

# **LECTURAS PARA LAS LOGIAS DE PERFECCIÓN**

**Jorge Norberto Cornejo**

**2017**

## Prólogo

Después de estudiar durante dos décadas el simbolismo de los grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado me decidí, en el año 2009, a realizar los ya muy conocidos power-point de cada grado, y que actualmente circulan, en distintas versiones, por diferentes sitios y páginas de Internet<sup>1</sup>.

Los mencionados power-point, por su misma naturaleza, están básicamente dirigidos al estudio individual y no son fácilmente transferibles al trabajo colectivo de la Logia o del Capítulo.

Esta carencia se hizo sentir hace algún tiempo, y me dispuse entonces a buscar alguna manera de, partiendo de los power, generar un material que sirviese para trabajar en el interior de un Templo masónico.

La inspiración para dicho material fueron las Lecturas para los Grados Simbólicos del Rito York. Estas Lecturas, que se remontan en sus primeras versiones casi a la fundación de la Gran Logia Unida de Inglaterra, proporcionan la idea básica acerca de cómo debe orientarse la enseñanza masónica. Ésta no es una enseñanza “discursiva”, como la que se encuentra en los libros de texto, sino que, apoyándose esencialmente en los símbolos, cuando quiere traducirse en palabras encuentra su mejor expresión en el diálogo, en las series de preguntas y respuestas.

Así surgió la idea de este libro, escrito en forma de diálogos correspondientes a los grados 4° a 14° del Rito Escocés. Mucho del contenido de los diálogos estaba en los power-point, pero también hay mucho material nuevo, fruto de nuevas lecturas y nuevas reflexiones. Lo mejor es estudiar los diálogos utilizando los power-point como referencia, porque para comprender algunas respuestas es necesario ver lo indicado en los power respecto al diseño del Templo de cada grado, el cuerpo de Oficiales, etc.

Escribí los diálogos en la forma de un Ritual, con indicaciones, nunca completas, para el movimiento de los Oficiales, los gestos simbólicos de los miembros, etc. Cada grado comprende cinco lecturas, y cada lectura culmina con una “Exhortación”, una breve sentencia dirigida a los poseedores de dicho grado.

Hay aquí una aclaración muy importante que debo realizar. Todo libro, además de un autor, necesita un editor. Este libro fue arreglado y corregido por mí mismo, y eso es una debilidad. No siempre uno es capaz de ver sus propios errores. Sería muy útil, para mí y para los lectores de esta obra, que todo aquel que encuentra algún error, me lo comunique. Así, con la colaboración fraternal de todos, y a través del diálogo, los “Diálogos” irán mejorando con el tiempo.

Espero que este trabajo pueda ser de utilidad para las Logias de Perfección de habla española que trabajan en éste y en muchos otros países.

**Buenos Aires, enero de 2017**

**Jorge Norberto Cornejo**

[mognitor1@yahoo.com.ar](mailto:mognitor1@yahoo.com.ar)

[jorgenor.cornejo@gmail.com](mailto:jorgenor.cornejo@gmail.com)

---

<sup>1</sup> Las versiones más completas y actualizadas se encuentran en: [eruizf.net/jorge](http://eruizf.net/jorge)

## Índice

<b>Maestro Secreto</b>	<b>Pág.</b> <b>4</b>
<b>Maestro Perfecto</b>	<b>33</b>
<b>Secretario Íntimo</b>	<b>59</b>
<b>Preboste y Juez</b>	<b>81</b>
<b>Intendente de Edificios</b>	<b>100</b>
<b>Elegido de los Nueve</b>	<b>123</b>
<b>Elegido de los Quince</b>	<b>144</b>
<b>Sublime Caballero Elegido</b>	<b>163</b>
<b>Gran Maestro Arquitecto</b>	<b>182</b>
<b>Maestro del Arco Real</b>	<b>205</b>
<b>Maestro de la Bóveda Sagrada</b>	<b>231</b>

**CUARTO GRADO**  
**MAESTRO SECRETO**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**T.:V.:P.:M.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Maestro Secreto, cuarto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y primero de la Logia Capitular de Perfección. A pesar de ser el grado inicial de este nivel del Rito, tradicionalmente se lo ha considerado como uno de los Altos Grados escoceses más importantes, por lo que hemos de estudiarlo cuidadosamente.

Todas las designaciones de los grados masónicos aluden a un “estado” de consciencia, de ser, a un estado interior expresado exteriormente en una actitud ante la vida que se espera que los poseedores de dicho grado debieran esforzarse por alcanzar. Aquí, entonces, debemos capacitarnos para llegar a ser “Maestros Secretos”.

Ahora bien, ¿qué es un Maestro Secreto? Conceptos similares pueden encontrarse en la alquimia y en el Martinismo, expresados en la noción del “Filósofo Desconocido”. El Maestro Secreto, como su mismo título lo indica, es un Desconocido, es alguien que ha abandonado temporalmente su personalidad mundana y se ha ocultado tras una capa misteriosa dentro de la que busca construir su propia y real personalidad. En este grado, por lo tanto, la construcción no refiere a un edificio externo, ni aún a un trabajo de índole social, sino que se trata principalmente de una construcción interior. La personalidad externa, aquello por lo que somos conocidos entre los demás hombres, debe experimentar un eclipse momentáneo, para que pueda manifestarse la personalidad esencial, aquello que verdaderamente *somos*.

El Maestro Secreto está solo en su camino iniciático y esta soledad, paradójicamente, es el primer y necesario paso para el logro de la fraternidad. Cuando, según la Leyenda, el Maestro Secreto descorre ligeramente el velo y adquiere una vislumbre de los objetos sagrados, está total y absolutamente solo. Es él y su consciencia, él y el Verbo, él y el Logos, nada ni nadie más.

Sin embargo, alguien dijo que “*en el interior de un hombre están todos los demás hombres, y todas sus resonancias*”, y es por ello que, en la soledad, en el ser-solamente-con-uno-mismo, empezamos a comprender el misterio de los Otros. Cuando todo lo agregado cae, cuando todas las vestimentas son dejadas a un lado, cuando nos enmascaramos para abandonar las máscaras de todos los días, alcanzamos consciencia de la Unidad que caracteriza a toda la humanidad. El Maestro Secreto, por lo tanto, siendo él mismo, alcanzando su Yo, al mismo tiempo se extiende hacia los demás hombres.

En este sentido, en el llamado al pensamiento propio, a la meditación interior, al esfuerzo individual, a la concentración profunda sobre los símbolos, es que nos referimos cuando hablamos del secreto, del silencio, de la soledad, del volverse un Desconocido. Mucho más adelante, en el grado 30° (Caballero Kadosh), la noción del “Solitario” habrá de desarrollarse en toda su plenitud.

En el cuarto grado el Templo está tapizado de negro, pero lo alumbran 81 luces. Es un estado de máxima concentración, de meditación profunda, pero es en ese estado donde esperamos, con anhelo, el amanecer.

Queridos Hermanos, con esa actitud de ánimo, con el espíritu de alcanzar el conocimiento por nosotros mismos, con la intención de ser mental y espiritualmente libres, demos comienzo a los Diálogos de los Maestros Secretos.

*Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**T.:V.:P.:M.::** Tres Veces Poderoso Maestro

**1° Ins.::** Primer Inspector

---

## **PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN**

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.::** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Secreto?**<sup>2</sup>

**1° Ins.::** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Tres Veces Poderoso Maestro, fui honrado con esa gloria *(corta el orden de Maestro).*

**T.:V.:P.:M.::** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Cuarto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea.** *(da un golpe).*

**1° Ins.::** *(responde dando un golpe)*

**T.:V.:P.:M.::** **¿Cuántos niveles de enseñanza existen en la Masonería Escocesa?**

**1° Ins.::** Existen cuatro niveles, a saber: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector mencione cada nivel; da entonces un total de 4 golpes)*

1° Nivel: Logias Simbólicas.

2° Nivel: Logias Capitulares de Perfección, Consejos de Príncipes de Jerusalén y Capítulos de Rosa-Cruz.

3° Nivel: Consejos de Caballeros Kadosh.

4° Nivel: Tribunales de Grandes Inspectores, Consistorios de Príncipes del Real Secreto y Supremos Consejos.

**T.:V.:P.:M.::** **¿Cuál de esos niveles comienza en el grado de Maestro Secreto?**

**1° Ins.::** Comienza aquí el segundo nivel de la Masonería Escocesa, su “enseñanza secundaria”.

**T.:V.:P.:M.::** **¿Quiénes podían recibir originalmente el grado de Maestro Secreto?**

---

<sup>2</sup> Notar que en esta pregunta el Maestro se refiere al Inspector como “Hermano” y no como “Venerable Maestro”. Dicho título podrá ser usado recién en la siguiente pregunta, cuando el Inspector haya atestiguado su condición de Maestro Secreto.

**1° Ins.::** Al principio sólo se admitían ex-Venerables de Logias Simbólicas.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué lugar ocupa el Maestro Secreto en el conjunto del Rito?

**1° Ins.::** El Maestro Secreto es el anillo de unión entre los Grados Simbólicos y los Grados Inefables, así como la llave que abre la puerta de la Logia Capitular de Perfección. Su función es, por lo tanto, dual: es el Guardián del Umbral que custodia la entrada a la Logia de Perfección y, al mismo tiempo, la llave que permite el ingreso en la misma. (*exhibe la llave de marfil*)

**T.:V.:P.:M.::** ¿Por qué decimos que este es un grado “Inefable”?

**1° Ins.::** Porque la Palabra Perdida que buscamos en los Grados de la Logia Capitular se conoce como la Palabra Inefable. (*el Maestro da un golpe, el Inspector responde, todos se ponen de pie y efectúan el Signo de Silencio, con excepción del Maestro y del Inspector*) Inefable es lo inexpresable, lo trascendente, de donde hablamos de una Palabra que va más allá de las palabras, y por ello se la comprende en el Silencio. De ahí proviene la denominación de Maestro Secreto. (*el Maestro da un golpe, el Inspector responde, todos efectúan el Saludo, es decir, cortan el Signo del Silencio y toman asiento*)

**T.:V.:P.:M.::** ¿Por qué decimos que este es un grado “Sublime”?

**1° Ins.::** Porque la Palabra Perdida que buscamos en los Grados de la Logia Capitular también se conoce como la Palabra Sublime. Sublime es lo más elevado, lo más alto, lo que se ha despojado de lo impuro, la materia que se ha sublimado. Este es un grado sublime por que en él comienza el proceso de transmutación de los metales bajos en el Oro Filosófico de la consciencia renovada. (*el Maestro hace el Signo del Silencio con la mano derecha, a lo que el Inspector responde con la izquierda; después de un momento cortan el signo*)

**T.:V.:P.:M.::** ¿Por qué hablamos de un “trabajo en solitario”?

**1° Ins.::** Porque el trabajo en la Logia de Perfección no tiene la misma “asiduidad” que el de la Logia Simbólica, y el trabajo del Maestro Secreto, en gran medida, debe efectuarse en solitario, como un Desconocido, a través del estudio y de la reflexión.

**T.:V.:P.:M.::** Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

**1° Ins.::** Son siete: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 7 golpes*)

1. Estudiar el funcionamiento de la consciencia humana.
2. Buscar que los Maestros adquieran libertad y determinación propias.
3. Combatir el fanatismo y la intolerancia religiosa.
4. Lograr celo, fidelidad y constancia.
5. Alcanzar rectitud, justicia y verdad.
6. Discutir la relación entre el deber y la libertad.
7. Capacitar Maestros para que puedan impartir instrucción en las Logias Simbólicas.

**T.:V.:P.:M.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.**

**1° Ins.:** Son siete: *(el Maestro golpea igual que en la respuesta anterior)*

1. Comprender lo Inmanifestado como fuente de lo Manifestado.
2. Estudiar el significado cabalístico del *esplendor* que emana del Principio.
3. Dividir la obra del Principio en siete Principios Secundarios.
4. Contemplar los objetos sagrados contenidos en el Sancta Sanctórum.
5. Visualizar el Arca como el símbolo del Huevo Cósmico, la matriz primordial.
6. Estudiar el significado esotérico del Verbo, del Logos.
7. Reconocer el valor iniciático de la meditación interior.

**T.:V.:P.:M.: ¿Cómo se denomina la Logia?**

**1° Ins.:** La Logia se denomina *Santuario de los Maestros Secretos*.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué representa?**

**1° Ins.:** Exotéricamente, representa el Santo de los Santos en el Templo de Salomón. Místicamente, es el Santuario interior de la consciencia. Y esotéricamente, es el lugar secreto donde se reúnen los Iniciados a estudiar los Misterios del Universo.

**T.:V.:P.:M.: ¿A quién represento, como Tres Veces Poderoso Maestro de esta Cámara?**

**1° Ins.:** Exotéricamente, a Salomón. Esotéricamente, a Hermes Trismegisto, llamado el Tres Veces Grande, de donde proviene el título de “Tres Veces Poderoso”.

**T.:V.:P.:M.: ¿Existe alguna otra razón por la que se me llama “Tres Veces Poderoso”?**

**1° Ins.:** Sí; se afirma que, en Salomón, están místicamente presentes Hiram de Tiro e Hiram Abiff, conformando un ternario simbólico. De esta forma, en cada uno de los Tres Grandes Maestros también están presentes los otros dos. Esto nos permite ver el Capítulo de los Tres Grandes Maestros como formado por nueve “aspectos”, lo cual explica tanto la importancia concedida en este grado y en el anterior al número nueve como el motivo por el cual, en los antiguos Cuadros de este grado, adornaba el Oriente una estrella de nueve puntas.

**T.:V.:P.:M.: ¿Por qué llevo una corona? *(la exhibe o la señala)***

**1° Ins.:** Para representar al Rey simbólico de la cábala y de la alquimia.

**T.:V.:P.:M.: ¿Por qué llevo un cetro? *(el Maestro toma el cetro y lo exhibe)***



**1° Ins.::** El cetro es la vara del Mago; además uno de los significados de la letra *zain*<sup>3</sup>, que todos llevamos en el mandil (*la señala*) es *el cetro de un Rey. (el Maestro depone el cetro sobre su mesa)*

**T.:V.:P.:M.: Venerable Maestro Primer Inspector, ¿a quién representas?**

**1° Ins.::** A Adonhiram, el inspector de la tala de cedros en el Monte Líbano, quien, según la Leyenda, fue el primer Maestro Secreto. El grado está marcado una vez más por la dualidad: Salomón en el Oriente y Adonhiram en el Occidente.

**T.:V.:P.:M.: ¿Cómo se titulan los miembros de este grado?**

**1° Ins.::** Se titulan Venerables Maestros Secretos.

**T.:V.:P.:M.: ¿Cuáles son los colores de este grado?**

**1° Ins.::** El negro y el blanco. Los podemos apreciar en la vestidura del Tres Veces Poderoso Maestro, en el mandil, en el pavimento, en la decoración de la Cámara y en todo el simbolismo del grado<sup>4</sup>.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué simbolizan?**

**1° Ins.::** El negro simboliza el dolor por la muerte de Hiram Abiff, y el blanco el hecho de no haber participado en su crimen. Este dolor y esta inocencia son, por supuesto, simbólicos de la dualidad de la vida, que a cada paso nos recuerda que pisamos un terreno con parte de blanco y parte de negro<sup>5</sup>.

**T.:V.:P.:M.: Gracias, Venerable Maestro Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. (da un golpe)**

**1° Ins.::** ¡A mí, Hermanos! (*todos se ponen de pie y se quitan los guantes*) ¡Por la batería! (*todos, incluyendo el 1° Inspector, dan la batería de dolor mediante 7 palmadas sobre el antebrazo izquierdo, por 6+1. El Maestro la da con el cetro*) ¡Por la aclamación! (*todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá*)

---

<sup>3</sup> En los mandiles suele haber una letra Z, pero lo correcto es su antecedente hebreo, la *zain*. Como todos llevan la *zain* en el mandil, entonces, en último análisis, *todos* los Maestros Secretos llevan *el cetro de un rey*.

<sup>4</sup> Algunos Rituales antiguos decían que, en este grado, los Oficiales deben llevar túnica blanca y los miembros túnica negra. Los participantes en el Ritual conformarían, entonces, un “viviente pavimento de mosaicos blancos y negros”.

<sup>5</sup> Es muy interesante como se prefiguran símbolos de grados superiores. La referencia al Rey anticipa simbolismos del Caballero del Sol (28°) y la mención del blanco y del negro temas del Caballero Kadosh (30°).

## Exhortación

**T.:V.:P.:M.:**

*“Nos transformaremos en Maestros Secretos por el estudio de la Naturaleza y de nosotros mismos. Aquel habla a la inteligencia, este a la comprensión de la vida, y ambos al sentimiento. El Maestro Secreto reconoce la grandeza del Universo, se admira y consagra su mente al entendimiento de las Leyes del Cosmos.”*

*(El Maestro hace el Signo del Silencio con la mano derecha, y todos responden con el mismo Signo, pero con la mano izquierda. Después de un momento, dejan caer el Signo, y todos se sientan)*

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**T.:V.:P.:M.:** *(se pone de pie y da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Secreto?**

**1° Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro): Tres Veces Poderoso Maestro, fui recibido pasando de la escuadra al compás (corta el orden de Maestro).*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Cuarto Grado del Rito Escocés Antigo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

**1° Ins.:** *(responde dando un golpe)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Cuál es el signo?**

**1° Ins.:** *(muestra la llave de marfil)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué significa esta llave?**

**1° Ins.:** El silencio.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Dónde guardas los secretos de un masón?**

**1° Ins.:** En una caja de hueso rodeada por un cofre de coral, que no se abre ni se cierra sino por una llave de marfil, nueve pulgadas o un cuarto desde mi boca<sup>6</sup>.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Tienes la llave de la Logia?**

**1° Ins.:** Sí, la tengo.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Cuál es su Virtud?**

**1° Ins.:** Sirve para cerrar y abrir, y para abrir y cerrar.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué puertas abre?**

**1° Ins.:** Se dice que abre siete puertas: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector mencione cada puerta; da entonces un total de 7 golpes)*

1. La puerta del Sancta Sanctorum del Templo de Salomón.
2. La puerta del Capítulo de los Maestros Secretos.

---

<sup>6</sup> Esto está tomado de los Old Charges, mostrando que los Altos Grados no están aislados de las tradiciones operativas.

3. La puerta de la balastrada, en el Oriente. *(la señala)*
4. La puerta de la urna que contiene el corazón de Hiram.
5. La puerta de la mente del Maestro Masón a la comprensión de los Grados Capitulares.
6. La puerta de los Misterios.
7. La puerta del Destino.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por qué es de marfil?**

**1º Ins.:** Es de marfil porque representa la osamenta que soporta la estructura de la Logia de Perfección.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por qué tenemos esta llave en tal reverencia y consideración?**

**1º Ins.:** Porque el Maestro Secreto es la clave (llave) para el ingreso a los Altos Grados, como el Aprendiz lo es a la Masonería Simbólica y al Rito Escocés en general. La llave es la *marca* de este grado y se dice que, aunque la llave no es de metal, es igualmente preciosa, porque es una lengua limitada por todo tipo de inscripciones, que sólo la cautela puede descifrar.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Existe algún simbolismo aún más profundo?**

**1º Ins.:** La llave indica no sólo el ingreso a un lugar, casa, morada o Templo, sino fundamentalmente a un estado iniciático, a un *grado* entendido como un nivel más alto de consciencia.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por qué a veces la llave se representa rota?**

**1º Ins.:** Porque refiere a los secretos perdidos como consecuencia de la muerte de Hiram, quien era una «llave viviente». *(El Maestro y el Inspector elevan su llave, para que todos puedan verla. Todos los presentes toman fuertemente la llave de su collar con la mano derecha. Este gesto ritual dura un momento, y luego todos regresan a la posición habitual)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Dónde guardas los secretos?**

**1º Ins.:** En mi corazón. *(coloca su mano izquierda sobre el corazón, y todos lo imitan)*

**T.:V.:P.:M.: : Venerables Maestros Secretos, contemplemos el símbolo que brilla en el Oriente.** *(da un golpe y todos, incluido él mismo se ponen de pie, con la mano izquierda sobre el corazón, y enfrentan el Oriente. Durante aproximadamente un minuto, contemplan el símbolo del grado. Pasado el tiempo, el Maestro da un golpe y todos se sientan.)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿De dónde nacen las tres figuras simbólicas: el triángulo, la Estrella y el círculo?** *(señala el símbolo en el Oriente)*

**1º Ins.:** Estas tres figuras nacen de un Centro único simbolizado por el Punto original, fuente de todo lo existente.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué representa la Estrella?**

**1º Ins.:** Representa al Hombre que busca elevar su Consciencia para acceder al Mundo de los Principios, simbolizado por el triángulo, inscripto a su vez en el círculo de la Totalidad.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Cuáles eran los símbolos que estaban grabados en el Arca de la Alianza?**

**1º Ins.:** Un ángulo recto, un ángulo agudo, cuatro puntos y una fecha.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué simbolizan?**

**1º Ins.:** Los dos primeros son conocidos a todo masón. Los cuatro puntos, llamados “cardinales”, simbolizan la expansión del Huevo Cósmico en todas las direcciones del espacio. La fecha es el año simbólico de la muerte de Hiram Abiff, nuestro Respetado Gran Maestro. *(todos inclinan la cabeza en señal de dolor)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Puedes decirnos algo más sobre este Arca?**

**1º Ins.:** Estaba hecha con madera de acacia, un material muy significativo en Masonería. Contenía la vara de Aarón, el vaso de maná y las Tablas de la Ley. Algunos consideran que proviene del ataúd de Osiris, de los Misterios Egipcios. Finalmente, algunas tradiciones masónicas dicen que, además del Arca “oficial”, había un Arca Substitutiva en las Cámaras subterráneas del Templo, la que contenía un duplicado de todos los objetos previamente referidos.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué son para nosotros las Tablas de la Ley?**

**1º Ins.:** Son palabras grabadas en la piedra. Nos previenen de no transformar las leyes morales en máscaras, rígidas como la piedra. Que, como Maestros Secretos, la ley nos la dicte la consciencia.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Cuál es la letra que llevas grabada en tu mandil? *(el Primer Inspector debe, por un momento, ubicarse entre columnas y señalar con claridad la letra Z en su mandil. La primera respuesta deberá darla de memoria, y después regresa a su estación)***

**1º Ins.:** La letra Z, que es, en realidad, la letra hebrea *zain* o *zayin*, séptima de ese alfabeto. Es la inicial de la Palabra de Pase y corresponde a los siete Maestros Secretos. La forma original de esta letra representa un arma, especialmente una espada. Por lo tanto, simboliza lo que divide, lo que separa; en este caso, la balaustrada que separa el Oriente del resto del templo. *(señala la balaustrada)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué nos dice la Cábala sobre esta letra?**

**1º Ins.:** En el alfabeto hebreo, la *zain* está precedida por la *vau* o *vav*. Esta última letra representa el *or iashar*, la “luz directa”, mientras que la *zain* es el *or jozer*, “luz que vuelve”, el nuevo amanecer. La *zain* es similar a la *vau*, pero con una corona en la parte

superior, de donde la zain sintetiza tres símbolos importantes en este grado: la espada, el amanecer y la corona de olivo y laurel.

La gemetría de la palabra zayin es 67, el mismo valor que el correspondiente a *binah*, la tercera séfira del Árbol de la Vida, que significa comprensión o entendimiento.

Agreguemos que zayin es una palabra paradójica, puesto que, mientras por un lado significa “arma” o “espada”, por el otro su raíz deriva de “sustento” o “nutrición”. La raíz “zan” aparece en palabras hebreas tales como *mazon*, que significa “comida”. Al respecto, advirtamos que la palabra hebrea para pan, *lechem*, está contenida en el término para guerra, *milchamah*.

**T.:V.:P.:M.: Nos confunde esta referencia a la “guerra” ¿Podrías ampliar más este concepto?**

**1º Ins.:** La “guerra” a la que alude la espada representada por la zain es el combate que, al estilo Templario, realiza el Iniciado, como prototipo del ser humano, para vencer y sobreponerse a las adversidades de la vida. Ahora bien, esta naturaleza evidentemente viril, masculina, de la zain, es compensada por su caracterización como la “Reina” del Shábat, el *ánima* que introduce a su “esposo” en un nivel de conciencia más elevado. De esta Reina se dice que *“Tiene el poder de revelar en su marido su propia corona supraconciente, la experiencia del sereno placer y la sublime voluntad innata en el día de Shábat”*.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué representa la zain desde un punto de vista iniciático?**

**1º Ins.:** Por lo dicho previamente, recibir la corona de olivo y laurel es acceder al Misterio de la letra zain. Siendo una corona, implica haber alcanzado una vislumbre de Kether, el nivel más elevado de consciencia. Asimismo, se dice que la zain simboliza que *“el ser humano es la Corona de la Creación”*.

