

LECTURAS PARA EL COMPAÑERO

Jorge Norberto Cornejo

2017

Prólogo

En forma un tanto desordenada, después de las “Lecturas para las Logias de Perfección” y las “Lecturas para el Aprendiz”, presento aquí las “Lecturas para el Compañero”.

Inspiradas en las Lecturas del Rito York, en primer lugar debo reconocer que el contenido de las mismas no es, en absoluto, original. He sacado numerosas frases y expresiones de los Rituales, y adaptado algunas que figuran en libros y publicaciones masónicas. En general, los párrafos entrecomillados o escritos en cursiva han sido extractados de Rituales y libros, pero en la mayoría de los casos en forma no-literal. De cualquier manera, creo que el formato dado al trabajo, como una serie de Rituales para ser practicados en Logia, no carece de una cierta originalidad.

He buscado presentar una Masonería que se fundamente y tenga su razón de ser en lo iniciático, pero que al mismo tiempo esté libre de fantasías, de poderes extrasensoriales, de supuestos mensajes de los “Maestros”, etc. Lo iniciático, desde mi punto de vista, no puede ser contradictorio con lo racional.

Quizás no se comprenda la importancia que le concedo a las posturas, los signos y las Palabras de reconocimiento. Pero en ellas se encuentra precisamente el trabajo iniciático de cada grado. La Masonería es un lenguaje, verbal y corporal, que pretende transformarse no sólo en vehículo de expresión de las ideas (como todo lenguaje), sino también, y fundamentalmente, en el instrumento de la alquimia interior que debería cumplirse en todo iniciado.

Ahora bien, un lenguaje es vacío si carece de las dos columnas de las que aspira a ser el arco: la *idea* y la *acción*. Y no hay ideas sin trabajo intelectual, ni acción sin actos concretos.

Por ello, insisto sobre la necesidad de una formación intelectual sólida en todo aspirante a la Iniciación. No alcanza con la devoción, como si se tratara de una religión. Son necesarios el pensamiento y el conocimiento.

E insisto también con la importancia de poner en práctica hasta la más mínima prescripción ritual, no importa si parece “políticamente incorrecta”. Se trata de buscar la Iniciación, no la aclamación del público.

Con esas ideas en mente, espero que este trabajo le resulte útil a las Logias y, sobre todo, a los recién adelantados al grado de Compañero.

Buenos Aires, mayo de 2017

Jorge Norberto Cornejo

mognitor1@yahoo.com.ar

jorgenor.cornejo@gmail.com

Índice

Introducción del Maestro	Pág. 4
Primera Lectura: Introducción	6
Segunda Lectura: La Leyenda del Gremio	11
Tercera Lectura: La Reforma de 1717	20
Cuarta Lectura: Tradiciones, usos y costumbres del Compañero	25
Quinta Lectura: El Templo del Compañero	29
Sexta Lectura: Algunos detalles del trabajo	33
Séptima Lectura: El Cuadro	35
Octava Lectura: El Simbolismo	39
Novena Lectura: Signos, toques y Palabras	44
Décima Lectura: El Ritual – Primera Parte	49
Undécima Lectura: El Ritual – Segunda Parte	54
Duodécima Lectura: Instrucción	62

INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

V.:M.:(se pone de pie): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Compañero Masón, segundo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y, en general, segundo de todos los Ritos masónicos.

El Segundo Grado de la Logia Simbólica, de la «*Masonería del Antiguo Gremio*», de la *Craft Masonry*, de la Masonería de la Escuadra, la “*Square Masonry*”, el segundo de los Grados Azules, es el grado del conocimiento, centrado en la Geometría, concebida como el principio básico de las armonías de la Naturaleza. Al respecto, Preston dice que: «*Desde el principio del mundo empezó la simetría y la armonía se mostró ostentando sus encantos*».

Este es, por lo tanto, un grado en el que se busca la armonía, la concordancia, y estos conceptos no están alejados del ideal básico del Compañero, es decir, de la fraternidad. Fraternidad entre los masones, fraternidad entre todos los seres humanos, pero también “fraternidad” metafísica entre todos los fenómenos naturales, lo que nos conduce a la noción iniciática de la Unidad.

Unidad que no implica uniformidad. En efecto, todos los fenómenos naturales poseen contradicciones internas y cada ser manifestado es una unidad de contrarios. Los opuestos nunca son indiferentes entre sí: luchan, se fusionan, se separan, se intercambian y, si se consigue el éxito, se armonizan en la unidad del ternario. Todo emana del masculino y del femenino, y tres palabras sintetizan la dinámica del Logos: afirmación, negación, reconciliación.

La Unidad que busca el Compañero, su ideal de fraternidad, lo lleva por lo tanto hacia la dualidad, representada por las dos columnas que desafían su ingreso al Templo. Al igual que el mítico Hércules, el Compañero se encuentra entre las columnas de la Fuerza y del Establecimiento, entre Jakim y Boaz, e inicia su jornada ‘entre los pilares’.

Estas dos columnas enmarcan toda la vida iniciática del Compañero. La mayoría de las tradiciones antiguas coinciden en afirmar que las columnas eran huecas. En algunos Rituales leemos que: “*Las columnas fueron huecas, para depositar en ellas los archivos (o los rollos) de nuestra ciencia*”. Y en otros: “*Para guardar las herramientas de Aprendices y Compañeros, así como el tesoro destinado al pago de nuestro salario*”.

No existe consenso, por lo tanto, en cuál era el contenido del hueco de las columnas. Pero en todos los casos las columnas contienen algo, algo que debe usarse para crear, para manifestar, para el logro de la *generación*.

“*Todo emana del Verbo creador, simbolizado en el Hombre por los genitales*”. Después de las dos columnas, la generación es otra de las claves del grado. El Compañero debe ser fecundo, debe vencer la esterilidad. La espiga de trigo, la Palabra de Pase del grado, aluden al acto fecundo, productor, creador; el Compañero es un Obrero, pero en la fecundidad de su trabajo deviene un Artista. “*La solapa baja del mandil del Compañero, cuyo vértice apunta hacia los órganos genitales, representa el acto de ‘ejercer la generación’, mientras que la solapa levantada del Aprendiz implica su mero descubrimiento, sin posibilidad de aplicación*”.

La Estrella Flamígera, en cuyo centro se encuentra la *yod*, aquí simbólica del falo creador; o la G, inicial de la noble ciencia de la Geometría, todo nos remite a crear, y podemos adelantar aquí lo que luego será el lema de uno de los Altos Grados: *Aprender y Crear*.

En síntesis, este es el grado del conocimiento, de la práctica, del estudio y de la aplicación del estudio. Es el grado en el que debe *descubrirse el mundo*, percibirlo a través de los cinco sentidos, interpretarlo con el saber otorgado por las Artes y Ciencias Liberales. El Compañero, volviéndose experto en el trabajo manual, al mismo tiempo

deviene, sin paradoja ni contradicción alguna, un filósofo. Intermedio entre el Aprendiz y el Maestro, el grado de Compañero tiene, no obstante, vida propia, la vida de la espiga de trigo contenida en sus símbolos y rituales.

Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:

V.:M.:: Venerable Maestro

1° V.:: Primer Vigilante

2° V.:: Segundo Vigilante

Sec.:: Secretario

Or.:: Orador

Exp.:: Experto

PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.:: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?**

1° V.:: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* Soy hombre, y nada de lo humano me es ajeno *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.:: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.:: *(responde dando un golpe)*

V.:M.:: **¿Cuál es la esencia de llamarnos “Compañeros”?**

1° V.:: El espíritu del grado, su esencia, es la de convertirse en un «*Compañero Obrero*». En inglés el término es *Fellowcraft*, de la raíz *fellow*, que presenta connotaciones muy interesantes. Tal raíz significa «*ligados en confianza mutua*» y además denota simultáneamente las ideas de *precursor*, *compañero* y *asociado*.

Or.:: *Es el Obrero que hizo profesión de su Oficio.*

2° V.:: *“Son los que cultivan el amor fraternal, el fundamento y la cúpula, la base y la gloria de esta antigua confraternidad.”*

V.:M.:: **¿Cómo podríamos resumir la enseñanza de este grado?**

1° V.:: «*El simbolismo del segundo grado enseña al Compañero que el conocimiento es liberador, que nada de lo humano debe serle ajeno, que la Verdad y la Belleza de la Obra dependen de los medios utilizados para su logro, que el autoconocimiento es paralelo al conocimiento de los otros y, finalmente, que la Humanidad es un ser real, cuyo cuerpo se constituye con las células que conocemos como los hombres individuales. Este último conocimiento es la razón de ser de la Fraternidad.*»

Or.:: «*El grado de Aprendiz habla al sentimiento, el de Compañero al intelecto. Así, la progresión de los grados masónicos busca el desarrollo armónico de todas las facetas de la personalidad humana.*»

Exp.:: «*Lo que para el Aprendiz es teoría, para el Compañero debe ser práctica, aplicación concreta, ejercicio de sus facultades en el teatro de la vida.*»

V.:M.:: ¿Qué implica este aumento de salario?

1° V.:: El aumento de salario de Aprendiz a Compañero implica: *(el Maestro da un golpe, y vuelve a darlo antes de cada ítem)*

- recibir nuevas herramientas con las que practicar el Arte,
- trabajar bajo la guía del Primer Vigilante, mientras el Segundo se ocupaba de los Aprendices,
- avanzar del número tres al número cinco,
- experimentar un profundo cambio en el simbolismo, el cual debe enriquecerse, en consonancia con un grado donde todo remite a la fertilidad,
- *madurar*, es decir, avanzar desde la infancia y la primera juventud hacia la edad adulta,
- recibir el salario en la columna J.: , mientras que los Aprendices lo hacían en la columna B.: ,
- es decir, pasar de la Fuerza (BOAZ), que el Aprendiz necesita para el esfuerzo vertical por ascender, siempre más dificultoso al comienzo, al establecimiento (JAKIM), a la fuerza equilibrada y constante, que opera naturalmente como consecuencia de la expresión de su ser.
- En términos del Oficio, todo esto implica pasar de la perpendicular al nivel.

V.:M.:: ¿Puedes decirnos algo más?

1° V.:: No se trata solamente de un *aumento de salario*, sino también de un cambio, de una *transmutación en el salario*. En efecto, de acuerdo con las Leyendas, los Aprendices recibían su salario en medidas de trigo, vino y aceite; por el contrario, los Compañeros lo hacían en las monedas metálicas de la época. Es un claro avance en libertad e independencia: el Aprendiz recibe un salario cuyo uso está determinado de antemano; el Compañero es libre para utilizar sus *talentos* como mejor lo considere.

V.:M.:: ¿Cómo reciben su salario los Compañeros?

1° V.:: Sin escrúpulo ni desconfianza.

V.:M.: Corresponde al Aprendiz la perpendicular (el Segundo Vigilante la exhibe) y al Compañero el nivel (el Primer Vigilante hace lo propio) ¿Qué significan estos dos símbolos reunidos?

1° V.: La perpendicular y el nivel, lo vertical y lo horizontal, unidos, determinan una cruz. (ambos Vigilantes caminan en ángulos rectos hasta un punto cerca del centro del Templo. Cruzan la plomada y el nivel de modo de formar una cruz. El Primer Vigilante continúa). El Aprendiz y el Compañero conforman entonces una cruz en cuyo centro se despliega la rosa, el grado de Maestro.

Or.: El Aprendiz debe apreciar la Belleza para que ésta lo inspire a buscar la Sabiduría; el Compañero debe valerse de la Sabiduría para generar la Belleza.

2° V.: ¡Que entre ambas columnas Aprendices y Compañeros se establezcan en Fortaleza! (da un golpe en el piso con el pie, y luego ambos Vigilantes regresan a sus lugares)

V.:M.: ¿Qué correspondencias presenta este grado desde un punto de vista astronómico?

1° V.: El segundo grado de la Francmasonería puede compararse con la parte del año comprendida entre los equinoccios de primavera y de otoño, cuando la Tierra, fecundada por las lluvias, desenvuelve todos los gérmenes y produce todos los frutos que aseguran la subsistencia de los seres.

Otros lo asocian sólo con los tres meses de verano, pero en cualquier caso queda claro que las nociones de *fecundidad*, de *prosperidad*, de *generación*, son notas distintivas de este grado, que hemos de encontrar hasta en sus signos, toques y palabras.

V.:M.: ¿Cuál es la clave filosófica del Compañero?

1° V.: La letra G (señala la letra G en el Oriente).

V.:M.: Inicia a los Compañeros en su simbolismo.

1° V.: El simbolismo de la letra G es dual: el de la G en sí misma y el de los nombres y palabras que comienzan con ella. La G parece haber reemplazado a la *yod*, que brillaba en el antiguo simbolismo.

Así como la *yod* es la fuente o raíz de la que surgieron las demás letras hebreas, así la G, como inicial de *Geometría*, es el núcleo del que ha emanado todo el simbolismo masónico.

El objetivo del Compañero es «conocer y hacer conocer la letra G, es decir, la *Geometría*». Una Geometría fecunda, generadora («generatriz»), una matriz de arquetipos matemáticos que son la fuente y la raíz de las Leyes del Universo. La «buena ciencia de la *Geometría*», interpretada como la versión esotérica de la Geometría convencional, sólo puede practicarse cuando «la Logia está abierta». (da un golpe)

Or.: «La letra G, el símbolo del dinamismo universal, es la esencia de la Logia de Compañero, el centro de donde viene la verdadera Luz».

V.:M.: ¿A qué nos referimos con el concepto de “generación”?

1° V.: La generación de la que se habla en este grado comprende dos aspectos:

- a) el aspecto biológico, expresado en la generación universal de los seres vivos,
- b) el aspecto intelectual y psíquico, que comprende la generación de ideas, planes y proyectos.

Por esto, el verdadero Compañero jamás mutilaría o anularía alguna de sus facultades, sean éstas físicas o mentales. Le es extraña toda forma de ascetismo, toda actitud monástica: el Compañero es un hombre adulto, que vive en el Mundo, y trabaja con la plenitud de su ser.

V.:M.: ¿Cuál es el número del Compañero?

1° V.: El número cinco. En tal sentido, la transición de Aprendiz a Compañero, *del Aprendizaje al Compañerismo*, se expresa numéricamente como la transición del 3 (tres) al 5 (cinco). Desde un punto de vista geométrico, ello implica la transición del Delta a la Estrella Flamígera, la imagen de la Inteligencia Universal (*la señal*), que surge aquí en todo su esplendor (*si es posible, se hace brillar al máximo la Estrella*). Los atributos se multiplican, lo cual conlleva una cierta dispersión del simbolismo, pero al mismo tiempo su extensión, multiplicación y desarrollo.

V.:M.: ¿Por qué decimos que este grado presenta analogías con el pitagorismo?

1° V.: La similitud entre el *compañerismo* y el *pitagorismo* viene dada por aquello que conforma el núcleo y el propósito de su estudio: la Geometría.

V.:M.: Por favor, explica la posición simbólica de la escuadra y el compás en este grado.

1° V.: El Aprendiz colocaba la escuadra totalmente sobre el compás. Por el contrario, el Compañero presenta una de las puntas del compás sobre la escuadra. La «Tierra» (la escuadra) y el «Cielo» (el compás) comienzan a aproximarse: el Compañero empieza a comprender que el «arriba» y el «abajo» son Uno. El Maestro logrará finalmente la fusión: ya no más «materia» y «espíritu» como entidades separadas, sino la plena y fecunda Unidad del Ser.

V.:M.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

1° V.: Son siete: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 7 golpes*)

1. La adquisición del conocimiento, en el sentido exotérico del término.
2. Estudiar la Geometría, desde un punto de vista exotérico.
3. Estudiar la historia, trabajos e ideales de la Masonería Operativa.
4. Fomentar, propagar y difundir el valor social y personal del estudio y del trabajo.
5. Vivificar más profundamente el sentimiento de la fraternidad.
6. Trabajar por la igualdad de todos los seres humanos.
7. Ilustrar y ayudar a los Aprendices, y socorrerlos siempre que sea necesario.

V.:M.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.

2° V.:: Son nueve: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 9 golpes)*

- La adquisición del conocimiento, en el sentido esotérico del término.
- Vivenciar el simbolismo de la Estrella Flamígera.
- Aplicar el significado de la letra G a distintos campos y temáticas de estudio.
- Estudiar la Geometría, desde un punto de vista esotérico.
- Aprender a leer en el Libro de la Vida, en el que el Aprendiz sólo deletreaba.
- Comprender la fraternidad como un hecho esotérico, como la unión mística de la egrégora.
- Tomar las herramientas con las manos, y construirse a sí mismo, llegando a ser un Hombre verdadero.
- Verificar la rectitud y equilibrio de la piedra cúbica (la “*piedra labrada*”), pulir las fallas que todavía pudieran quedarle, instruir sobre ellas a los Aprendices, y colocarla finalmente en el lugar que le corresponde en el Edificio.
- Elegir su propia *marca*, e imprimirla sobre todas sus obras, de forma tal que ella lo diferencie e identifique.

