momento nuestras preocupaciones y preocupaciones, al divertirnos entre nosotros. amigos que, en la mesa festiva de tantas logias y capítulos, no pueden pensar en nada mejor que decir que arrojar ramos de flores prolijos y darse palmaditas en la espalda; si la Masonería y el Real Arco en particular significan más para nosotros que nada de eso, entonces reconocemos, aunque sea silenciosamente o incoherentemente, la realidad y el poder del misticismo, así como el bien que puede lograr para nosotros, individualmente y como fraternidad; y, a través de nosotros, para la humanidad no iniciada en general, elevándola uno o más peldaños más arriba en la escalera de Jacob de Conciencia y Despertar hacia la comunión con el Dios Altísimo y Verdadero y Viviente, y la eventual integración trascendental en la vida futura de la criatura humana con su Divino Creador.

BIBLIOGRAFÍA

Además de la experiencia de mi propia percepción personal sobre este tema, estoy en deuda con las siguientes fuentes de información e inspiración, entre muchas otras, por los hechos e ideas que he citado: -

- El VSL y en particular:
- El Pentateuco, con comentarios del Dr. Hertz.
- Ezequiel, Isaías y Apocalipsis.
- El Koran
- Los diez Upanishads principales
- El Bagavad Gita
- El Dhammapada y los dichos de Gautama el Buda
- Los dichos de Lao Tse
- Las Analectas de Confucio
- Religiones prehistóricas, por EO James
- El I Ching
- Las Escrituras de la Secta del Mar Muerto
- El Sepher Ha Zohar (El libro del esplendor)
- Misticismos judíos, por Gershom G. Scholem
- La Santa Cabalá, por AE Waites
- La sabiduría de la Cabalá - Editado por DD Runes
- Varios comentarios de Martin-Buber sobre textos jasídicos
- Los dichos secretos de Jesús - o evangelio apócrifo según Santo Tomás
- Escritos de la Philokalia, traducidos por Kadloubovsky y Palmer
- El libro egipcio de los muertos
- Las artes ocultas del antiguo Egipto, por Bernard Bromage Las enseñanzas de los magos, por RC Zaehmer
- La enciclopedia de mitología de Larousse
- Los misterios de Eleusis, de George Meautis
- Los diálogos de Platón
- Platonismos religiosos, por JK Feibleman
- El libro tibetano de los muertos
- Yoga tibetano y doctrinas secretas, por WY Evans-Wentz.
- Varios libros y publicaciones sobre los yogas, el budismo esotérico tibetano y el zen
- Sufism, de AJ Arberry
- La sabiduría de Israel, por Lewis Browne
- Las sabidurías de la India y China, de Lin Yutang (2 libros)

- Wisdom is One, compilado por BW Huntsman y publicado por John M. Watkins
- Misticismo, de FC Happold
- Todas las obras publicadas y algunas inéditas de GI Gurdjieff
- Todos los trabajos publicados de PD Ouspensky, M. Nicoll y R. Collin
- Todas las obras publicadas de JG Bennett y sus conferencias sobre misticismo cristiano y sufi.
- Todas las obras publicadas de JW Dunne
- El esplendor encarcelado, por el profesor Raynor C. Johnson
- Nurslings of Immortality, por el profesor Raynor C. Johnson
- Vigilante en la colina, por el profesor Raynor C. Johnson
- Las puertas de la percepción, de Aldous Huxley
- Cielo e infierno, de Aldous Huxley
- Mente, percepción y ciencia, por W. Russell Brain
- La naturaleza de la experiencia (una conferencia de Riddell), por Sir Russell Brain
- Qué es la vida, de Schrödinger
- El hombre desconocido, por el Dr. Alexis Carrel
- El hombre conocido y desconocido, por JL Davies
- Qué hombre puede ser, por GR Harrison
- El futuro del hombre (una conferencia de Reith), por el profesor Medawar
- Física y Filosofía, por Heisenberg
- The Genuine Secrets of Freemasonry, por W. Bro. Rev. F. de P. Castells, PGCh.
- Varias transacciones del círculo de estudio masónico de Dormer
- Varios escritos de CG Jung

NB *Muchos libros espurios de lo que creo que son autores equivocados (¡los ciegos guían a los ciegos!) Han sido todavía una fuente de inspiración para mí al recordarme con más fuerza la estrechez del Camino y las trampas abismales y caóticas que se encuentran en cualquiera de los dos. lado, guiándome así por sus advertencias inconscientes e involuntarias tanto como las verdaderas iluminaciones lo han hecho por sus directivas conscientes.*

*Este artículo es cortesía del hijo del autor:
W. Hno. Andrew Manasseh
IPM, Logia de la Amistad no. 206 (Londres),
St. Andrew's Lodge no. 1046 (Surrey)
H., Capítulo de Southall Norwood no. 4868 (Middlesex)*