Ahora bien, existen formas alternativas de pensar la relación entre vav y zayin. En lugar de ser una vav coronada, algunos la interpretan como una "vav" cuya cabeza se extiende en ambas direcciones y por eso aparenta una corona. Es decir, la luz de la zayin, al elevarse, puede contemplar simultáneamente ambos lados de la realidad, es decir, las dos columnas, el rigor y la misericordia.

**T.:V.:P.:M.: ¿Es verdad que la zain se relaciona con la noción de “tiempo”?**

**1º Ins.:** Zain es la espada que divide el tiempo. La palabra tiempo (*zman*) en hebreo comienza con zayin, así como las palabras *zacher* (recordar) y *zicharon* (remembranza). La memoria es el fundamento sobre el que cada ser establece su propia identidad. Y, a su vez, el tiempo es la espada que finalmente corta el delgado hilo que nos une a la vida. Por ello, la zain es *“la espada de la Vida y de la Muerte”*.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué podemos decir acerca de la letra yod?**

**1º Ins.:** La letra yod o yud es la décima del alfabeto hebreo, la culminación de la *década*. Es el punto primordial o falo creador, el poder del que emana el Universo, la *mónada*. De donde la mónada y la década son equivalentes, es decir, el ciclo iniciado con el 1 culmina con el 10, para luego volver a comenzar con el 1 una vez más.

Cabalísticamente, la yod corresponde a la mano, la Mano Creadora. En este grado, eso es una paradoja, porque en él no se permiten instrumentos de creación. Pero estas

paradojas son habituales en el simbolismo, y expresan la dualidad inherente a todos los símbolos.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza el ojo?**

**1º Ins.:** Cuando alguien abre sus ojos (*señala sus propios ojos*), está recuperando la consciencia. El ojo que se abre, entonces, es la consciencia que se despierta. O el Universo que despierta de la Inmanifestación. Es el Tao inconsciente transformándose en el Tao expresado.

El ojo puede tomarse también como emblema de la Consciencia Universal, del concepto que todos los seres, aún el más primitivo, aún el más simple átomo, poseen algún grado de consciencia, o más bien de interioridad, por rudimentaria que ésta pueda ser.

Finalmente, como todos los símbolos están relacionados, digamos que en la Cábala la letra zain es “Hockmah Hazon”, es decir, “Sabiduría de la Visión”.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza la corona de olivo y laurel? (el Orador o el Maestro de Ceremonias, caminado en ángulos rectos, se acerca hasta el altar y eleva la corona de olivo y laurel, para que todos puedan verla. La sostiene mientras duran las dos respuestas siguientes, luego regresa a su estación.)**

**1º Ins.:** El laurel representa la victoria alcanzada en el dominio, es decir, en el logro de la totalidad de sí mismo. El laurel, como símbolo de la gloria posterior a la victoria, explica por qué, a la pregunta: “¿Eres Maestro Secreto?”, se responde: “Tengo esa gloria”. El olivo es el símbolo de la Paz Profunda, de la Serenidad, del estado de armonía que resulta de tal victoria.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Hay algún significado cabalístico implícito en el laurel?**

**1º Ins.:** Sí, dado que la séptima séfira (Netzah) es la “Victoria”. Siete fueron los primeros Maestros Secretos y la zain es la séptima letra del alefato hebreo.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza la balaustrada? (la señal)**

**1º Ins.:** Es la puerta entre los Tres Sephiroth Superiores y los Siete de la manifestación, es decir, entre el Sagrado Ternario del Atziluth y los Siete Sephiroth de Construcción<sup>7</sup>.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué representa para nosotros la Menorah, el candelabro místico de siete luces? (si en el Templo hay una Menorah, la señal)**

**1º Ins.:** Como, según la Leyenda, los primeros Maestros Secretos fueron siete, cada uno de ellos es una de las luces. Asimismo, el Capítulo cuenta con siete Oficiales (*los Oficiales que estaban sentados se ponen de pie*). Desde un punto de vista cabalístico, cada lámpara es uno de los Siete Elohim, las Potencias Creadoras del Cosmos. Por lo tanto, cada uno de los siete Oficiales simboliza también a uno de los Elohim.

---

<sup>7</sup> Según los autores, los Sephiroth de Construcción pueden ser siete o seis, dependiendo que se incluya o no en ellos a Malkuth.

**T.:V.:P.:M.:: ¿Por qué decimos que este candelabro estaba construido con setenta piedras?**

**1° Ins.::** El número 70 resulta de multiplicar los 7 «planetas» conocidos por los antiguos por los 10 grados de cada decanato de un signo del Zodíaco.

**T.:V.:P.:M.:: Gracias, Venerable Maestro Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)**

**1° Ins.::** ¡A mí, Hermanos! *(todos se ponen de pie y se quitan los guantes)* ¡Por la batería! *(todos, incluyendo el 1° Inspector, dan la batería mediante de dolor mediante 7 palmadas sobre el antebrazo izquierdo, por 6+1. El Maestro la da con el cetro)* ¡Por la aclamación! *(todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá)*

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.::** *(sosteniendo la llave)*

*“Nunca olvidemos que la llave de marfil es un instrumento simbólico para abrir el Libro de la Vida, porque ella representa el acceso al Silencio.”*

*(El Maestro hace el Signo del Silencio con la mano derecha, y todos responden con el mismo Signo, pero con la mano izquierda. Después de un momento, dejan caer el Signo, y todos se sientan.)*



## TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**T.:V.:P.:M.:** *(se pone de pie y da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Secreto?**

**1° Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro): Tres Veces Poderoso Maestro, fui recibido debajo del laurel y del olivo (corta el orden de Maestro).*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Cuarto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

**1° Ins.:** *(responde dando un golpe)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Por qué nos interesan tanto los Nombres y las Palabras Sagradas?**

**1° Ins.:** El Nombre es la emanación de un atributo divino; el Nombre de un ser, incluso entendido literalmente, es efectivamente una expresión de su esencia.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Por qué este grado repite varios signos del Maestro Masón, tales como el Signo de Orden, la marcha y la aclamación?**

**1° Ins.:** Para subrayar la continuidad existente entre ambos grados. *(El Primer Inspector se coloca al Orden de Maestro y, caminando en ángulos rectos, avanza hasta un punto situado directamente frente al Tres Veces Poderoso Maestro. Todos los presentes se ponen de pie y al Orden de Maestro. El Inspector da los tres pasos de la marcha de Maestro; corta el Signo y todos hacen lo propio. Luego da la batería de dolor, por 6+1, y todos la hacen después de él. Finalmente exclama “¡Huzzá!, ¡Huzzá!, ¡Huzzá!” y todos la repiten. El Orador dice: “Justo y perfecto, Tres Veces Poderoso Maestro”. El Inspector permanece frente al Maestro, y todos permanecen de pie.)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Por qué se da la batería por 6+1?**

**1° Ins.:** *(de memoria)* Para representar los 6 primeros Maestros Secretos y el que completa el número de siete en la Iniciación.

*(el Maestro hace el Signo del Silencio con la mano derecha, y el Inspector responde con la izquierda. Luego cortan el Signo, haciendo el “Saludo”).*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué significa la primer parte del Signo?**

**1° Ins.:** Silencio.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Y la segunda, que llamamos el Saludo?**

**1º Ins.:** : Secreto.

*(el Inspector gira hacia la columna del Sur, hace el Signo con la derecha y todos responden con la izquierda. Dejan caer el Signo y luego hace lo propio hacia la columna del Norte.)*

*(a continuación, el Orador se coloca frente al Inspector y entre ambos realizan con sumo cuidado el toque del grado. El Orador gira y queda frente al Maestro, al lado del Inspector.)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué representa este Toque?**

**1º Ins.:** : El Toque de Maestro Secreto implica un mayor grado de fraternidad, que pasa del compañerismo de gremio a la hermandad invisible de la egrégora. Toma algunos elementos de los Cinco Puntos del Compañerismo, a los que agrega el simbolismo del número siete.

*(si el número de miembros no es excesivo, el Inspector se dirige hacia una columna, y el Orador a la restante, e intercambian el toque con los miembros presentes. Los otros Oficiales pueden ayudar en esa tarea. Finalizada la misma, el Inspector y el Orador regresan a sus puestos y todos, excepto el Inspector, se sientan)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Cuál es tu edad?**

**1º Ins.:** : 81 años cumplidos, es decir, nueve veces nueve, tres veces 27. Esta edad tiene un triple significado: es la edad simbólica de Hiram cuando fue asesinado; es el número de luces en el Templo y es el número de meses que duraba el Rito de Perfección, antecesor del Rito Escocés, en el siglo XVIII.

**T.:V.:P.:M.: : Venerables Maestros Secretos,** pronunciamos en alta voz la Palabra de Pase. *(da un golpe)*

**Todos:** *(se ponen de pie); Ziza! (se sientan)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué significa?**

**1º Ins.:** : Ziza tiene múltiples significados que, sin describir el simbolismo total de la Palabra, lo bordean o presentan una comprensión parcial del mismo:

- balaustrada,
- abundancia, riqueza, fuerza, poder. Se supone que los Maestros Secretos custodian los objetos sagrados del Templo, las “riquezas” que otorgan su “poder” a la Logia.
- flores, brillante, alas, plumaje. Palabras que remiten a seres vivientes, a la vitalidad de la Naturaleza, aparente paradójica en un grado sombrío y pleno de referencias a la muerte. La Cábala afirma que la letra CHET, la letra de la vida, “sobrevuela” la Creación, de donde pueden derivar los símbolos asociados con las alas y el plumaje.
- un abismo, de donde proviene la vida.

- mármol blanco. Recuerda la “piedra blanca” del Apocalipsis, que implica una renovación, después de la catástrofe y de la muerte.
- una piedra preciosa. La piedra filosofal, la piedra difícil de obtener, la llave de la vida.

**T.:V.:P.:M.::** Todos esos conceptos tienen alguna relación con el Maestro Secreto, pero ¿podrías indicar algún significado más específico?

**1º Ins.:** Ziz, pronunciado como si imitáramos el sonido de un mosquito, significa "protuberancia", algo que sobresale de una superficie. En el Talmud, Ziz define a una viga, o una pequeña viga. Al respecto, podemos notar que, en inglés, la misma palabra, «beam», designa viga y rayo de luz. Al agregársele a Ziz una "a" al final, el significado de Zizah podría ser "hacia el ziz", como un rayo que se dirige hacia eso que sobresale. Por ello, desde este punto de vista, la palabra ZIZA quiere significar "hacia el entablado", o "hacia la tarima", refiriéndose a la parte más elevada con relación al piso, que se ubica dentro del Templo masónico al Oriente, y donde se sientan el Tres Veces Poderoso Maestro y los Dignatarios. Esa tarima, simbólicamente, representa el Sancta Sanctorum del Templo del Rey Salomón, donde se guardaba el Arca de la Alianza. Así, pues, Zizah ("hacia la Tarima") significaría "hacia el Oriente" o "hacia el Debir" o «hacia el Arca», la luz que se dirige hacia la Luz, el *or jozer*. Eso explicaría también por qué al hacer el "retejado" en este grado, durante el Ritual de Apertura, los Hermanos están de cara al Oriente.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Existe algún otro significado particular para el Maestro Secreto?

**1º Ins.:** Algunos Rituales interpretan que Ziza significa “resplandeciente”, lo que emite rayos, lo que brilla. Y eso podría aludir al “esplendor” que emana del Rey cabalístico, separado, junto con Chokmah y Binah, por una “balaustrada” de los restantes Sefirot. Quien cruza esa balaustrada, entonces, accede al Palacio Cerrado del Rey (el Atziluth), y contempla su Esplendor.

Por otra parte, esplendor remite a “chispa”, la “chispa de la vida”, y “Vida” ha sido uno de tantos significados vinculados con esta Palabra. Tradicionalmente, “luz” y “vida” han estado siempre asociadas. Basta para ello mencionar uno de los primeros versículos del Evangelio de Juan: “*En Él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres*”.

En realidad, significados aparentemente distintos como “balaustrada” y “vida” también están estrechamente relacionados. Una balaustrada separa un espacio, delimita un lugar, es una especie de cerco o barrera. Nos interesa particularmente este hecho, pues la letra hebrea HET, JET o CHET, cuyo ideograma refiere a un cerco o valla, es considerada la “letra de la vida”<sup>8</sup>. Ziza, al igual que la HET, es la vida vallada o cercada, la célula que se ha rodeado de una membrana, la vida individuada, el ser particularizado.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Nos dice algo más la cábala sobre esta Palabra?

**1º Ins.:** Otra lectura posible para Ziza es que es una corrupción de *zimzum* (*tzimtzum*, contracción). Según la cábala, en la forma en que fue desarrollada por Isaac Luria, este es el acto del Uno realizado con el propósito de que “*El Rostro contemple al Rostro*”.

---

<sup>8</sup> Palabras como “vida” o “viviente”, en hebreo siempre empiezan con jet. En términos generales, esta letra refiere a lo que podríamos calificar como la “fuerza vital”. También empiezan con jet las palabras que remiten a la sabiduría, tales como hokmah.

Se dice que el Uno se contrajo y dejó un vacío en el que pudiese manifestarse el espejo de la existencia. Es decir, el Uno deseaba contemplarse a sí mismo (decir “*subsisto*”, según Dante), abrir el ojo y verse en su realidad. Este acto, el tzimtzum, es seguido por la emanación de un rayo de luz (y aquí aparece nuevamente Ziza en su significado de “rayo”) que, al revés de como suele considerarse la manifestación, penetró desde la periferia hasta el centro. Este rayo, como una Espada Flamígera, dividió la Unidad primordial y generó así la multiplicidad. El Uno fue progresivamente olvidado, y comenzó el tiempo de los Muchos. Por ello, el tzimtzum fue un paso necesario y fundamental para la manifestación de la vida de los seres individuales.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por qué algunos dicen ZIZA y otros ZIZON?**

**1º Ins.:** Algunos investigadores opinan que la Palabra de Pase original era “Zohar”, aludía al tratado cabalístico de ese nombre y se fue deformando en Zizon y finalmente en Ziza. Esto es razonable, pues Zohar significa “Esplendor” y “Gloria”, significados muy vinculados al simbolismo de este grado.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Podrías aún agregar algo más sobre esta Palabra?**

**1º Ins.:** Algunos dicen que la Palabra de Pase es *Zizo* y que éste era el nombre de la puerta del Sancta Sanctorum, “*cubierta con oro, púrpura, jacinto y azul*”, colores que corresponden a los cuatro elementos de los antiguos.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Existe algún significado para Ziza fuera de la lengua hebrea?**

**1º Ins.:** En griego existe un doble término para denominar la vida: tzoé y bíos. Por lo tanto, una de las formas de referirse a la vida se pronuncia como zoé o zoí (o bien tzoé), con la “z” prolongada como el zumbido de una mosca. Zoé significa la existencia, la vida, el opuesto de la muerte. Se expresa también con ella la duración de la vida, el género de vida y los recursos para sostenerla. Su uso es mucho menos extenso que el de bíos, reservándose sólo para designar la vida humana, el hecho de la vida y su duración, junto con los demás valores de tzoé. No sólo la pronunciación de tzoé recuerda a la de Ziza, sino que su simbolismo es muy apropiado para este grado.

**T.:V.:P.:M.: : Todos concuerdan en que las Palabras Sagradas de este grado conforman un ternario, pero las Palabras en sí varían según los distintos Rituales<sup>9</sup>. Venerable Maestro Primer Inspector, con respeto y reverencia pronuncia las tres Palabras del ternario, según alguno de los Rituales. (da un golpe, todos se ponen de pie y colocan la mano izquierda sobre el corazón)**

**1º Ins.:** Yod, Yahvé, Adonai.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué significan para nosotros?**

**1º Ins.:** Yod, Yahvé y Adonai forman un ternario sagrado que corresponde a los Sefiroth: Chesed (Gracia), Tiphereth (Belleza) y Malkuth (Reino). Según el rabino Isaac el Ciego, estos a su vez corresponden a la mano de Dios, a la Torá escrita y a la

---

<sup>9</sup> Una excepción es el Monitor de Richardson, que al ternario clásico agrega una cuarta palabra: El-Shaddai. Otra es Pike, que da Jua, Adonai, Jea, Iao.

Torá oral. Más allá de los significados religiosos, la idea es representar el triple poder del Verbo, expresado en el poder creador de las letras, de la palabra escrita y de la palabra hablada.

**T.:V.:P.:M.: Venerable Maestro Primer Inspector, pronuncia el ternario de las Palabras Sagradas según otros Rituales.**

**1° Ins.:** Yod, Adonai, Ivah.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué podemos decir sobre “Adonai” e “Ivah”?**

**1° Ins.:** Adonai es el plural mayestático de Adón (“Señor, Maestro”). Ivah es una contracción del nombre de la Deidad. Es, por lo tanto, una palabra incompleta, sólo una aproximación a la Palabra Inefable.

**T.:V.:P.:M.: ¿Cuál es el ternario de Palabras que mejor acuerda con el simbolismo de este grado?**

**1° Ins.:** *(da la batería del grado)* Yod, Yah, Yaho.

**Todos** *(siempre con la mano izquierda sobre el corazón):* Yod, Yah, Yaho.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué significa este ternario de Palabras Sagradas?**

**1° Ins.:** Son las tres primeras Palabras que se forman en la tetractys conformada por las letras yod-he-vau. Es decir: Yod; Yah (yod-he); Yaho o Yahu (yod-he-vau). De donde las Palabras Sagradas tienen, respectivamente, una, dos y tres letras, quedando yod-he-vau-he, de cuatro letras, para completar la década en el grado de Maestro Perfecto.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué significa el término “Yaho”?**

**1° Ins.:** Es un vocablo relacionado con el Iao de los gnósticos; este último se escribe en griego con las letras Iota – Alpha – Omega; es un Nombre Ternario en la línea de AUM.

**T.:V.:P.:M.:** *(da un golpe y todos se sientan)*

**T.:V.:P.:M.: Gracias, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura.** *(da un golpe)*

**1° Ins.:** *«Estos nombres no deben ser objeto de una mera lectura cultural; entendemos que la transmisión de las tres Palabras Sagradas tiene como propósito, por la reunión de letras y sílabas, reconstruir un Nombre que, en su totalidad, es la Unidad recuperada, y se identifica con la Palabra conocida por los Antiguos Iniciados, que nuestro Ritual califica de Inefable. Así iniciamos el camino hacia el Arco Real y la Bóveda Sagrada, es decir, hacia la consumación del logro en la Logia Capitular de Perfección».* *(da un golpe)*

## Exhortación

**T::V::P::M:::**

*“La lengua simbólica de las Palabras masónicas tiene que ver con el corazón, con los ritmos de la vida, y por ello deben pronunciarse con toda la emoción de que nuestra consciencia sea partícipe. Si no podemos pronunciarlas con vida, que nuestros labios permanezcan sellados en perpetuo silencio.”*

*(El Maestro exclama con profundidad y emoción: Ziza – Yod - Yah – Yahoo; todos deben permanecer en profundo silencio y con el máximo respeto y concentración)*

## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**T.:V.:P.:M.:** *(se pone de pie y da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Secreto?**

**1º Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Tres Veces Poderoso Maestro, he visitado la tumba de Hiram y, en unión con mis Hermanos, he llorado su pérdida. *(corta el orden de Maestro)*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Cuarto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

**1º Ins.:** *(responde dando un golpe)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿A qué hora los Maestros Secretos abren sus trabajos?**

**1º Ins.:** Al amanecer, cuando la Gran Luz ilumina el Santuario y disipa las tinieblas de la noche.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Por qué?**

**1º Ins.:** Porque el amanecer es el regreso de la consciencia, es el ojo que se abre.

**T.:V.:P.:M.:** **¿A qué hora se clausuran?**

**1º Ins.:** Al anochecer, cuando la Gran Luz se oculta tras el horizonte.

**T.:V.:P.:M.:** **¿En qué instante se abre el Capítulo para una Iniciación?**

**1º Ins.:** Un momento antes del amanecer.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Por qué?**

**1º Ins.:** Para que el momento culminante de la Iniciación ocurra en el instante exacto de la salida del Sol.

**T.:V.:P.:M.:** **¿A quién representa el Candidato en la Iniciación?**

**1º Ins.:** El Candidato representa a un Maestro Masón perdido y desorientado tras la muerte de Hiram Abiff. Es un Maestro que buscaba la acacia utilizando la escuadra y se extravió, por haber olvidado el compás. Como un astro lanzado fuera de su órbita y

deslumbrado por el fulgor de sus propios rayos, el Maestro perdido corre al acaso en las regiones del Infinito, y clama por un guía que lo libre de situación tan lastimosa.<sup>10</sup>

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué anhela encontrar este Maestro perdido?**

**1° Ins.:** Anhela encontrar la Verdadera Palabra, pues la Palabra Substituta evoca el horror de la muerte y de la descomposición, mientras que la Verdadera Palabra es una Palabra de vida y armonía.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué hizo el Candidato después de solicitar admisión?**

**1° Ins.:** Esperó en silencio la respuesta.

**T.:V.:P.:M.: : Describe el arreglo del Candidato al entrar al Templo.**

**1° Ins.:** Estaba descalzo, vestido con una túnica negra, una escuadra de plata sobre la frente, sostenida por una venda negra que velaba sus ojos, los dedos índice y medio de la mano derecha sobre los labios, una cuerda blanca atada al cuello y una vela en la mano izquierda.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué representa la vela que lleva el Candidato?**

**1° Ins.:** Representa que en su interior existe un fragmento de la Luz.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Cuál fue el primer acto después de su ingreso al Templo?**

**1° Ins.:** El Experto retiró los dedos del Candidato de sus labios, los colocó sobre su corazón y luego imprimió sobre su boca un Sello.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza este Sello?**

**1° Ins.:** El tapón hermético del matraz alquímico, como reza el aforismo *Vas Bene Clausum*, es decir “tener el vaso bien cerrado”.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué forma tenía el Sello?**

**1° Ins.:** La del sello del Rey Salomón.

**T.:V.:P.:M.: : Describe el examen al que fue luego sometido el Candidato.**

**1° Ins.:** Sentado sobre un banquillo triangular, el Candidato fue interrogado sobre el significado de la consciencia, del pensamiento, del deber, de la libertad, del libre albedrío, del significado del bien y del sentido del mal. Debió, por lo tanto, responder a siete preguntas.

---

<sup>10</sup> Nótese que quien busca la Palabra Perdida (el Maestro al que refiere la respuesta) está, a su vez, él mismo perdido. Es decir, el Maestro es, él mismo, la Palabra, y está perdido por haber olvidado su propia naturaleza, su propia función, por haberse olvidado a sí mismo. Y, por la misma razón, encontrar la Palabra es encontrarse a sí mismo.



**T.:V.:P.:M.: : ¿Cuántos viajes realizó el Candidato?**

**1° Ins.:** Cuatro, en los que se lo interrogó sobre la relación entre el politeísmo y el monoteísmo.

**T.:V.:P.:M.: : ¿A qué conclusiones arribaron?**

**1° Ins.:** Que tanto uno como otro son máscaras para lo Inefable. El monoteísmo se vuelve politeísta inventando ángeles, santos y demonios. El politeísmo se vuelve monoteísta cuando concibe un Dios superior a los otros dioses. El Iniciado debe superar ambas tendencias.

**T.:V.:P.:M.: : Terminados los viajes ocurrió algo trascendente para un Maestro Secreto.**

**1° Ins.:** Sí, el Candidato visitó la tumba de Hiram y, en unión de sus Hermanos, derramó lágrimas por su pérdida.

*(Todos los presentes inclinan la cabeza y permanecen en silencio durante un momento)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué ocurrió luego?**

**1° Ins.:** Antes de prestar el Juramento, el Candidato lavó sus manos en agua límpida, porque debía purificarse antes de poder tomar la llave.

**T.:V.:P.:M.: : ¿De qué forma tuvo lugar el Juramento?**

**1° Ins.:** En el Altar, con el Candidato de rodillas, la mano izquierda sobre el rollo de pergamino, la llave en su mano derecha y apoyada sobre el corazón, teniendo extendidos los dedos índice y medio, bajo la bóveda de acero, con la vela con la que ingresó al Santuario junto a él.