V.:M.:: **Gracias, Venerable Hermano Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura.** *(da un golpe)*

1° V.:: *“Que sea nuestro un corazón valiente que nos ayude a soportar las cargas de la vida, para que nuestro trabajo sea próspero y fecundo”.*

Exhortación

V.:M.:: *Que nuestro trabajo sea elevado, para que el aumento de salario no resulte estéril e infecundo.*

SEGUNDA LECTURA: LA LEYENDA DEL GREMIO

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?

1º V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* Trabajo para construirme a mí mismo, Muy Venerable Maestro *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).*

1º V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿qué importancia tienen las Leyendas para nosotros?

1º V.: Las Leyendas se han definido como la «*memoria sagrada*» de la Orden, y su importancia no tiene relación con lo histórico.

Tratándose de Leyendas cuya transmisión original era esencialmente oral, son vehículos para la «*Palabra*», entendida en sentido iniciático, es decir, como el Verbo que anima los símbolos y tradiciones masónicas, que degeneran en meras formalidades exteriores cuando dicha Palabra, que es su *Vida*, se pierde.

Se ha afirmado que la palabra «Leyenda» significa «*aquello que puede ser contado*», y lo que, en sentido esotérico, puede contarse o relatarse pertenece a una realidad del orden de lo sagrado, a un espacio-tiempo míticos donde se revelan los arquetipos y se vuelven palpables los misterios más profundos del Universo.

El Compañero debe *volver a narrar* estas Leyendas, debe *darle vida a su palabra*, después del silencio vivido como Aprendiz.

V.:M.: ¿Qué son los “Old Charges”?

1º V.: Recibe este nombre la principal fuente sobre los usos, costumbres y tradiciones de los Operativos, nombre que puede traducirse por «Antiguos Cargos» o «Antiguos Deberes». Se trata de unos 120 manuscritos, cuya antigüedad oscila entre 300 y 600 años, referidos a las normas y reglamentos que gobernaban el arte y la ciencia de la construcción, y que sentaron las bases de lo que hoy denominamos «gremialismo».

Estos textos, generalmente, están divididos en tres partes: una plegaria o invocación, la historia tradicional de la Masonería (la «*Leyenda del Gremio*») y los Deberes (los «*cargos*» o «*encargos*»), que debían ser leídos obligatoriamente al recién Iniciado.

V.:M.: Venerable Hermano Orador, introduce la historia simbólica y sagrada del Gremio.

Or.: *«Nuestra intención es principalmente tratar del origen primero de la preciosa ciencia de Geometría, y de aquellos que fueron sus fundadores. Debéis entender que entre todas las artes del mundo, la Masonería tiene la mayor notoriedad, y forma la parte más grande de esta ciencia de Geometría».*

V.:M.: **Así comienzan, en general, los Old Charges, según los cuales “Adán tenía grabada sobre su corazón la ciencia de la Geometría”. Venerable Hermano Primer Vigilante, ¿cómo continúa la historia?**

1º V.: Sigue luego una referencia bíblica, en la que Lamec, descendiente en séptima generación a partir de Adán, tuvo dos esposas: Adah y Sella. De Adah tuvo dos hijos: Jabal y Jubal. De Sella tuvo una hija y un hijo: Noemá y Tubal-Caín.

Or.: *«El hijo mayor Jabal fue el primero en encontrar la Geometría y la Masonería, y fue el padre de los pastores, de los hombres que habitaban en habitaciones de tienda».*¹

V.:M.: **A continuación, y saltando toda lógica temporal, la Leyenda afirma que Jabal fue el maestro masón de Caín.**

Or.: *«Jabal fue el gobernador de todas sus obras cuando Caín hizo la ciudad de Enoch (el nombre del hijo de Caín), que ahora se llama Efraín. Así es como la ciencia de la Geometría y la Masonería se aplicaron por primera vez, en tanto que ciencia y oficio, y así podemos decir que ésta fue la causa primera y el fundamento de todas las ciencias y oficios.»*

1º V.: Vale la pena resaltar la pintura positiva que estas Leyendas efectúan de Caín, muy diferente del fratricida de la tradición judeo-cristiana. Caín es presentado como un civilizador, prácticamente como uno de los primeros expertos en albañilería. Para la época en que surgieron estas Leyendas, lo referido era una absoluta heterodoxia.

Or.: Jubal, el hermano de Jabal, *«fue el primer fundador de la Música, del canto, de la cítara y de la flauta, y encontró esta ciencia por el sonido y el peso de los martillos de su hermano Tubal-Caín».*

V.:M.: **La referencia a la música no es arbitraria en un texto que relata la historia del arte de construir, pues los edificios eran vistos como poseedores de «ritmo», «armonía», de «una música grabada en piedra»². Hermano Primer Vigilante, continúa por favor con el relato.**

1º V.: Con su otra esposa, Sella, Lamec tuvo una hija y un hijo, Noemá y Tubal-Caín. Noemá fue la fundadora del arte del tejido, y Tubal-Caín del arte de la forja y del trabajo en hierro, cobre, oro y plata.

¹ ¿Estas “habitaciones de tienda” son Logias?

² *«Porque la arquitectura es el arte que más se esfuerza por reproducir en su ritmo el orden del Universo, que los antiguos llamaban kosmos, es decir, adorno, pues es como un gran animal en el que resplandece la perfección y la proporción de todos sus miembros» (Umberto Eco).*

Tubal-Caín establece así un vínculo entre las tradiciones de los constructores y las de los mineros, herreros y trabajadores del metal que, por obvia similitud de materia y forma de trabajo, se encuentran a su vez próximas a la alquimia.

Or.: Según la Leyenda, estos cuatro hermanos sabían que ocurriría en la Tierra una conflagración, por el fuego o por el agua.

«...y se inquietaron mucho al pensar cómo podrían salvar las ciencias que habían inventado; y se pidieron consejos unos a otros, y reuniendo sus luces se dijeron que había dos variedades de piedra cuyas virtudes eran tales que una – la de mármol – jamás se quemaría, y la otra – la de ladrillos (latomnus) – no se sumergiría en las aguas; y de esta manera ellos concibieron la idea de escribir sobre estas dos piedras todas las ciencias que habían inventado...»

«...Y algunos afirmaron que ellos escribieron la totalidad de las siete ciencias sobre dichas piedras...»

«Muchos años después, como lo cuenta la crónica, estas dos columnas fueron encontradas, y como lo relata el Polychronicon, un gran clérigo que los hombres llamaron Pitágoras encuentra una, y Hermes el filósofo, el 'padre de la sabiduría', encuentra la otra, y ambos propagaron las ciencias que fueron escritas».

V.:M.: Hacemos notar la ingenuidad de calificar a Pitágoras de «clérigo» y de considerar a Hermes un personaje histórico. Pero también resaltamos el valor de considerar a ambos, Pitágoras y Hermes, como la «fuente» de la tradición masónica. Venerable Hermano Primer Vigilante, ¿dónde se dio la Palabra por primera vez?

1º V.: En la Torre de Babilonia, en tiempo del rey Nimrod.

Or.: *«Nimrod deviene un hombre poderoso sobre la tierra, y fue un hombre fuerte como un gigante, y un gran rey...Y Nimrod también fue masón y empezó la Torre de Babilonia, y enseñó a los obreros el oficio de Masonería...y cuando hizo construir la ciudad de Nínive y otras ciudades del Oriente, Nimrod envió cuarenta masones a petición del rey de Nínive, su primo, llamado Assur. Y cuando los envía, les da la obligación siguiente: que sean leales los unos hacia los otros; y que vivan juntos lealmente; y que sirvan lealmente a su señor por su salario, de tal manera que su maestro de obras sea honrado y reciba todo lo que merece; y les da aún otros deberes. Esta fue la primera vez que los masones recibieron una obligación concerniente a su oficio.»*

V.:M.: Es muy interesante el hecho que no existan críticas explícitas hacia Nimrod, ni que tampoco se vitupere la construcción de la Torre de Babel; por el contrario, se la reconoce como una construcción «masónica». Esto aparta definitivamente la Leyenda del Gremio de la ortodoxia religiosa. Venerable Hermano Orador, ¿quién fue Mizraim?

Or.: *«La confusión de las lenguas fue al principio un obstáculo para la propagación de las leyes, ciencias y artes, pues era preciso aprender a explicar por signos lo que no se podía dar a comprender por palabras; y esta costumbre, importada a Egipto por Mizraim, hijo de Cam, al ir a poblar primero el valle del Nilo, se propagó luego por todos los países, siendo los signos que se hacen con las manos los únicos que han seguido utilizándose entre los Obreros Albañiles».*

1º V.:: Los símbolos masónicos, por lo tanto, serían un lenguaje universal creado para solucionar el problema de la «*confusión de lenguas*», es decir, las distintas formas de pensamiento, expresadas en los distintos lenguajes, que existen en la humanidad. El simbolismo masónico es, entonces, un primer esbozo de lenguaje universal.

Or.:: *«Tiempo después, Abraham, con Sara, su mujer, va en peregrinaje a Egipto...Y Abraham fue un hombre sabio y un gran clérigo, y conoció la totalidad de las siete ciencias. Y enseña a los Egipcios la ciencia de la Geometría. Y tuvo en Egipto un alumno excelente, de quien se revela la gloria de aquel tiempo, de nombre Euclides. Y este hombre joven desarrolla su talento hasta el punto que sobrepasa a todos los Artistas de entonces sobre la tierra, y Abraham se complace en él por esto...»*

«Y el excelente clérigo Euclides toma a los hijos de los señores y les enseña la ciencia de la Geometría: es decir, a obrar en toda clase de excelentes obras de piedra, templos, iglesias, claustros, ciudades, castillos, pirámides, torres...Él los organiza en orden, y les enseña a reconocerse con certeza. Euclides confirma las costumbres de Nimrod.»

V.:M.:: **La Leyenda del Gremio, sin tomar en cuenta mínimamente los hechos históricos, asocia a Abraham con Euclides, cuando en realidad estos dos personajes estuvieron separados por unos 1000 años, si es que Abraham realmente existió. Venerable Hermano Orador, proclama las Constituciones del Arte de la Geometría de acuerdo con Euclides. (da un golpe y vuelve a darlo antes de cada una de las prescripciones siguientes)**

Or.::

- *Que los Hermanos se amen los unos a los otros verdaderamente.*
- *Que guarden la ley Divina escrita en sus corazones.*
- *Por encima de todo, que guarden los secretos de la Logia y los secretos los unos de los otros.*
- *Que se llamen el uno al otro «compañero» y que se abstengan de cualquier apelación malsonante.*
- *Que se comporten como hombres del arte y no como rústicos incultos.*
- *Que invistan al más sabio de entre ellos para ser el Maestro de los otros y supervisar la Obra.*
- *Que, ni por amor propio, ni por el gusto de las riquezas, traicionen la confianza puesta en ellos, y que no designen a nadie falto de inteligencia como Maestro de la Obra, a fin que el Oficio no sea causa de escándalo.*
- *Que llamen al gobernador de la Obra «Maestro» durante el tiempo que trabajen con él.*

1º V.:: *«Y Euclides escribe para ellos un libro de las Constituciones, y les hace jurar por el mayor juramento en uso en aquel tiempo, que observarían fielmente todas las instrucciones contenidas en las Constituciones de la Masonería...»*

V.:M.:: **Estas disposiciones son claramente de origen medieval y no guardan relación alguna con el Euclides histórico.**

Or.:: *«Después de esto, el excelente clérigo Euclides inventa muchas otras raras invenciones y cumple maravillosos trabajos, pues no había nada que él no conociera de las Siete Ciencias Liberales; gracias a lo cual convirtió al pueblo de Egipto en el más sabio de la Tierra.»*

1º V.: Es interesante ver cómo aquí se mezcla lo esotérico con lo exotérico: el gran Euclides, maestro de la Geometría, soluciona un problema de desempleo al enseñarle la ciencia a los hijos de los nobles, que así adquieren una profesión con la cual ganarse la vida³.

V.:M.: **La Leyenda del Gremio menciona después al Rey David y su interés por los masones, quien les habría confirmado las ordenanzas de «Euclides».**

Or.: *«Después de esto, David paga el tributo de la naturaleza. Y Salomón, su hijo, realiza el Templo que su padre había comenzado; y diversos masones de muchos países se reunieron, de manera que hubo ochenta mil, entre los cuales trescientos que estaban cualificados fueron designados como vigilantes de la obra».*

«Los Aprendices trabajaban en las canteras, cortando las piedras y realizando el desbaste de las piedras toscas. Por lo tanto, como el trabajo con martillos metálicos se hacía enteramente en las canteras, en la zona del Templo no se escuchaba el sonido de ningún instrumento de metal...En recuerdo de eso los Candidatos al Primer Grado se despojan de todos sus metales antes de ingresar al Templo...» «Los Compañeros debían verificar la exactitud de las piedras trabajadas por los Aprendices, corregir cualquier deficiencia que aún pudiese quedar, y ajustar las piedras cúbicas en el lugar de la construcción que se les había destinado...»

(el Maestro golpea según la batería del grado, que repiten los Vigilantes, y todos se ponen de pie y al Orden)

Or.: *«Y había en Tiro un rey denominado Hiram, que amaba mucho a Salomón, al que le dio maderas para su Obra».*

«Le envió igualmente un artista en quien habitaba el espíritu de Sabiduría; su madre era de la tribu de Neftalí y su padre un hombre de Tiro; su nombre era Hiram Abif. El mundo no produjo uno igual hasta este día». «Era un maestro masón de un saber y una generosidad extremas. Y fue maestro masón de todas las edificaciones y edificadores del Templo y de todas las obras talladas y esculpidas en el Templo y alrededores».

(el Maestro golpea según la batería, todos efectúan el Signo de Compañero y se sientan)

V.:M.: **Venerable Hermano Orador, después de la construcción del Templo de Salomón, ¿cómo se extendió el Oficio?**

Or.: *«Las gentes del Oficio se repartieron por diversos lugares, algunos para aprender más sobre el Arte y el Oficio; y algunos fueron cualificados para enseñar a los otros e instruir a los ignorantes, de manera tal que el Oficio empezó a tener una espléndida y gloriosa aceptación en todo el mundo, particularmente en Jerusalén y en Egipto». «Y, hacia esa época, el masón curioso de ciencia Namus Grecus⁴, que había*

³ «Grandes señores y damas tenían muchos hijos pero poco dinero para ellos». Y los nobles deben, por lo tanto, trabajar.

⁴ O Nino Graco, o Mannón, o Naymus Graecus, según las versiones, que presentan veinticinco variaciones de su nombre!

trabajado en la construcción del Templo de Salomón, llegó al reino de Francia, y enseñó el arte de la Masonería a los hijos del arte de este país». «Y hubo un príncipe de la línea real de Francia, llamado Carlos Martel, que ama a Namus Grecus más allá de toda expresión a causa de su inteligencia en el arte de la Masonería. Y Martel adoptó las costumbres de los masones...organizándolos en el orden que Grecus le había enseñado...Así vino el Oficio a Francia».

1º V.:: Una vez más, la Leyenda no tiene ninguna consideración por la cronología histórica, al hacer contemporáneos el Templo de Salomón y el reino de Francia. Lo mismo ocurre a continuación, cuando parece indicarse que Namus Grecus y Carlos Martel fueron coetáneos.

Nadie ha podido determinar, hasta ahora, quién fue o qué simbolizaba «Namus Grecus», ni por qué se incurrió en asincronías tan evidentes.

V.:M.: : ¿Cómo se extendió el Oficio en Inglaterra?

Or.:: *«Durante todo este período, Inglaterra se encontraba desprovista de masones, hasta el tiempo de San Albano: era este un estimable caballero, intendente de la casa del rey, y tenía el gobierno del reino. E inviste masones a sus principales compañeros, y consigue que todos los albañiles ganen buenos salarios...»*

«San Albano prescribió también que un cierto día, cada año durante el mes de junio, tendría lugar una asamblea y una fiesta a fin de mantener la unidad entre ellos, y que ese día, el de San Juan, ellos alzarían su estandarte real con los nombres y títulos de todos los reyes y príncipes que habían sido recibidos en su asociación, y harían lo mismo con las armas de los masones y las del Templo de Jerusalén y de todos los monumentos famosos del mundo».

«Todas estas franquicias, este noble hombre (San Albano) las recibió del rey, y este les concedió una carta para mantenerlos unidos por siempre. Además, ellos recibieron la divisa siguiente, en letras de oro sobre campo de gules con negro y plata: In via virtutis via nulla.⁵

V.:M.: : ¿Quién fue Athelstan?

Or.:: *«Más tarde llegó el reino de Athelstan, que fue un buen rey de Inglaterra...y edificó excelentes y suntuosas edificaciones, como abadías, iglesias, claustros, conventos, castillos, torres, fortalezas...Este rey se comporta como un Hermano afectuoso con todos los masones cualificados».*

1º V.:: Bajo el reinado de Athelstan, Inglaterra se unificó y se la dotó de una administración eficiente. El país se dividió en 40 condados o Shires; al frente de cada uno había un Ealdorman («hombre viejo»).

Un aspecto de gran relevancia entronca la Masonería y el rey Athelstan, el Witenagemot (proveniente del inglés antiguo, que significa «Asamblea de Hombres Sabios») también llamado Witan (título de sus miembros); tiene sus orígenes en las asambleas germánicas creadas para las concesiones reales de tierras.

⁵ 'En la vía de la virtud no hay caminos', aunque la expresión correcta en latín es: *In via virtute nulla est via*».

Esta institución parece el embrión de una «*asamblea de maestros*», es decir, de una Gran Logia.

V.:M.: ¿Quién fue Edwin?

Or.: «*Athelstan tenía un hijo de nombre Edwin⁶. Y este Edwin amaba a los masones hasta el punto de no poder comer ni beber sin la compañía de éstos. Era un espíritu noble y generoso, lleno de arte y de práctica. Escogía reunirse con los masones antes que con los cortesanos de la corte de su padre...y él apreció el arte de los masones, y entró en la Orden.*»

«El príncipe Edwin gratificó a los Maestros de la fraternidad con escuadras de oro y compases de plata con puntas de oro, y perpendiculares de oro puro, y paletas de plata, así como con todos los demás instrumentos...Consiguió de su padre una carta y poderes para celebrar cada año una asamblea de masones en la que cada uno estaba obligado a rendir cuentas de su capacidad y de su práctica.»

«Y, en estas reuniones, Edwin les dio nuevos métodos de secreto (toques, palabras y signos), enseñándoles las buenas costumbres conforme a las reglas de Euclides y de Hiram y de otros famosos notables.»

«Y Edwin ordenó que fuera hecho un libro relatando la manera cómo el Oficio fue inventado al comienzo y que sea leído cada vez que se haga un masón...y que se le de su obligación conforme a este libro. Y desde ese día hasta el tiempo presente, las costumbres de los masones han sido preservadas en esta forma, para que los hombres puedan llegar a ser maestros de sí mismos.»

1º V.: En general, la historia legendaria narrada en los Old Charges suele terminar en este punto; sin embargo, en el documento denominado la *Constitución de York* aparecen algunos datos adicionales muy interesantes.

La autenticidad de este documento ha sido puesta en duda, así como su antigüedad: Krause lo fechaba en el año 926, pero otros investigadores opinan que es muy posterior. A nosotros nos interesa su contenido simbólico y tradicional, y no podemos abrir juicio sobre la cuestión histórica.

V.:M.: Que la historia de la Constitución de York sea relatada.

Or.: «*El rey Athelstan, por una gracia particular, concedió al más joven de sus hijos, que se llamaba Edwin, una carta de pase para los masones, a los que permitía gobernarse por ellos mismos y acordar lo conveniente para obtener buenos resultados en el ejercicio de su arte, pues él mismo había aceptado sus cargos y aprendido sus usos.*»

1º V.: Athelstan hizo examinar las Constituciones de los masones galos, griegos, romanos y las de San Albán, y con arreglo a ellas todas las sociedades de masones fueron formalmente organizadas. Se dice que cuando los masones de distintos países presentaron sus Constituciones, Edwin advirtió que eran todas iguales. Y que luego les recordó la leyenda bíblica de la confusión de las lenguas después de la caída de la Torre de Babel.

⁶ Las distintas versiones de la Leyenda presentan varias diferencias. Por ejemplo, en algunas de ellas Edwin es mencionado como el hermano, y no el hijo, de Athelstan.

Or.:: *«Mirad, pues, en el piadoso príncipe Edwin a vuestro protector, que ejecutará y hará ejecutar el decreto real; que os alentará y os exhortará a no volver a incurrir en nuestras faltas pasadas. Los Maestros y jefes de todas las Logias se reunieron una vez cada año para rendirle cuenta de sus trabajos y de las mejoras que podían introducirse en sus procedimientos. Para este fin nos ha hecho convocar en York.»*

1º V.:: La Constitución de York contiene las *«Leyes u obligaciones prescriptas a los Hermanos Masones por el Príncipe Edwin»*, cuyo contenido general es similar a las listas de «deberes» que figuran en todos los Old Charges.

V.:M.: Enuncia los principales de estos deberes, calificados de “Las Leyes de los Noaquitas”.

1º V.:: *(el Maestro da un golpe antes de cada prescripción)*

- *«Estad siempre atento a auxiliar a los otros, a quienes os unen los lazos de una verdadera amistad, sin que para ello sirva jamás de obstáculo la diferencia de religión o de opinión».*
- *«Ningún maestro debe admitir a un aprendiz, si no se compromete a trabajar por espacio de siete años; y para recibirlo debe contar con la aprobación de los hermanos».*
- *«Ni los maestros ni los compañeros deben dar entrada en las Logias al que no haya sido recibido masón; ni deben enseñarle el arte de la forma, ni dejarle trabajar la piedra; ni, por último, enseñarle el compás ni la escuadra ni indicarle su uso».*

V.:M.: ¿Cómo fue el fin del príncipe Edwin?

1º V.:: Según una tradición, se apagó dulcemente en 938. Pero, según otra, tuvo un fin trágico, que relatamos a continuación.

Alfredo, un pariente colateral de la familia real, que aborrecía a Athelstan y quería reemplazarlo en el trono, urdió una conspiración para favorecer aparentemente a Edwin. El plan fue descubierto y, si bien las investigaciones revelaron la inocencia de Edwin, en el corazón de Athelstan quedó instalado un cierto recelo hacia quien antes había apreciado tanto.

Or.:: *«Mientras que Edwin se consagraba por completo a su arte, recorriendo el país, yendo de una obra a otra, alentando en todas partes a los obreros con su presencia, los aduladores hacían creer a Athelstan que aquellos viajes eran hechos para organizar conspiraciones y preparar revueltas que estallarían cuando todo estuviese preparado para que Edwin se apoderase de la corona».*

«El miedo obligó al rey a desembarazarse de su rival, y trató de hacerlo de modo que la muerte pareciera producida por un accidente».

«Lo invitó afectuosamente para que lo acompañase en un paseo por el mar. A cierta distancia de la ciudad, ordenó de repente que se apoderaran del desdichado príncipe y que lo metieran en un barco que estaba en muy mal estado; y se le abandonó sin remos al capricho de las olas. Edwin protestó de su inocencia y pidió al rey que lo sometiera a un juicio, pero todo fue en vano».

«Las olas arrastraron la frágil barquilla y los gritos de angustia del príncipe se perdieron en el espacio. Renunciando a toda esperanza de salvación, Edwin se arrojó al mar y desapareció en el torbellino de las olas»⁷.

(sigue un momento de profundo silencio, que el Maestro culmina con la batería del grado, que repiten los Vigilantes)

V.:M.: Venerable Hermano Primer Vigilante, relata la Leyenda de los Cuatro Coronados.

1º V.: *«Cuando el emperador romano Diocleciano viajó a Panoplia para visitar las canteras de mármol, conoció a cuatro hábiles maestros talladores de piedras, llamados Claudius, Nicostratus, Symphorianus y Castorius, quienes profesaban en secreto el cristianismo. A ellos se unió un quinto masón tallador llamado Simplicius, a quien habían convertido y bautizado, constituyendo así los cinco escultores de la Leyenda. Todo lo que el Emperador les pidió lo ejecutaron a la perfección, menos una estatua de Esculapio, que los artistas consideraban un ídolo». «Los filósofos cercanos al Emperador llamaron la atención de Diocleciano sobre esta omisión.»*

“Diocleciano nombró al tribuno Lampadius para juzgarlos, pero este murió misteriosamente mientras estaba sentado en su banca. El Emperador, furioso, colocó a los cinco escultores en ataúdes de plomo y los arrojó al río. Tiempo después, Diocleciano elevó un Templo a Esculapio y ordenó a sus soldados que le ofrendasen incienso; cuatro de ellos, que eran cristianos, se negaron, y el Emperador decretó que fueran azotados con látigos de plomo hasta morir.”

V.:M.: De forma tal que los mártires no fueron cuatro, sino nueve, y de ellos sólo cinco eran realmente talladores de piedra. Masónicamente el aspecto religioso de la Leyenda es superfluo y poco interesante; pero el simbolismo de los cuatro coronados es una referencia al cuaternario filosófico, y la mención recurrente al plomo encierra algún tipo de noción alquímica.

(el Maestro da un golpe, y se realiza una profunda meditación sobre el esoterismo de la Leyenda del Gremio)

V.:M.: Gracias, Venerables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)

1º V.: *“Que hagamos un buen empleo de las herramientas cuando viajemos hacia la Estrella”.*

Exhortación

V.:M.:

“¡Mis Hermanos, amemos el trabajo y aprendamos cómo llevarlo a cabo!”

⁷ Nótese cómo las Leyendas suelen dejar mal parados a los reyes. La ingratitud de Athelstan hacia Edwin prefigura la de Salomón hacia Hiram Abiff.

TERCERA LECTURA: LA REFORMA DE 1717

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* Te saludo, te saludo, te saludo tres veces, sinceramente bien, mi nombre es Jakim. *(corta el orden de Compañero)*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **Venerable Hermano Primer Vigilante, describe la situación de la Masonería inglesa a principios del siglo XVIII.**

1° V.: *Hacia 1714 la Masonería Operativa inglesa se encontraba en franca decadencia y el Gran Maestro Christopher Wren, que había nacido en 1632, era ya muy viejo. Las escasas Logias que todavía estaban activas celebraron algunas reuniones preliminares en la Taberna de la Oca y la Parrilla y, de acuerdo con la tradición, otorgaron la presidencia provisional al maestro masón más anciano.*

V.:M.: **¿Qué ocurrió el 24 de junio de 1717?**

1° V.: *Fue el día exacto en que se creó la Gran Logia de Londres, coincidente con la Fiesta de San Juan de Verano, mediante la unión de cuatro Logias:*

- San Pablo, que se reunía en la Posada El Ganso y la Parrilla (*The Goose and Gridion*),
- la Logia de la Posada de la Corona (*The Crown*),
- la de la Posada del Manzano (*The Apple Tree*),
- y la de la Taberna del Cáliz y las Uvas (*The Rummer and Grapes*), que algunos denominan la Taberna del Romano.

Acordaron reunirse en asamblea cada tres meses, y nombraron como primer Gran Maestro a Anthony Sayer, y a Joseph Elliot y Jacob Lamball como Grandes Vigilantes. Al principio los miembros eran escasos y poco calificados intelectualmente, reduciéndose todo el contenido doctrinal a los tres principios de amor fraternal, auxilio mutuo y fidelidad.

V.:M.: **¿Qué ocurrió en los años siguientes?**

1° V.: *Si bien ninguno de los Grandes Maestros que siguieron a Sayer se destacó por sus grandes contribuciones intelectuales o filosóficas, a su manera efectuaron algunas aportaciones al Arte.*

En 1718 fue elegido G. Payne quien, reconociendo la importancia de preservar la historia de la sociedad, dispuso que fuesen conducidos a la Gran Logia cuantos documentos masónicos antiguos existiesen en Inglaterra, a los efectos de conformar un *corpus* tradicional de la hermandad. Payne adoptó como lema de la fraternidad las palabras *Alegría, Unión, Amor*.

En 1719 accedió a la Gran Maestría Jean-Teóphile Désaguliers, un personaje generalmente muy celebrado pero que cometió el gravísimo error de vincular la masonería con la nobleza, transformando los tradicionales ideales de igualdad y confraternidad en palabras vacías. Desde esa época, la Masonería inglesa siempre estuvo próxima a la Corona Real Británica, a la Iglesia Anglicana y a las clases adineradas, muy lejos de aquellas corporaciones de obreros libres que le habían dado existencia.

V.:M.: ¿Qué son las Constituciones de Anderson?

1º V.: Después de la fundación de la Gran Logia de Londres, el pastor James Anderson aceptó el encargo de redactar, con la documentación disponible, las primeras Constituciones.

Las Constituciones de Anderson tienen tres partes:

- la historia legendaria,
- los deberes,
- y una colección de cánticos.

La historia legendaria de la Orden está extraída casi totalmente de los *Old Charges*. A los que en ediciones posteriores se agregaron nuevas leyendas, como la del Emperador romano Carausius, que habría favorecido el arte de la construcción durante su reinado.

V.:M.: Explica brevemente la historia legendaria relatada en las Constituciones.

1º V.: «*Adán tuvo que poseer las ciencias liberales, y especialmente la Geometría, inscriptas en su corazón; porque desde la misma caída encontramos esos principios en el corazón de sus descendientes, los cuales principios, en el decurso de los tiempos, han sido expuestos y combinados en un método adecuado de Proposiciones, observando las leyes de la Proporción tomadas del Mecanismo*».

«*Aunque las Artes mecánicas dieron ocasión a los sabios para reducir a método los elementos de la geometría, esta noble ciencia, así encuadrada, es el fundamento de tales Artes, especialmente la Masonería, la Arquitectura y la Regla por la que se desarrollan y realizan*».

Posteriormente, al estilo de los *Old Charges*, se habla favorablemente de Caín, «*el príncipe de media humanidad*» (Set sería el príncipe de la otra mitad).

Asimismo, vuelven las referencias favorables a los masones de Babel: «*...y por su vanidad ocasionaron que Dios trastocara sus artefactos confundiendo su lenguaje, lo que ocasionó su dispersión; sin embargo su habilidad en Masonería no debe ser menos celebrada ya que emplearon unos 53 años en aquella prodigiosa torre y durante su dispersión se llevaron con ellos su poderoso conocimiento a partes muy distantes, donde lo aplicaron con buen uso al establecimiento de sus reinos, confederaciones y dinastías*».

V.:M.: ¿Qué dicen las Constituciones de Anderson sobre la religión?

1º V.:: *«El francmasón está obligado por su carácter a obedecer la ley moral, y, si comprende bien sus deberes, jamás se volverá un ateo estúpido o un libertino irreligioso. Aunque en otros tiempos estaban los francmasones obligados a practicar la religión de su país, cualquiera que fuere la forma de ésta, se ha estimado más conveniente en nuestros días no imponer otra religión que aquella en que se hallan de acuerdo todos los hombres indistintamente, dejando a cada uno la plenitud de sus convicciones personales. Deben los francmasones ser buenos y leales hombres de honor, y respetar en todos los casos la justicia, sea cual fuere en lo demás la divergencia en los partidos políticos o en las ideas religiosas. De este modo la Francmasonería se hará el centro de unión y el medio de establecer una sólida amistad entre gentes que, fuera de ella, hubieran vivido constantemente separadas».*

V.:M.: ¿Cómo interpretamos tal declaración?

1º V.:: Algunos la consideran como una concesión al protestantismo y una forma de oponerse a la Iglesia Católica; otros como la expresión de un progresismo realmente avanzado para su época; mientras que para un tercer grupo es una muestra de conservadurismo, que ha mantenido a la masonería atada a las creencias religiosas.

En realidad, las Constituciones de Anderson, en este aspecto, fueron simplemente una expresión del clima religioso imperante en la Inglaterra de la época, y por lo tanto no pueden aplicarse al tiempo presente.

Son mucho más avanzadas las declaraciones del Gran Oriente de Francia, que ha dejado a los masones total libertad de conciencia en materia religiosa, y no exige a sus miembros creencias de ninguna clase.

V.:M.: ¿Qué modificaciones experimentaron las Constituciones de Anderson en 1738?

1º V.:: En 1738 se publicó la segunda edición de las Constituciones de Anderson, con algunos cambios significativos respecto a la edición original.

Entre ellos destaca la obligación impuesta a los masones de observar fielmente «los tres artículos de Noé». Esta fórmula es dejada sin explicación, pero parece aludir a las tres virtudes que los reglamentos de los talladores de piedra acordaban poner en práctica: amor fraternal, ayuda mutua y lealtad recíproca.

Aquí el concepto de tolerancia y libertad religiosa es realmente avanzado: *“Un masón está obligado por su título a obedecer la ley moral en tanto que verdadero Noaquita y si comprende bien la profesión, él no será nunca un ateo estúpido, ni un libertino irreligioso ni actuará en contra de su conciencia. En los tiempos antiguos, los masones cristianos eran llamados a actuar de acuerdo con las costumbres cristianas de cada país donde ellos viajaban. Pero la masonería existente en todas las naciones, aún de religiones diversas, lleva a que los masones adhieran a la religión según la cual todos los hombres están de acuerdo (dejando a cada uno sus propias opiniones), es decir, ser hombres de bien y leales, hombres de honor y de probidad, cualesquiera sean los nombres, religiones o confesiones que sirvan para distinguirlos: pues todos se articulan sobre los tres artículos de Noé suficientes para preservar el fundamento de la Logia. De esta modo la Masonería es el centro de la unión y el feliz medio de unir a las personas, quienes, de otro modo, habrían permanecido perpetuamente desconocidas entre sí”.*

V.:M.: ¿Cuál fue la primera gran división que sufrió la francmasonería?

1º V.: La primera gran división fue la que se produjo entre los “Antiguos” y los “Modernos”; división cuyos ecos todavía pueden escucharse en la actualidad.

En 1751 se constituyó la Gran Logia de los Antiguos («*Grand Lodge of England according to the Old Institutions*»), opuesta a la original, que pasó a denominarse Gran Logia de los Modernos.

Esta nueva Gran Logia acusaba a la anterior de haber alterado los rituales, los modos de reconocimiento y las «marcas» regulares del Gremio. Especialmente, los Antiguos (en su mayoría irlandeses, escoceses y masones del norte de Inglaterra) practicaban el grado que hoy conocemos como el Arco Real del Rito York, el que era desconocido por los «Modernos».