**T.:V.:P.:M.: : Describe dicho Juramento. (da un golpe)**

*(Todos se ponen de pie y hacen el Signo del Silencio, con la mano derecha)*

**1° Ins.:** El Candidato juró secreto, fidelidad, hacerse digno de la confianza de los Hermanos que hayan depositado en su corazón algunos de sus secretos, trabajar para perfeccionarse, luchar por la libre expresión de la consciencia humana y conocerse a sí mismo para encontrar cuáles son sus verdaderos deberes hacia su propio ser, hacia la Naturaleza y hacia toda la Humanidad. También prometió estudiar la Masonería en forma triple, es decir, en su historia, en sus símbolos y en su ética. La penalidad consistió en “*todos los castigos impuestos en los Juramentos anteriores*”, es decir, el total de la Masonería Simbólica.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Sólo el Candidato debió prestar un Juramento?**

**1° Ins.:** No, porque luego todos los presentes juraron amistad y fidelidad el nuevo Iniciado.

*(El Maestro da 7 golpes, según la batería. Todos dejan caer el Signo, dan 7 palmadas al ritmo de la batería y se sientan.)*

**T.:V.:P.:M.: Describe la Consagración del Candidato.**

**1° Ins.:** El Tres Veces Poderoso Maestro dio la batería del grado, con el cetro, sobre la bóveda de acero *(el Maestro da la batería del grado)*. La venda cayó de los ojos del Candidato y, con la llave de marfil, abrió la puerta del Sancta Sanctórum. *(el Maestro eleva la llave de marfil durante un momento)*

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué vio el Candidato en el Sancta Sanctórum?**

**1° Ins.:** Los objetos sagrados, iluminados por una Gran Luz.

*(si es posible, se intensifica la iluminación del símbolo en el Oriente. El Maestro da un golpe, todos se ponen de pie y al Orden y dan frente al Oriente)*

**T.:V.:P.:M.: ¿De dónde provenía dicha Luz?**

**1° Ins.:** Del gran símbolo de los Maestros Secretos, que brillaba en el Oriente.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué vio el Candidato en el Oriente?**

**1° Ins.:** «*El Gran Círculo, el Triángulo y su contenido, así como la Estrella Flamígera, en el centro de todo, el Misterio de donde todo nace y a donde todo regresa*»

**T.:V.:P.:M.: ¿Por qué recibió entonces la corona de olivo y laurel?**

**1° Ins.:** Porque haber alcanzado la contemplación de los objetos sagrados, iluminados por el símbolo en el Oriente, fue la verdadera *victoria* del Iniciado. Por eso, en este instante fue coronado, triunfante sobre los errores, preocupaciones y miserias de la existencia profana.

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:P.:M.:** *(da un golpe y todos descargan el Signo de Orden, pero permanecen de pie)*

**T.:V.:P.:M.:** **Gracias, Venerable Maestro Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura.** *(da un golpe)*

**1° Ins.:** “El Arca de la Alianza es el Huevo Cósmico o la Matriz Primordial que contiene el germen de la Mónada. El Arca es de acacia, porque esta madera es el símbolo de la incorruptibilidad. Está cubierta de oro, símbolo de la materia sublimada. Los querubines<sup>11</sup> simbolizan la proximidad interior con el Principio. El Candelabro de 7

---

<sup>11</sup> Se refiere a los dos querubines colocados uno frente a otro en el Propiciatorio, es decir, en la cubierta superior del Arca de la Alianza.

luzes posee todos los significados asociados al número 7: la armonía septenaria. El Altar de los Perfumes es una invocación a las fuerzas de la Naturaleza. Los panes de la propiciación corresponden a los 12 signos del Zodíaco. El Altar de los Juramentos es el Centro de donde emanan las vibraciones de Luz y de Vida. El Altar de los Sacrificios es el punto donde se consigue la Libertad. El círculo representa el Universo, el triángulo el Ternario Superior de la Cábala. La estrella de cinco puntas es el Adam Kadmon u Hombre Universal. La letra Yod es la misma mónada, el punto creador primordial”. *(da un golpe)*

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.::**

*“El Universo incluye al Templo, el Templo contiene el Sancta Sanctórum; éste el Arca de la Alianza; en la Urna de Oro se encuentra el Corazón de Hiram...Uno dentro de otro: así son los símbolos del grado de Maestro Secreto. Trabajemos capa por capa, nivel por nivel, símbolo por símbolo, y finalmente merezcamos realmente el título de Iniciados.”*

*(El Maestro hace el Signo del Silencio con la mano derecha, todos responden con la izquierda y después de un momento todos dejan caer el Signo y se sientan)*

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**T.:V.:P.:M.:** *(se pone de pie y da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Secreto?**

**1° Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Tres Veces Poderoso Maestro, he sido designado uno de los siete, y guardián de los objetos sagrados del Templo. *(corta el orden de Maestro)*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Cuarto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

**1° Ins.:** *(responde dando un golpe)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué has encontrado en este triste lugar?**

**1° Ins.:** El Templo verdadero.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué significa pasar de la escuadra al compás?**

**1° Ins.:** Significa pasar del pavimento a la cúpula, de la línea recta a la curva, de la base a la coronación del edificio, de la “tierra” al “cielo”, simbólicamente entendidos, de los fenómenos a los principios que los explican.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué significan las diez Palabras que pueden apreciarse en el Oriente?**<sup>12</sup>

**1° Ins.:** Representan los nombres divinos asociados con cada uno de los diez sephiroth cabalísticos, a saber *(el Maestro da un golpe, y vuelve a hacerlo antes de cada nombre):*  
Eheieh (correspondiente a Kether)  
Jah (Chokmah)  
Elohim (Binah)  
El (Chesed)  
Elohim Gibbor (Geburah)  
Eloah (Tipheret)  
Tzabaoth (Netzah)  
Elohim Tzabaoth (Hod)  
El Shaddai (Yesod)  
Adonai Melekh (Malkuth)

---

<sup>12</sup> Se refiere a que, en los antiguos Rituales, en el Oriente se representaba una estrella de nueve puntas, y se indicaban las iniciales de las palabras hebreas que se mencionan en la respuesta. Por otra parte, existen muchas variaciones en tales palabras, según los distintos autores. Dichos Rituales referían que, a partir de estas Palabras, se formaban 888 letras y 72 nombres, de ahí la pregunta que sigue.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué representa el número 888?**

**1º Ins.:** Representa el principio crístico, porque la palabra “Jesús” en griego es “Iesous”. Debido a que cada letra tiene un número equivalente, podemos sumar cada número y obtener un valor, en una especie de extrapolación de la gematría hebrea al idioma griego. Por lo tanto, la gematría de “Jesús” en Griego es 888 debido a que “i” es igual a 10, “e” es igual a 8, “s” es 200, “o” es 70 y “u” es igual a 400.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué significa el término “Dabir”, nombre dado al Sancta Sanctórum del Templo de Salomón?**

**1º Ins.:** Significa “Hablar”. Indica que el Dabir o Debir representa realmente el *Verbo*, el *Logos*, la *Palabra*. El Misterio presenciado por los Maestros Secretos, al amanecer, en el Sancta Sanctórum, es entonces, el Misterio del Logos, el Misterio de la Vibración, del Sonido Musical que reverbera en el Cubo.

*(todos se ponen de pie y exclaman: Yod – Yah – Yaho, y luego se sientan)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por qué el mazo del Maestro lleva una funda negra?**

**1º Ins.:** Porque los trabajos se han suspendido tras la muerte de Hiram Abiff. *(se señala o exhibe el mazo)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por qué no puede haber en el Templo ningún tipo de herramienta?**

**1º Ins.:** Porque durante el duelo por la muerte de Hiram las herramientas permanecieron guardadas en las columnas.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por qué la silla del Segundo Vigilante está vacía?**

**1º Ins.:** Porque es la que ocupaba nuestro Respetable Gran Maestro Hiram Abiff.

*(todos bajan la cabeza y permanecen en profundo silencio durante un momento)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza el corazón?**

**1º Ins.:** El corazón, como punto central de la manifestación, es similar, si bien no idéntico, al ojo. El corazón que comienza a latir es equivalente al ojo que se abre. El corazón transmite la idea de algo oculto, secreto, profundo. Según la Leyenda, una vez colocado en la Urna, ningún profano volvió a ver el Corazón de Hiram.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por qué el acto de la visión es tan importante para el Maestro Secreto?**

**1º Ins.:** Se entiende que el Maestro Secreto puede ver lo oculto, lo secreto. Ver sólo es posible gracias a la Luz, y por eso trabajamos del amanecer al anochecer, es decir, cuando hay luz, cuando se puede ver. *«Así como el Deseo es símbolo de vida, el ojo es signo de Conocimiento»*

**T.:V.:P.:M.::** ¿Por qué se dice que el Maestro Secreto ha visto crecer la acacia, y ahora desea verla florecer?

**1° Ins.:** Porque ha completado el grado de Maestro y ahora espera obtener sus frutos. Y en forma más esotérica: ha visto la muerte de Hiram, simbolizada por la acacia, y ahora espera verlo renacer. Debemos advertir que en todo el grado de Maestro Secreto se repite la noción de VER.

**T.:V.:P.:M.::** En el Oriente destaca la Estrella Flamígera, y sobre nuestro mandil se representa un ojo ¿existe alguna relación entre estos dos símbolos?

**1° Ins.:** El ojo focaliza los rayos de luz de la Estrella Flamígera en el Oriente, que de otra forma se dispersarían. En el conocimiento de sí mismo, por lo tanto, el ser humano centra su propio ser.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Hay alguna relación entre el ojo y la llave?

**1° Ins.:** La llave abre el Sancta Sanctórum, la Urna de Oro, el Corazón de Hiram. En todos los casos, la llave nos muestra el contenido, es decir, nos permite ver. (*exhibe la llave por un momento*). La llave penetra el ojo de la cerradura, metáfora sexual que remite a la conjunción de los opuestos.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Podemos ver directamente el contenido del Sancta Sanctórum?

**1° Ins.:** No, porque el Sí-Mismo puede cegarnos, de donde los Maestros Secretos vieron el contenido del Sancta Sanctórum corriendo apenas el velo que lo ocultaba.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Cuál es el simbolismo final de la llave?

**1° Ins.:** La llave abre la puerta de la Cámara del Medio, donde algún día podremos ser iniciados como verdaderos Maestros.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Cuál es el día consagrado a los Maestros Secretos?

**1° Ins.:** El día consagrado a los Maestros Secretos es el séptimo, donde se dedicaban al estudio en silencio y secreto.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué puedes decirme acerca del concepto del “deber”?

**1° Ins.:** Que el Maestro Secreto no tiene que recibir órdenes de nadie, sino que le debe fidelidad al deber que su propia consciencia le impone.

**T.:V.:P.:M.::** Gracias, Venerable Maestro Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (*da un golpe*)

**1° Ins.:** ¡A mí, Hermanos! (*todos se ponen de pie y se quitan los guantes*) ¡Por la batería! (*todos, incluyendo el 1° Inspector, dan la batería de dolor mediante 7 palmadas sobre el antebrazo izquierdo, por 6+1. El Maestro la da con el cetro.*) ¡Por la aclamación! (*todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá*)

## Exhortación

**T.:V.:P.:M.::**

*“El trabajo nunca concluye. Elevarse de la escuadra al compás es una tarea constante. ¿Quién será aquél que VEA los objetos sagrados del Sancta Sanctórum; que escuche el Verbo que es en sí mismo el Santo de los Santos y que finalmente pueda pronunciar correctamente las tres Palabras Sagradas? Ciertamente no será aquél que no trabaje. Por lo tanto, Hermanos, siempre trabajemos, en silencio, como desconocidos, bajo el velo misterioso de aquéllos que no necesitan ser llamados Maestros.”<sup>13</sup>*

*(El Maestro hace el Signo del Silencio con la mano derecha, y todos responden con el mismo Signo, pero con la mano izquierda. Después de un momento, dejan caer el Signo, y todos se sientan.)*

---

<sup>13</sup> En este grado se supone que los trabajos están suspendidos, debido a la muerte de Hiram. La exhortación, por lo tanto, es un llamado a reanudar dicho trabajo.

## **Signos y toques referidos en el texto**

**Orden:** El mismo que el del grado de Maestro.

**Signo del Silencio:** Se colocan los dedos índice y medio de la mano derecha sobre los labios. Se responde efectuando el mismo signo con la mano izquierda.

**Saludo:** Después de efectuar el Signo del Silencio, retirar la mano (hacia la derecha o hacia la izquierda, según corresponda) trazando de esa forma una escuadra.

**Toque:** Tomarse las manos derechas en garra, como en el grado de Maestro; después se deslizan las manos hasta el codo y se balancean los brazos siete veces; durante este movimiento se unen las piernas derechas y se tocan por la parte interior.

**Batería:** 7 golpes (6 + 1).



**QUINTO GRADO**  
**MAESTRO PERFECTO**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**C.:V.:P.:M.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Maestro Perfecto, quinto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y segundo de la Logia Capitular de Perfección.

Somos Maestros Perfectos, y ello supone que tenemos pleno conocimiento de todos los trabajos del Templo, o del Tiempo, como dicen algunos Rituales. El tiempo, ese reloj de arena que conocimos en el grado de Maestro como algo lineal, algo que parte de un comienzo para llegar a un irrevocable fin, se vuelve ahora circular, el eterno retorno del Ouroboros, la serpiente que se muerde su propia cola. El tiempo, ese trabajador incansable que crea formas, seres y estructuras y, con la misma diligencia, las destruye.

En la ceremonia de Iniciación de este grado fuimos recibidos con una espada sobre nuestro corazón y una cuerda amenazando nuestro cuello, esclavos e indefensos, y ahora somos consagrados como guardianes de la Urna de Oro que contiene el Corazón de Hiram. Pocos recipientes más sagrados, y pocos contenidos más sagrados todavía.

Hemos repetido la palabra “sagrado”. Y esto no fue casual, porque uno de nuestros objetivos es vivir, durante un tiempo sagrado, dentro de un espacio sagrado. Un espacio en el que el tiempo ordinario se suspende, y toma su lugar el tiempo de las leyendas, y el Mausoleo es construido hoy, por la mano y las herramientas de Adonhiram, y el Maestro Perfecto renace hoy, a despecho del tiempo, del absurdo y de la insensatez.

Hemos visto los círculos y la escuadra conteniendo una letra, colocados sobre los dos pilares; hemos visto estos mismos pilares cruzados; hemos visto el cubo rodeado por los tres círculos. El cubo, la piedra cúbica, que en el grado 14° será asociado a la profundidad del Verbo, se revela para el Maestro Perfecto como el centro del espacio sagrado que delimitamos, como el centro del Universo mágico, en el sentido de iniciático, que construimos, porque al fin y al cabo el Universo, tanto el macrocosmos como el microcosmos, tanto el exterior como el interior, es una gran obra de construcción, una obra en la que no falta lugar para la destrucción, para la muerte, siempre repetida, de Hiram.

Hiram, siempre Hiram. Los antiguos protagonistas de los mitos solares eran príncipes, o hijos de príncipes, o reyes desheredados, pero siempre nobles. Hiram, por el contrario, es un obrero, y en ello se diferencia la Leyenda masónica de otros relatos iniciáticos.

¿Somos obreros también nosotros? No me atrevo a preguntar si somos Artistas, porque ello es una noble aspiración, pero dudosamente una realidad. Si somos obreros, o buscamos serlo, debemos cumplir con el lema de los Maestros Perfectos: *Aprender y Crear*; y para *Aprender y Crear* estamos aquí reunidos.

Queridos Hermanos, para aprender y crear demos comienzo a los Diálogos de los Maestros Perfectos.

*Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**T.:V.:P.:M.:** Cinco Veces Poderoso Maestro

**1° Ins.:** Primer Inspector

**Or.:** Orador

---

## **PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN**

**C.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Perfecto?**

**1° Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Cinco Veces Poderoso Maestro, conozco el círculo y su cuadratura *(corta el orden de Maestro).*

**C.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Quinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea** *(da un golpe).*

**1° Ins.:** *(responde dando un golpe)*

**C.:V.:P.:M.:** **¿A qué se consagra fundamentalmente este grado?**

**1° Ins.:** El Maestro Perfecto se consagra a una triple tarea: conmemorar el episodio de la Leyenda en el que se construye el Mausoleo de Hiram, realizar las ceremonias fúnebres de los miembros de la Logia Capitular de Perfección que hayan fallecido y vivenciar el simbolismo del corazón de Hiram. De estos tres trabajos, el último es el más importante.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Cuál es la importancia de este grado en el conjunto del Rito Escocés?**

**1° Ins.:** Es muy importante pues, en parte, corresponde a las versiones originales del grado de Maestro. Se dice que es el tercer nivel de la Maestría, después del Maestro de los grados simbólicos y del Maestro Secreto.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué novedad simbólica se introduce en este grado?**

**1° Ins.:** En los grados anteriores lo Divino había sido representado por un triángulo, pero aquí se introduce un nuevo principio. *(el Maestro da un golpe, el Inspector*

*responde, todos se ponen de pie y efectúan el Signo de Silencio del Maestro Secreto, con excepción del Maestro y del Inspector)*

**C.:V.:P.:M.: : ¿Cuál es ese principio?**

**1° Ins.:** El cubo, que nos introduce a una concepción de lo Sagrado menos religiosa y más esotérica. El cubo es un principio de materialización, de logro, de concreción. El cubo representa una totalidad, una cosa completa, una cuaternidad, algo totalmente realizado. Es el *Mercurius Quadratus* de los antiguos alquimistas.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué es, esotéricamente hablando, el cubo?**

**1° Ins.:** El cubo define un septenario, dado que tiene seis caras, o bien seis direcciones, más el punto central. La meditación en el cubo busca construir un espacio sagrado, trascendente al espacio ordinario. Es por lo tanto un símbolo del Universo, el espacio sagrado por excelencia, o bien de una forma de comprender el Universo. *(el Maestro da un golpe, el Inspector responde, todos efectúan el Saludo del Maestro Secreto, es decir, cortan el Signo del Silencio y toman asiento. El Maestro hace el Signo del Silencio con la mano derecha, el Inspector con la izquierda, y después de un momento dejan caer el Signo.)*

**C.:V.:P.:M.: : ¿Cuál es el color característico del Maestro Perfecto?**

**1° Ins.:** El color verde.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Por qué?**

**1° Ins.:** Porque enfatiza la noción de renacimiento. Notemos que, en el tercer grado, al descubrir el cadáver de Hiram, *“la carne se separa de los huesos”*; desde un punto de vista alquímico eso corresponde a la putrefacción. Aquí nos encontramos, por lo tanto, en otra fase de la Obra, posterior a la referida putrefacción. Es el *verde* del renacimiento después del *negro* de la muerte; es la acacia, una nota de vida entre tanto luto y desesperación. Ya la Palabra de Pase del Maestro Secreto, *Ziza*, nos anticipaba el próximo renacer de la vida. *(todos dicen: ¡Ziza!)*

El verde representa el surgimiento de una luz de esperanza, que el luto no será en vano, que los trabajos interrumpidos serán reanudados hasta culminarlos, y que la Palabra Perdida será recuperada.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Cuál es la esencia de este grado?**

**1° Ins.:** La esencia del grado representa el pasaje de la teoría presentada en el precedente a la práctica concreta, es decir, de los conceptos ideales a las necesidades contingentes. Esa materialización, esa concreción del pensamiento, es lo que llamamos la “construcción del cubo”.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Por qué?**

**1° Ins.:** *Aprender y crear* son las dos columnas entre las que se lleva a cabo el trabajo del Maestro Perfecto. *Aprender*, para testificar su eterna condición de Aprendiz. *Crear*,

como parte de la natural y universal necesidad de la expresión, que en un movimiento centrífugo compele a todo aquello que se ha construido interiormente, a expresarse y manifestarse en el exterior. Aprender y crear son la forma que adoptan en los seres humanos las dos grandes tendencias del Universo: el *conocimiento* y la *expresión*. Con el triángulo aprendemos, con el cubo creamos.

**C.:V.:P.:M.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.**

**1° Ins.:** Son cinco: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 5 golpes*)

1. Preservar la memoria de los hermanos de Altos Grados que han fallecido.
2. Discutir el problema de la vida y de la muerte desde un punto de vista filosófico.
3. Tomar consciencia de la finitud y brevedad de la vida humana.
4. Valorar el trabajo y la actividad, alcanzando un empleo adecuado del tiempo que disponemos en la vida.
5. Desde el punto de vista social, trabajar para lograr una sociedad con justicia y equidad.

**C.:V.:P.:M.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.**

**1° Ins.:** Son siete: (*el Maestro golpea igual que en la respuesta anterior, dando un total de 7 golpes*)

1. Estudiar el significado esotérico del *Cubo* como símbolo, en varios niveles de significación.
2. Meditar en el Cubo y las seis direcciones del espacio.
3. Meditar con el círculo y el cuadrado reunidos, conformando un mandala.
4. Estudiar el Misterio de la Vida y de la Muerte desde un punto de vista esotérico.
5. Comprender la noción de *renacimiento*, desde una óptica masónica y alquímica.
6. Comprender lo Inmanifestado como fuente de lo Manifestado, y el concepto de *Emanación* como intermediario entre ambos.
7. Estudiar la Naturaleza «sobre el plano del esoterismo».

**C.:V.:P.:M.: ¿Cómo se denomina la Logia?**

**1° Ins.:** La Logia se denomina *Círculo de los Maestros Perfectos*.

**C.:V.:P.:M.: ¿Qué forma tiene?**

**1° Ins.:** Como su nombre lo indica, tiene forma circular.

**C.:V.:P.:M.: ¿Está cubierta nuestra Logia?**

**1° Ins.:** Los Hermanos decoran ambos semicírculos.

**C.:V.:P.:M.: ¿Por qué hablamos de “semicírculos”?**

**1° Ins.:** Según Apolonio de Tiana, Pitágoras fundó una escuela filosófica en Samos en un lugar llamado semicírculo, en griego *hemikyklion*, que luego sería el lugar donde se realizaban las asambleas políticas de los habitantes de Samos. Estos consideraban que la

presencia de Pitágoras había consagrado dicho lugar. Por eso los Maestros Perfectos se sientan en los “semicírculos”, como una forma de honrar el legado pitagórico.

**C.:V.:P.:M.:: En el grado anterior los trabajos se habían suspendido, ¿qué ocurre ahora?**

**1° Ins.::** Los trabajos se han reanudado.

**C.:V.:P.:M.:: ¿A quién represento, como Tres Veces Poderoso Maestro de esta Cámara?**

**1° Ins.::** A Adonhiram, hijo de Abda, de la tribu de Dan.

**C.:V.:P.:M.:: ¿Por qué vuelvo a trabajar con un mazo, y dejo el cetro del grado anterior? (exhibe el mazo, levantándolo)**

**1° Ins.::** Porque el Cinco Veces Poderoso Maestro es un obrero.

**C.:V.:P.:M.:: ¿Venerable Maestro Primer Inspector, a quién representas y cuál es tu deber?**

**1° Ins.::** Represento a Stolkin, y mi deber es honrar la memoria de los francmasones valiosos que han fallecido y ser un claro ejemplo de todos los adornos que decoran a un Maestro Perfecto.

**C.:V.:P.:M.:: Venerable Maestro Orador (se pone de pie) ¿cuál es la guía de tus palabras en esta Cámara?**

**Or.::** Cinco Veces Poderoso Maestro, mis discursos deben seguir la Tradición de Hiram.

**Todos:** ¡Que así sea! (el Orador de sienta)

**C.:V.:P.:M.:: Gracias, Venerables Maestros Perfectos, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. (da un golpe)**

**1° Ins.::** ¡A mí, Hermanos! (todos se ponen de pie y se quitan los guantes) ¡Por la batería! (todos, incluyendo el 1° Inspector, dan la batería de dolor mediante 5 palmadas sobre el antebrazo izquierdo, por 4+1. El Maestro la da con el mazo) ¡Por la aclamación! (todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá)

### **Exhortación**

**C.:V.:P.:M.::**

*“Aprender y crear. Seamos aprendices y creadores, para así honrarnos con el título de Maestros Perfectos.”*

*(El Maestro hace el Signo de Admiración, y todos lo imitan. Concluida la segunda parte de este Signo, después de un momento, todos se sientan.)*

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**C.:V.:P.:M.:** *(se pone de pie y da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Perfecto?**

**1° Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Cinco Veces Poderoso Maestro, conozco perfectamente todos los trabajos del Templo *(corta el orden de Maestro).*

**C.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Quinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**1° Ins.:** *(responde dando un golpe)*

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué simbolizan las pirámides?**

**1° Ins.:** Las pirámides de Egipto se incorporan al simbolismo del grado en analogía con el Mausoleo de Hiram. Representan la elevación del Maestro Perfecto, elevación que puede leerse como el renacimiento de Hiram.

Precisamente, las pirámides de Egipto estaban coronadas por el Ben Ben, una piedra que era una miniatura de la pirámide mayor. El renacimiento del faraón se produciría en el momento en que el Sol incidiese directamente sobre dicha piedra. Por ello, las pirámides se asociaban al renacimiento y al Sol y Hiram es precisamente el héroe solar que debe renacer.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Cuál es el símbolo central de este grado?**

**1° Ins.:** El cubo rodeado por tres círculos.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué simboliza?**

**1° Ins.:** El “punto” del Maestro Secreto es ahora un cubo. Los círculos muestran el Universo expandiéndose a través de Emanaciones sucesivas a partir de la cuaternidad cúbica central.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Existe algún significado más profundo?**

**1° Ins.:** Es cubo es el centro de un mandala, y es el punto que contiene en potencia la expresión (expansión) de dicho mandala. Es el *mercurius quadratus*, la completitud manifiesta que emana del punto inmanifestado. Su simbolismo es, entonces, dual, puesto que es tanto el punto central como el mandala cuaternario que emana del mismo.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué representa el cubo en la cábala?**

**1º Ins.::** En la Cábala el cubo es el símbolo de Malkuth, la última séfira, representada con cuatro colores para aludir a los cuatro “elementos” del mundo manifestado. Por lo tanto, si el centro del círculo (el principio de la manifestación), y el fin de la emanación (Malkuth), se simbolizan de la misma forma (por cubos), concluimos que *el principio y el fin del ciclo son uno*.

**C.:V.:P.:M.:: Algunos Rituales mencionan, rodeando el cubo, cuatro círculos, ¿qué simbolizan en tal caso?**

**1º Ins.::** Existencia, inmensidad, potencia y unidad. El cuaternario representa la Unidad de la Unidad y de la Tríada.

**C.:V.:P.:M.:: Estos cuatro círculos, ¿presentan algún significado cabalístico?**

**1º Ins.::** Sí, otra forma de comprender los círculos que rodean al cubo es a partir de los cuatro “mundos” de la Cábala: Atziluth, Beriah, Yetzirah y Assiah. Cada uno de estos “mundos”<sup>14</sup> es una emanación del Principio Creador, y se expande desde el mismo en forma simbólicamente circular.

**C.:V.:P.:M.:: ¿A qué llamamos Atziluth?**

**1º Ins.::** Atziluth, o Atzilut<sup>15</sup>, el Mundo de la Emanación, es el más elevado de estos cuatro mundos. Se le hace corresponder la letra hebrea shin, que simboliza el Fuego. Se lo visualiza como una irradiación luminosa, un Esplendor, que proviene del Punto o Principio Creador. Atziluth contiene a los tres sephiroth más elevados: Kether, Chokmah y Binah. Es el plano arquetípico básico, la esencia más elemental de la existencia.

**C.:V.:P.:M.:: ¿A qué llamamos Beriah?**

**1º Ins.::** Beri'ah<sup>16</sup>, el Mundo de la Creación, es el segundo de los cuatro mundos metafísicos del Árbol de la Vida. Se le hace corresponder la letra hebrea mem, que simboliza el Agua. Es un mundo creativo, asociado al Eterno Femenino y a las “Aguas Madres”, el Océano Primordial. Beriah contiene a los tres siguientes sephiroth: Chesed, Geburah y Tiphereth. Es el segundo paso de la manifestación, caracterizado por una mayor “densidad” que Atziluth, del que lo separa un velo o una balaustrada simbólicos.

**C.:V.:P.:M.:: ¿A qué llamamos Yetzirah?**

**1º Ins.::** Yetzirah<sup>17</sup> es el tercer mundo del Árbol de la Vida. Netzah, Hod y Yesod son la tríada de séfiras que lo conforman. Se lo define como “un plano aéreo o forma pura”, asociado con el aire y la letra hebrea aleph. Se supone que la materia generada (o

---

<sup>14</sup> En hebreo: עולמות Olamot/Olamos, singular: Olam עולם.

<sup>15</sup> Olam Atzilut, עולם אצילות.

<sup>16</sup> Hebreo: עולם בריאה, también llamado Briyah u Olam Briyah, בריה או בריאה.

<sup>17</sup> Olam Yetzirah, עולם יצירה en hebreo.



emanada) en Beriah adquiere forma en Yetzirah. Por eso a Beriah se le atribuye la “creación” (más correctamente, la “generación”) y a Yetzirah la formación. Al respecto, se asocia a Beriah la “existencia potencial” y a Yetzirah la “existencia general”, es decir, todavía no individuada.

### **C.:V.:P.:M.: ¿A qué llamamos Assiah?**

**1º Ins.:** Assiah<sup>18</sup>, el Mundo de la Acción, es el cuarto de los mundos o “círculos” cabalísticos. También se lo conoce como el “Mundo de los Efectos” o el “Mundo de los Hechos”. Es el plano de la manifestación efectiva; el máximo alejamiento, pero al mismo tiempo la máxima extensión, de la Unidad originaria. Es el mundo de Malkuth, donde mora la Shekinah.

El concepto de los cuatro mundos, la cuaternidad del Cosmos, nos indica que el Universo en sí mismo es un sublime y vastísimo mandala.

### **C.:V.:P.:M.: ¿Cuál es el fundamento del Edificio?**

**1º Ins.:** Es una piedra viviente.

### **C.:V.:P.:M.: ¿A qué llamamos “el Edificio”?**

**1º Ins.:** Al Universo.

### **C.:V.:P.:M.: Describe el Mausoleo de Hiram (todos se ponen de pie y al Orden de Maestro)**

**1º Ins.:** Según la Leyenda, el Mausoleo de Hiram se ubicaba hacia el Noroeste del Templo de Salomón. Se ingresaba al Mausoleo por dos columnas que sostenían una estructura culminada en una piedra cúbica rodeada por 3 círculos e inscrita con la Yod. El monumento constaba de un pedestal de mármol blanco (“*de Egipto*”) coronado por un obelisco de mármol negro, con base cuadrangular. Sobre cada cara del obelisco se representaba un cuadrado rodeado por un círculo. Sobre el vértice se hallaba una urna atravesada por una espada, símbolo del deseo de castigar a los Asesinos, coronada por una guirnalda de acacia. Se adosó a la urna una piedra triangular con las iniciales J, inicial de la antigua palabra de Maestro, M y B, iniciales de la nueva, todo escrito en hebreo. Rodeando la base del monumento había tres piedras toscas e irregulares, arrojadas por inútiles para la construcción. Junto al Mausoleo propiamente dicho había una representación de una mujer y el tiempo, símbolos de la vida y de la muerte.

### **C.:V.:P.:M.: ¿Qué simbolizan las dos columnas a través de las cuales se ingresaba al Mausoleo?**

**1º Ins.:** Estas columnas son equivalentes a Jakim y Boaz. Por lo tanto, el Mausoleo es una representación en pequeño del Templo Masónico; lo cual manifiesta la analogía entre Micro y Macrocosmos. (*el Maestro da un golpe, todos cortan el Signo y se sientan*)

---

<sup>18</sup> También Asiyah u Olam Asiyah, עולם עשיה en hebreo.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Por qué en la joya del Maestro Perfecto las piernas del compás se abren a 60°?**

**1° Ins.:** 60° es el valor de cada uno de los ángulos de un triángulo equilátero, lo que está indicando así cierto grado de perfección, de completitud. El Maestro Secreto había pasado de la escuadra al compás, de donde el trabajo en el 4° grado le ha hecho acreedor a la joya del 5°. Al respecto, recordemos que el Candidato al 4° grado estaba «perdido» por haber olvidado el compás, y aquí parece haberlo recordado.

**C.:V.:P.:M.: : ¿A qué letra recuerda la forma de la joya?**

**1° Ins.:** A la letra A, entendida como símbolo del *Principio*.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza la acacia? (el Maestro da un golpe y todos colocan la mano derecha sobre el corazón)**

**1° Ins.:** La acacia representa la inmortalidad, independientemente de la forma en que la misma se conciba. Representa, además, haber alcanzado completamente la condición de Maestro. (*todos bajan la mano*)

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué representa la cuerda verde?**

**1° Ins.:** La cuerda verde, que une a los masones de ambos mundos, se refiere, por su color, a la vida, y se relaciona con la serpiente y el Ouroboros.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué es el Cuerpo de Hiram?**

**1° Ins.:** Hiram es la piedra, la Materia Primordial. Esta piedra, que hoy se hunde en lo profundo, mañana deberá ser traída a la luz<sup>19</sup>.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza la columna rota?**

**1° Ins.:** En una vida truncada, es la muerte de Hiram (*todos inclinan la cabeza en señal de tristeza durante un momento*). Es la pérdida de la Palabra, el ocaso de todo aquello que se consideraba valioso.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué representan la mujer y el tiempo? (sería conveniente que este símbolo estuviese aunque sea dibujado en el Templo, y que el Maestro pudiera señalarlo)**

**1° Ins.:** Es un símbolo deliberadamente ambiguo. La mujer lleva una rama de acacia y es símbolo de vida, pero está llorando una muerte. El tiempo es lo que marca el fin de la vida, pero sus alas (vuela, pasa muy rápidamente) también son alas de ave o de ángel, portadoras de vida, de tiempo.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué simbolizan las dos columnas cruzadas?**

---

<sup>19</sup> En los grados 13° y 14°.

**1° Ins.::** Forman la letra “X”, que para Platón era el símbolo del Alma Universal. El punto de cruce entre las columnas es el sitio de la emanación. Es el punto donde cada columna fecunda a la otra, y ocurre la expansión de los círculos.

**C.:V.:P.:M.::** **Gracias, Venerable Maestro Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura.** *(da un golpe)*

**1° Ins.::** ¡A mí, Hermanos! *(todos se ponen de pie y se quitan los guantes)* ¡Por la batería! *(todos, incluyendo el 1° Inspector, dan la batería de dolor mediante 5 palmadas sobre el antebrazo izquierdo, por 4+1. El Maestro la da con el mazo)* ¡Por la aclamación! *(todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá)*

### **Exhortación**

**C.:V.:P.:M.::**

*“Hermanos, Venerables Maestros Perfectos, en este grado contemplamos el sacrificio, la muerte de un héroe. Es el símbolo de una Gran Obra, de un proceso de transformación. Seamos dignos, para que así también nosotros podamos ser Hermanos de los héroes antiguos.”*

*(El Maestro hace el Primer Signo, que todos imitan. Después de un momento, todos se sientan.)*

### TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**C.:V.:P.:M.:** *(se pone de pie y da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Perfecto?**

**1° Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Cinco Veces Poderoso Maestro, he pasado entre las dos columnas para obtener el grado de Maestro Perfecto *(corta el orden de Maestro).*

**C.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Quinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**1° Ins.:** *(responde dando un golpe)*

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué significa “pasar entre las columnas”?**

**1° Ins.:** Como aquí Jakim y Boaz se encuentran a la entrada del Mausoleo, están marcando el límite entre la Vida y la Muerte. “Pasar a través de las columnas”, por lo tanto, significa o bien la muerte de lo viejo, pasando de la vida a la muerte, o bien el renacimiento, pasando desde la muerte a la vida.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Por qué este grado repite varios signos del Maestro Masón y del Maestro Secreto, tales como el Signo de Orden y la aclamación?**

**1° Ins.:** Para subrayar la continuidad existente entre los tres grados. *(El Primer Inspector se coloca al Orden de Maestro y, caminando en ángulos rectos, avanza hasta un punto situado directamente frente al Cinco Veces Poderoso Maestro. Todos los presentes se ponen de pie y al Orden. El Inspector da la marcha en cuatro pasos del Maestro Perfecto; corta el Signo y todos hacen lo propio. Luego da la batería de dolor, por 4+1, y todos la hacen después de él. Finalmente exclama “¡Huzzá!, ¡Huzzá!, ¡Huzzá!”, y todos la repiten. El Orador dice: “Justo y perfecto, Cinco Veces Poderoso Maestro”. El Inspector permanece frente al Maestro, y todos se encuentran de pie.)*

**C.:V.:P.:M.:** **¿Cuántos signos posees?**

**1° Ins.:** Uno a través de cinco, en memoria de los grados por los que acabo de pasar.<sup>20</sup>

**C.:V.:P.:M.:** **Realiza el Primer Signo.**

**1° Ins.:** *(lo hace)*

---

<sup>20</sup> Según Dalchó (1801) los cinco signos son los cuatro viajes de la Iniciación, más el Signo de Admiración.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué significa?**

**1° Ins.:** Alude a la penalidad, en caso de violar el Juramento, mencionada en algunos Rituales, que consiste en ser golpeado con violencia con un mazo, en recuerdo de la muerte de Hiram.

**C.:V.:P.:M.: :** *(da un golpe)*

**Todos:** *(realizan el Primer Signo)*

**C.:V.:P.:M.: : Realiza el Signo de Admiración.**

**1° Ins.:** *(lo hace)*

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué significa?**

**1° Ins.:** Es el signo que ejecutó Salomón al ver el Mausoleo de Hiram. La primera parte es similar a la postura conocida de las pinturas egipcias y fue, según la Leyenda, la postura final de Salomón frente al Mausoleo de Hiram. A veces la segunda parte del Signo de Admiración, que forma una Cruz de San Andrés, se denomina “*Signo del Arca de la Alianza*”. Notemos además que la primera parte del Signo de Admiración corresponde al ideograma de la letra hebrea hei, quinta de ese alfabeto, puesto que dicho ideograma es un hombre con los brazos elevados.

**C.:V.:P.:M.: :** *(da un golpe)*

**Todos:** *(realizan el Signo de Admiración)*

**C.:V.:P.:M.: : En conjunción con el Venerable Maestro Orador, realiza el Signo de Reconocimiento.**

*(el Orador y el Inspector caminan en ángulos rectos hasta encontrarse frente a frente, a unos pasos del Oriente. Caminan hasta quedar próximos y realizan el Signo de Reconocimiento. Después de un momento ambos giran y enfrentan el Oriente)*

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué representa este Toque?**

**1° Ins.:** Vuelve a ser una variante de los Cinco Puntos del Compañerismo, y refiere al Corazón de Hiram.

*(Todos, sin excepción, colocan la mano derecha sobre el corazón)*

**C.:V.:P.:M.: : Venerable Maestro Primer Inspector, realiza el signo del Antiguo Maestro.**

**1° Ins.:** *(lo realiza)*

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué significa?**

**1° Ins.::** Sus cuatro partes corresponden a los cuatro círculos y al número cuatro en general.

*(el Inspector y el Orador giran y quedan enfrentados. El Inspector dice, al oído derecho del Orador: “Libano”. El Orador hace lo propio en el oído izquierdo del Inspector, diciendo: “Monte Libano”. Luego el Inspector, con el dedo índice de la mano derecha, traza medio círculo en el aire, y el Orador lo completa con otro medio círculo. Finalmente ambos giran y enfrentan el Oriente. El Maestro, en alta voz, dice “Libano” y todos los presentes responden “Monte Libano”).*

**C.:V.:P.:M.:: Venerables Maestros Primer Inspector y Orador, tengan a bien intercambiar el Toque del grado.**

*(el Inspector y el Orador giran y quedan enfrentados. Luego intercambian el Toque. El Inspector se dirige hacia la Columna del Sur y, de ser posible, cambia el Toque con todos los presentes. El Orador hace lo propio en la Columna del Norte. Los demás Oficiales pueden ayudar en esta tarea.)*

**C.:V.:P.:M.:: Hermanos, golpeen según la batería del grado.**

*(el Inspector y el Orador dan los cuatro golpes de la batería del grado)<sup>21</sup>*

**C.:V.:P.:M.:: ¿Qué simbolizan estos cuatro golpes?**

**1° Ins.::** Vida, muerte, trabajo e inmortalidad.

*(El Maestro da la batería, con su mazo, todos responden; el Inspector y el Orador regresan a sus lugares caminando en ángulos rectos. Cuando han llegado a sus estaciones respectivas, todos los presentes, excepto el Maestro y el Inspector, se sientan.)*

**C.:V.:P.:M.:: Venerable Maestro Primer Inspector, ¿cuál es tu edad?**

**1° Ins.::** 64 años, Cinco Veces Poderoso Maestro.

**C.:V.:P.:M.:: ¿Por qué?**

**1° Ins.::** Porque 64 luces iluminan esta Cámara. Cada luz, por lo tanto, es un año de la vida del hombre.<sup>22</sup>

**C.:V.:P.:M.:: Pronuncia en alta voz la Palabra de Pase**

**1° Ins.::** Acacia.

---

<sup>21</sup> Notar que la batería en ciertas oportunidades se hace por 4+1 y en otras sólo por 4 golpes.

<sup>22</sup> Para los interesados en la biología, en las células humanas hay exactamente 64 codones, es decir, grupos de moléculas, parte del ADN, que sintetizan aminoácidos, los cuales después conforman las proteínas. Y cada codón es ternario, porque lo constituyen una molécula de azúcar, una molécula de fosfato y una base nitrogenada. Para maravillarse de la matemática en la Naturaleza, ver la estructura del ADN.

*(todos repiten: Acacia)*

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué significa?**

**1º Ins.:** La acacia es uno de los símbolos más conocidos de la Masonería. De hecho, alguna vez se llamó a los masones *Acacianos*. “*Sembrar plantas de acacia*” es fundar Logias. Se dice que, por ser una planta perenne, simboliza la inmortalidad. Por eso, la acacia sobre la tumba de Hiram recuerda la vida levantándose de la muerte.

**C.:V.:P.:M.: : Que todos los presentes se pongan de pie, con el máximo respeto y reverencia.**

*(todos se ponen de pie y colocan la mano derecha sobre el corazón)*

**C.:V.:P.:M.: : La Palabra Sagrada es un Misterio. No la conocemos completamente, porque está Perdida. Sólo conocemos sombras, fragmentos, máscaras, substitutos que, aunque pobres e incompletos, nos comunican un eco de lo Inefable. Venerable Maestro Primer Inspector, pronuncia una de las Palabras con las que nos aproximamos a lo Sagrado.**

**1º Ins.:** *(dice “Jeva” y todos la repiten.)*

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué significa?**

**1º Ins.:** Jeva se escribe con las letras hebreas Yod y Vau, cuya adición teosófica es igual a 16 (Yod = 10; Vau = 6), como las 16 columnas de la cámara y las 16 luces en cada esquina del Templo. Las dos letras representan las energías masculina y femenina del Universo.

**C.:V.:P.:M.: : Aún estamos muy lejos de lo que buscamos. Pronuncia otra de las Palabras que orientan nuestra búsqueda.**

**1º Ins.:** *(dice “Jah” y todos la repiten.)*

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué significa?**

**1º Ins.:** Es una sílaba del Nombre, un fragmento de la Unidad oculta.

**C.:V.:P.:M.: : Que sea pronunciada la Palabra de Cuatro Letras.**

**1º Ins.:** *(dice “Yod-He-Vau-He” y todos lo repiten, con gran solemnidad.)*

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué significa?**

**1º Ins.:** Sólo cuando llegemos al pináculo de la Logia de Perfección, después de haber perdido y recuperado la Palabra muchas veces, podremos saberlo. Algunos afirman que este «*es un nombre sagrado que muestra la cuádruple influencia sobre las*

*cuatro partes del mundo, representado por las cuatro veces cuatro luminarias que esclarecen la Logia», pero el significado de esta expresión aún me es desconocido.*

**C.:V.:P.:M.::** ¿A qué nos referimos con las “permutaciones” de las letras de esta Palabra?

**1º Ins.:** En el Sepher Yezirah se dice que las seis direcciones del espacio (las seis caras del cubo) se sellaron con distintas permutaciones de las letras del Nombre: Yod-He-Vau. Por ejemplo, con la permutación Yod-Vau-He se selló la dirección correspondiente a la profundidad del Nadir, que apunta hacia el centro de la Tierra, hacia el Inframundo, hacia la Tumba de Hiram.

**C.:V.:P.:M.::** ¿Por qué decimos que el Maestro Perfecto “conoce el círculo y su cuadratura”?

**1º Ins.:** La escuadra representa la línea recta, el cuadrado, el cubo. El compás la línea curva, el círculo, la esfera. Cuando se dice que “el Maestro Perfecto conoce el círculo y su cuadratura” se está indicando que ha integrado perfectamente ambos instrumentos.

**C.:V.:P.:M.::** ¿Cómo representamos eso en nuestro Templo?

**1º Ins.:** El Templo representa un círculo, es el ojo del Maestro Secreto expandido. Las columnas blancas en las esquinas forman un cuadrilátero. O sea, el Templo del Maestro Perfecto es la representación material de la cuadratura del círculo.

**C.:V.:P.:M.::** **Gracias, Venerable Maestro Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)**

**1º Ins.:** *«Estos Nombres no deben ser objeto de una mera lectura cultural; entendemos que la transmisión de las Palabras Sagradas tiene como propósito, por la reunión de letras y sílabas, reconstruir un Nombre que, en su totalidad, es la Unidad recuperada, y se identifica con la Palabra conocida por los Antiguos Iniciados, que el Ritual califica de Inefable. Así continuamos el camino hacia el Arco Real y la Bóveda Sagrada, es decir, hacia la consumación del logro en la Logia Capitular de Perfección».* (da un golpe)

### **Exhortación**

**C.:V.:P.:M.::**

*“La lengua simbólica de las Palabras masónicas tiene que ver con el corazón, con los ritmos de la vida, y por ello deben pronunciarse con toda la emoción de que nuestra consciencia sea partícipe. Si no podemos pronunciarlas con vida, que nuestros labios permanezcan sellados en perpetuo silencio.”*

*(El Maestro, con la mano derecha sobre el corazón, exclama con profundidad y emoción: Acacia – Jeva - Jah – Yod-He-Vau-He; todos deben permanecer en profundo silencio y con el máximo respeto y concentración. Después de la Palabra de cuatro letras, todos colocan la mano derecha sobre el corazón y exclaman: Yod-He-Vau-He. Después de un momento, todos se sientan.)*



## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**C.:V.:P.:M.:** *(se pone de pie y da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Perfecto?**

**1° Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Cinco Veces Poderoso Maestro, tengo perfecto conocimiento de todos los Rituales del Templo. *(corta el orden de Maestro)*

**C.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Quinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe)***

**1° Ins.:** *(responde dando un golpe)*

**C.:V.:P.:M.:** **¿A qué hora los Maestros Perfectos abren sus trabajos?**

**1° Ins.:** A la una.

**C.:V.:P.:M.:** **¿A qué hora se clausuran?**

**1° Ins.:** A las cinco, *“cuando aparece la estrella que guiará a los Elegidos”*. Al abrir a la una y cerrar a las cinco, trabajan por lo tanto durante cuatro horas.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Dónde comenzó la Iniciación?**

**1° Ins.:** En el Cuarto de Reflexión, con el Candidato adornado como un Maestro Secreto.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué ocurrió en el Cuarto de Reflexión?**

**1° Ins.:** El Maestro de Ceremonias lo examinó en el simbolismo del cuarto grado del Rito Escocés y le preguntó cuáles son los tres valores principales que se enseñan en el mismo, a lo que el Candidato respondió: «celo, fidelidad y constancia». Luego, le informó que la Logia estaba de duelo y le quitó todas las insignias. Finalmente, el Candidato permaneció en el Cuarto de Reflexión redactando su Testamento, como en el Grado de Aprendiz.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Por qué la Logia está de luto?**

**1° Ins.:** *«Estamos de luto no sólo por Hiram Abiff, sino también por la muerte y el dolor en que ha caído la humanidad, de los que la muerte de Hiram es un símbolo».*

**C.:V.:P.:M.:** **Describe el arreglo del Candidato al ingresar al Templo.**

**1º Ins.::** Estaba vestido con una túnica blanca, los ojos vendados, sus pies en sandalias, al cuello un cordón de seda verde y una rama de acacia, nueva, en la mano izquierda. El Maestro de Ceremonias sujetó los dos extremos de la cuerda con la mano izquierda, mientras llevaba una espada desnuda en la derecha, que sostenía con la punta en alto.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Con qué actitud ingresó al Templo el Candidato?**

**1º Ins.::** Ingresó sumido en la obscuridad y la servidumbre.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué ocurrió al ingresar al Templo?**

**1º Ins.::** Se le colocó la punta de una espada sobre el corazón. El Candidato representó entonces en forma viviente lo que luego sería la Urna de Oro, conteniendo el Corazón de Hiram, atravesada por una espada.

Notemos la analogía con el Maestro Secreto. En el cuarto grado, al ingresar al Templo, el Candidato recibía un sello sobre los labios, que hacía de él el Vaso alquímico, perfectamente cerrado. Y aquí, en el quinto grado, lo recibe una espada que lo transforma en la Urna de Oro, otra forma del Vaso, con un contenido precioso.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Cuántos viajes se realizaron?**

**1º Ins.::** Cinco. Al término de cada uno de los cuatro primeros, el Candidato debió realizar los signos de cada uno de los grados anteriores. Al finalizar el quinto, se lo interrogó sobre el Misterio de la Vida y de la Muerte.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué ocurrió después?**

**1º Ins.::** Se llevaron a cabo, simbólicamente, los funerales de Hiram. El Candidato, personificando a nuestro Respetable Gran Maestro, fue colocado en un ataúd, llevado por cuatro hermanos. Sobre el ataúd se colocaron la escuadra, el nivel, el compás, la regla, el delantal, la banda y la joya del Maestro Perfecto.