V.:M.: ¿Qué fue la “Ahiman Rezon”?

1º V.: La Gran Logia de los Antiguos⁸ publicó un texto titulado «*Ahiman Rezon*», obra del masón irlandés Laurence Dermott, que les sirvió como Constitución.

La traducción del título es difícil, pero puede interpretarse como «*Consejo dado a un Hermano*»; «*La voluntad de los Hermanos elegidos*» o «*Los secretos de un Hermano preparado*». En este libro se critica a la Reforma de 1717 calificándola de «*una asamblea creada por sí misma*». Y se afirma que «*un Moderno puede comunicar todos sus secretos a un Antiguo, pero un Antiguo no puede comunicar todos sus secretos a un Moderno*», indicando con esto que los Antiguos poseían signos y ceremonias que los Modernos desconocían.

Los «Modernos» respondían que tales signos y ceremonias eran sólo innovaciones de los autodenominados «Antiguos».

V.:M.: ¿Cuándo se produjo la reunificación de las dos Grandes Logias rivales?

1º V.: En 1814 las dos Grandes Logias rivales se reconciliaron y reunificaron. Esto, previamente, dio lugar en 1813 al Rito conocido como *Emulación*, que intentaba conciliar las diferencias ritualísticas existentes entre ambos organismos.

V.:M.: ¿Qué cambios ritualísticos introdujo la reunificación?

1º V.: La reunificación supuso diversos cambios; por ejemplo, el reemplazo de la divisa *Relief and Truth* (Auxilio y Verdad), empleada por los «Modernos», por el lema *Audi – Vide – Tace* (de la locución latina «*Audi, Vide, Tace, Si Vis Vivere In Pace*», «Escucha, observa, calla, si quieres vivir en paz»).

Las Palabras de cada grado, por el contrario, permanecieron según el uso de los «Modernos», que es el que acabó prevaleciendo en los Ritos York y Escocés.

Además, en el Acta de Unión de las dos Grandes Logias se consagró el Arco Real («*la Orden Suprema del Santo Arco Real de Jerusalén*») como perteneciente a la *pure Antient Masonry*.

V.:M.: Gracias, Venerable Hermano Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)

⁸ También llamada *Grand Lodge of Atholl*; este título hace referencia a que tanto el tercer como el cuarto duques de Atholl fueron Grandes Maestres.

Exhortación

V.:M.::

“Que nuestra marcha, la marcha de los Compañeros, se inspire siempre en la armonía, esencia de una acción justa y perfecta”.

**CUARTA LECTURA:
TRADICIONES, USOS y COSTUMBRES del GRADO de COMPAÑERO**

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?**

1º V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* Muy Venerable Maestro, he pasado de la perpendicular al nivel *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1º V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Qué significa “pasar de la perpendicular al nivel”?**

1º V.: Esta expresión simbólica resume la transición del Aprendiz al Compañero. El Aprendizaje es un *esfuerzo silencioso*, un ingresar en el interior del ser que constituye, al mismo tiempo, una forma de elevación. El Compañerismo se caracteriza por una situación de igualdad, de práctica ordenada de aquello que con tanto esfuerzo se alcanzó en el Aprendiz. En síntesis, el progreso del Aprendiz se da en forma *vertical*; el del Compañero en forma *horizontal*.

Or.: *“La perpendicular sirve para elevar paredes; el nivel, pisos y techos”.*

V.:M.: **¿En este grado nos ocupamos de Arte o de Ciencia?**

1º V.: Uno de los adagios del grado de Compañero es: *«Ars sine scientia nihil»* (*«El arte sin la ciencia es nada»*). Por ello, *«ninguna ciencia debe ser extraña al Libre Masón, porque cada una puede ser generadora de una virtud»*. En tal sentido, la Cámara del Compañero es la cámara del saber, la cámara de las luces, donde se abandona la ignorancia y se busca la sabiduría.

El «Arte» masónico está sacralizado por su vínculo directo con el conocimiento iniciático, y el Oficio se considera una aplicación particular de la Sabiduría (*Sapientia*) universal, también conocida como la *Pansofía*. Como decían los alquimistas: *“la teoría y la práctica son una”*.

V.:M.: **¿Qué son las “marcas”?**

1º V.: Las *Marcas Masónicas* se pueden apreciar todavía en las construcciones realizadas por los antiguos maestros canteros. La marca era el sello de la personalidad que había dado a luz la Obra, y el signo que atestigua la continuidad entre el Artista y la materia sobre la que trabaja.

Las marcas debían responder a una serie de prescripciones. Por ejemplo, cada marca masónica debía tener al menos un ángulo, y el círculo debía ser evitado, a menos que una línea formase un ángulo con él. De todas formas, en algunas pocas marcas también aparecen líneas curvas. Dado el caso de existir en una misma obra dos albañiles con la misma marca, uno de ellos debía asumir una diferencia, que se denominaba *heraldos*.

Existían dos tipos de marcas masónicas: la llamada Marca Falsa o Ciega, que era realizada por los aprendices o personas contratadas que no eran miembros del gremio y la Marca del Compañero o Pasado Albañil, denominada la “*marca regular del Gremio*”. También existen casos en los que algunas piedras poseen dos marcas: una del aprendiz que la cortó y otra del albañil que la pulió.

V.:M.: ¿Qué tradición puedes recordarnos respecto de las “marcas”?

1° V.: Cada Compañero Masón debería elegir una “marca”, y ésta registrarse en el “Libro de las Marcas”. Una vez efectuado el registro, la marca no podrá alterarse jamás, permaneciendo como tal hasta su muerte. La marca será así su sello, su señal, el signo que lo identificará siempre.

V.:M.: ¿Dónde imprime su marca el Compañero?

1° V.: En la esquina sudeste de la Logia.

V.:M.: Además de las marcas ¿qué otro tema de estudio es significativo en este grado?

1° V.: El de los alfabetos masónicos, generalmente basados sobre la forma de la escuadra.

V.:M.: ¿Por qué el Compañero debe estudiar el simbolismo de las Tenidas de Mesa?

1° V.: Estas ceremonias, por centrarse en la noción de fraternidad, deben ser especialmente significativas para los Compañeros, es decir, “*los que comparten el pan*”.

V.:M.: Describe sintéticamente este simbolismo.

1° V.: Tradicionalmente, se consagra la tenida de mesa del solsticio de invierno a la “esperanza”, y de la del solsticio de verano al “reconocimiento”, aunque ambas denominaciones, sobre todo la primera, son discutibles.

El Ritual combina lo exotérico (los “trabajos de masticación”) con lo esotérico (los “brindis”): estos últimos deberían realizarse siempre a cubierto.

V.:M.: ¿Qué representa la disposición de la mesa en las tenidas solsticiales?

1° V.: “*La disposición de la mesa representa la bóveda del Templo, es decir, el firmamento; por ello su orientación cambia según sea el solsticio de estío o el de invierno*”.

La forma de herradura de la mesa nos recuerda el arco, específicamente el arco de catenaria, y aquí podemos tener alguna anticipación de lo que luego será el Arco Real.

V.:M.: ¿Qué simboliza el hecho astronómico de un solsticio?

1° V.: La palabra “solsticio” viene del latín y significa “Sol quieto”. El Sol, simbólicamente, se ha detenido, por lo que el tiempo “profano” ha cesado e ingresamos en un tiempo sagrado.

V.:M.: Describe los brindis que se realizan durante el Ritual

1° V.: Los brindis de Orden o “libaciones” son siete: *(el Maestro da un golpe antes de la descripción de cada brindis)*

- 1. Se ofrece al Sol, como fuente de la fecundidad, y se dedica al Gran Arquitecto del Universo, del que el Sol es el símbolo.
- 2. Se ofrece a la Luna, bajo cuya luz se celebran los Misterios, y se dedica al Secreto y a la Tradición Iniciática.
- 3. Se ofrece a Mercurio, el mensajero de los dioses, y se dedica al desarrollo de las facultades humanas y el estudio de las ciencias herméticas.
- 4. Se ofrece a Venus, diosa del amor y la fecundidad, y se dedica a la prosperidad y felicidad material de los seres humanos.
- 5. Se ofrece a Marte, que regía los consejos y debates, y se dedica al triunfo del Trabajo.
- 6. Se ofrece a Júpiter, el más poderoso de los dioses, y se dedica al recuerdo de Hiram Abiff, como ejemplo de la perfecta Maestría.
- 7. Se ofrece a Saturno, dios del Tiempo, y se dedica al Hombre. Aquí siempre debe hacerse la cadena. A veces se lo llama el «*brindis del Tejador*», y se dirige «*a todos los Hermanos en caso de necesidad y peligro*».

Como puede apreciarse, los brindis tienen un sentido dual: se *ofrecen* a un símbolo astronómico, y se *dedican* a un concepto abstracto. Por ello, se dice que son, simultáneamente, una *libación* y un *brindis especulativo*. En este último sentido el séptimo brindis se une con el primero, representando así la unión del Gran Arquitecto del Universo con el Hombre.

V.:M.: Gracias, Venerable Hermano Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)

Exhortación

V.:M.:

«A la memoria de los Tres distinguidos, a todos aquellos que viven dentro del compás y la escuadra y por la manifestación de Aquel que dio principio a la primera Obra.»

1°V.:

«A la de aquel tiempo bendito, y día feliz en que nacieron los Tres hombres eminentes; para el bien y adorno de nuestra ciencia noble; y que son la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza.»

2ºV :::

“Felices nos reunimos, felices nos separamos, y felices nos reuniremos nuevamente.”

QUINTA LECTURA: EL TEMPLO DEL COMPAÑERO

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* Fui probado con la escuadra, el ángulo de 90°, la cuarta parte de un círculo *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Cómo debe accederse a la Cámara de Compañero?**

1° V.: *Mediante una escalera de caracol dividida en tres tramos respectivamente de 3, 5 y 7 peldaños, que conduce a un pórtico flanqueado por dos columnas.*

V.:M.: **¿Dónde se encuentra el pórtico del Templo?**

1° V.: *«El Pórtico del Templo no está ni dentro ni fuera de la Logia»⁹.*

V.:M.: **¿Cuáles son las principales diferencias entre esta Cámara y la del Aprendiz?**

1° V.: *Son las siguientes:*

- La presencia de la Estrella Flamígera en el Oriente *(la señala)* que, una vez encendida *«debe brillar con su más vivo esplendor»*.
- Las esferas sobre las dos columnas *(las señala)*, que reemplazan a las granadas, o se sobreponen a ellas.
- La modificación del Cuadro.
- El cambio en la posición relativa de la escuadra y el compás.
- El reemplazo del candelabro de tres brazos, sobre la mesa del Maestro, por uno de cinco *(el Maestro lo señala)*.
- Los cambios que se efectúan cuando se realiza una Iniciación.

V.:M.: **¿Tiene la Logia alguna señal que represente el sistema orgánico del hombre?**

1° V.: *Sí. Se ve brillar una Estrella en el Oriente, cuyas cinco puntas representan los cinco sentidos; esa es la «Estrella Flamígera». *(el Maestro golpea según la batería,**

⁹ Es, por lo tanto, un espacio intermediario entre la Logia y el mundo “profano”.

todos se ponen de pie y al Orden de Compañero, enfrentan el Este y fijan la vista en la Estrela)

V.:M.: ¿Cuál es el símbolo glorioso que brilla en el centro de la Estrella Flamígera?

1° V.: La Estrella resplandece en reemplazo del triángulo que se utiliza en el grado de Aprendiz. Y en su centro brilla aún más la letra G. La Estrella es la *quintaesencia* del sistema simbólico del Compañero, mientras que la G es el «*nudo*» que une el Cielo y la Tierra. *(después de un momento, da un golpe, todos realizan el Signo Penal y se sientan)*

V.:M.: ¿Qué papel desempeñan las dos columnas en el grado de Compañero? (las señala)

1° V.: Desempeñan un rol fundamental, por tratarse del *segundo* grado. Aquí, las *tres* granadas que adornaban las columnas en el Aprendiz son reemplazadas por dos esferas: una terrestre en Boaz, y una celeste en Jakim.

Esto es absolutamente anacrónico, dado que jamás tales esferas podrían encontrarse en el Templo de Salomón, pero lo que prima es la intención simbólica: el Compañero ubicado *entre columnas* es el ser humano de pie *entre el Cielo y la Tierra*, participando de ambos y retornándolos a la Unidad (el Orador exclama: *¡Como es arriba, es abajo!*).

V.:M.: ¿Cómo está adornado el techo del Templo?

1° V.: «*El Techo del Templo está adornado por la Bóveda Celeste, que descansa sobre las doce Columnas Zodiacales*».

V.:M.: ¿Cuál es la posición característica de la escuadra y del compás en el grado de Compañero?

1° V.: Con una sola de las puntas del compás colocada sobre la escuadra.

V.:M.: Describe el candelabro que se encuentra sobre la mesa del Maestro.

1° V.: Sobre la mesa del Maestro, en lugar del candelabro de tres brazos del Aprendiz, se coloca uno de cinco, el número del Compañero. *(lo señala)*

Or.: “*Todo cuanto existe procede de la Unidad; es Dual en su naturaleza; Trino en manifestación; Cuádruple en su totalidad; Quinario cuando lo infunde la Vida*”.

V.:M.: ¿Por qué decimos que el cinco simboliza la Generación?

1° V.: Porque siendo la unión del primer número par (2), con el primer número impar después de la unidad (3), el cinco es el número del matrimonio, de las bodas, de la unión de lo masculino y lo femenino. Es, por lo tanto, el número de la *Generación*.

V.:M.: ¿Cómo es la decoración general de esta Cámara?

1° V.:: Así como el grado de Aprendiz representa la infancia, el primer paso del hombre en la vida, el de Compañero corresponde al segundo paso, y simboliza al hombre en la edad viril, viviendo en sociedad. Por esta razón, el Templo está decorado con símbolos y emblemas de las ciencias humanas y naturales.

Especialmente, se enfatizarán los símbolos correspondientes a la Arquitectura y a las Siete Artes y Ciencias Liberales, así como las representaciones del agua, el aire, la tierra y el fuego, y de los seres animados e inanimados que los habitan.

V.:M.: ¿Qué modificaciones se realizan en el Templo durante una Iniciación?

1° V.:: Cuando se realiza una Iniciación, se colocan sobre caballetes cuatro carteles con las siguientes inscripciones:

Al Oeste, el nombre de los cinco sentidos: vista, oído, tacto, gusto y olfato.

Al Mediodía, los cinco órdenes de arquitectura: toscano, dórico, jónico, corintio y compuesto.

En el Oriente, las Siete Artes y Ciencias Liberales: Gramática, Lógica, Retórica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía.

En el Norte, los nombres de los grandes filósofos y legisladores¹⁰.

V.:M.: ¿Qué es el “Altar del Trabajo”?

1° V.:: Se coloca durante una Iniciación, cerca del centro del Templo. Se asciende al Altar del Trabajo por cinco gradas, respectivamente pintadas, de abajo hacia arriba, con estos colores: negro, azul, verde, rojo y blanco¹¹.

- Sobre el Altar se depositan siete herramientas:
- Una regla,
- Un mazo,
- Un escoplo (cincel),
- Un compás,
- Una escuadra,
- Una palanca,
- Una paleta.

(lo ideal sería que estos instrumentos estuviesen presentes en el Templo, y que el Experto los exhibiese cada vez que son nombrados)

V.:M.: Gracias, Venerables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)

Exhortación

V.:M.:

¹⁰ Aquí hay muchas variaciones, dependiendo de la orientación de los Rituales.

¹¹ En los Rituales franceses, sobre cada grada, se coloca un recipiente conteniendo trigo en distintos grados de madurez (semilla, hierba, tallo, espiga, grano).

“Cuando perdamos el pan de un día, recordemos que los Compañeros son nuestros Hermanos”.

Or:::

“Y cuando un Hermano pierda el pan de un día, recordemos nosotros somos su Hermano”.

SEXTA LECTURA: ALGUNOS DETALLES DEL TRABAJO

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* He viajado hacia el Oriente, y he trabajado en la edificación del Templo *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Sexta Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Qué es una Logia?**

1° V.: Es un lugar *«muy iluminado y muy regular».*

V.:M.: **¿Cuál es la nota distintiva de este grado?**

1° V.: Es el grado donde todo se hace en fraternidad, en *compañerismo.*

V.:M.: **¿Cómo se denominan las reuniones de este grado?**

1° V.: Se denominan *Asambleas.*

V.:M.: **¿Dónde se sienta el Maestro?**

1° V.: El Maestro *«se sienta en un lugar elevado, de la misma manera que el Sol se levanta en el Oriente sobre los montes, para iluminar la Tierra».*

V.:M.: **¿Por qué decimos que en el Aprendiz somos *iniciados* y en el Compañero *adelantados*?**

1° V.: Así como un profano es *Iniciado* como Aprendiz, un Aprendiz es *adelantado, pasado* o *avanzado*¹² como Compañero. La idea es que el Compañero ya ha *pasado* a través del pórtico del Templo, y se encamina, a través de la escalera de caracol de quince peldaños, hacia la Cámara del Medio.