**C.:V.:P.:M.: : Describe el solemne Ritual que tuvo lugar a continuación (*golpea según la batería del grado, y todos se ponen de pie con la mano derecha sobre el corazón*)**

**1º Ins.::** Cada uno de los Hermanos presentes recibió una rama de acacia. Todos, de dos en dos, dieron 3 vueltas al Taller. Luego, 4 hermanos suspendieron el féretro con un cordón verde y lo dejaron caer, simbolizando así que lo depositaban en el Mausoleo. Todos se formaron en círculo alrededor del féretro, con el Maestro al Oriente. Los Hermanos, al unísono, pronunciaron la Palabra Sagrada (*todos los presentes dicen en voz baja la Palabra Sagrada*). Finalmente, extrajeron al Candidato del féretro y le quitaron la venda, el cordón y otros atavíos.

**C.:V.:P.:M.: : ¿De qué forma tuvo lugar el Juramento?**

**1º Ins.::** Después del Funeral simbólico, el Candidato se acercó al Oriente por los pasos de Maestro. (*El Maestro hace el Signo del Silencio del Maestro Secreto, que responde el Inspector. Después de un momento, ambos cortan el Signo*) El Juramento se

realizó en el altar, de rodillas, los dedos entrelazados sobre el Libro. Todos formaron la bóveda de acero sobre el Candidato, y tres colocaron la punta de sus espadas sobre su corazón.

**C.:V.:P.:M.: Describe dicho Juramento. (da un golpe)**

*(Todos, excepto el Maestro y el Inspector, se colocan al Orden de Maestro)*

**1° Ins.:** El Candidato juró guardar secreto, trabajar por la concordia entre los Hermanos, honrar la memoria de los Maestros Perfectos fallecidos y perfeccionarse en todas las artes y ciencias que tienen que ver con la Maestría. La penalidad fue que “*mi corazón sea arrancado de mi pecho*” (*coloca su mano derecha, en garra, sobre el corazón*), junto al deshonor por no cumplir con la Obligación contraída. Además, se le privaría para siempre de recibir una honorable sepultura.

*(El Maestro da un golpe. Todos dejan caer el Signo y se sientan. El Inspector hace con la mano derecha el gesto de arrancarse el corazón.)*

**C.:V.:P.:M.: Describe la Consagración del Candidato.**

**1° Ins.:** El Cinco Veces Poderoso Maestro dio la batería del grado, con el mazo, sobre la bóveda de acero (*el Maestro da la batería del grado*). El Candidato, que aún conservaba su túnica blanca, recibió las insignias del Maestro Perfecto.

**C.:V.:P.:M.: ¿Cuál fue el muy sagrado Ritual que tuvo lugar a continuación?**

**1° Ins.:** La traslación del corazón.

*(todos colocan la mano derecha sobre el corazón, y la conservan mientras dura la descripción del Ritual)*

**C.:V.:P.:M.: Describe ese Ritual.**

**1° Ins.:** El Corazón de Hiram fue trasladado desde la mesa del Maestro hasta el Mausoleo. Los miembros formaron dos columnas, dejando en el centro una avenida, y con las espadas construyeron la bóveda de acero, mientras sostenían una antorcha en la mano izquierda. El Candidato, ya iniciado como Maestro Perfecto, fue coronado con la misma corona de olivo y laurel que recibió como Maestro Secreto. Luego quitó el velo que hasta ese momento cubría la Urna de Oro. A continuación trasladó la Urna, que contenía el Corazón de Hiram, ceremonialmente, entre la avenida y la bóveda de acero formada por todos los Hermanos. El Experto, con la espada desenvainada, aguardaba junto al Mausoleo. (*el Experto o el Maestro de Ceremonias desenvaina y eleva su espada*)

**T.:V.:P.:M.: Describe la coronación de la Urna, acto final de la Iniciación (da un golpe y todos se ponen de pie, aún conservando la mano derecha sobre el corazón)**

**1° Ins.:** El nuevo Maestro Perfecto colocó la Urna en el obelisco, y depositó sobre ella la corona de olivo y laurel. (*todos dejan caer la mano, dan la batería de dolor y exclaman en alta voz: Yod-He-Vau-He. Luego todos se sientan*)

**C.:V.:P.:M.::** ¿Qué exclamó Salomón cuando vio el Mausoleo de Hiram ya terminado?

**1° Ins.:** ¡Logrado y completo!

**Todos:** ¡Que así sea!

**C.:V.:P.:M.::** ¿Qué deben hacer los miembros antes de que la Logia se cierre?

**1° Ins.:** Contemplar la tumba de Hiram.

**C.:V.:P.:M.::** Gracias, Venerable Maestro Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. *(da un golpe)*

**1° Ins.:** *“El Maestro Perfecto es una culminación relativa de la Maestría. ¿Existe la perfección? Si nos atenemos a la Leyenda Masónica no, porque la Palabra, la Perfección, la Maestría, se pierden y recuperan una y otra vez, en un devenir eterno.”*  
*(da un golpe)*

### **Exhortación**

**C.:V.:P.:M.::**

*“Y una Logia Perfecta será siempre el centro de un corazón fiel<sup>23</sup>, y la lengua es la llave del corazón. Que nuestro corazón sea siempre una Logia Justa y Perfecta, y nuestra lengua una llave de puro marfil.”*

*(Da un golpe, todos se ponen de pie y hace el Signo de Admiración, que todos repiten)*

---

<sup>23</sup> Tomado del Manuscrito Graham, siglos XVII-XVIII.

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**C.:V.:P.:M.:** *(se pone de pie y da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector, ¿eres Maestro Perfecto?**

**1º Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Cinco Veces Poderoso Maestro, he visto los tres círculos que encierran el cubo, sobre las dos columnas cruzadas. *(corta el orden de Maestro)*

**C.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Quinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea** *(da un golpe)*

**1º Ins.:** *(responde dando un golpe)*

**C.:V.:P.:M.:** **¿Por qué es tan importante para nosotros la cuadratura del círculo?**

**1º Ins.:** La cuadratura del círculo es un símbolo del *opus alchymicum* por cuanto disuelve la unidad inicial, caótica, en los cuatro elementos, que luego vuelve a fundir en una unidad superior, de acuerdo al axioma del *solve et coagula*. Se representa la unidad mediante el círculo y los cuatro elementos mediante el cuadrado. La producción de lo Uno partiendo de los Cuatro se realiza en virtud de un proceso de destilación o de sublimación, que se desarrolla en una forma, por así decir, circular.<sup>24</sup>

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué relación guarda la cuadratura del círculo con la Urna?**

**1º Ins.:** El recipiente, la urna de oro, el vaso alquímico, debe ser fabricado valiéndose *«de una especie de cuadratura del círculo, por la cual el espíritu y el alma de nuestra materia, separados de su cuerpo, puedan elevar éste hacia las alturas»*.<sup>25</sup>

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué simbolizan las dos columnas para el Maestro Perfecto?**

**1º Ins.:** Simbolizan a Hiram en sí mismo. Por lo tanto, atravesar el Corazón de Hiram con la espada es equivalente a atravesar las columnas.

**C.:V.:P.:M.:** **Relata brevemente la Leyenda del grado** *(da un golpe, todos se ponen de pie y al Orden de Maestro)*

**1º Ins.:** El cuerpo de Hiram se hallaba depositado en la parte occidental del Templo. Salomón ordenó a Adonhiram que no se lavaran las manchas de sangre que habían quedado en las losas, durante el asesinato del Maestro. Por eso, tales manchas deben

---

<sup>24</sup> Tomado de una obra de C.G. Jung.

<sup>25</sup> Tomado de una obra del alquimista G. Dorn.

verse en el Templo de este grado. Y luego le ordenó que, como primer Maestro Secreto, preparara un magnífico funeral para Hiram Abiff. Para ello, debía elevar un Mausoleo dedicado a preservar la memoria del Arquitecto.

Adonhiram levantó el Mausoleo en nueve días. Mientras tanto, el corazón de Hiram fue expuesto en la tercera grada de la escalera que conducía al Sancta Sanctorum. Los Hermanos manifestaban su pena hincándose en la primera grada de la misma. *(todos cortan el Signo, y hacen una ligera genuflexión con la rodilla izquierda. Luego vuelven a quedar de pie y al Orden)*

**C.:V.:P.:M.:** *“Tres días después de concluido el Mausoleo, Salomón ingresó al Templo con toda su corte, examinó la tumba, el dosel, repasó el triángulo, las letras grabadas en él, la pirámide y, encontrándolo todo bien ordenado, hizo el signo de admiración”. “Luego, colocó ambas manos cruzadas sobre su vientre y exclamó: ¡Logrado y completo!” (hace el Signo de Admiración)*

**1º Ins.:** Porque el Mausoleo era perfecto.

**Todos:** ¡Que así sea!<sup>26</sup> *(cortan el Orden y hacen el Signo de Admiración)*

**C.:V.:P.:M.:** **Continúa relatando la Leyenda.**

**1º Ins.:** Los funerales se realizaron tres días después de completado el Mausoleo. La Urna de Oro, con el Corazón de Hiram atravesado por una espada y coronado por una guirnalda de olivo y laurel, se trasladó al Mausoleo y permaneció en el mismo, sobre un pedestal. Pero el Cuerpo de Hiram fue trasladado, empleando una cuerda verde, a una Cámara Subterránea. Esta Cámara era el Capítulo secreto en que se reunían Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abiff «*para comunicarse los Misterios de la Masonería*». Como los Maestros Perfectos debieron descender a esta Cámara para el traslado del cuerpo, desde entonces fueron admitidos en ella.

*(hace una breve pausa)*

**1º Ins.:** Anualmente se conmemoraba el funeral de Hiram. Todos los hermanos asistían con mandiles y guantes blancos. Un hermano representaba a Hiram Abiff, vivía su asesinato, descubrimiento y entierro, y se lo llamaba Morah-Salam (Maestro Perfecto). Y de allí en más tenía que ser Perfecto como Hiram. O sea que Hiram renacía anualmente en cada nuevo Maestro Perfecto, como renace diariamente el Sol.

**Todos:** Morah-Salam, Maestro Perfecto.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Hay algo más en la Leyenda?**

**1º Ins.:** Mahabone o Machbenach era un Maestro muy valioso, amigo íntimo de Hiram Abiff, que quería encontrar la Joya de Maestro usada por Hiram. Mahabone trazó el rastro de sangre de Hiram hasta un pozo ubicado en el lado Norte del Templo. Algunos dicen que lo ayudó un “*meteoro luminoso*”.

---

<sup>26</sup> Un Rey (Salomón) se rinde admirado ante el trabajo de un Obrero (Adonhiram). ¿Cuál de los dos era realmente superior al otro?

Retirada el agua del pozo encontró la joya, que se hallaba cerca de una gran escalera. La joya sería depositada finalmente entre los tesoros del Templo. (*el Maestro da un golpe y todos se sientan*)

**C.:V.:P.:M.: : ¿Cuántas veces fue sepultado Hiram?**

**1° Ins.:** Cuatro veces (*el Maestro golpea cuatro veces, y repite los cuatro golpes antes de cada una de las cuatro descripciones de las sepulturas, dando en total 16 golpes*)

- Primero, por los Asesinos, en el Templo, bajo los escombros.
- Segundo, por los mismos Asesinos, en el monte, donde luego lo descubriría Stolkin.
- Tercero, en el Mausoleo, durante sus funerales.
- Cuarto, en un lugar secreto, en el Capítulo debajo del Sancta Sanctórum. Este fue entonces el cuarto e invisible punto.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué es un mandala?**

**1° Ins.:** “**Mándala**” o “**mandala**” es un término de origen sánscrito, que refiere a diagramas o representaciones simbólicas bastante complejas, utilizadas tanto en el budismo como en el hinduismo. Etimológicamente, la palabra “mandala” significa “círculo”. En el quinto grado escocés, el simbolismo del mandala es especialmente relevante, y por ello le dedicamos un estudio especial. De hecho, el «Círculo de los Maestros Perfectos» es, en sí mismo, un mandala. (*de ser posible, exhibe un mandala*)

**C.:V.:P.:M.: : Explica con mayor detalle este símbolo.**

**1° Ins.:** Los mándalas son diagramas o representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos. Estructuralmente, el espacio sagrado, centro del Universo y soporte de concentración, es generalmente representado como un círculo inscrito dentro de una forma cuadrangular. La mayoría de las culturas posee configuraciones mandálicas o mandaloides, frecuentemente con intención espiritual: la mandorla (almendra) del arte cristiano medieval, ciertos laberintos en el pavimento de las iglesias góticas, los rosetones de vitral en las mismas iglesias, las chacanas del mundo andino, los diagramas de los indios pueblo, etcétera. Es muy probable que esta universalidad de las figuras mandálicas se deba al hecho de que las formas concéntricas sugieren una idea de perfección, de equidistancia con respecto a un centro, y de que el perímetro del círculo evoca el eterno retorno de los ciclos de la naturaleza, tal como en la tradición helenística lo proponía, por ejemplo, el *uróboros*.

A su vez, en los rituales mágicos es frecuente la separación de un espacio sacro respecto de uno profano; para esto, en la tradición del ocultismo occidental se ha recurrido y recurre a los círculos mágicos; el espacio sacro —o al menos el del ritual— es el inscripto en tales círculos que, de este modo, cumplen funciones análogas a los *mándalas* orientales.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué es la “mandorla”?**

**1° Ins.:** La palabra **mandorla** viene del italiano *mandorla* que significa almendra. Designa un marco o aureola en forma oval o de almendra en donde se insertan personajes sagrados, siendo el más frecuente Jesucristo pero también la Virgen María o los santos. Se usó preferentemente en el arte románico y bizantino. La mandorla ha

desempeñado en el arte occidental un papel comparable al “mandala” de los pueblos orientales.

Aquí no estamos interesados en el contenido religioso de la mandorla, como tampoco nos interesaba el hecho que los mandalas orientales representaran a una u otra figura “divina”. Lo importante es que la mandorla, figurativamente, nos lleva a otra dimensión: es una figura geométrica diseñada con dos círculos que se cortan. En su intersección se encuentra una persona, por la cual se debe pasar para recorrer el camino entre los dos círculos, los dos hemisferios o los dos mundos. Esta personificación del “pasaje” entre dos mundos es una impronta religiosa; esotéricamente debería representarse un símbolo impersonal. La mandorla se utiliza entonces para expresar un pasaje o una puerta: de la consciencia hacia el inconsciente. *(si es posible, exhibe una mandorla)*

**C.:V.:P.:M.: ¿Qué es una figura mandaloide?**

**1° Ins.:** Existen un sinnúmero de figuras geométricas o simbólicas que, sin ser mandalas propiamente dichos, responden a una intención similar, por lo que se las califica de “mandaloides”. Mientras el mandala clásico es una estructura cuaternaria con un punto o figura central, los mandaloides pueden ser configuraciones quinarias, senarias, etc. Numerosos símbolos masónicos, de diferentes grados, entran en esta categoría. *(si es posible, exhibe una figura mandaloide, preferentemente con símbolos masónicos)*

**C.:V.:P.:M.: Sintetiza el significado de mandalas, mandorlas y mandaloides para el Maestro Perfecto.**

**1° Ins.:** La referencia a la cuadratura del círculo relaciona este grado con el concepto de “mandala” por dos razones:

- Cuadrar un círculo implica conjugar una estructura cuaternaria con una circular.
- La cuadratura del círculo refiere a una completitud, algo “perfecto” o completo en todas sus partes.

Desde este punto de vista “cuadrar el círculo” es alcanzar la plena y completa expresión del Sí-Mismo, lo que transforma al ser humano en un verdadero “Maestro Perfecto”.

Esta relación entre el Maestro Perfecto y el concepto de mandala puede verse en el símbolo fundamental del grado, que es claramente una figura mandaloide. El Templo mismo, un círculo cuadrado por las columnas, es también un mandala. Siguiendo con la Leyenda masónica, se trata de un intento de restablecer el *orden*, perdido como consecuencia de la muerte de Hiram. En este sentido, podemos decir que los eventos de la Leyenda representan complejos acontecimientos que ocurren en la profundidad de la psique humana.

**C.:V.:P.:M.: Nos acercamos a un concepto fundamental en el Rito Escocés.**

**1° Ins.:** En efecto, dado que la expresión *Ordo ab Chao* manifiesta que, a través del círculo, del mandala, se establece el orden en una totalidad caótica.

**Todos:** ¡Ordo ab Chao!

**C.:V.:P.:M.: Gracias, Venerable Maestro Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. *(da un golpe)***



**1° Ins.::** ¡A mí, Hermanos! *(todos se ponen de pie y se quitan los guantes)* ¡Por la batería! *(todos, incluyendo el 1° Inspector, dan la batería de dolor mediante 5 palmadas sobre el antebrazo izquierdo, por 4+1. El Maestro la da con el mazo)* ¡Por la aclamación! *(todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá)*

### **Exhortación**

**C::V::P::M:::**

*“E Hiram fue sepultado, para fecundar la tierra de un Maestro Perfecto, nuestra propia tierra. Sea nuestro deber sagrado hacer más venerable la memoria del Maestro Hiram, e incitar a los Hermanos a buscar y destruir a sus Asesinos.”*

*(El Maestro hace el Signo de Admiración, que todos imitan, y luego el Primer Signo, que todos también reproducen. Después de un momento, todos se sientan)*

## **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo de Admiración:** Tiene dos partes. Primero, elevar los brazos y los ojos hacia el cielo, con las manos abiertas. Después dejar caer los brazos sobre el vientre, cruzándolos e inclinando la vista hacia la tierra. Y se dice: *Logrado y completo*.

**Primer Signo:** Colocar la palma de la mano izquierda sobre la sien derecha, al mismo tiempo dar un paso hacia atrás con el pie derecho, luego llevar ese pie de nuevo hacia adelante, mientras el brazo derecho cae perpendicularmente sobre el lado derecho.

**Signo del Antiguo Maestro:** Colocar la mano derecha sobre el corazón, elevar la izquierda al cielo, luego colocarla horizontalmente con la palma hacia afuera y finalmente agachar la cabeza con la mano sobre los ojos.

**Toque:** Poner la mano izquierda sobre el hombro derecho del hermano, darse la mano derecha en garra, el primer Hermano aprieta fuertemente 4 veces, el otro dice la palabra de Maestro.

**Signo de Reconocimiento:** Acercar recíprocamente la punta del pie derecho, unir las dos rodillas, y en esta posición colocar mutuamente la mano derecha sobre el corazón, formando así una escuadra.

**SEXTO GRADO**  
**SECRETARIO ÍNTIMO**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**T.:V.:I.:M.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Secretario Íntimo o Maestro por Curiosidad, sexto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y tercero de la Logia Capitular de Perfección.

El Maestro Secreto custodia cosas, objetos; el Maestro Perfecto custodia el corazón de un muerto; el Secretario Íntimo custodia los secretos de dos personas vivas. En todos los casos se trata de custodiar cosas secretas, mientras avanzamos a un grado cada vez mayor de profundidad, de intimidad. El que ejerce la custodia es un guardián, es un caballero efectuando la guardia, y aquí vemos la impronta templaria presente en el espíritu de estos grados.

A lo largo de la historia del Rito Escocés, este grado ha sido injustamente relegado. Autores masónicos reputados lo han considerado intrascendente, o incoherente, o vacío de significado. Sin embargo, el grado reviste una gran profundidad filosófica, que se manifiesta cuando, “*trabajando capa por capa*”, se revelan los distintos niveles de significado que lo caracterizan.

La esencia del Secretario Íntimo se encuentra en su Leyenda, y esta es, expresándonos en lenguaje moderno, un psicodrama. En éste se nos presentan tipos humanos que por cierto no son perfectos, y por ello son reales. Encontramos a Salomón, el más sabio de los reyes, traicionando la deuda que había contraído con Hiram de Tiro. Éste, a su vez, aparece dominado por la cólera y manifestando un absoluto desprecio por la vida humana al querer ejecutar sumariamente a Johaben.

Johaben es el personaje más interesante de todos. Aparece en casi todos los grados de la Logia de Perfección y nunca es, por cierto, un gran ejemplo de moral. Johaben es el típico personaje de los cuentos que recibe una orden tal como “nunca abras esa puerta”, y entonces su primer acto es abrir la puerta y desatar así toda la historia. Johaben, el favorito y obediente súbdito de Salomón, siempre termina contradiciendo las órdenes del rey. Johaben parece obedecer, pero en realidad siempre transgrede, aún *corriendo el riesgo de perder la vida*.

Porque el espíritu de Johaben es el espíritu de la *curiosidad*. Algunos dicen que la curiosidad generó que el ser humano perdiera el Paraíso, que fuera expulsado del Jardín del Edén. Pero otros responden que sin Caída, sin haber transgredido la orden divina, sin haber comido la manzana, hoy no existirían la poesía, la ciencia, la música, la investigación, la pintura y ni siquiera el amor o la amistad. En síntesis, no existiría la libertad, sino la monótona canción de los esclavos con los ojos inexpresivos fijos en su amo divino. Dice la religión oficial que la transgresión de Adán hizo entrar a la Muerte en el Mundo, pero a nosotros nos parece que sin esa misma transgresión careceríamos de Vida.

Porque la curiosidad también tiene un espíritu, y ese es el espíritu de la libertad. Ese es Johaben. Es a Salomón lo que Lucifer al Dios de la tradición judeocristiana. Porque la vida necesita que siempre exista alguien que rechace el mandato o la ley divina, como única forma de evitar quedar ahogada en un molde, sepultada en una nada, como la única forma de evitar la muerte.

Johaben evita la muerte de la Alianza, y al hacerlo se expone él mismo a la muerte. Es el destino de los desobedientes: Lucifer, Caín, Cam, Johaben, de los que buscan algo más que la mera inercia que les fue adjudicada por un poder supuestamente superior.

Ilustres Hermanos, llenos de curiosidad demos comienzo a los trabajos de los Secretarios Íntimos.

*Oficiales que tienen partes activas en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**T.:V.:I.:M.:** Tres Veces Ilustre Maestro

**Sec.:** Secretario

**H.:de T.:** Hiram de Tiro.

---

## PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN

**T.:V.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Secretario, ¿eres Secretario Íntimo o Maestro por Curiosidad?**<sup>27</sup>

**Sec.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Secretario” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Secretario Íntimo):* Tres Veces Ilustre Maestro, mi Alianza con los Sabios Desconocidos es Pura y Perfecta *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Sexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Secretario, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:I.:M.:** **El sexto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado presenta analogías con Altos Grados de otros Ritos. Indica cuáles son dichos grados.**

**Sec.:** El grado de Guardia de Salomón, un grado colateral practicado en Estados Unidos. El grado de Maestro Selecto, 8° del Rito York, en su versión americana, segundo de la Masonería Críptica, conferido en los Consejos de Maestros Reales y Selectos. Y el grado de Caballero de los Tres Reyes, un grado honorario también practicado en los Estados Unidos. Por ello, parece que el grado de Secretario Íntimo es una parte incompleta de una idea expresada en varios grados diferentes. O, quizás, la idea resultó tan rica que se expresó a través de Rituales de distintos Ritos y grados. Una idea que, por cierto, está basada en el concepto tradicional de la conjunción de los opuestos.

**T.:V.:I.:M.:** **Además de Secretario Íntimo y Maestro por Curiosidad ¿con qué otros nombres se ha conocido este grado?**

**Sec.:** Sublime Maestro o Maestro Inglés.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Por qué Sublime Maestro?**

---

<sup>27</sup> Notar que en este grado las preguntas se dirigen al Secretario.

**Sec.:** Porque además de su Leyenda tradicional incluye una enseñanza centrada en el Sello de Salomón y en el número 6, relacionada con los Sublimes Misterios de la Sabiduría.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Por qué Maestro Inglés?

**Sec.:** Como el anterior grado, Maestro Perfecto, es una forma del antiguo “Maestro Escocés” y el siguiente, Preboste y Juez, se conoce también como “Maestro Irlandés”, la idea era presentar la nacionalidad irlandesa como superior a las nacionalidades escocesa e inglesa, lo cual refleja las luchas políticas de la época.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Cuál son los ideales del Secretario Íntimo?

**Sec.:** Conciliar las diferencias, reunir lo disperso, establecer acuerdos, encontrar relaciones.

**T.:V.:I.:M.:** “*Así como una sola Luz emana de tres luminarias diferentes, así una sola verdad emana de fuentes que son diferentes y, en apariencia, opuestas*”.

**Sec.:** Por ello los diferentes Ritos masónicos, en lugar de oponerse, deberían enriquecerse entre sí.

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué es, esotéricamente hablando, un *Secretario*?

**Sec.:** En sentido etimológico, ser un “Secretario” es acceder al saber, ser el confidente cercano de una persona de alto rango, el depositario de sus secretos. El epíteto que se le asocia en este grado (íntimo) proviene del latín *intimus*, lo que está dentro de, lo que pertenece al corazón. El Secretario Íntimo es el guardián de los secretos más vitales, más personales, más inviolables.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Cómo se relaciona este grado con el Maestro Secreto?

**Sec.:** Precisamente, a través del conocimiento de algo secreto. El Maestro Secreto custodia objetos sagrados; el Secretario Íntimo custodia un acuerdo sagrado entre dos personas. El nombre dado por Albert Pike a este grado, “*Confidential Secretary*”, alude al confidente, aquel al que se le confían secretos y sabe guardarlos. En ambos grados, entonces, se trata de conocer y guardar secretos, aunque de distinta índole.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Cómo se relaciona este grado con el Maestro Perfecto?

**Sec.:** El Maestro Perfecto es admitido al Capítulo, donde antes sólo ingresaban los dos Reyes e Hiram Abiff. El Secretario Íntimo es admitido a las deliberaciones entre los dos Reyes. Es decir, se le admite a un Capítulo interior, a los secretos y pensamientos de los Reyes. Notemos entonces que desde el Maestro Secreto al Secretario Íntimo, pasando por el Maestro Perfecto, el Iniciado va ingresando en un círculo cada vez más interior, más íntimo. Entre los tres grados existe, por lo tanto, una continuidad<sup>28</sup>.

---

<sup>28</sup> Se los puede relacionar con los tres círculos que rodean el cubo, en el símbolo del Maestro Perfecto.

**T.:V.:I.:M.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.**

**Sec.:** Son seis: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Secretario enuncie cada principio; da entonces un total de 6 golpes)*

1. Que entre todos los Hermanos reinen la paz y la armonía más perfectas.
2. Apaciguar y reconciliar las disensiones.
3. Respetar los secretos de los Hermanos evitando que se descubran y divulguen.
4. Impedir las guerras, reducir sus víctimas, suavizar sus barbaries.
5. Despertar la curiosidad como fomento de las ciencias.
6. Estudiar las causas de la miseria del pueblo y los problemas de la tierra y del trabajo, buscando sus remedios en una mejor administración de la justicia y en leyes más equitativas.

**T.:V.:I.:M.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.**

**Sec.:** Son seis: *(el Maestro golpea igual que en la respuesta anterior, dando un total de 6 golpes)*

1. Estudiar el tercer principio unificador de los opuestos complementarios.
2. Estudiar el significado simbólico, filosófico y esotérico del Sello de Salomón..
3. Estudiar el significado simbólico, filosófico y esotérico del triple triángulo.
4. Avanzar hacia una fraternidad de egrégora, que trascienda lo formal.
5. Relacionar y establecer puentes entre los diversos Ritos y Órdenes.
6. Lograr que la Alianza con los Sabios Desconocidos sea Pura y Perfecta.

**T.:V.:I.:M.: ¿Qué representa la sala de Logia en este grado?**

**Sec.:** La Cámara de Audiencia de los Maestros en el Palacio del Rey Salomón.

**T.:V.:I.:M.: ¿Cómo se denomina?**

**Sec.:** *Cámara de los Acuerdos*, porque debería ser un lugar para eliminar disputas, desavenencias, desacuerdos. Aquí debería realizarse plenamente la idea de Fraternidad.

**T.:V.:I.:M.: ¿Cuáles son los colores de este grado?**

**Sec.:** El negro y el rojo.

**T.:V.:I.:M.: ¿Qué simbolizan?**

**Sec.:** El negro representa discreción, silencio y obscuridad y el rojo fervor y celo, la aspiración, el deseo, todo lo que se halla personificado en Johaben.

**T.:V.:I.:M.: ¿Cuántos Maestros presiden el Capítulo?**

**1º Ins.:** Dos, Salomón e Hiram de Tiro, por lo que el grado es presidido por una dualidad.

**T.:V.:I.:M.: ¿Por qué nos calificamos de “Ilustres”?**

**Sec.:** La palabra griega *phanos* significa brillante, ilustre, manifestado. Por lo tanto, “Ilustre”, es el que ilumina, el que manifiesta, el que permite la expresión del Infinito en lo finito. El significado esotérico de “Ilustre” sería entonces: “*El que manifiesta por medio de la Luz*”, o “*El que se ha manifestado por medio de la Luz*”.

**T.:V.:I.:M.:** ¿A quién representas, como Secretario de esta Cámara?

**Sec.:** A Johaben.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Quién fue Johaben?

**Sec.:** Según la Leyenda, fue el primer Secretario Íntimo.

**T.:V.:I.:M.:** ¿A quién representan todos los Hermanos?

**Sec.:** A Guardias de Salomón que recibieron este grado en forma honorífica<sup>29</sup>.

**T.:V.:I.:M.:** Describe entonces los números que conforman este grado.

**Sec.:** El cuadro completo de este grado está constituido por dos Ilustres Maestros, un Secretario Íntimo, seis Oficiales y un número no mayor de 18 Hermanos, de forma tal que, contando los 9 primeros, el total no supere los 27.

**T.:V.:I.:M.:** **Gracias, Ilustre Hermano Secretario, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura.** (*da un golpe*)

**Sec.:** ¡A mí, Hermanos! (*todos se ponen de pie y se quitan los guantes*) ¡Por la batería! (*todos, incluyendo el Secretario, dan la batería del grado. Los dos Maestros la dan con sus cetros*) ¡Por la aclamación! (*todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá*)

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:M.:**

*“Que sea nuestro designio conformar un cuerpo de 27 miembros, depositario de la Ciencia Sagrada.”*

*(El Maestro hace el Signo de Pregunta, que todos contestan con el Signo de Respuesta. Después de un momento, todos se sientan.)*

---

<sup>29</sup> Por lo tanto, el Secretario es el único que posee el grado en forma efectiva.



## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**T.:V.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Secretario, ¿eres Secretario Íntimo o Maestro por Curiosidad?**

**Sec.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Secretario” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Secretario Íntimo):* Tres Veces Ilustre Maestro, escuché hablar de las miserias del pueblo y eso incentivó mi curiosidad por aprender a remediarlas *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Sexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Secretario, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:I.:M.:** **Describe el símbolo en el Oriente.**

**Sec.:** Se representa una puerta con la letra *Yod*. Simboliza la puerta del palacio de Salomón, que Hiram de Tiro atravesó sin anunciarse. Además, vemos el ataúd de Hiram y sobre él la palabra *Ki*, que será explicada en el próximo grado.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué es una clepsidra?**

**Sec.:** Las clepsidras datan de la antigüedad egipcia y se usaban especialmente durante la noche, cuando los relojes de sol perdían su utilidad. Los relojes de agua también se usaron en algunos de los tribunales atenienses para señalar el tiempo asignado a los oradores. Más tarde fueron introducidos en los tribunales de Roma, con el mismo fin; además, se usaban en las campañas militares para señalar las guardias nocturnas. El reloj de agua egipcio, más o menos modificado, siguió siendo el instrumento más eficiente para medir el tiempo durante muchos siglos.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Por qué colocamos un reloj de agua sobre el Altar?**

**Sec.:** Porque el agua es el líquido que da vida. Esto indica que el argumento de este grado muestra veladamente el tema de la muerte y el renacimiento iniciáticos, lo que implica una continuidad con las temáticas del Maestro Perfecto.

**T.:V.:I.:M.:** **Ya hemos hablado del color rojo como símbolo de deseo y aspiración. ¿Posee algún otro simbolismo?**

**Sec.:** El rojo es, por un lado, el color de la sangre derramada de Hiram Abiff. Y, por otro, el de la sangre que no se derramó de Johaben. El rojo es, entonces, sangre que se derramó y un derramamiento de sangre que se evitó.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuáles son los números del grado?<sup>30</sup>**

---

<sup>30</sup> Aquí se pregunta por los números que conforman el simbolismo del grado, en la lectura anterior se preguntaba por los números que determinan el cuadro de miembros y Oficiales.

**Sec.:** El 3, el 6 y el 9, y su figura es el triángulo, a veces solo, a veces duplicado o triplicado.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué representan el ternario y el triángulo?

**Sec.:** Sus significados son prácticamente infinitos. Podemos resumirlos en el tríada Tesis – Antítesis – Síntesis, o bien Afirmación – Negación – Reconciliación. Este último ternario es especialmente apto para este grado.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué simboliza el Sello de Salomón? *(de ser posible muestra un cuadro con esta figura)*

**Sec.:** Representa la perfecta armonía entre dos mundos, estados o condiciones ternarias, uno que asciende y otro que desciende, movimientos dados por la orientación de los triángulos.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué simboliza el triple triángulo? *(de ser posible muestra un cuadro con esta figura)*

**Sec.:** Los tres triángulos representan a Salomón, Hiram de Tiro y Johaben. El triple triángulo se asocia naturalmente con el número nueve. Resulta de dividir una unidad en tres partes, y en cada una reflejar las otras dos. Esta figura tiene nueve lados y siete vértices, resume así dos de los números más importantes en el simbolismo.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Por qué en la joya del grado vemos los símbolos del Sol, la Luna y el Mercurio Filosófico?

**Sec.:** Para representar una “*Alianza Pura y Perfecta*” entre el Sol y la Luna, entre el Oro y la Plata. *(exhibe la joya)* El Mercurio Filosófico es entonces el Hijo de ambos; es Horus, hijo de Osiris y de Isis.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué simboliza el número 27?

**Sec.:** El alfabeto hebreo, compuesto por 22 letras comunes más cinco letras denominadas sofit o finales, dando 27 letras en total. Por ello, cada miembro de una Logia de Perfección es una letra en el alfabeto sagrado.

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué simbolizan los dos reyes?

**Sec.:** Son dos opuestos complementarios, serían Osiris e Isis si la Masonería admitiese mujeres. Alquímicamente, se los puede comparar al azufre y al mercurio, o al oro y la plata.

**T.:V.:I.:M.:** ¿A qué remiten la mayoría de los símbolos de este grado?

**Sec.:** A la fusión de los contrarios, al acuerdo, a la reconciliación, a la reintegración.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Qué simboliza la espada en este grado?**

**Sec.:** La dualidad porque, como la vida, siempre tiene dos filos.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Cuál es el nombre de esos dos filos?**

**Sec.:** La Vida y la Muerte.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Qué simboliza la balanza?**

**Sec.:** Equilibrio, concordia y armonía. La espada separa, divide; la balanza reúne. La espada es la dualidad, causa de la “guerra”; la balanza es el ternario, que genera la concordia.

**T.:V.:I.:M.: : Gracias, Ilustre Hermano Secretario, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:M.: :**

*“Hermanos, Ilustres Secretarios Íntimos, que cada uno de nosotros pueda finalmente ser una letra en el Alfabeto Sagrado.”*

*(El Maestro hace el Signo de Pregunta, que todos contestan con el Signo de Respuesta. Después de un momento, todos se sientan.)*

### TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**T.:V.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Secretario, ¿eres Secretario Íntimo o Maestro por Curiosidad?**

**Sec.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Secretario” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Secretario Íntimo):* Tres Veces Ilustre Maestro, vengo de la tierra de Kabul, y soy conocido como “cabalista” *(corta el orden de Secretario Íntimo).*

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Sexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Secretario, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:I.:M.:** **Asume el Orden del grado.**

**Sec.:** *(lo hace)*

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué significa?**

**Sec.:** Implica unir lo alto con lo bajo y lo derecho con lo izquierdo.

**T.:V.:I.:M.:** *(da un golpe)*

**Todos:** *(se ponen de pie y se colocan al Orden de Secretario Íntimo)*

**T.:V.:I.:M.:** **Realiza el Signo de Pregunta.**

**Sec.:** *(lo hace)*

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué significa?**

**Sec.:** Al efectuar este signo, el torso queda dividido en dos triángulos. Por lo tanto, este signo implica una disociación, una división, un conflicto. De hecho, alude a la penalidad del grado, consistente en dividir el torso diagonalmente en dos partes.

**T.:V.:I.:M.:** *(da un golpe)*

**Todos:** *(realizan el Signo de Pregunta)*

**T.:V.:I.:M.:** **Realiza el Signo de Respuesta.**

**Sec.:** *(lo hace)*

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué representa este Signo?**

**Sec.:** Los brazos cruzados equivalen a las dos espadas cruzadas. En la segunda parte del signo las dos manos están *unidas* en el puño de la espada; por lo tanto, este signo implica volver a la unidad, al acuerdo, a la reconciliación.

**T.:V.:I.:M.:** (*da un golpe*)

**Todos:** (*realizan el Signo de Respuesta*)

**T.:V.:I.:M.:** **Realiza el Tercer Signo.**

**Sec.:** (*lo realiza*)

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué significa?**

**Sec.:** Todo el signo implica una dualidad: abajo – arriba; desenvainar – envainar. Este último movimiento reproduce la actitud de Hiram de Tiro, de primero atacar y luego perdonar a Johaben. Se relaciona, por lo tanto, con el par de opuestos Vida-Muerte.

**T.:V.:I.:M.:** (*da un golpe*)

**Todos:** (*realizan el Tercer Signo y después se sientan*)

**T.:V.:I.:M.:** (*si, como marca el Ritual, hay dos Maestros presidiendo la Cámara, que representan a Salomón e Hiram de Tiro, ambos se ponen de pie, caminan hasta un punto en el centro del Templo donde todos puedan verlos y efectúan el Toque del grado. Si sólo un Maestro está presente en la Cámara, realiza esta ceremonia con el Secretario*).

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué representan las tres partes del Toque?**

**H.:de T.:** La palabra **Berith**, significa alianza; **Neder**, promesa; y **Shelemoth**, integridad, pureza, completitud. Todo lo cual simboliza *Una alianza pura y perfecta*. O bien, *Una Alianza dada por una promesa perfecta*. Además, las tres partes del toque simbolizan, respectivamente, a Salomón, Hiram de Tiro y Johaben.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué dicen los mitos sobre *Berith*?**

**H.:de T.:** ***Berith*** o ***Baal Berith*** era el nombre de un demonio, el secretario del Infierno, que aparecía en los tratados de alquimia como un duque infernal con apariencia de soldado con una corona dorada, montado sobre un caballo. Era de voz persuasiva pero un mentiroso notorio, rojo según ciertos alquimistas, capaz de cambiar todos los metales en oro. Invocado, **Berith** cumplía el trabajo de cualquier ser humano por veinte años; después de esos veinte años regresaba a su invocador para cobrarle su recompensa, su alma. La caracterización de **Baal Berith** es bastante similar a la Leyenda de este grado, por lo que no es extraño que haya servido de “inspiración” a sus redactores.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué dice el judaísmo sobre *Neder*?**

**H.:de T.:** En el judaísmo, el término *Neder* es mucho más profundo que una simple promesa o juramento. Un *Neder*<sup>31</sup> es una declaración, utilizando el Nombre Divino, de la aceptación de un compromiso hecho a sí mismo, afirmando que el compromiso debe cumplirse con la misma importancia que una ley religiosa. El *Neder* puede ser para cumplir con un acto en el futuro, una vez o periódicamente, o abstenerse de un determinado tipo de actividad. El *Neder* se traduce con frecuencia en español y otros idiomas como el voto, pero esto es inexacto: un *Neder* no es ni un voto ni un juramento (conocido en hebreo como "shevuah"). La simple recitación de un voto no se considera un *Neder*. Realmente, no hay ni una sola palabra en inglés o español para describir un *Neder*.

El judaísmo considera que el poder de la palabra es muy fuerte. Es el discurso que distingue a los humanos de los animales, y tiene el poder para llevar a cabo una gran cantidad para bien o para mal. La forma más común para hacer un *Neder* es a través de la pronunciación verbal. Sin embargo, según algunas opiniones, la realización de un acto en tres ocasiones consecutivas es similar a un *Neder*.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué podemos decir sobre *Schlemoth*?

**H.:de T.:** Aún no comprendo este término, y debemos esperar hasta colocar el capitel de la Logia de Perfección para entenderlo.

*(Salomón va hacia el Norte e Hiram de Tiro al Sur y, de ser posible, cambian el Toque con todos los presentes. El Secretario y otros Oficiales pueden ayudar en la tarea. Al finalizar, todos regresan a sus lugares. Hiram de Tiro se sienta.)*

**T.:V.:I.:M.:** Hermanos, golpeen según la batería del grado.

*(Todos golpean las manos según la batería)*

**T.:V.:I.:M.:** Hermano Secretario ¿cuál es tu edad?

**Sec.:** 27 años, Tres Veces Ilustre Maestro.

**T.:V.:I.:M.:** Pronuncia en alta voz la Palabra de Pase.

**Sec.:** ¡Johaben!

*(todos repiten: ¡Johaben!)*

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué significa?

**Sec.:** Johaben o Joabert, como palabra, no existe en hebreo. "Aben" significa piedra, perpendicular o plomada. Johaben se relaciona con vocablos que significan "Energía Generativa" y también piedras elevadas en forma de monumento fálico. El carácter fálico de Johaben, como símbolo, lo asocia con una energía vital a veces imperiosa e irreflexiva, en forma coincidente con las actitudes tomadas, según la Leyenda, por este personaje.

---

<sup>31</sup> נדר, plural nedarim.

**T.:V.:I.:M.: Pronuncia en alta voz la restante Palabra de Pase.**

**Sec.:** ¡Zerbal!

*(todos repiten: ¡Zerbal!)*

**T.:V.:I.:M.: ¿Qué significa?**

**Sec.:** Se interpreta como “*el brazo de Baal*”. En tal sentido, recordemos la mayoría de las palabras masónicas incluyen a Baal como una Divinidad benéfica.

**T.:V.:I.:M.: Que todos los presentes se pongan de pie y al Orden.**

*(todos lo hacen)*

**T.:V.:I.:M.: En este grado seguimos buscando substitutos para la Palabra Verdadera. Son muchos, e incompletos. En conjunción con el carácter ternario del grado, pronunciaremos tres: Iah, Iao, Jova.**

*(todos pronuncian en alta voz las tres Palabras Sagradas)*

**T.:V.:I.:M.:** *(Cruza los brazos por delante del pecho, con las manos cerradas y los pulgares elevados. Los mantiene en esa posición, de forma tal que el pulgar derecho toque su sien izquierda, y viceversa. En esa posición pronuncia Jeva (Je-Vau), definida como la “Palabra Misteriosa”).*

*(todos repiten el signo y dicen Jeva)*

**T.:V.:I.:M.:** *(dice HU y luego:) Autor del Tiempo y Árbitro de la Marea de Eventos.*

**H.:de T.:** *(dice HE y luego:) Eterno y Absoluto Principio de la Creación y la Destrucción.*

**Sec.:** *(dice HU-HE y luego:) Principio Femenino y Masculino del Universo, “representado en Masonería por el punto dentro del círculo”.*

**T.:V.:I.:M.:** *Tomemos asiento y meditemos un momento sobre estas Palabras Sagradas.*

*(después de unos momentos de meditación)*

**T.:V.:I.:M.:** **Gracias, Ilustres Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura.** *(da un golpe)*

**Sec.:** Estos Nombres no deben ser objeto de una mera lectura cultural; entendemos que la transmisión de las Palabras Sagradas tiene como propósito, por la reunión de letras y sílabas, reconstruir un Nombre que, en su totalidad, es la Unidad recuperada, y se identifica con la Palabra conocida por los Antiguos Iniciados, que nuestro Ritual califica

de Inefable. Así continuamos el camino hacia el Arco Real y la Bóveda Sagrada, es decir, hacia la consumación del logro en la Logia Capitular de Perfección.

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:M.:**

*“Hermanos, nunca olvidemos la Alianza entre los dos Reyes, nuestros Antiguos Grandes Maestros; la Promesa hecha por Salomón a Hiram, y la Recompensa obtenida por Johaben.”*

*(El Maestro, con la mano derecha sobre el corazón, exclama con profundidad: Yod-He-Vau-He; todos deben permanecer en profundo silencio y con el máximo respeto y concentración. Después de la Palabra de cuatro letras, todos colocan la mano derecha sobre el corazón y exclaman: Yod-He-Vau-He.)*



## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**T.:V.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:Hermano Secretario, ¿eres Secretario Íntimo o Maestro por Curiosidad?**

**Sec.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Secretario” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Secretario Íntimo):* Tres Veces Ilustre Maestro, obtuve este grado por curiosidad. *(corta el orden de Secretario)*

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Sexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Secretario, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe)***

**T.:V.:I.:M.:** **¿A qué hora los Secretarios Íntimos abren sus trabajos?**

**Sec.:** A la tercera hora del día.

**T.:V.:I.:M.:** **¿A qué hora se clausuran?**

**Sec.:** A la hora sexta.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cómo comenzó la Iniciación?**

**Sec.:** El Tres Veces Ilustre Maestro nombró “Guardias de Salomón” a todos los presentes.

*(Todos se ponen de pie, desenvainan la espada, la elevan por un momento y luego la bajan, pero no la envainan, y se sientan)*

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué ocurrió después?**

**Sec.:** Salomón permanecía solo en el Templo, mientras todos los demás hermanos se reunieron en la Sala de Guardias, con espadas desnudas. El Capitán de Guardias recibió al Candidato en dicha Sala, lo examinó en el grado 5° y le quitó todas las insignias y armas.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué pasó entonces?**

**Sec.:** Hiram de Tiro atravesó ofuscado la zona de los guardias. Salomón salió a recibirlo con los brazos abiertos, pero la actitud de Hiram no era conciliadora.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuál era la causa de la ira de Hiram?**

**Sec.:** Salomón le había prometido entregarle trigo, vino, cebada y miel y 20 ciudades de Galilea, a cambio de los obreros, la madera y el dinero que le había enviado Hiram.

Pero éste, por *curiosidad*, advirtió que los 20 pueblos estaban arruinados, sus habitantes pobres e incultos, y todo sumergido en la miseria.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Qué exclamó Hiram en su ira?**

**H.:de T.:** “*Vengo de la Tierra de Kabul*”, es decir, de la “*tierra de la esterilidad*”.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Cómo se explica la ira de Hiram?**

**Sec.:** Su ira resultaba de la traición de Salomón. Hiram de Tiro debe haber pensado que el Rey de Israel no era demasiado diferente a los Asesinos de Hiram Abiff. Aunque quizás Salomón no era más que el espejo en el que Hiram de Tiro se reflejaba a sí mismo. En un juego de espejos, sombras y reflejos, todos finalmente se veían a sí mismos.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Qué hizo entonces Johaben?**

**Sec.:** Johaben advirtió la llegada de Hiram de Tiro y, temiendo por la vida de Salomón, permaneció oculto detrás de una cortina, espionando lo que ocurría<sup>32</sup>.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Qué hizo Hiram de Tiro cuando advirtió la presencia de Johaben?**

**Sec.:** Pidió la ejecución sumaria de Johaben y amenazó con atravesarle el corazón con su espada. (*Hiram de Tiro desenvaina y extiende su espada*) En la Iniciación, el Capitán de Guardias abrió la puerta del Templo y el Candidato quedó al descubierto.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Qué hizo entonces Salomón?**

**Sec.:** Salomón le pidió a Hiram suspender su cólera, dio tres golpes con el cetro y los guardias le ataron las manos a Johaben, es decir, al Candidato, con una cuerda<sup>33</sup>.

*(todos, excepto los dos Maestros y el Secretario, toman asiento. Salomón da tres golpes con el cetro. Hiram de Tiro envaina su espada.)*

**T.:V.:I.:M.: : ¿Acerca de qué fue interrogado entonces el Candidato?**

**Sec.:** Sobre la curiosidad como motor de la civilización, la ciencia y el progreso.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Qué ocurrió cuando los dos Reyes quedaron a solas?**

---

<sup>32</sup> En esas condiciones Johaben se transformó en lo que los antiguos Rituales ingleses denominaban un “*cowan*”, palabra intraducible que significa algo así como “espía”, “escucha” o “intruso”. Nótese cómo regresa aquí, bajo otra forma, el tema del Ojo del Maestro Secreto, el que también observaba tras una cortina, en este caso la del Sancta Sanctórum.

<sup>33</sup> Nótese que Johaben va pasando por “pruebas” que recuerdan la Iniciación del Aprendiz: se lo amenaza con la espada, se le atan las manos, etc.

**Sec.:** Misteriosamente, sellaron un acuerdo. *(Salomón e Hiram de Tiro se dan el triple abrazo masónico, luego el toque de Secretario Íntimo, diciendo las Palabras en alta voz, y finalmente descargan simultáneamente tres golpes sobre la piedra triangular, en la mesa del Maestro.)*

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué aconteció con el Candidato, es decir, con Johaben?