V.:M.: **¿De qué se compone la vestimenta ritual del Compañero?**

1° V.: De los guantes y el mandil

¹² “*Passing to the Second Degree.*” En los Estados Unidos, a veces se dice que quien accede al segundo grado ha sido *capacitado*, o bien *«instruido en el Arte».*

V.:M.: ¿Por qué el Compañero lleva la solapa del mandil hacia abajo?

1° V.: La solapa baja, en contraste con la elevada del Aprendiz, representa la transición del esfuerzo vertical de este último hacia el estado de igualdad y equilibrio que corresponde al Compañero. En otras palabras, el acto de *“bajar la solapa”* es equivalente a pasar de *“la perpendicular al nivel”*.

V.:M.: ¿Hay alguna razón más?

1° V.: *“La solapa baja del mandil del Compañero, cuyo vértice apunta hacia los órganos genitales, representa el acto de ‘ejercer la generación’, mientras que la solapa levantada del Aprendiz implica su mero descubrimiento, sin posibilidad de aplicación”*.

V.:M.: ¿Qué forma tiene la solapa del mandil?

1° V.: Según los distintos modelos, la solapa del mandil puede ser semicircular o triangular. En el primer caso, reproduce la forma del Oriente del Templo; en el segundo, asume los significados ya conocidos del triángulo.

V.:M.: Gracias, Venerable Hermano Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la sexta lectura. (da un golpe)

Exhortación

V.:M.:

“Recordemos siempre que, habiendo pasado de la perpendicular al nivel, somos Hermanos en el logro de la verdadera igualdad”.

1° V.: *“Que el Septentrión, el Occidente, el Oriente y el Mediodía sean testigos de nuestra resolución de obrar como verdaderos Compañeros Masones”*.

SÉPTIMA LECTURA: EL CUADRO

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* He devenido Compañero por amor a la letra G *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Séptima Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **Venerable Hermano Primer Vigilante, menciona los símbolos del Cuadro que son específicos de este grado. (el Maestro da un golpe antes de que se mencione cada símbolo)**

1° V.: Son ellos:

- La torrecilla de cúspide
- La escalera de caracol
- La piedra cúbica piramidal
- La escalera de quince peldaños
- La Estrella Flamígera
- La letra G
- La posición del compás, con una de sus puntas sobre la escuadra
- La espiga de trigo

(el Experto se ha acercado al Cuadro y señala con su bastón los distintos símbolos a medida que son nombrados)

V.:M.: **¿Qué simboliza la “torrecilla de cúspide”?**

1° V.: La alta Torre de Babel, en donde se confundieron las lenguas y se perdió la Masonería. Como iniciado, ahora camino hacia la era de Ornan el Jebusita, donde las lenguas se restituyen y se encuentra la Masonería.

V.:M.: **¿Qué entendemos por todo esto?**

1° V.: Se está expresando que Babel fue una construcción masónica, que los Obreros luego perdieron el sentido de la unidad (se crearon los Ritos innumerables), y que aspiran a encontrar una «era de Ornan el Jebusita», que todavía no fue hallada, sobre la cual apoyar la Unidad perdida.

La **Torre de Babel**¹³ fue una edificación clave en la tradición operativa. De hecho, algunos afirman que, como símbolo, precedió al Templo de Salomón, que la reemplazó posteriormente. La Torre de Babel es un monumento al esfuerzo del hombre, que desafía a los “dioses” en su lucha por alcanzar la Verdad.

Or.:: “Entre la Torre de Babel y el Fuego de Prometeo se encuentra la Masonería”.

V.:M.:: ¿Qué representa la escalera de caracol?

1º V.:: La escalera de caracol es, en último análisis, otra forma de la Torre de Babel. El número de sus gradas es siempre impar, pues los pitagóricos los consideraban símbolos de la Perfección, es decir, de la *Maestría*, a la que el Compañero aspira.

V.:M.:: ¿Cuál es ese símbolo que brilla en lo alto de la escalera? (da un golpe, todos se ponen de pie y al Orden y enfrentan el Oriente)

1º V.:: «En lo alto de la escalera se encuentra un jeroglífico radiante que nadie, excepto el Artífice, ha contemplado jamás¹⁴. Es la Estrella Flamígera, cuya Verdadera Luz ilumina las cuatro regiones del mundo.» (todos deben contemplar la Estrella Flamígera)

V.:M.:: Venerable Hermano Primer Vigilante, por favor, amplía el simbolismo de “La Estrella Flamígera, el símbolo del Arquetipo del Hombre Universal”.

1º V.:: Se dice que el pentagrama contiene todos los elementos del Arte Real, todo lo necesario para consumir la Gran Obra. Además, cuando en el interior de la Estrella o del pentagrama se inscribe un ser humano, la curva inferior de la letra G se hace coincidir con los órganos genitales, para representar la *generación*.

La Estrella es llamada también “pentalfa”, porque en su forma parece estar conformada por cinco letras alfa mayúsculas, similares a la A latina. Los masones medievales la consideraban el símbolo de la Sabiduría profunda, es decir, de la Divina Sophía, de la *Sapientia*.

Cuando se dice que la Estrella Flamígera es la “*gloria en el Centro*”, o que simboliza la Belleza, claramente se la está asociando con la séfira Tiphereth. “*La contemplación de la Estrella Flamígera*” representa, por lo tanto, la contemplación del arquetipo de la Belleza.

En estas ideas, entonces, Sabiduría y Belleza, Sophía y Afrodita, están relacionadas, y forman dos aspectos del mismo arquetipo primordial.

Or.:: «La Estrella Flamígera brilla con la Luz combinada del Sol y de la Luna, y corresponde por lo tanto al Hombre que ha conseguido la conjunción de los opuestos»

¹³ En hebreo: מגדל בבל *Migdal Babel*; en griego antiguo Πύργος τῆς Βαβέλ, *Pirgos tēs Babel*.

¹⁴ La Estrella Flamígera que resplandece en el Templo, por lo tanto, es sólo un símbolo de la verdadera Estrella.

V.:M.: ¿Qué puedes decirnos sobre la letra G, «ese brillante jeroglífico, que solamente los Artífices vieron una vez»¹⁵?

1° V.: «*El Aprendiz deviene Compañero debido a la letra G*». Sobre el simbolismo de esta letra hay múltiples opiniones. Algunos dicen que simboliza la “Inteligencia Universal”.

La letra G deriva de la gamma griega, la letra con forma de escuadra. Es la inicial de la palabra *Gnosis*, entendida como la *Sapientia*, “*la esencia y el centro de la Francmasonería*”. Algunos autores consideran que la G sustituyó a la *yod* o *yud* hebrea; sin embargo, otros sostienen que el simbolismo de la G se ha construido a lo largo de muchas épocas, y que los constructores medievales no tenían por qué saber hebreo (e incluso inglés), de donde la interpretación que podían ofrecer de este símbolo era absolutamente sencilla. (*da un golpe, todos hacen el signo de Compañero y se sientan*)

V.:M.: Si bien en la actualidad la letra G suele colocarse en el Oriente, una tradición Operativa la ubicaba en el centro del techo del Templo, y hacía descender una plomada hasta el suelo mismo de la Logia. ¿Qué simbolizaban con esto?

1° V.: Tal plomada se transformaba en un eje ordenador, convirtiendo al Templo en una *Rota Mundi*, en un Cosmos en rotación en torno a la letra G, mientras que la Estrella Flamígera era la Estrella Polar, punto central y fuente de aquella rotación.

V.:M.: ¿Por qué en este grado una de las puntas del compás se coloca sobre la escuadra?

1° V.: La colocación de la escuadra y el compás en la posición característica del Compañero es en realidad una innovación, posiblemente de mediados del siglo XVIII. En algunos Cuadros antiguos podemos ver que tal posición era emblemática de *todos* los miembros del Gremio. Lo que es una innovación, por lo tanto, es asociar esa posición sólo con el Compañero, y no con todo el Gremio.

Las líneas curvas, trazadas con el compás, representan un mayor grado de sutileza, profundidad e interioridad que las rectas, trazadas con la escuadra. Así, paso a paso, el Iniciado avanza progresivamente “*de la escuadra al compás*”.

V.:M.: ¿Qué simboliza la espiga de trigo?

1° V.: En este grado representa la estabilidad productora y fecunda, fruto de la maduración llevada a cabo en el Aprendiz.

El mes de Abib (recordemos el nombre de Hiram), en el que comienza la primavera, es el “*mes de las espigas*”. Abib es realmente un término cananeo, que se reemplaza generalmente por el hebreo Nisán.

V.:M.: «El Templo es el arquetipo de la Logia, y la Logia el arquetipo del Templo» Gracias, Venerable Hermano Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la séptima lectura. (*da un golpe*)

¹⁵ Claramente, hay una cierta contradicción con una afirmación anterior. El tema es que son expresiones tomadas de fórmulas de la Masonería Operativa, y las expresiones contenidas en los Old Charges o en los Rituales ingleses antiguos no siempre son coincidentes.

Exhortación

V::M::: *(da cinco golpes sobre la piedra triangular en su escritorio, y luego mide, con la escuadra, el nivel y la perpendicular, la piedra cúbica piramidal)*

“Que la piedra adecuadamente trabajada sea para nosotros un himno hacia lo Sagrado”

OCTAVA LECTURA: EL SIMBOLISMO

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* He cumplido mi tiempo, he trabajado la piedra bruta y mi voluntad es libre *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Octava Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Qué significan para nosotros las dos columnas?**

1° V.: Las dos columnas desempeñan un rol fundamental en el simbolismo de la Masonería. *«Son las piernas sobre las que se mueve la Masonería, y debe moverse el masón.»*

Siendo este el *segundo* grado, es lógico que en él se insista sobre la dualidad, simbolizada por las dos columnas. Sabido es que la Masonería deriva parte de su «espíritu» de la Tradición Hermética, y que esta tradicionalmente proviene de un personaje legendario que se suele relacionar con el dios egipcio Thot. Y Thot, en egipcio, significa, entre otras cosas, «columna».

Or.: *«Los dos ríos secundarios que tienen su origen en el río principal (el río de la vida), se bifurcan en las dos direcciones, que son los nombres de las dos columnas del Templo erigido por Salomón: Jakim y Boaz. Todos estos ríos circulan en un mismo grado, llamado el «justo», como está escrito: ‘Y el justo es la base del mundo’»¹⁶*

2° V.: *«Salomón erigió los pilares a la entrada del Templo: y erigió el pilar derecho y le dio el nombre de Jakim; y erigió el pilar izquierdo, y le dio el nombre de Boaz.»¹⁷*

Exp.: *«Creó una realidad de la nada, trajo la nada a existencia y labró, por así decirlo, colosales pilares del aire intangible.»¹⁸*

V.:M.: **«Una está iluminada, mientras que la otra permanece en la oscuridad». Las dos columnas son la imagen del mundo manifestado, intrínsecamente dual.**

1° V.: *“De la fusión de las dos columnas resulta la Generación”.*

¹⁶ Zohar.

¹⁷ Reyes (1,7).

¹⁸ Sepher Yezirah.

Or.:: «*La unidad es Boaz y el binario es Jakim*»

V.:M.:: ¿Cómo estaban adornadas las columnas?

1º V.:: “*Las dos columnas estaban adornadas con redes, lirios y granadas. Las redes, por la conexión entre sus mallas, denotan unidad; los lirios fecundidad y las granadas, por la exhuberancia de sus semillas, plenitud*”.

V.:M.:: ¿Qué es para nosotros la Arquitectura?

1º V.:: “*La arquitectura es para nosotros el Arte del cual se sirvieron los antiguos sabios para expresar la Belleza*”.

Or.:: “*Y así, una vez más, la Sabiduría se asocia con la Belleza*”.

V.:M.:: ¿Cómo se relacionan los tres órdenes de la arquitectura griega con los tres Grados Simbólicos?

1º V.:: La columna dórica representa al Aprendiz, que debe buscar la *Fuerza* para ascender; la jónica al Compañero, que anhela la *Sabiduría*, y la corintia al Maestro, que puede expresar la *Belleza* de la Obra.

V.:M.:: ¿Cómo se obtiene, a partir de la Estrella Flamígera, la sección áurea?

1º V.:: El número de oro o sección áurea se obtiene como el cociente entre cada trazo de la Estrella (los trazos conformados uniendo los vértices alternados del pentágono) y el lado del polígono de cinco lados que la circunscribe. Sobre este número se apoyaba el canon estético de varias civilizaciones antiguas, desempeñando asimismo un rol fundamental en el arte del Renacimiento. Con el número de oro se puede dividir un segmento en dos partes desiguales de modo tal que la razón entre ellas sea igual al cociente entre la parte mayor y la línea entera. *(de ser posible el Experto ilustra esto gráficamente en una pizarra)*

V.:M.:: ¿Qué simboliza la regla?

1º V.:: La regla es un atributo del Experto (*la exhibe*) y tiene 24 pulgadas, simbólicamente correspondientes a las 24 horas del día. Se dice que esta regla permite comprender la estructura y el orden interno inherente a los fenómenos y a las cosas.

Or.:: «*La regla determina las proporciones y medidas necesarias para hacer de una Obra arquitectónica algo completo y perfecto*».

V.:M.:: ¿Qué simboliza la palanca? *(de ser posible, la exhibe)*

1º V.:: Los esfuerzos que el Iniciado realiza en pos de su desarrollo generan una correspondiente resistencia que, con la ayuda simbólica de la palanca, que multiplica sus fuerzas, está en condiciones de vencer.

Utilizando la palanca se extrae la piedra bruta de la cantera; la palanca es, entonces, la herramienta que permite superar la inercia natural de la materia.

V.:M.: ¿Qué relación existe entre la perpendicular y el nivel? (ambos Vigilantes exhiben sus joyas)

1° V.: La perpendicular es vertical, el nivel horizontal.
La perpendicular indica esfuerzo, el nivel equilibrio.
La perpendicular corresponde al Aprendiz, el nivel al Compañero.

V.:M.: ¿Qué simboliza el nivel?

1° V.: «El nivel es la herramienta que corrige las desigualdades arbitrarias». Exotéricamente, el nivel representa igualdad, equilibrio, justicia y equidad. Esotéricamente, el nivel es la condición que equilibra la desigualdad, generada por la acción de las dos columnas.

V.:M.: ¿Por qué nos interesan los cinco sólidos platónicos?

1° V.: La doctrina de los cuerpos platónicos es una alta enseñanza simbólica que se sitúa en el corazón de la Geometría y que, como tal, debe ser objeto de estudio por la Cámara de Compañero. (el Primer Vigilante va mencionando los cinco sólidos: tetraedro, cubo, octaedro, icosaedro, dodecaedro; y el Experto los muestra o exhibe)

V.:M.: ¿Qué simboliza el cubo?

1° V.: El cubo representa algo que ha llegado a un cierto estado de consumación (el Compañero es ya un Obrero, ha dejado de ser un Aprendiz). Por su forma, el cubo implica equilibrio, un estado “horizontal”, característico del Compañero.

V.:M.: ¿Qué simboliza el pan?

1° V.: Algunos consideran que el término francés para pan (*pain*) es el origen del vocablo *compain*, la matriz etimológica de «*compagnon*», «*compagnonage*»; relacionado con el latín *cum panis*, compañía, literalmente «con pan». Los Compañeros son, por lo tanto, aquellos que comparten el pan, y aquí recordamos la ceremonia del ágape solsticial, en la que el pan se hace circular por toda la mesa, cada Hermano toma una porción del mismo para sí y nunca se apropia de la totalidad del alimento. Algunas ceremonias de ágape de la Masonería Operativa explicaban que, cuando se recibía a un Hermano visitante, se le ofrecían cinco vasos de vino y cinco platos de pan (recordar que el cinco es el número del Compañero). El visitante debía tomar una porción de pan de cada plato, para comerla, mientras que con el resto formaba una bola, aplastándola con el puño de la espada, al tiempo que pronunciaba frases rituales. Finalmente, la bola en cuestión era esparcida por el suelo, en señal de ofrenda a los Hermanos del Oriente Eterno¹⁹.

¹⁹ Según los diferentes Rituales, el pan recibe distintos nombres simbólicos, de raíz alquímica: piedra, madera del Arca, materia prima, etc.

V.:M.: ¿Qué simboliza la cornucopia?

1º V.: La *cornucopia*²⁰, también conocida como *cuerno de la abundancia*, es un símbolo de prosperidad y afluencia que data del siglo V a. C.

En la mitología griega, la cabra Amaltea crió a Zeus con su leche. De niño, mientras jugaba con uno de sus rayos, Zeus rompió -sin querer- uno de los cuernos de la cabra. Para compensar a Amaltea, al cuerno roto se le confirió poder para que, a quien lo poseyera, se le concediese todo lo que deseara. De ahí surgió la leyenda de la cornucopia. Las representaciones originales eran el cuerno de la cabra lleno de frutas y flores. A varias deidades, especialmente a Fortuna, se les representaba con el cuerno de la abundancia.

Para el Compañero, la cornucopia se asocia claramente con Schibboleth, como símbolo de la abundancia.

V.:M.: ¿Qué representa la colmena?

1º V.: Desde un punto de vista exotérico, se la toma como símbolo del trabajo y de la industria.