**Sec.:** Johaben, por su celo, fue nombrado Secretario Íntimo y Testigo del Acuerdo, la Nueva Alianza, “que ahora sería eterna”.

**T.:V.:I.:M.:** Describe el Juramento que debió prestar el Candidato.

**Sec.:** El Candidato prestó el Juramento de rodillas, las manos cruzadas sobre las espadas. Prometió, además de “no revelar los secretos a ninguna persona bajo el dosel de los cielos”, guardar siempre la concordia y la fraternidad, eliminando conflictos y desavenencias. Y trabajar por la paz y la armonía entre los pueblos. La penalidad por no cumplirlo fue: “el torso dividido diagonalmente, las vísceras afuera, el corazón roto en pedacitos, y todo para ser devorado por las bestias del campo”. Todo eso refiere a la disociación, disgregación, separación.

*(todos se ponen de pie y realizan el Signo de Pregunta, a lo que Salomón, Hiram de Tiro y el Secretario contestan con el Signo de Respuesta.)*

**Sec.:** Este es el Juramento que deben prestar todos los Secretarios en todos los grados de la Masonería.

**T.:V.:I.:M.:** Describe la Consagración del Candidato.

**Sec.:** Johaben fue consagrado por la batería del grado, dada sobre la clave de la bóveda de acero formada por las espadas de todos los presentes.

*(todos dan la batería)*

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué recibió entonces el Candidato?

**Sec.:** Una espada, porque aquello que estuvo a punto de causarle la muerte ahora estará a su servicio.

*(con toda solemnidad, el Maestro y el Secretario caminan en ángulos rectos hasta un punto a unos pasos de la mesa del Maestro. El Maestro lleva una espada, que entrega ritualmente al Secretario, diciendo: “Recibe esta espada, cuya punta nos enseña el eterno Principio de todo, sus dos filos la dualidad de la Vida y de la Muerte, y su puño la reconciliación final de los opuestos”. A lo que el Secretario replica: “Antes la espada sólo dividía; ahora, que conozco su puño, sé que también une”. Cuando esto está cumplido, todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá! El Maestro y el Secretario realizan el Toque del grado y luego regresan a sus estaciones. Los demás se sientan.)*

**T.:V.:P.:I.:** Gracias, Ilustre Hermano Secretario, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. *(da un golpe)*

**Sec.::** Tres Veces Ilustre Maestro, los secretos permanecerán guardados en mi corazón.  
*(coloca la mano derecha sobre el corazón, y todos lo imitan)*

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:M.::**

*“Y que la curiosidad nos mueva a iniciar el camino.”*

*(Da un golpe, todos se ponen de pie y realizan el Tercer Signo)*

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**T.:V.:I.:M.:** *(se pone de pie y da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Secretario, ¿eres Secretario Íntimo o Maestro por Curiosidad?**

**Sec.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Secretario” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Secretario Íntimo):* Tres Veces Ilustre Maestro, a través de la curiosidad me he asomado a otros mundos y otras realidades.

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Sexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Secretario, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe)***

**T.:V.:I.:M.:** **¿Al transformarte en Secretario Íntimo, corriste algún peligro?**

**Sec.:** Sí, el de perder la vida.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cómo lograste salvarla?**

**Sec.:** Demostré que obré movido por mi celo en bien de la Masonería, razón por la que se me perdonó y fui premiado.

**T.:V.:I.:M.:** **¿De dónde vienes?**

**Sec.:** De cualquier parte.

**T.:V.:I.:M.:** **¿A dónde vas?**

**Sec.:** A todas partes.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuál fue la consecuencia de la muerte de Hiram Abiff?**

**Sec.:** La esterilidad, la tierra baldía, la detención de todos los trabajos.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Y qué buscamos a través de la curiosidad?**

**Sec.:** La renovación, el renacimiento, la fecundidad, la prosperidad.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuáles son los cinco puntos de la ética de este grado?**

**Sec.:** Silencio, secreto, justicia, equidad y humanidad.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuál es el principal deber del Maestro en este grado?**

**Sec.:** Estimular la curiosidad en los Hermanos, fomentar en ellos el interés por el estudio y el conocimiento, y la vocación por las Artes y las Ciencias.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Cuál es el objeto de esta Asamblea?**

**Sec.:** Instruimos a nosotros mismos.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Cómo nos instruimos a nosotros mismos?**

**Sec.:** A través de la curiosidad y el ejercicio de nuestras capacidades físicas y mentales.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Cuál es la divinidad mitológica afín al Secretario Íntimo?**

**Sec.:** **Thot**, el dios egipcio de la sabiduría, la escritura, la música, los conjuros y los hechizos mágicos. Se lo representaba como un hombre con cabeza de ibis, una pluma y la tablilla de escriba celestial para anotar los pensamientos, palabras y actos de los hombres y pesarlos en su balanza. También fue representado como un babuino, y llevaba la cruz ansata en una de sus manos.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Por qué Thot es un símbolo apropiado para este grado?**

**Sec.:** Thot fue el inventor de la escritura, patrón de los escribas, de las artes y de las ciencias, disciplinas cuyo motor es la *curiosidad*. Como dios de la escritura, era el inventor de todas las palabras, del lenguaje articulado. Era un dios lunar medidor del tiempo (recordar el *reloj de agua*), y el que estableció el primer calendario y por eso el primer mes llevaba su nombre. Thot desempeñaba el oficio de escribano o secretario sagrado, ya que documentaba los hechos en la *Sala de las Dos Verdades*. Asistía al pesaje de las «almas» en una balanza, durante el juicio de Osiris. También fue considerado el arquitecto que conocía los trazados y trayectorias de todas las cosas, el señor de los inventores y de la sabiduría. A nivel operativo, el Secretario es el archivero de todo lo que ocurre en el interior del Templo, mientras que externamente es el mensajero de la Logia. Thot era el mensajero de los dioses; el Secretario es el mensajero de la voluntad de la Logia.

**T.:V.:I.:M.: : Gracias, Ilustre Hermano Secretario, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

**Sec.:** ¡A mí, Hermanos! (*todos se ponen de pie y se quitan los guantes*) ¡Por la batería! (*todos, incluyendo el Secretario, dan la batería del grado. Los dos Maestros la dan con sus cetros*) ¡Por la aclamación! (*todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá*)

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:M.: :**

*“Que siempre seamos exactos como la balanza, precisos y justos como Thot, el escriba y Secretario de los dioses.”*

*(El Maestro hace el Signo de Pregunta, que todos contestan con el Signo de Respuesta. Luego, todos realizan el Tercer Signo. A continuación, el Maestro, con la mano derecha sobre el corazón, exclama con profundidad: Yod-He-Vau-He; todos deben permanecer*

*en profundo silencio y con el máximo respeto y concentración, colocando la mano derecha sobre el corazón.)*

## **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo de Orden:** Colocar la mano derecha sobre el hombro izquierdo.

**Signo de Pregunta:** Después de colocarse al Orden bajar la mano a la cadera derecha, en señal de la obligación contraída (como si se trazara la línea de un tahalí).

**Signo de Respuesta:** Cruzar los brazos diagonalmente sobre el pecho, luego se dejan caer las manos sobre el puño de la espada, alzando los ojos al cielo.

**Tercer Signo:** Hincar la rodilla derecha, luego levantarse y tocarse la frente con los pulgares. Se dice 3 veces Iod-He-Vau-He, en voz baja. Se saca la espada y luego se la envaina.

**Toque:** Tomarse recíprocamente la mano derecha, con la garra de Maestro, el que tiene la suya hacia abajo dice: berith, el otro la vuelve y dice: neder, y el primero la vuelve una vez más y agrega: shelemoth.

**Batería:** Se dan 27 golpes por 3 veces 9.



**SÉPTIMO GRADO**  
**PREBOSTE Y JUEZ**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**T.:V.:I.:P.:de H.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Preboste y Juez o Maestro Irlandés, séptimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y cuarto de la Logia Capitular de Perfección.

No será nuestra intención presentar un cuadro trivial del concepto de la justicia o describir cómo deben organizarse los jurados o administrarse las leyes: ello pertenece al orden de lo exotérico, y aquí nos interesa lo iniciático.

Perdido entre los intersticios del Rito, el séptimo grado debería implicar una conclusión, el haber arribado a un logro, por supuesto parcial, pero de todas formas un logro trascendente en la evolución masónica del Iniciado. Recibir este grado debería constituir, por lo tanto, una verdadera dignidad. Y sutilmente la constituye, a través de uno de sus símbolos más importantes: la llave de oro. La balanza, la estrella de nueve puntas, la espada, son símbolos que ya conocíamos de otros grados, pero aquí aparece la recién mencionada llave de oro, un emblema nuevo y fundamental, de profundo significado iniciático. Al respecto, podemos relatar un brevísimo cuento, con final abierto, de los hermanos Grimm:

*“Un día de invierno en que una espesa capa de nieve cubría la tierra, un pobre muchacho hubo de salir a buscar leña con un trineo. Una vez la hubo recogido y cargado, sintió tanto frío, que antes de regresar a casa quiso encender fuego y calentarse un poco. Al efecto apartó la nieve, y debajo, en el suelo, encontró una llavecita de oro. Creyendo que donde había una llave debía estar también su cerradura, siguió excavando en la tierra y, al fin, dio con una cajita de hierro. “¡Con tal que ajuste la llave! - pensó -. Seguramente hay guardadas aquí cosas de gran valor.” Buscó, y, al principio, no encontró el agujero de la cerradura; al fin descubrió uno, pero tan pequeño que apenas se veía. Probó la llave y, en efecto, era la suya. Le dio vuelta y... ahora hemos de esperar a que haya abierto del todo y levantado la tapa. Entonces sabremos qué maravillas contenía la caja.”*

¿Cuáles son los tesoros maravillosos que esconde la caja, que en este grado es el Cofre de Ébano? Grimm no los revela, quizás porque espera que cada uno tome la llave y abra su propia caja.

En efecto, el Cofre de Ébano es nuestro propio inconsciente, nuestra propia profundidad. Abrirlo no es sencillo, y tampoco sabemos con qué nos hemos de encontrar. Pero debemos abrirlo, o permanecer para siempre en la ignorancia.

Hay todavía un significado más. El cofre que se abre es el Universo que despierta; el Todo que se manifiesta a partir del No-Ser original. Materia, estrellas y galaxias son las joyas que el cofre contenía, y la más preciosa de todas es la Vida. El Universo es, al mismo tiempo, un libro abierto, cuyas letras y palabras son los seres y objetos que lo pueblan; y un cofre abierto, donde estaban encerradas las joyas que lo decoran.

En síntesis, el séptimo grado, si es realmente un grado de consumación, de logro, debería ser el grado en el que poseemos la llave que abre nuestro propio cofre, el secreto de nosotros mismos, el que deja el Corazón de Hiram al descubierto, el que nos conduce al cofre total del Cosmos.

Cuidemos esta llave, y este cofre. Su apertura es delicada, y su contenido debe tratarse con cuidado, pero ese contenido es lo más valioso que podemos conocer, es la dignidad que nos aguarda, pues el cofre contiene, simplemente, nuestro Destino.

Ilustres Hermanos, con la mente en el cofre de ébano y la llave de oro, demos inicio a los diálogos del Preboste y Juez.

*Oficiales que tienen partes activas en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** Tres Veces Ilustre Príncipe de Harodim

**1° Ins.:** Primer Inspector

---

## **PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN**

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Hermano Primer Inspector ¿eres Preboste y Juez o Maestro Irlandés?**

**1° Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Preboste y Juez):* He visto un triángulo en el centro de la Logia, con las letras G y A entrelazadas *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Séptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Por qué decimos que este grado representa una dignidad para quien lo recibe?**

**1° Ins.:** Porque siendo el *séptimo* grado implica una cierta culminación, el cierre de un círculo en la espiral de la evolución iniciática. Al respecto este Grado, en su Tradición Egipcia, contiene elementos esotéricos muy importantes, que se relacionan con el ciclo de Osiris y su actuación como Juez del Tribunal de las Almas en el Amenti. Se supone además que el Iniciado de este Grado “conoce los Misterios del Heptágono”. Más que mil joyas, lo que hace patente nuestra dignidad es la Llave de Oro con la que nos honramos en este grado.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Por qué nos denominamos Maestros Irlandeses?**

**1° Ins.:** Este término proviene del contexto político en el que surgió el grado. El Maestro Secreto y el Maestro Perfecto se conocían como el “Maestro Escocés”, el Secretario Íntimo como el “Maestro Inglés”, y el Preboste y Juez como el “Maestro Irlandés”. La idea era presentar la nacionalidad irlandesa como superior a las nacionalidades escocesa e inglesa, lo cual refleja las luchas políticas de la época.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Cuándo se originó el término “Maestro Irlandés”?**

**1º Ins.::** Aparentemente, proviene de la época de Carlomagno<sup>34</sup>.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** ¿Existe alguna relación entre este grado y el precedente?

**1º Ins.::** Sí, varios de los símbolos del Preboste y Juez continúan los del Secretario Íntimo.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** ¿Por qué decimos que nuestro objetivo es la Sabiduría?

**1º Ins.::** En la Edad Media, los filósofos que llegaban desde Irlanda al continente europeo destacaban por su sabiduría, tanto que “irlandés” era sinónimo de “sabio”. Irlanda se las ingenió para preservar restos de la cultura griega cuando ésta estaba desapareciendo en el resto de Europa; además algunos eruditos escaparon a Irlanda huyendo de los bárbaros. En los siglos VI al IX, este saber floreció en los monasterios irlandeses y, debido a la escasa influencia romana, estuvo libre de ortodoxias. Sin embargo, se ha conservado poco, excepto los libros bellamente iluminados.

Por todo esto la temática del grado se centraba, originalmente, en la Sabiduría. En la actualidad, la Sabiduría y la Justicia son sus dos conceptos fundamentales. Su asociación es remota, pues podemos rastrearla hasta el instante en que Salomón pidió poseer «la Sabiduría de un Juez».

**T.:V.:I.:P.:de H.::** ¿Cómo calificaban los antiguos Rituales a los miembros de este grado?

**1º Ins.::** Como “*Compañeros y exploradores en las entrañas de la Tierra*”, lo cual denota la existencia de una vertiente alquímica.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** ¿Qué es un “preboste”?

**1º Ins.::** Es el sujeto que es cabeza de una comunidad y la preside o gobierna, ejerciendo la justicia; la misma denominación recibía el jefe de algunos gremios. En las órdenes de caballería es el gran oficial que tiene a su cargo la dirección del ceremonial y lleva la banda y la Cruz de la orden en las grandes solemnidades.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

**1º Ins.::** Son siete: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 7 golpes*)

1. Trabajar para solucionar la miseria de los pueblos.
2. Difundir los principios de justicia, equidad e imparcialidad. O, según algunos Rituales, de “*verdad, equidad y justicia*”.
3. Asociar la justicia con la sabiduría.
4. Trabajar por la igualdad de todos los hombres ante la ley.
5. Luchar por extender el saber, el conocimiento y la educación a toda la sociedad.
6. Combatir el fanatismo y la intolerancia religiosa.
7. Trabajar para eliminar toda forma de racismo.

---

<sup>34</sup> Se refiere, por supuesto, a un calificativo general dado a los sabios irlandeses, y no al título de este grado, que apareció mucho más tarde.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.**

**1° Ins.:** Son siete: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 7 golpes)*

1. Impartir justicia (equilibrio) entre todos los Obreros.
2. Revisar los planos y trazados realizados por los Obreros.
3. Armonizar su vida diaria con los “planos del Templo”.
4. Estudiar el significado cabalístico de la *Shekinah*.
5. Comprender la Sabiduría como el atributo principal del Logos Creador.
6. Alcanzar una vislumbre de dicha Sabiduría.
7. Analizar las relaciones entre Cosmos y Caos en el Universo.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Dónde se reúne la Logia en este grado?**

**1° Ins.:** La Logia se reúne en la Cámara del Medio, la misma en la que se realizan los trabajos del grado de Maestro.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Por qué no se utilizan mazos?**

**1° Ins.:** Porque los trabajos no son de arquitectura.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué encontramos, sobre el Altar de los Juramentos, en el centro exacto del Templo?**

**1° Ins.:** Un triángulo.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿A qué llamamos las “cinco grandes luces”?**

**1° Ins.:** A las cuatro luces que brillan, una en cada esquina del Templo, más la quinta Luz en el Centro, donde mora la Sabiduría y desciende la *Shekinah*.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué simbolizan las rosas rojas y las rosas blancas?**

**1° Ins.:** Se dice que la rosa blanca simboliza la pureza de Hiram Abiff y la roja, su sangre derramada.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Cuáles son los colores de este grado?**

**1° Ins.:** El rojo y el blanco, como vimos en las rosas.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿A quién representa el Maestro en este grado?**

**1° Ins.:** A Tito, Príncipe de los Harodim.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿A qué arquetipo corresponde?**

**1° Ins.:** Al del Anciano Sabio.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué significa Harodim?**

**1° Ins.::** El Oficio de los “Harodim” era trazar planos para los trabajadores del Templo. Harodim, en hebreo, es el plural de *jarod*, que se deriva de *radah*, que significa dominar, controlar, liderar. Jarod es sinónimo de *menatsekha* y puede comprenderse como supervisor, jefe, el líder del equipo. Pero jarod también significa retirar, *extraer* y quizás en esto último pueda haber algún sentido alquímico. “*Extraer la piedra de las entrañas de la Tierra*”.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** ¿Quién fue, simbólicamente hablando, Tito, Príncipe de los Harodim?

**1° Ins.::** Aquel que percibió la Shekinah, la presencia de la Sabiduría.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** ¿Hubo algún otro personaje que representara el mismo arquetipo?

**1° Ins.::** Sí, entre otros, el Rey Melchisedech.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** ¿Cuál es mi deber como Presidente de este grado?

**1° Ins.::** Supervisar los trabajos de todos los Hermanos, y ser simbólicamente juez imparcial de todos, incluyéndose a sí mismo.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** ¿Cómo se denomina la Cámara?

**1° Ins.::** Tribunal de los Ilustres Prebostes y Jueces o Maestros Irlandeses.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** Gracias, Ilustre Hermano Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. *(da un golpe)*

**1° Ins.::** ¡A mí, Hermanos! *(todos se ponen de pie y se quitan los guantes)* ¡Por la batería! *(todos, incluyendo el Inspector y el Maestro, dan la batería del grado, por 4+1)* ¡Por la aclamación! *(todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá!)*

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:P.:de H.::**

*“Que la llave de oro nos abra la puerta de los Antiguos Misterios de la Sabiduría”  
(todos toman con su mano derecha la llave de oro, joya del grado)*

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Hermano Primer Inspector ¿eres Preboste y Juez o Maestro Irlandés?**

**1º Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Preboste y Juez):* He visto un triángulo en el centro de la Logia, y sus tres lados se denominan: Nacer, Vivir, Generar *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Séptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué simboliza la balanza?** *(si hay una balanza sobre su mesa o en el Altar, la señala)*

**1º Ins.:** La justicia, la imparcialidad, el equilibrio y la exactitud. Sin embargo, más esotéricamente, la podemos relacionar con la “pesada de la balanza” de la mitología egipcia, en la que se pesaba el corazón de los muertos comparándolo con la pluma de Maat (la Verdad).

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué simboliza la espada sobre el libro?** *(los señala)*

**1º Ins.:** Exotéricamente, el libro es la Ley y la espada la Justicia. Pero esotéricamente la espada es la penetración, el discernimiento. Simbolizan, entonces, la penetración en el significado oculto del Libro del Hombre y el Libro del Universo.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué simboliza la llave de oro?** *(con ambas manos y ceremonialmente, exhibe y eleva la llave)*

**1º Ins.:** Se dice que la llave de oro abre 3 cosas: la caja de ébano, la Urna de Oro y el corazón del hombre. Otras veces se afirma que la Llave de Oro “*abre la tumba que simboliza el Santuario de la Verdad, el santuario de la consciencia, donde el corazón de Hiram Abiff fue depositado; ella abre todos los edificios y te dará acceso a todas partes*”. Más profundamente, podríamos decir que «*La Llave de Oro abre la urna donde está contenido el conocimiento sapiencial, la sabiduría superior tradicional*». Por ello, la Llave de Oro simboliza la Iniciación en los Misterios Mayores.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Por qué la llave es de oro?**

**1º Ins.:** Porque siendo el oro un metal noble, el “Rey de los Metales”, corresponde al Sol y a la materia exaltada a su más noble estado.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué simboliza el cofre de ébano?**

**1° Ins.:** El cofre es de madera de ébano, material vegetal, que se caracteriza por su dureza, densidad y color negro. El ébano, como todo árbol, recuerda el eje del mundo. Este cofre contiene en su interior el secreto de los planes de construcción, y su color negro nos habla de los planes ocultos del Gran Arquitecto del Universo. Por otra parte, podemos considerar que esta caja de ébano recuerda que el cuerpo físico de Hiram volvió a descomponerse después de que la carne se había separado de los huesos, de ahí el color negro, emblema de la putrefacción. La caja de ébano recuerda a la tierra, un cofre que con frecuencia está destinado a encerrar cosas preciosas que merecen ser conservadas, y que incluso puede contener un tesoro. El cofre de ébano recuerda también a la Urna de Oro que contiene el corazón del Arquitecto, por lo que puede ser trazada una analogía entre el corazón de Hiram y los planes del Templo dentro del cofre. Uno y otro son tesoros ocultos que deben ser guardados. El cofre es negro, la urna es dorada; uno es de madera, la otra de metal; sin embargo, su esencia simbólica es la misma.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** ¿Qué significan los “cuatro puntos y el quinto en el centro”

**1° Ins.:** Constituyen una cuaternidad centrada en un punto primordial, en la Unidad. Desde ese punto central se aprecian las cuatro facetas de la cuaternidad. El conjunto transmite la idea de plenitud. Remiten, al igual que en el quinto grado, a las imágenes mandálicas.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** ¿Qué es la Shekinah?

**1° Ins.:** Es un agente inspirador, un principio femenino universal. El Talmud concibe a la Shekinah como una Luz de gran belleza, cuya presencia se anuncia con un sonido igualmente hermoso, como el de una campana poseedora de gran armonía. Sin embargo, desde un punto de vista menos religioso, se han adjuntado a la Shekinah cualidades femeninas hasta tornarla similar a las «diosas» de los cultos politeístas. La visión esotérica de la Shekinah la aproxima, por lo tanto, a una suerte de *Ánima Universal*. De acuerdo con la tradición judía, la sagrada Luz de la Shekinah desciende sobre el «recto», el «justo». Entre las virtudes necesarias para recibirla, se mencionan no sólo la sabiduría, la justicia o la benevolencia, sino también la hospitalidad. Esta última, masónicamente, encuentra su correspondencia en la fraternidad y la recepción amistosa que el Gremio tenía para con los masones viajeros que provenían de comarcas remotas. “*Recibir a un Hermano es prepararse para recibir la Luz*”. La Shekinah ilumina al *Tzadik*, «el hombre justo», que tanta analogía presenta con el Preboste y Juez. El *Tzadik* es aquel «*cuya palabra es siempre verdadera*», lo que anticipa conceptos del grado 11°.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Gracias, Ilustre Hermano Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)**

### Exhortación

**T.:V.:I.:P.:de H.:**

*“Que la llave de oro nos abra a la comprensión de la Sabiduría de Hiram.”  
(todos toman con su mano derecha la llave de oro, joya del grado)*



### TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Hermano Primer Inspector ¿eres Preboste y Juez o Maestro Irlandés?**

**1º Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Preboste y Juez):* Tres Veces Ilustre Príncipe de Harodim, he descifrado los trazados del grado *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Séptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Colócate al Orden del grado.**

**1º Ins.:** *(lo hace)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué significa?**

**1º Ins.:** El olfato necesario para emitir juicios acertados.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(da un golpe)*

**Todos:** *(se ponen de pie y se colocan al Orden de Preboste y Juez)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(realiza el Signo de Respuesta. Después de un momento, el Maestro y el Inspector dejan caer los signos. Todos efectúan el Signo de Respuesta.)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué significa el Signo de Respuesta?**

**1º Ins.:** La posición de la mano simula un compás.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(da un golpe)*

*(El Maestro efectúa el Signo de Respuesta y el Inspector se coloca al Orden. Después de un momento todos dejan caer los signos.)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(da un golpe)*

**Todos:** *(realizan el Signo de Justicia y, después de un momento, toman la posición normal y se sientan)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** Ilustres Prebostes y Jueces, saludémonos según el toque del grado.