Sin embargo, esotéricamente la colmena representa el athanor alquímico, en el que se produce la miel (la Piedra Filosofal), considerada como un elemento orgánico incorruptible.

Por ello, en los Antiguos Misterios la colmena fue siempre un símbolo de renacimiento, del pasar de la muerte a la vida.

V.:M.: ¿A qué llamamos “Las Cinco Grandes Logias”?

1º V.: Poéticamente, se le da esta denominación al Punto Creador Primordial, el Espacio de él emanado, con sus *tres* dimensiones, y el Tiempo.

Cada una de estas “Grandes Logias” es, por lo tanto, una “instancia” en la trama del Universo.

V.:M.: ¿Qué significan para nosotros las Siete Ciencias y Artes Liberales?

1º V.: Desde un punto de vista cabalístico, se considera que cada una de las siete Ciencias y Artes Liberales es la emanación de un poder “divino” diferente.

Podemos pensar que cada una de ellas corresponde a uno de los siete sephiroth de la manifestación, desde Chesed en adelante.

Desde una óptica social, debemos formular una necesaria aclaración. El término «liberales», es decir, practicadas por hombres libres, se opone a las profesiones «manuales», consideradas en el pasado como trabajo propio de esclavos.

Masónicamente esto no tiene sentido, ni tampoco corresponde a lo que era la actividad de un masón operativo. Por lo tanto, si bien retenemos el término clásico «liberales», debemos entender que la actividad del masón, y más específicamente la del Compañero, es manual y liberal al mismo tiempo, y que ningún trabajo digno, sea manual o no, puede ser considerado como propio de esclavos.

Este es el espacio Ritual en que se propone el masón investigar la simbólica de las artes liberales a fin de avanzar en el conocimiento de sí mismo y del cosmos, de lo que las

²⁰ Del latín *cornu*, ‘cuerno’ y *copīa*, ‘abundancia’.

cosas son en verdad, a fin de efectivizar la conciencia de la unidad del Ser que la Iniciación promueve.

V.:M.: ¿Qué significado esotérico tienen los términos *Trivium* y *Quadrivium*?

1° V.: En latín clásico, *quadrivium* significa el lugar donde se cruzan cuatro caminos, y *trivium*, tres caminos. Eran, entonces, siete caminos que confluían en dos (las dos columnas), y éstos señalaban la *Senda de la Sabiduría*, el camino hacia el Conocimiento Universal.

En general, el Trivium se relaciona con la Palabra, y el Quadrivium con el Número y su aplicación en la Naturaleza.

V.:M.: Gracias, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la octava lectura. (da un golpe)

1° V.: Que sea nuestra la virilidad, el poder de la generación.

Exhortación

V.:M.:

«Pesada es la piedra y elevadas las bóvedas. Que, como Compañeros, podamos conocer los medios más poderosos para manejarlas».

NOVENA LECTURA: SIGNOS, TOQUES y PALABRAS

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* Muy Venerable Maestro, he marchado dando cinco pasos *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Novena Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Cuántos signos hay en Masonería?**

1° V.: Innumerables, pero se reducen a cinco principales: el Vocal, el Gutural, el Pectoral, el Manual y el Pedestre. El Vocal para dar la Palabra, el Gutural es el signo de Aprendiz, el Pectoral es el de Compañero, el Manual para dar el toque el uno al otro, y el Pedestre para ejecutar la marcha.

V.:M.: **Por favor, colócate al Orden del grado.**

1° V.: *(lo hace)*

V.:M.: **¿Qué representa la posición de la mano derecha?**

1° V.: La posición de la mano derecha es el “Signo de Fidelidad” y representa la penalidad del Juramento y, al mismo tiempo, “*el acto de defender los secretos del grado*”.

V.:M.: **¿Qué representa la posición de la mano izquierda?**

1° V.: La Estrella Flamígera.

V.:M.: *(da un golpe y dice)* **Que todos los Compañeros se pongan de pie y al Orden *(todos lo hacen)***

V.:M.: **Venerable Hermano Primer Vigilante, efectúa el Signo Pectoral.**

1° V.: *(lo hace)*

V.:M.: **¿Qué simboliza?**

1° V.: Además de las escuadras que se trazan al efectuar el signo, simboliza el cumplimiento de la penalidad del Juramento del grado, es decir, “*que se me arranque el corazón*”.

V.:M.: *(da un golpe y dice)* **Que todos los Compañeros efectúen el Signo Pectoral (todos lo hacen)**

1° V.: «*Que mi pecho sea abierto, mi corazón arrancado y devorado por las bestias del campo y las aves del aire*».

V.:M.: **Venerable Hermano Primer Vigilante, cuando tomaste la posición del Compañero, ¿qué descubriste?**

1° V.: Un símbolo sagrado.

V.:M.: **¿Dónde está situado?**

1° V.: En el centro del Universo.

V.:M.: **¿Qué representa?**

1° V.: El Gran Geómetra del Universo.

V.:M.: *(traza en el aire, con la mano derecha, teniendo sus tres primeros dedos unidos, la estrella de cinco puntas. Dice: “Tengo ante mí la Estrella Flamígera; en pensamiento, voluntad y acción”. Luego da la batería del grado y todos se sientan. Ambos Vigilantes caminan hasta un punto situado a unos pasos del Oriente. El Maestro da un golpe, ambos Vigilantes se enfrentan y cambian el toque, dándose al oído las Palabras correspondientes. Luego, ambos Vigilantes enfrentan el Oriente.)*

V.:M.: **¿Por qué el toque se da sobre el dedo medio?**

1° V.: Porque éste es el símbolo del falo, es decir, de la generación.

V.:M.: **¿Cuál es el nombre de este toque?**

1° V.: Shibboleth.

V.:M.: **¿Tenemos algún toque más?**

1° V.: Sí, el toque “real” del grado. *(lo realiza, junto con el Segundo Vigilante)*

V.:M.: **¿Cuál es el nombre de este toque?**

1° V.: El nombre de este toque es Jaquin.

V.:M.: **¿Qué simboliza?**

1° V.: La idea es mostrar la estrecha unión y fraternidad existente entre los Compañeros, como si sus manos estuvieran unidas por un clavo.

(los Vigilantes regresan a sus lugares)

V.:M.: Venerable Hermano Primer Vigilante, pronuncia la Palabra de Pase.

1° V.: Shibboleth.

Todos: ¡ Shibboleth!

V.:M.: ¿Qué significa?

1° V.: «*Numerosos como las espigas de trigo*». Independientemente de su corrección etimológica, tal significado es muy apropiado, por ser éste un grado donde todo refiere a la abundancia y la prosperidad.

V.:M.: ¿Posee acaso otros significados?

1° V.: Algunos opinan que Shibboleth tiene su raíz en *shabal*, «*aumentar o influir abundantemente*». Agregan que uno de los nombres hebreos para el maíz, *dagan*, se deriva del verbo *dagah*, que significa multiplicar o aumentar, donde maíz se toma como denominación genérica de todos los granos.

En cualquier caso, las ideas nuevamente transmitidas son las de *abundancia, fecundidad, generación*.

Además, la Palabra de Pase de este grado lo relaciona con los Misterios de Eleusis, en los que la espiga de trigo era el símbolo del renacimiento y la inmortalidad.

V.:M.: ¿Qué símbolos se asocian con Shibboleth?

1° V.: La espiga de trigo y una cascada o corriente de agua, llamada el “*paso del agua*”. En ambos casos el sentido asociado es el de “plenitud”.

V.:M.: Venerable Hermano Primer Vigilante, pronuncia en alta voz la Palabra Sagrada.

1° V.: ¡Jakim!

V.:M.: ¿Qué significa?

1° V.: Mientras Boaz indica esfuerzo (verticalidad, perpendicularidad), Jakim significa establecimiento (horizontalidad, equilibrio, el nivel).

V.:M.: Explica el significado conjunto de ambas Palabras.

1° V.: En hebreo, Jakim se escribe con las letras yod, caph y nun; y significa «establecer» o «estabilidad». Boaz se escribe con las letras beth, ayin y zain y significa «en fuerza» o «en la fuerza».

El significado conjunto resulta «*establecer en fuerza*».

Albert Pike ha resaltado la asociación del simbolismo de las columnas y de sus nombres con los antiguos cultos de la fecundidad, que fueron comunes a casi todos los pueblos del pasado.

En tal sentido, si los nombres de las columnas se escriben al revés, resultan NIKAI y ZAOb; que están relacionadas con copulación (NK) y falo (ZB). Esto no debe ser motivo de escándalo ni producir sospechas en cuanto a la moralidad, pues las metáforas sexuales eran comunes en las religiones antiguas, y la sexualidad es una función humana valiosa tanto biológica como psicológicamente.

De hecho, la referencia a la reproducción, a la generación, es especialmente apropiada para el grado de Compañero.

V.:M.:: *(golpea según la batería del grado)*

Todos: *(se ponen de pie y al Orden, exclaman ¡Jakim!, efectúan el Signo Penal y se sientan)*

V.:M.:: **Venerable Hermano Primer Vigilante, avanza según la marcha del grado.**

1° V.:: *(lo hace)*

V.:M.:: **¿Qué significa?**

1° V.:: La marcha aparente del Sol.

V.:M.:: **Gracias, Honorables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la novena lectura.** *(da un golpe)*

Exhortación

V.:M.::

«Como Jakim, que nuestro ser se establezca siempre en posición erecta»

Signos y toques mencionados en el texto

Signo de Orden: Se lleva la mano derecha al corazón, con los dedos arqueados (en *garra*), como en ademán de tomarlo y a la vez separando el pulgar, formando escuadra, cuidando que el brazo y el codo permanezcan pegados al cuerpo. Esta primera parte es el Signo de Fidelidad.

Al mismo tiempo, se eleva el antebrazo izquierdo con la mano abierta, los dedos unidos y la palma hacia afuera, a la altura de la oreja. La mano izquierda toma la forma de la Estrella Flamígera. Esta segunda parte es el Signo de Reconocimiento, de Salutación o de Invocación.

Signo Pectoral o Penal: El Signo Pectoral o de Reconocimiento se efectúa, estando al Orden, retirando horizontalmente la mano derecha haciendo ademán de arrancarse el corazón, para luego dejarla caer verticalmente a lo largo del cuerpo. Al mismo tiempo, se baja la mano izquierda, hasta que ambos brazos ocupan sus posiciones habituales en los costados del cuerpo.

Toque: Tomarse mutuamente la mano derecha como en el grado de Aprendiz; dar cinco golpes con el pulgar sobre el dedo del medio; dejar correr el pulgar entre las falanges del medio y del anular, preguntando: *'Qué quiere decir esto'*.

Se responde: *"Qué pedís la Palabra de Pase"*. Se dice: *"Dámela"*. El interrogado se acerca al oído del primer Hermano y le da la Palabra de Pase.

Después apoya el pulgar sobre la primera falange del dedo medio del interrogador, con lo que indica que a su vez pide la Palabra Sagrada.

Toque "real" o segundo toque: Se da colocando el pulgar sobre el dedo medio, donde este se une con la mano, como si los pulgares "clavaran" una mano con la otra.

Marcha: El Hermano se coloca al Orden de Aprendiz, y da los tres pasos de ese grado, cumplidos los cuales realiza el Signo Gutural. Luego, al Orden de Compañero, da un paso diagonal hacia la derecha, partiendo del pie derecho, para finalmente volver a la línea recta original, con un paso diagonal que comienza con el pie izquierdo. En todos los pasos se unen los talones, y se cierra la marcha con el Signo de Compañero.

Batería: Cinco golpes, por 3+2.

DÉCIMA LECTURA: EL RITUAL – PRIMERA PARTE

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* Muy Venerable Maestro, fui preparado en mi corazón *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Décima Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).*

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: ¿A qué hora acostumbran los Compañeros masones abrir sus trabajos?

1° V.: A mediodía en punto.

V.:M.: ¿Por qué?

1° V.: En el mediodía, el Sol marca un «eje» que une la «Tierra» y el «Cielo», y en torno al cual se realiza el trabajo.

V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿quién eres?

1° V.: Lo que soy se revelará en las Palabras.

V.:M.: ¿Eres Compañero masón?

1° V.: *(se coloca al Orden de Compañero)* He visto la Estrella Flamígera.

V.:M.: ¿Por qué te hicistes recibir Compañero?

1° V.: Para conocer la letra G.

V.:M.: ¿Dónde recibes tu salario?

1° V.: En la columna J.:

V.:M.: ¿Por dónde te dirigiste a la columna J.?

1° V.: Por el pórtico del atrio.

V.:M.: ¿Vistes allí algún objeto notable?

1° V.:: Sí, precisamente las dos hermosas columnas de bronce.

V.::M.:: ¿Qué altura tenían?

1° V.:: Dieciocho codos de altura, con un capitel, cada una, de cinco codos, que hacen veintitrés codos de altura²¹.

V.::M.:: ¿Cuál es el primer deber de un Vigilante en Cámara de Compañeros?

1° V.:: Asegurarse que el Templo esté debidamente cubierto, los profanos alejados, los Aprendices en su Taller, las avenidas guardadas y las Cámaras Exteriores en orden.

V.::M.:: ¿Has cumplido hoy con ese deber?

1° V.:: Muy Venerable Maestro, nuestro Templo está debidamente cubierto.

V.::M.:: Hermano Segundo Vigilante, ¿cuántos Oficiales hay en una Logia de Compañeros?

2° V.:: Siete; tres principales y cuatro auxiliares. Los principales son el Muy Venerable Maestro y los dos Vigilantes; los auxiliares el Orador, el Secretario, el Experto y el Guardatemplo Interno. A ellos se agrega el Guardatemplo Externo quien, armado de una espada desnuda, impide la entrada de los profanos, mantiene alejados espías y cobardes, conserva en su círculo a los Aprendices y se asegura que los Candidatos al segundo grado estén debidamente preparados.

V.::M.:: Hermano Guardatemplo Interno, ¿cuál es tu deber en Logia?

G.::T.::I.:: Junto al lado interior de la puerta del Templo, admitir a los masones probados, recibir a los Candidatos en la forma debida y proteger la llave de la Logia.

V.::M.:: Hermano Experto, ¿cuál es tu sitio en Logia?

Exp.:: En el Este, el Oeste, el Norte y el Sur, para marcar la armonía de las ceremonias, trazar el Cuadro, rodear la Logia y verificar que los Ritos se cumplan con precisión y exactitud.

V.::M.:: ¿Cuál es el deber del Hermano Secretario?

Sec.:: Sentado en el Norte del Oriente, hacia la derecha del Maestro, debo burilar las planchas de cada Tenida, guardar la memoria de la Logia y ser un fiel custodio de sus archivos y conservador de sus Ritos.

V.::M.:: ¿Dónde se ubica el Hermano Orador?

²¹ Estas dimensiones cambian mucho según los Rituales, algunos las dan en pies, en pulgadas, metros, etc.

Or.:: En el Sur del Oriente, hacia la izquierda del Maestro, para ser el portavoz del pueblo masónico y sostener la rectitud del Verbo pronunciado en esta Logia.

V.:M.:: ¿Cuál es la posición del Segundo Vigilante en Logia?

2º V.:: En el centro de la columna del Sur, para observar directamente al Sol en su meridiano; llamar a los Obreros del trabajo a la recreación, y conducirlos nuevamente al trabajo; a fin de que nuestras Obras se conformen con el arquetipo de la Belleza.

V.:M.:: Hermano Primer Vigilante, ¿cuál es tu puesto en Logia?

1º V.:: Al Occidente, cerca del ángulo del Septentrión, al pie de la columna Boaz, para contemplar el Sol en su ocaso, anunciar el cierre de los trabajos, pagar a los Obreros y, en Fortaleza, despedirlos contentos y satisfechos.

V.:M.:: ¿Dónde toma asiento el Muy Venerable Maestro en Logia?

1º V.:: Sobre el eje del Templo, en el Oriente. Así como el Sol se eleva en el Este para abrir y glorificar el día, llamando a los hombres al trabajo, así el Muy Venerable Maestro asciende hasta el Oriente para abrir la Logia, convocar a los Obreros y acercarlos a la Sabiduría.

(Siempre que un Oficial es interrogado permanece de pie y al Orden, y efectúa el Signo Penal cuando el diálogo termina).

(El Maestro da cinco golpes)

V.:M.:: Hermano Segundo Vigilante, ¿qué fue lo que pedimos en nuestro primer ingreso al Templo?

2º V.:: ¡La Luz, Muy Venerable Maestro!

V.:M.:: ¿Y qué pedimos en la Cámara de Compañero?

1º V.:: ¡La Luz, Muy Venerable Maestro!

V.:M.:: *¡Que la Luz nos ilumine!* (golpea según la batería del grado que repiten, en orden, los Vigilantes)

(el Experto camina hasta el Altar en torno al cual se encuentran las cinco velas. Todos los presentes deben ponerse de pie y al Orden)

V.:M.:: «*Que la Sabiduría presida la construcción de nuestro Templo, por la Libertad.*»

(el Experto enciende la primera vela y da un golpe con su bastón)

1º V.:: «*Que la Fortaleza lo sostenga, por la Igualdad.*»

(el Experto enciende la segunda vela y da dos golpes con su bastón)

2° V.:: «*Que la Belleza lo adorne, por la Fraternidad.*»

(el Experto enciende la tercera vela y da tres golpes con su bastón)

V.::M.:: «*Que esta verdadera Luz que emana de tres luminarias diferentes manifieste en nosotros la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza del Gran Arquitecto del Universo, que preside, apoya y adorna este Templo particular que estamos elevando en su Nombre.*»

(el Experto eleva su bastón por unos momentos, y luego enciende las dos velas restantes)

Todos: ¡Schibboleth!

1° V.:: «*Mis Hermanos, la Luz penetra dentro del Templo, ella resplandece sobre las columnas y así nosotros podemos continuar nuestros trabajos.*»

Or.:: «*Mis Compañeros, elevemos nuestros corazones en fraternidad, y tornemos nuestra mente hacia la Luz.*»

V.::M.:: *(da cinco golpes, que repiten los Vigilantes)* **Nuestra Logia ha sido elevada al grado de Compañero del Arte.**

Todos: ¡Schibboleth!

V.::M.:: **¿Cuánto tiempo debe trabajar un Aprendiz antes de ser adelantado a Compañero?**

1° V.:: Cinco meses, Muy Venerable Maestro.

V.::M.:: **¿Cuál es el último trabajo del Aprendiz?**

1° V.:: El mismo que el primero: los tres golpes sobre la piedra bruta. *(el Segundo Vigilante da tres golpes sobre la piedra bruta)*

V.::M.:: **¿Cómo se representan el Aprendiz y el Compañero en el cuerpo humano?**

1° V.:: El Aprendiz simboliza el lado izquierdo del cuerpo, considerado en la antigüedad el más débil y, por contener al corazón, el asociado con las emociones, y el Compañero el lado derecho.

V.::M.:: **Gracias, Honorables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la décima lectura.** *(da un golpe)*

Exhortación

V::M:::

“Que por nuestra Obra el Trabajo se transforme en Arte y el Obrero en Artista”.

UNDÉCIMA LECTURA: EL RITUAL – SEGUNDA PARTE

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* Con la escuadra, el nivel y la perpendicular, trabajo sobre la piedra labrada *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Undécima Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Cómo fuiste recibido Compañero?**

1° V.: Pasando de la columna B.: a la columna J.:, y ascendiendo las cinco gradas del Templo.

V.:M.: **¿Por qué puerta las has subido?**

1° V.: Por la puerta de Occidente.

V.:M.: **¿Cómo se encontraba el Candidato cuando fue admitido en el Templo?**

1° V.: Tenía un solo ojo vendado, la camisa abierta y el brazo izquierdo descubierto. El pecho derecho, la rodilla izquierda y el pie derecho desnudos. El pie izquierdo en pantufla. Llevaba una cuerda alrededor del cuello, pero no tan ajustada como en el Aprendiz.

V.:M.: **¿Qué hizo entonces el Experto?**

1° V.: Depositó en la mano izquierda del Aprendiz una regla de 24 pulgadas, que este último colocó sobre su hombro izquierdo como un obrero que se dirige con sus útiles al lugar de su trabajo.

Or.: *“La regla representa el infinito. El ideal es inaccesible por definición. Del mismo modo, la longitud del camino que conduce a la Sabiduría es infinita.”*

Exp.: *(da tres golpes con su bastón y dice):* Conduzco a un Aprendiz que trabaja en la cantera de esta Respetable Logia, y que desea pasar de la perpendicular al nivel.

V.:M.: **¿Qué es la “ceremonia de la escuadra”?**

1° V.:: El Aprendiz fue admitido porque gozaba *«de la asistencia de la escuadra y el beneficio de una Palabra de Pase»*. La diferencia principal con la primera Iniciación radica en que ya no se colocó el “instrumento cortante” sobre su pecho, sino que el rol del mismo lo desempeñó una escuadra de metal de brazos desiguales, cuyo vértice en forma de punta se apoyó sobre el lado derecho del Candidato (*eleva una escuadra como la descrita para que todos puedan verla, durante un momento*).

V.::M.:: ¿Qué es la Invocación?

1° V.:: El Aprendiz se arrodilló entre columnas, y sobre él dos Oficiales cruzaron una vara y una espada sobre su cabeza, formando una X (*el Experto y el Guardatemplo u otro Oficial realizan este acto*). Todos se pusieron de pie y al Orden (*todos lo hacen*), en absoluto silencio, con el Templo en penumbras.

El Maestro formuló una invocación, en la que «pidió» que, de no ser digno, el Aprendiz fuese rechazado y, de ser aceptado, que pudiera acceder a la Belleza de la Obra. (*el Maestro entona una invocación, y después de un momento todos se sientan*)

V.::M.:: ¿Qué significan los viajes del Compañero?

1° V.:: Los viajes del Compañero simbolizan los trabajos que se realizan en la búsqueda de la Sabiduría. En el curso de tales viajes, los útiles le son ofrecidos a sus manos y el conocimiento a su espíritu. En los cinco viajes el Compañero busca una Luz de la que, como Aprendiz, ha percibido los primeros reflejos.

V.::M.:: Describe el primer viaje.

1° V.:: El Experto retiró la regla que llevaba el Aprendiz, este ascendió el primer escalón del Altar del Trabajo y recibió del Experto, en la mano izquierda, un mazo y un cincel. Este primer viaje representa el año que todo Compañero debe dedicar a instruirse en la calidad y el empleo de los materiales; a perfeccionarse en la práctica del corte y de la talla de las piedras, que él ha aprendido a desbastar con el uso del mazo y del cincel. Corresponde, en general, a la totalidad del grado de Aprendiz.

Or.:: *“Con el mazo y el cincel surge lo bello en cada figura”*.

2° V.:: VE y EXPERIMENTA

1° V.:: Vista, oído, tacto, gusto, olfato. *«La síntesis de los cinco sentidos representa en el hombre el conocimiento de su naturaleza y de sí mismo, tanto desde el punto de vista fisiológico como intelectual»*.

V.::M.:: *“El Primer Viaje indica que todo aquello que caracteriza al Aprendiz aún está lejos, en realidad, de haber terminado; que la Obra siempre está incompleta; que debemos continuar quitando lo bruto y lo superfluo en los materiales destinados a la construcción del Templo que elevamos por la manifestación del Gran Arquitecto del Universo, que nunca podemos dispensarnos del trabajo que, con la voluntad del mazo y la precisión del cincel, debemos realizar sobre la materia de la Obra”*.

“Por otra parte, hasta ahora, como Aprendices, sólo nos hemos ocupado en desbastar la piedra bruta; en calidad de Compañeros, es necesario aprender a labrar los

materiales y a darles el pulido conveniente para que luzcan en el edificio simbólico que estamos llamados a elevar”.

Exp.:: *(arroja al piso algunas semillas de trigo y dice): Así fecundaremos la tierra de los hombres.*

2° V.:: *“Este viaje recuerda la prueba de la Tierra. Habiendo ascendido el escalón Negro nos hemos relacionado simbólicamente con el Plomo de los alquimistas, bajo la influencia planetaria de Saturno.”*

V.::M.:: Describe el segundo viaje.

1° V.:: El Aprendiz ascendió hasta el segundo escalón del Altar del Trabajo, y recibió del Experto la regla y el compás, para simbolizar que el Compañero debe adquirir los elementos de la Masonería Práctica: trazar líneas sobre los materiales, tanto brutos como ya trabajados.

Or.:: *«En el orden Dórico, la columna tiene la nobleza del cuerpo del hombre, en el orden Corintio, la belleza del cuerpo de la mujer». «Los tres órdenes de la arquitectura griega son, en síntesis, expresiones en piedra del cuerpo humano».*

2° V.:: CONTEMPLA y DESCUBRE

1° V.:: Toscano, dórico, jónico, corintio, compuesto. *“La Arquitectura es el símbolo o el Arte de concebir las ideas más elevadas, y la Construcción el Arte de realizarlas.”*

V.::M.:: *«La arquitectura es a la vez un arte y una ciencia. De ella se sirvieron los sabios de la antigüedad para expresar la Belleza y la Verdad. Estos sabios fueron nuestros ilustres predecesores, ellos nos hicieron Obreros Libres, y nos transmitieron el título de francmasones, con el que hoy nos honramos». «La realización humana y su diseño iniciático adoptan formalmente el aspecto del aprendizaje y la práctica del Arte Real, el Arte Regio o la Gran Obra, términos provenientes del antiguo Hermetismo, y que en este caso designan a la arquitectura simbólica y todas sus disciplinas conexas, vinculadas con el esoterismo del número y de la geometría, pero también con la alquimia y la palingénesis. El lenguaje constructivo de la arquitectura sagrada es toda una cosmología: el grado de Aprendiz se corresponde con la Tierra y el Inframundo; el de Compañero, con la atmósfera o Mundo Intermediario; el de Maestro con el ‘Cielo’ o Mundo Arquetipo, el que se eslabona misteriosamente con el Inframundo».*

Exp.:: *(exhibe algunas espigas de trigo, en estado de hierbas, y un triángulo blanco cerca de ellas) El crecimiento prosigue, por la ley del triángulo.*

2° V.:: *“Este viaje recuerda la prueba del Aire. Habiendo ascendido el escalón Azul nos hemos relacionado simbólicamente con el Estaño de los alquimistas, bajo la influencia planetaria de Júpiter”.*

V.::M.:: Describe el tercer viaje.

1° V.:: El Candidato ascendió hasta el tercer escalón del Altar del Trabajo y realizó el Tercer Viaje provisto de una regla, en la mano izquierda, y una palanca, sobre el hombro derecho. Antes de recibir las herramientas, el Experto elevó la Esfera Terrestre y le explicó su significado.

Or.:: *«El Trivium, Gramática, Lógica y Retórica, es el Arte de la Palabra». «El Quadrivium, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía, es el Arte del Número». “Pero la Palabra y el Número son dos expresiones, las dos columnas sobre las que se apoya la Manifestación”.*

2° V.:: OBSERVA y DEDUCE

1° V.:: Gramática, Lógica, Retórica, Aritmética, Geometría, Música, Astronomía. *“Las siete Artes Liberales son siete instrumentos dados a nuestro intelecto para el logro de la Sapientia”.*

V.::M.:: *«El Franc-masón es el ‘escultor de la piedra franca’, es decir, de la piedra que puede ser tallada y esculpida. El Masón Franco es sobre todo el artesano más hábil y más competente, el hombre que es libre de espíritu y que se libera de la materia por su arte. Más que el masón, es la piedra misma la que es libre, pues ofrece un material a la futura obra maestra o arquitectónica. Libre es entonces el artesano y libre la materia sobre la que trabaja; el alma de la Obra es entonces la libertad. Entre el artesano y la materia se encuentran los instrumentos. En numerosos textos medievales, el Franc-masón es opuesto al simple albañil que no conocía la utilización práctica y esotérica del compás, la escuadra y la regla».*

Exp.:: *(esparce algunas gotas de agua sobre espigas de trigo):* El rocío fecunda la tierra, y alimenta lo que se desarrolla sobre ella.

2° V.:: *“Este viaje recuerda la prueba del Agua. Habiendo ascendido el escalón Verde nos hemos relacionado simbólicamente con el Cobre de los alquimistas, bajo la influencia planetaria de Venus”.*

V.::M.:: Describe el cuarto viaje.

1° V.:: El Candidato ascendió hasta el cuarto escalón del Altar del Trabajo y realizó el Cuarto Viaje provisto de una regla, en la mano izquierda, y una escuadra, en la derecha. Antes de recibir las herramientas, el Experto elevó la Esfera Celeste y le explicó su significado.

Or.:: *«La antorcha de la Filosofía ilumina la Verdad».*

2° V.:: RECONOCE y RECTIFICA.

1° V.:: Pitágoras, Platón, Euclides, Vitruvio, Leonardo. *“Por el estudio del Arte, navegamos en la Vía Regia, el camino de la Iniciación.”*

V.:M.:: *“Desde el punto de vista Operativo, el Cuarto Viaje simboliza que el Compañero se ocupará en la elevación de los edificios, en dirigir el ensamble de las piedras y en verificar la exactitud de las mismas y de todos los materiales utilizados”.*

Exp.:: *(toma una espiga de trigo, totalmente madura y pasa una llama tres veces cerca de ella):* El que está cerca de la Verdad está cerca del Fuego.

2° V.:: *“Este viaje recuerda la prueba del Fuego. Habiendo ascendido el escalón Rojo te has relacionado simbólicamente con el Hierro de los alquimistas, bajo la influencia planetaria de Marte”.*

V.:M.:: **Describe el quinto y último viaje: la Retrogradación.**

1° V.:: El Candidato realizó el quinto y último viaje *«con las manos libres»*. Comenzó ascendiendo hasta el quinto escalón del Altar del Trabajo (el escalón Blanco), para luego bajar caminando hacia atrás. Este Quinto Viaje se realizó completamente en silencio, bajo la espada del Experto, cuya punta se apoyaba sobre el pecho desnudo del Aprendiz.

Or.:: *Este es el «viaje misterioso», «el viaje que se cumple en total libertad»; el «viaje de la Iniciación interna»; el viaje del «Conócete a ti Mismo».*

V.:M.:: **¿Qué ocurrió entonces?**

1° V.:: Concluido el quinto viaje, el Maestro de Ceremonias le presentó un espejo al Aprendiz. Cuando éste intentó observar su reflejo en el mismo, se dejó caer bruscamente sobre el espejo un velo negro: *“¡Sólo podrás conocerte a ti mismo cabalmente cuando seas Maestro!”.*

(el Experto toma granos maduros de trigo, los “siembra” simbólicamente y dice: ¡Schibboleth!)

2° V.:: *“Habiendo ascendido el escalón Blanco nos hemos relacionado simbólicamente con el Mercurio de los alquimistas, bajo la influencia planetaria del astro del mismo nombre”.*

(Paulatinamente, se incrementa el brillo de la Estrella Flamígera, hasta que ésta alcanza su máximo esplendor. El Maestro da cinco golpes; todos se ponen de pie y al Orden, enfrentan el Oriente y dicen: ¡Schibboleth!.)

V.:M.:: **“Hermanos, estamos ahora simbólicamente en el centro de la Estrella Flamígera”.**

1° V.:: *“El secreto mayor de los pitagóricos, expresión del Número de Oro, fundamento de la Armonía, el Pentagrama ha sido reconocido por los Sabios y los Artistas como aquello que manifiesta los grandes ritmos que ordenan el Mundo”.*

V.:M.:: **“Había ciertos caracteres hebreos hoy representados por la letra G, que denota al Gran Geómetra del Universo” (todos efectúan el Signo Penal). “Hermanos**

míos, elevemos nuestro espíritu en un común pensamiento, para glorificar el Trabajo, la primera y más alta virtud francmasónica”.

(todos los presentes extienden su mano derecha hacia la Estrella Flamígera y exclaman: ¡Gloria al Trabajo!)

V.:M.: Venerable Hermano Primer Vigilante, describe el Juramento que hubo de prestar el Aprendiz.

1º V.: El Candidato fue conducido hacia el Altar de los Juramentos, en el que colocó su mano derecha sobre el Libro, la escuadra y el compás (con el pulgar formando escuadra), y la izquierda sobre el corazón, formando escuadra con el brazo. Sobre el Libro destacaba una espiga de trigo.

El Aprendiz se arrodilló sobre la rodilla derecha, el pié izquierdo formando escuadra; un Past Master apoyó la punta de un compás sobre su pecho derecho desnudo.

Se juraron “*sobre el Libro, los útiles entrecruzados y la espiga de trigo*”:

- Secreto²², con todas las especificaciones del Juramento del Aprendiz, incluido «*no escribir las Palabras con instrumento alguno, móvil o inmóvil ni sobre nieve ni sobre arena, ni marcarlas con la punta de la espada*».
- Practicar plenamente la fraternidad, en especial hacia toda Logia de Compañeros que quede dentro «*de la longitud de mi cuerda o de la escuadra o ángulo de mi trabajo*».
- Estudiar las Artes y las Ciencias, para que avancemos en el sendero hacia la *Sapientia*.

La penalidad fue «*mi pecho abierto, mi corazón y partes vitales arrancadas y arrojadas sobre mi hombro izquierdo, conducidas al valle de Jehosaphat, para que sean devoradas por las bestias del campo, como una de sus presas, y las voraces aves del aire*».

V.:M.: Describe la ceremonia de Consagración.

1º V.: Todos formaron un círculo en torno al Candidato («*formados en escuadra*»), y se le dio la Luz en forma similar al grado de Aprendiz.

El Maestro, retirándose primero los guantes, elevó al Candidato tomando la mano derecha de éste con la suya propia, y luego colocó la punta de su espada sobre la cabeza del Compañero, y dio con el mazo la batería del grado sobre el extremo de la espada.

V.:M.: (da cinco golpes) «Te recibo, creo y constituyo Compañero Masón en el Altar de la Respetable Logia».

V.:M.: ¿Cuál fue el primer trabajo del nuevo Compañero?

1º V.: El nuevo Compañero fue conducido hacia la Piedra Cúbica, “*una piedra sobre la cual se afilan las herramientas, una piedra que debe ser pulida*”, donde realizó su primer trabajo como Compañero, dando sobre la misma la batería del grado.

V.:M.: ¿En qué lugar del Templo fue ubicado el nuevo Compañero?

²² «*Hail and conceal*»

1° V.: El nuevo Compañero fue colocado a la cabeza de la Columna del Sur. Esta nueva posición marcó el progreso efectuado en nuestra ciencia.

V.:M.: ¿Cuál fue el acto culminante de la Iniciación?

1° V.: El simbolismo de la Estrella Flamígera, símbolo del Hombre, del Microcosmos, del Fuego Sagrado y de la Vida Universal.

V.:M.: ¿A qué hora acostumbran los Compañeros masones cerrar sus trabajos?

1° V.: En el Nadir de la Medianoche.

V.:M.: ¿Por qué trabajamos de mediodía a medianoche?

1° V.: Porque trabajamos desde la hora de máxima luz hasta la hora de máxima oscuridad.

V.:M.: ¿Qué hacemos a la hora de las 12 inferiores, es decir, en el momento exacto del mediodía?

1° V.: Apagamos las estrellas.

V.:M.: ¿Qué prometemos al cerrar nuestros trabajos?

1° V.: Guardar silencio acerca de todo lo que hemos percibido con los cinco sentidos.

V.:M.: «Puesto que es la hora del reposo y nuestras herramientas descansan sobre la piedra cúbica, es tiempo de cerrar nuestros trabajos».

(el Experto camina hasta el Altar sobre en torno al cual se encuentran las cinco velas. Todos los presentes deben ponerse de pie y al Orden)

2° V.: «Que la Belleza vuelva a revelarse».

(el Experto apaga la primera vela, con un apagador, sin soplarla, y da un golpe con su bastón)

1° V.: «Que la Fortaleza no decline».

(el Experto apaga la segunda vela y da dos golpes con su bastón)

V.:M.: «Que la Sabiduría sea siempre nuestra búsqueda».

(el Experto apaga la tercera vela y da tres golpes con su bastón)

V.:M.: «El Edificio nunca está concluido. Que la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza nos inspiren constantemente».

(el Experto extingue las dos velas restantes y eleva su bastón por unos momentos)

V.:M.: Gracias, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la undécima lectura. (da un golpe)

1° V.: (da un golpe)

Exhortación

V.:M.::

«El Shaddai, Principio del Universo, viviente en todos los puntos de esta Logia, que seamos dignos del título de constructores, Al-Gabil. Hermanos y Compañeros, unámonos en torno al centro de la Estrella».

(Se forma la cadena, pero se deja un lugar libre, por lo que el Maestro pregunta: “¿Por qué está rota la cadena?” El Experto responde: “Porque aún no hemos pronunciado las Palabras de Sabiduría, Fuerza y Belleza”. Todos pronuncian las referidas Palabras tres veces, y el Maestro indica que se cierre la cadena. Hay un momento de profundo silencio. Circulan las Palabras Anual, Semestral y de Orden. El Maestro las pronuncia al oído de los Hermanos que están a su izquierda y a su derecha, circulan las Palabras y, cuando llegan al Experto, si ambas son iguales, este exclama: «Las Palabras han circulado en forma justa y perfecta». V.:M.: «Declaro el círculo místico debidamente formado, y la cadena de unión completa; uno para todos y todos para uno, por el valor del quinario». El Orador dice: «Hermanos, estamos a punto de separarnos. Que la perpendicular, el nivel y la escuadra estén siempre en nuestras manos. Que nuestro trabajo sobre la piedra cúbica nunca descanse». Se efectúa la invocación a la Luz, se rompe la cadena con el ceremonial correspondiente y todos vuelven a sus lugares.)

DUODÉCIMA LECTURA: INSTRUCCIÓN

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Compañero Masón?

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Compañero):* He visto la Estrella Flamígera *(corta el orden de Compañero).*

V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Duodécima Lectura del Segundo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).*

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: ¿Qué lograste como Aprendiz masón?

1° V.: He elevado el Edificio según la perpendicular.

V.:M.: ¿Qué deseas ahora?

1° V.: Perfeccionar la Obra sirviéndome del nivel de los Compañeros.

V.:M.: ¿Para qué te hiciste recibir Compañero?

1° V.: Para conocer la letra G.

V.:M.: ¿Por qué la letra G?

1° V.: Porque es la *séptima* letra, y la *quinta* consonante del alfabeto.

V.:M.: ¿Qué significa la letra G?

1° V.: La Geometría, que es la quinta ciencia.

V.:M.: ¿Qué significa la letra G?

1° V.: Algunos agregan generación, gravitación, gnosis y gozo.

V.:M.: ¿Qué significa la letra G?

1° V.: Algo más grande que vos, Muy Venerable Maestro.

V.:M.: ¿Y qué podría ser más grande que yo, que soy un masón libre y aceptado, y el Maestro de una Logia justa y perfecta?

1° V.: El Gran Geómetra del Universo, el que fue izado sobre el pináculo del Templo.

V.:M.: ¿Cuántos principios hay en Masonería?

1° V.: Cuatro: el punto, la línea, la superficie y el sólido. El punto es el Centro, en torno del cual un Maestro no puede errar. La línea es la longitud sin anchura; la superficie, longitud y anchura; el sólido comprende la totalidad.

V.:M.: ¿Qué aprendiste en tus viajes como Compañero?

1° V.: Me fue mostrado todo lo que hay dentro y todo lo que hay fuera de mí.

V.:M.: ¿Cuánto vale la medalla del Aprendiz?

1° V.: Tres francos.

V.:M.: ¿Y la del Compañero?

1° V.: Cinco francos.

V.:M.: ¿Para qué es buena la noche?

1° V.: La noche es mejor para escuchar que para ver.

V.:M.: ¿Para qué es bueno el día?

1° V.: El día es mejor para ver que para escuchar.

V.:M.: ¿Qué ocurre por la mañana?

1° V.: El Sol está en el Este y el viento en el Oeste.

V.:M.: ¿Cuál es la Palabra correcta o el Punto correcto de un masón?

1° V.: Adieu²³.

V.:M.: ¿Para qué sirven la escuadra, el nivel y la perpendicular?

1° V.: *“La escuadra es para trazar y ajustar esquinas rectangulares en los edificios, y ayudar para que la materia burda adquiera su debida forma; el nivel es para establecer niveles y horizontales; la perpendicular es para trazar y ajustar rectamente la construcción sobre sus propias bases”. «La Escuadra nos conduce hacia el Nivel de cada paso, y la Perpendicular de la aspiración nos eleva hacia la Sabiduría».*

²³ Esta pregunta y su respuesta, dada en francés, figuran en algunos Old Charges. Su significado se ha perdido.

V.:M.: ¿Qué es el Arte Real?

1º V.: La Masonería, como corriente esotérica, está signada por una forma artesanal que ha tomado la construcción cosmogónica, a su vez expresada en toda construcción natural o humana, que denominamos el *Arte Real*, la *Obra Magna* o la *Gran Obra*, como un soporte para expresar la Tradición Iniciática universal.

V.:M.: ¿Cuáles son las dos clases de instrumentos con las que trabajamos?

1º V.: Las antiguas instrucciones distinguen las «*working tools*», herramientas de trabajo (tales como el mazo y el cincel), de las «*testing or measuring tools*», herramientas de medida. Entre estas últimas se citan «la escuadra, el compás y la regla común».

V.:M.: ¿Qué es la piedra cúbica?

1º V.: “*Es el fundamento inquebrantable de cualquier edificio, de toda construcción, de toda Obra*”.

Or.: “*Es la piedra de fundación terrestre, que mora en los subterráneos, en los cimientos del edificio: ella asegura la estabilidad*”.

2º V.: “*‘La piedra de la perfección’, tallada y pulida perfectamente: piedra de fundación enterrada que permite la elevación del Templo*”.

Exp.: “*La piedra en bruto puede representar el ‘caos’ inicial, ‘la primera materia indiferenciada’, la ‘materia prima’, la piedra cúbica tallada, por el contrario, corresponde a la terminación o a la perfección de la obra*”.

V.:M.: Hay una Piedra en lo profundo de nuestro propio ser. ¿Que sobre ella elevemos una construcción digna y duradera!

Todos: ¡Que así sea!

V.:M.: ¿Qué significan para nosotros las Siete Artes y Ciencias Liberales?

1º V.: Con el *trivium* (Gramática, Lógica o Dialéctica y Retórica), el Compañero aprenderá el auténtico valor del lenguaje y la palabra; con el *quadrivium* (Aritmética, Geometría, Música y Astronomía) aprenderá a percibir, a través de los ciclos y ritmos del mundo visible, los esquemas o modelos arquetípicos subyacentes.

V.:M.: ¿Qué valor tiene para nosotros el Trivium?

1º V.: “*El Compañero observa al Universo como un libro abierto (Retórica), y naturalmente pleno de sabiduría y conocimiento (Lógica), observa que incluso cada ser no sería en verdad sino un carácter de dicho Libro (Gramática)*”.

V.:M.: ¿Qué valor tiene para nosotros el Quadrivium?

1º V.: «No podemos conocer el arte de la construcción si no conocemos el arte de la geometría; no podríamos conocer ésta sin conocer la ciencia de los números; y no podemos realizar nuestro Templo sin conocer la armonía que nos muestra la música y la astronomía que nos revela el Cosmos».

V.:M.: ¿Por qué valoramos tanto la ciencia de los números?

1º V.: “La filosofía masónica descansa en lo que puede llamarse “*Matesis Iniciática*”: la matemática esotérica, es decir, la ciencia que considera los números y las formas como esencias arquetípicas o realidades primarias, que en cada caso particular encuentran una diferente aplicación y cristalización”.

«La Aritmética sirve de centro común a todas las ciencias y sus relaciones, simbolizando el Principio Eterno que rige el Universo».

V.:M.: ¿Por qué valoramos tanto la Geometría?

1º V.: Según las antiguas tradiciones, la Geometría estaba grabada en el Corazón del Adam Kadmon; es decir, las figuras y signos geométricos son arquetipos vivientes en lo más profundo del ser humano. Los Operativos decían que «*Adán elevó la Primera Logia en el Paraíso*», o sea, en el Hombre Primordial se estableció el primer espacio donde fueron vivificados los arquetipos geométricos. Luego, «*conjuntamente con todos sus hijos se dedicó a expandir la Masonería por toda la superficie de la Tierra*». Es decir, en los seres humanos individuales existen los mismos arquetipos que en el Adán Kadmon primero y universal, el cual es, a su vez, el Arquetipo por excelencia.

Or.: «Hay siete ciencias liberales, fundadas todas en una Ciencia, la Geometría, por cuyo medio aprende el hombre a medir y pesar»²⁴.

2º V.: «Todo lo que existe en la naturaleza corporal, todas las formas, las menores características, no son y no pueden ser sino reuniones, combinaciones, o divisiones de las señales primitivas que son los números. Nada aparece entre las cosas sensibles que no estén escritas por ellos, que no descendan de ellos y que no les pertenezcan, como todas las figuras posibles de la Geometría estarán siempre compuestas de puntos, de líneas, de círculos o de triángulos»²⁵.

V.:M.: ¿Por qué hablamos del “Gran Geómetra del Universo”?

1º V.: Según algunos autores, la expresión «*Gran Arquitecto del Universo*», frecuente en todos los Ritos y grados, sólo debería utilizarse cuando se trabaja en Aprendiz.

La idea es que el vocablo utilizado en cada grado para referirse al Absoluto debe indicar alguna *facultad, aspecto* o *propiedad* del mismo, que guarde especial relación con la simbología particular del grado en el que se está trabajando.

Como el Absoluto, por definición, es el Todo, y posee todo atributo concebible o no concebible, el concepto es concentrarse en cada grado en un atributo definido, y a la culminación de los 33 grados acceder a una visión, siempre parcial y limitada, del conjunto.

²⁴ Manuscrito Halliwell.

²⁵ L.C. de Saint Martin.

Por ello, como la simbólica del Compañero gira en torno a la Geometría trascendental, se ha propuesto para este grado el término «*Gran Geómetra del Universo*».

V.:M.:: *¿Tienes en la Logia algún símbolo que represente el sistema de la organización del hombre?*

1º V.:: *Sí, al Oriente brilla una estrella, cuyos cinco rayos corresponden a los cinco sentidos, y que se llama la Estrella Flamígera.*

V.:M.:: **Esa Estrella simbólica, ¿no encierra ningún otro significado?**

1º V.:: La letra colocada en su centro significa la Geometría, una de las ciencias más admirables que ha producido el ingenio del hombre. Por esa razón la letra G es también el símbolo de la inteligencia humana, que vuelve comprensible aquello que parecía inexplicable.

V.:M.:: **¿En qué sentido la letra G corresponde al “Genio”?**

1º V.:: La genialidad, genio o ingenio del hombre es aquello que hace y tiende a hacer de éste un Maestro. Del cultivo del Genio debe ocuparse el Compañero que espera llegar a Maestro, con su trabajo perseverante en la búsqueda de la Verdad por el sendero iluminado con el brillo de la Estrella Flamígera, de la que cada una de sus puntas irradia la genialidad de su Ideal.

V.:M.:: **¿Por qué el número cinco es tan importante para el Compañero?**

1º V.:: Porque expresa la idea del Hombre inscripto dentro del Pentagrama del Infinito, lo cual evoca el conjunto de los poliedros regulares o sólidos platónicos.

Or.:: *«Devenido Maestro de tus sentidos, hábil para la construcción y trascendente por el Arte, tu Obra será por la Humanidad».*

2º V.:: *“De los cinco sentidos humanos, tres son especialmente importantes en Masonería: el oído para escuchar las Palabras; la vista para ver los símbolos; y el tacto para dar el toque”.*

Exp.:: *«El más importante de los cinco sentidos, la vista, debe considerarse como la generatriz de la imaginación».*

V.:M.:: **¿Por qué es importante para nosotros la Astronomía?**

1 V.:: De esta ciencia provienen muchos de nuestros emblemas significativos. La Logia en sí misma es la representación del Mundo; adornado con las imágenes del Sol y la Luna, cuya regularidad y precisión suministran una lección de sabiduría y de armonía; sus columnas de fuerza y estabilidad han sido comparadas con las dos columnas que los antiguos colocaban en los puntos equinocciales que sostienen el arco del firmamento; la Estrella Flameante, que era entre los egipcios un símbolo de Anubis o de la estrella Sirio, cuya aparición predecía las inundaciones del Nilo, y que brilla en el Oriente; así como la nebulosa bóveda celeste tachonada con las hermosas Pléyades.

V.:M.: ¿Qué simboliza la escalera del Compañero?

1° V.: Se dice que estaba formada por *“tres, cinco, siete o más pasos”*. Para el Compañero, la escalera (en la cual se contienen los nombres de los tres grados, de los cinco sentidos y de las siete artes), es un compendio del Ritual de Iniciación y de su programa de estudios en este grado.

V.:M.: ¿Cuáles son las joyas preciosas de un Compañero Masón?

1° V.: Son un oído atento, un corazón fiel y dos piernas veloces. El oído para escuchar al Hermano en necesidad, el corazón para responder a su reclamo, y las piernas para correr en su auxilio.

Estas “Joyas Preciosas”, por lo tanto, son las joyas que tornan efectiva la idea de fraternidad.

V.:M.: ¿Cuáles son los “tres puntos principales” del Compañero Masón?

1° V.: Son la fidelidad, la fraternidad y el silencio.

V.:M.: ¿Durante cuánto tiempo trabajas?

1° V.: Desde el lunes por la mañana hasta el sábado por la tarde.

V.:M.: ¿Tienes salario?

1° V.: Estoy satisfecho

V.:M.: Gracias, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la duodécima y última lectura de este grado. (da un golpe)

1° V.: *«Pero la piedra tosca siempre se está desbastando; ni aún un Cubo perfecto es una Obra realmente concluida».*

El Diálogo Simbólico²⁶

1° V.: *«En medio del Templo de Salomón se encuentra una G, / inscripción que todos deben leer: / pero pocos hay que entiendan lo que significa esa letra G».*

V.:M.: «Mi amigo, si pretendes ser / de esta Fraternidad, / puedes proseguir y podrás decir / lo que significa esa letra G».

1° V.: *«Por las ciencias son traídos, / cuerpos de clases variadas, / que aparecen a plena vista; / nadie sabrá mi signo, sólo los hombres».*

V.:M.: «Lo sabrán los Justos».

²⁶ “La repetición de la letra G”, 1738.

1° V.: «*Si son Venerables*».

V.:M.: «*Pues Justo y Venerable lo soy; / para alabar vuestro mandato, / que prosiga y avisadme, / pues como yo podrás entender*».

1° V.: «*Por letras cuatro y ciencia cinco, / esta erguida G ocupa puesto, / tanto en el Arte como en proporción; / tenéis la respuesta, Amigo*».

Exhortación

V.:M.: **¿Esperas algo más?**

1° V.: «*Espero la hora en que, estando suficientemente instruido en lo que debe saber un Compañero, seré juzgado digno de ser admitido entre los Maestros.*»

V.:M.:

«¡Que podamos devenir dignos Maestros de la Obra, para participar plenamente en el trabajo de la construcción universal!»

(golpea según la batería del grado)