**Todos:** *(con el miembro que tengan más cerca, cambian el toque del grado. Los Oficiales pueden auxiliarlos en esta tarea.)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(da un golpe)*

**1° Ins.:** *(camina hasta el centro del Templo y realiza la marcha del grado, que es la misma que la del Maestro Perfecto. Cumplida esta, enfrenta el Oriente. El Maestro da la batería, por 4+1, el Inspector responde y finalmente todos la realizan al unísono.)*

**T.:V.:I.:P.:de H.: Pronuncia la Palabra de Pase.**

**1° Ins.:** Tito.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** ¿Qué significa?

**1° Ins.:** Los antiguos Rituales decían que significa “Venerable”, pero esto no tiene sentido en hebreo, fenicio o cualquiera de los idiomas de la época. Sin embargo, si pensamos en Tito como un “Anciano Sabio” el apelativo es simbólicamente correcto, pues refiere a un “Venerable Anciano”.

**Todos:** ¡Tito!

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Pronuncia la Palabra Sagrada.** *(da un golpe y todos se ponen de pie)*

**1° Ins.:** ¡Shekinah!

**T.:V.:I.:P.:de H.:** ¿Qué significa?

**1° Ins.:** La Shekinah corresponde al centro o Unidad, el quinto punto que unifica el cuaternario. Es la Sabiduría inspiradora, la Iluminación, la luz que brilla en Malkuth, la presencia que expresa el Verbo en el interior del Sancta Sanctorum.

**Todos:** ¡Shekinah!

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Kivi.**

*(todos se arrodillan por un momento)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Cum.**

*(todos se ponen de pie)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** ¿Qué significan Kivi y Cum?

**1° Ins.:** Ki o Kivi significa expresar obediencia, arrodillarse. Cum o Kum es el imperativo de pararse. Estas palabras se dicen cuando se entra al Templo (el que ingresa dice Kivi, el Maestro responde Cum). Notemos que ambas implican una dualidad

(arrodillarse – pararse) y que la actitud del Maestro es indicarle al Iniciado que *no* exprese sumisión u obediencia, sino que se ponga de pie y se gobierne a sí mismo.

De acuerdo con el empleo bíblico del término, Cum puede significar levantarse de un estado de tristeza, depresión e infortunio. Implica por lo tanto vivificarse psíquica y emocionalmente. El binomio Kivi-Cum puede entonces aludir a un renacimiento pleno y completo de Hiram: kivi en el sentido de la vida física y cum de la vida mental interior.

Desde otro punto de vista, Ki y Cum pueden ser meramente la duplicación de una sola Palabra, Ki o Khai, que significa al mismo tiempo “vida” y “pararse”, esto último en el sentido de “ponerse de pie desde la tumba”, es decir, “elear el cuerpo de Hiram”. Se han asociado con Kum significados fálicos, lo cual no debe sorprender, siendo el fallo, en el pensamiento antiguo, un símbolo general de la vida. Y también, en el mismo orden de ideas, se ha referido Kum al hecho de elevar una columna: recordemos que Hiram, muerto, es la columna rota, de donde su renacimiento implica lógicamente una columna vuelta a elevar<sup>35</sup>.

Palabras como Ki, Kivi o Khai son realmente deformaciones del hebreo Jai o Hhai, que significa vida y tiene un rol muy importante en el judaísmo y la cábala. Jai o Hai está compuesto por la letras yod y jet. La letra jet, entre otros significados, representa “*el latido del corazón del tzadik*”, el “hombre justo” de la Cábala. Por lo tanto, Ki o Kum, como deformaciones de Jai, contienen numerosas referencias al simbolismo de las Logias de Perfección: la vida, el corazón, el hombre justo (Hiram). Y también la noción de renacimiento, porque la jet se asocia al renacimiento de las “chispas caídas” que murieron en el proceso de la “ruptura de los recipientes”, que dio origen al Universo<sup>36</sup>.

**T.:V.:I.:P.:de H.: : Hiram – Arquitecto – Ivah – Jova. ¿Por qué usamos también estas Palabras?**

**1° Ins.:** Son palabras ya conocidas, pero parecen apuntar a un elemento masculino (el Arquitecto) que equilibre al principio femenino (la Shekinah).

**T.:V.:I.:P.:de H.: : ¿Qué significado encierra el nombre simbólico “Stolkin”?**

**1° Ins.:** Significa una fundación firme o estable, una planta erecta, enderezada o brotada, un mástil o pedestal que deber ser enderezado. Recordemos que Stolkin clavó la rama de acacia sobre la tumba de Hiram. Nuevamente hay un claro significado fálico, masculino, que se relaciona con *Kum*, con ponerse de pie y con elevar una columna.

**T.:V.:I.:P.:de H.: : ¿Qué significa el vocablo “Xinxi”?**

**1° Ins.:** También escrito como Xinxen o Xinxeu, esta es un palabra extraña. Se le atribuyen significados tales como “sede del alma” o “reposo del alma”.

---

<sup>35</sup> De donde levantar columnas (crear una nueva Logia) o abatir columnas (disolverla) corresponden respectivamente a la vida (el renacimiento) y la muerte de Hiram. Al respecto, recordemos también el símbolo del Rito Escocés Rectificado, en el que, en primer plano, se ve una columna rota, sobre la que destaca la leyenda “*Adhuc Stat*” (“sigue en pie”).

<sup>36</sup> Quizás la Urna de Oro que contiene el corazón de Hiram puede ser comparada con estos recipientes. Para los detalles de esa “ruptura” ver la cábala de Isaac Luria.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Pónganse todos de pie** (*se hace*). **En siete Palabras se resume el simbolismo de este grado.** (*da un golpe, y hace lo propio antes de la pronunciación de cada palabra*)

**Todos:** Kivi – Cum – Stolkin – Hiram – Geómetra – Arquitecto – Xinxí

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Ilustres Prebostes y Jueces, pronuncien la octava Palabra, la Palabra doblemente poderosa.**

**Todos:** ¡Izrach-Iah!

(*todos responden: ¡Geómetra!, el Maestro da un golpe y todos se sientan*)

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Ilustre Hermano Primer Inspector, ¿qué simboliza esta Palabra?**

**1º Ins.:** Significa la brillante expresión o expansión de la Luz, el Yod en sí mismo, el Agente Generativo, la Palabra, el Logos, el Primer Demiurgo Autogenerado. No es exactamente “Dios”, sino un principio creador que emana el Universo como resultado de su propia dinámica interna. Es, al mismo tiempo, el Logos y la Luz que emana de Él. El “Demiurgo” es sólo creador, no dicta códigos morales o leyes de convivencia. Tiene, por lo tanto, un significado de tipo gnóstico. Hiram es, en cierta forma, un demiurgo a nivel microcósmico. Y se establece así un “matrimonio” entre la Palabra Sagrada (Shekinah) y la Gran Palabra (Izrach-iah).

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Ilustre Hermano Primer Inspector ¿cuál es tu edad?**

**1º Ins.:** Catorce años, es decir, el doble que la edad de Maestro.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Gracias, Ilustre Hermano Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura.** (*da un golpe*)

**1º Ins.:** (*responde dando un golpe*)

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:P.:de H.:**

«Actuar con justicia, deliberar con imparcialidad, decidir con equidad»

## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Hermano Primer Inspector ¿eres Preboste y Juez o Maestro Irlandés?**

**1º Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Preboste y Juez):* Dispensó justicia a todos los obreros, y administro las leyes sin preocupaciones ni parcialidades *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Séptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿A qué hora los Prebostes y Jueces abren sus trabajos?**

**1º Ins.:** A la séptima hora del Hombre Sabio, a la séptima hora del Tzadik, del Justo.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿A qué hora se clausuran?**

**1º Ins.:** Cuando el Sol brilla en el zenith del cielo y descubre la Gran Verdad a los ojos de los Sabios.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Por qué, durante la Apertura, el Maestro hace circular una llave, que deben besar todos los presentes? *(muestra la llave de oro)***

**1º Ins.:** Ese ritual implica la constitución de una egrégora, al estilo de formar la cadena o circular la copa.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Cómo comenzó la Iniciación?**

**1º Ins.:** El Candidato se arrodilló e inclinó la cabeza “*ante la Sabiduría*”; luego se le colocó una espada sobre el cuello y se le dijo que se levantara. Cuando se arrodilló se pronunció *Kivi* y cuando se levantó *Kum*.

*(El Maestro dice Kivi, todos se arrodillan; dice Kum y todos se levantan)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Cuántos viajes realizó el Candidato?**

**1º Ins.:** Siete, y cada uno fue dedicado a uno de los Siete Sabios de Grecia.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Pronuncia los nombres de estos Siete Sabios.**

**1º Ins.:** Cleóbulo, Solón, Quilón, Bias, Tales, Pítaco y Periandro.

**T.:V.:I.:P.:de H.:: El Candidato, ¿afirmaba ser un sabio?**

**1º Ins.::** No, sólo dijo que aspiraba a ser sabio.

**T.:V.:I.:P.:de H.:: ¿Sobre qué cuestiones fue examinado el Candidato?**

**1º Ins.::** Sobre la sabiduría, la justicia y los derechos del hombre.

**T.:V.:I.:P.:de H.:: Describe el Juramento y la Consagración del nuevo Preboste y Juez.**

**1º Ins.::** Se colocó de rodillas, la mano derecha sobre las dos espadas cruzadas, el triángulo y la llave; la izquierda sobre la balanza, con la cabeza inclinada “*ante el símbolo de la Sabiduría*”. Primero se formó la bóveda de acero, se dieron los golpes del grado, luego le colocaron la espada sobre la cabeza, prestó el Juramento de secreto, justicia e imparcialidad; lo alzaron, tocaron en cada hombro con la espada, le entregaron la espada y lo nombraron caballero. Sobre la espada le dijeron que “*Jamás la manche con sangre de inocentes, ni la envaine sin honor*”.

**T.:V.:I.:P.:de H.:: Entregarle una espada parece repetitivo, porque ya había recibido una en el grado de Secretario Íntimo.**

**1º Ins.::** Puede pensarse que es la misma espada que va adquiriendo distintos significados en cada grado donde aparece. Esta forma “espiralada” de enseñanza es típica del simbolismo.

**T.:V.:I.:P.:de H.:: Nombrarlo “Caballero” parece anacrónico en una historia que ocurre en la época salomónica.**

**1º Ins.::** No olvidemos que cada grado se va construyendo en el tiempo y que a la época salomónica se le superponen leyendas irlandesas e influencias templarias. De todas formas, este *no* es un grado caballeresco propiamente dicho.

**T.:V.:I.:P.:de H.:: ¿Qué ocurrió después?**

**1º Ins.::** Le presentaron el cofre de ébano, lo abrieron con la Llave de Oro y exhibieron su contenido, para que el Preboste y Juez se transformara en el guardián de las reliquias del Maestro desaparecido. (*si es posible efectúa ese acto, abriendo el cofre con la llave de oro*)

**T.:V.:I.:P.:de H.:: ¿Cuál fue el punto final de la Iniciación?**

**1º Ins.::** El Candidato fue nombrado “*Maestro Irlandés*” y recibió la instrucción correspondiente.

**T.:V.:I.:P.:de H.:: Gracias, Ilustre Hermano Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)**

**1º Ins.::** (*responde dando un golpe*)

## **Exhortación**

**T.:V.:I.:P.:de H.:**

*«Que todos los séptimos sean queridos, y no olvidados ni mutilados»*

**Todos:** ¡Que así sea!

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**T.:V.:I.:P.:de H.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Hermano Primer Inspector ¿eres Preboste y Juez o Maestro Irlandés?**

**1º Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Preboste y Juez):* Fui recibido en la Cámara del Medio, dando cuatro golpes y uno más. *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Séptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Con qué signo del Zodíaco se asocia este grado?**

**1º Ins.:** Con el signo de Libra, en obvia alusión a la balanza y el equilibrio.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué significamos por la “vigilancia”?**

**1º Ins.:** Que el ojo (la consciencia), que se abría en el Maestro Secreto, aquí, siendo el *séptimo grado*, se abre plenamente, y permanece abierto (consciente) en todo tiempo y momento. La vigilancia constante es, esotéricamente, la consciencia siempre despierta.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Ilustre Hermano Primer Inspector, da lectura a la Leyenda del grado (da un golpe y todos se ponen de pie, con la mano izquierda sobre el corazón)**

**1º Ins.:** Después de la muerte de Hiram, Salomón nombró varios Prebostes y Jueces para establecer justicia entre los trabajadores, escuchar las quejas y resolver las disputas, porque después del período de duelo los disturbios y problemas eran más frecuentes que cuando el Arquitecto aún vivía. Estos Prebostes y Jueces trataban a hebreos, fenicios y cananeos por igual, con las mismas leyes, es decir, para ellos no había “pueblo elegido”. Impulsado por un sentimiento de benevolencia y gratitud hacia su Secretario Intimo Johaben, Salomón le concedió este grado. Lo iniciaron Tito, Adonhiram y Abda. Maravillado de las sublimes revelaciones que le realizaron, Johaben, recién Iniciado, pronunció la palabra Kivi *(todos la pronuncian)*, a lo que Salomón le contestó diciendo Kum *(todos la dicen)*, le puso una balanza en las manos como atributo de su nueva dignidad *(si es posible, el Maestro eleva una balanza)* y le dio una llave que abría el cofre de los Prebostes y Jueces. *(el Maestro eleva la llave de oro y señala el cofre)*. Se dice que, una vez recibido este grado, “los conocimientos de Johaben aumentaban diariamente”, es decir, se volvía Sabio. *(todos dicen: ¡Shekinah!)*

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **En el Maestro Secreto teníamos una llave de marfil, aquí, en el Preboste y Juez, una llave de oro. ¿Por qué dos llaves, o una misma llave de diferente material?**



**1º Ins.:** Porque según el material de la llave el contenido hallado es diferente.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Se dice que sólo los Prebostes y Jueces conocen dónde está oculto el corazón de Hiram. Pero lo mismo se había dicho en el Secretario Íntimo ¿No es esto una aparente incoherencia?**

**1º Ins.:** No, porque, en realidad, lo que se quiere decir es que el Corazón de Hiram va tomando significados distintos en cada grado. Y lo mismo se puede decir cuando afirman que los Prebostes “*han ornamentado la tumba de Hiram Abiff*”, lo que supuestamente hacía el Maestro Perfecto. Además, se ha comparado la urna de oro con el cofre de ébano, y el Corazón de Hiram con las actas de los Prebostes y Jueces.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué buscan los Prebostes y Jueces?**

**1º Ins.:** Encontrar el quinto punto, el punto central, el corazón, donde mora la Shekinah.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Quién podrá encontrar el quinto punto?**

**1º Ins.:** El Zaddik.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿A qué o quién llamamos El Zaddik?**

**1º Ins.:** El Zaddik o Tzadik es un concepto cabalístico hebreo, aunque también se encuentra en el Islam y en las antiguas tradiciones cananeas. El Zaddik u “hombre justo”, que mora en Yesod y contempla la Shekinah, es una de las “*pedras fundamentales*” de la Creación, y apoya la estabilidad de la misma, evitando que el Universo se derrumbe en el Caos. Esto, tanto esotérica como exotéricamente, está muy relacionado con el Preboste y Juez masónico. Su función exotérica (probablemente, jamás cumplida) era poner orden en el caos de Ritos y grados del siglo XVIII. La esotérica era ser como el “Zaddik”, que contempla y permite fluir a la Shekinah, y así asegura la estabilidad de la Orden. Además, notemos que «Tito Zadoc»<sup>37</sup> es realmente «Tito el Tzadik», es decir, el «Venerable el Tzadik». Y que, en Cábala, el Zaddik o Tzadik celebra una suerte de matrimonio místico con la Shekinah.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **¿Qué entendemos por Justicia?**

**1º Ins.:** La armonía, vinculada con el Pilar Central de la Cábala, intermedio entre los Pilares del Rigor y de la Misericordia.

**T.:V.:I.:P.:de H.:** **Desarrolla la concepción de la Justicia en la antigua Grecia.**

**1º Ins.:** La areté ("excelencia") política ("ciudadana") de los griegos consistía en el cultivo de tres virtudes específicas: *andreia* (valentía), *sofrosine* (moderación o equilibrio) y *dicaiosine* (justicia). Estas virtudes formaban un ciudadano relevante, útil y perfecto. En *La República*, Platón añadió una cuarta, la prudencia, y así quedaron establecidas las **cuatro virtudes cardinales**.

---

<sup>37</sup> En lugar de solamente “Tito” los Rituales suelen escribir “Tito Zadoc”.

Platón describe la justicia como la virtud fundante y preservante porque sólo cuando alguien comprende la justicia puede conseguir las otras tres virtudes, y cuando alguien posee las cuatro virtudes en su totalidad es la justicia la que mantiene unido el conjunto. Platón define cómo un individuo puede lograr estas virtudes: la prudencia viene del ejercicio de la razón, la fortaleza de ejercer las emociones o el espíritu, la templanza de dejar que la razón gobierne los deseos, y desde éstas viene la justicia, un estado en que cada elemento de la mente está de acuerdo con los otros.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** ¿Qué representa la balanza de los Prebostes y Jueces?

**1º Ins.:::** La balanza en equilibrio, sintetiza la justicia, la imparcialidad y la exactitud.

**T.:V.:I.:P.:de H.::** **Gracias, Ilustre Hermano Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

**1º Ins.:::** *(responde dando un golpe)*

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:P.:de H.::**

*«Nosotros creemos que la Justicia, que es el Ser en acción, es la armonía universal y el intercambio de dones en proporciones justas guiadas por la razón»*

**Todos:** ¡Que así sea!

## **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo de Orden o de Pregunta:** Poner los dos primeros dedos de la mano derecha en uno de los lados de la nariz.

**Signo de Respuesta:** Se apoya el índice en la punta de la nariz y se coloca el pulgar debajo de la barba.

**Signo de Justicia:** Consiste en pararse formando escuadra, la mano derecha cerrada frente al cuerpo, a la altura de la cintura, como si estuviese empuñando una espada con la punta tocando el suelo, simultáneamente la mano izquierda cerrada, como si estuviese asegurando el centro del eje de una balanza en equilibrio, a la altura del lado izquierdo del pecho, figurando la alegoría de la estatua de la Justicia.

**Toque:** Enlazarse recíprocamente los dedos de la mano derecha (el pequeño con el índice), de forma tal que las palmas queden unidas, y dar cada uno 7 golpes suaves en la palma del otro Hermano.

**OCTAVO GRADO**  
**INTENDENTE DE EDIFICIOS**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**C.:V.:P.:M.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Intendente de Edificios o Maestro en Israel, octavo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y quinto de la Logia Capitular de Perfección.

La Estrella Flamígera acompaña al francmasón a lo largo de toda su aventura iniciática. En este grado, sin embargo, y demostrando su afinidad con el Compañero, la Estrella, símbolo del quinario, es especialmente relevante. Estamos en la quinta cámara de la Logia Capitular y por eso el número cinco se impone en todo el simbolismo. El 5 de este grado es un avance respecto del 4+1 del Preboste. Al haberse integrado el quinario de esta manera, al haber conformado los cinco una unidad, estamos así representando la armonía Perfecta.

Antes dijimos que el Intendente presenta analogías con el Compañero, el segundo grado de la Logia Simbólica. En efecto, se ha dicho que: “*Cada hombre, con su complemento (el que debería ser y aún no es) encuentra su equilibrio con la presencia de otro (su próximo, su hermano)*”. Por lo tanto, la noción de fraternidad se impone en todo el trabajo del Intendente. Si su actividad es planificar, diseñar, y por eso se desarrolla principalmente en soledad, sin embargo tal actividad está dirigida al otro, a su Hermano, sea éste consciente de tal condición de hermandad o no.

Por supuesto, que nadie pierda de vista el aspecto esotérico del grado. Aquí hablamos de la propiedad, del trabajo y de la educación, temas fundamentales pero, al fin y al cabo, contingentes. Pero la experiencia que persigue el Intendente, y que genera en su ánimo “*sorpresa, admiración y dolor*”, la experiencia de la triple yod percibida en el Oriente, es la experiencia de los arquetipos eternos.

Aún reconociendo la arbitrariedad que siempre implican los cálculos aritmosóficos, digamos que tenemos un triángulo y tres yod en su interior. Tres puntas del triángulo y tres letras, siendo el valor numérico de cada una igual a diez. El conjunto suma, por lo tanto, treinta y tres.

De donde el significado entero del Rito Escocés está contenido en tal experiencia. ¡Ojalá algún día podamos experimentarla, y vivenciar la admiración y la alabanza que ella debe generar en nosotros!

Ilustres Hermanos, con esa actitud en el espíritu, iniciemos los diálogos del Intendente de Edificios o Maestro en Israel.

*Oficiales que tienen partes activas en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**C.:V.:P.:M.:** Cinco Veces Poderoso Maestro

**1° Ins.:** Primer Inspector

**2° Ins.:** Segundo Inspector

**M.:de C.:** Maestro de Ceremonias

**Exp.:** Experto

---

## **PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN**

**C.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector ¿eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?**

**1° Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Intendente de Edificios):* He dado forma a la Piedra y, al hacerlo, me di forma a mí mismo *(corta el orden).*

**C.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Octavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**C.:V.:P.:M.:** **¿Por qué decimos que este grado posee elementos de la Masonería Operativa?**

**1° Ins.:** Así lo demuestran muchos de sus símbolos y de las expresiones que se utilizan en el Ritual. Esta opinión se refuerza por el hecho que en algunos Rituales se lo denomina “Intendente de Fábricas”, y la “Fábrica” era el nombre dado en la Edad Media al conjunto de los trabajos de construcción o remodelación de una catedral.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Se relaciona este grado con los precedentes?**

**1° Ins.:** El Intendente de Edificios se relaciona linealmente con los dos grados que lo preceden (Secretario Íntimo y Preboste y Juez), continuando algunos de sus símbolos (estrella de nueve puntas, balanza, espada, etc.). De hecho, algunos lo consideran una continuación directa del Preboste y Juez. Pero también tiene una relación más “transversal” con los grados N° 2 (Compañero) y N° 5 (Maestro Perfecto), todos ellos grados centrales de un conjunto de tres (1-2-3; 4-5-6; 7-8-9).

**C.:V.:P.:M.::** ¿Cómo se denominaban, originalmente, los grados 6, 7 y 8 del Rito Escocés?

**1º Ins.:** Se denominaban los “Grados del Gran Magisterio”. Y se consideraban como una exaltación de las potencialidades del tercer grado masónico.

**C.:V.:P.:M.::** “*Puesto que ya no necesitamos construir ni templos ni palacios, ¿en qué deben ocuparse los Intendentes de Edificios?*”

**1º Ins.:** “*En impulsar las obras del edificio ético, intelectual y esotérico que nos está encomendado, elevando sobre sólidos cimientos las columnas del trabajo y de la prosperidad.*”

**C.:V.:P.:M.::** ¿Por qué decimos que este grado conjuga lo operativo y lo especulativo?

**1º Ins.:** Porque lo Operativo y lo Especulativo se unen en el hecho de re-formar, de dar forma, sea a una idea, a un hecho o a una construcción material, y en ello encontramos la esencia del Arte. Lo que da forma a lo caótico es el Verbo, de donde resulta que, indirectamente, el Intendente de Edificios demuestra haberse acercado a la Palabra Perdida.

**C.:V.:P.:M.::** ¿Qué instrumentos de arquitectura se mencionan en este grado?

**1º Ins.:** Siendo el *Octavo* Grado se mencionan ocho instrumentos de arquitectura: regla, mazo, palanca, escuadra, compás, paleta, nivel y plomada. (*de ser posible, los exhibe o los señala*)

**C.:V.:P.:M.::** ¿Es importante la Cábala en este grado?

**1º Ins.:** El grado presenta un importante contenido cabalístico, que se aprecia en el valor otorgado a la triple yod simbólicamente percibida en el Oriente, y a la experiencia mística asociada con ello.

**C.:V.:P.:M.::** ¿Qué podemos decir, en este momento, sobre la triple yod?

**1º Ins.:** Que se forma con las iniciales de las tres Palabras Sagradas del Maestro Secreto: Yod, Yah, Yaho; que eran las tres primeras Palabras contenidas en la Tetractys.

**C.:V.:P.:M.::** ¿Qué significa el término “Maestro en Israel”?

**1º Ins.:** Significa “Maestro Cabalista”. Según la Leyenda, se denominaba “Maestros en Israel” a los Arquitectos Dionisianos que construyeron el Templo de Salomón. Y se agrega que también se los llamaba “geómetras”. La Cábala es una especie de geometría del Verbo, por lo que todas estas denominaciones están relacionadas.

**C.:V.:P.:M.::** ¿Quiénes fueron los Arquitectos Dionisianos?

**1º Ins.::** Según la historia mitológica masónica los Arquitectos Dionisianos fueron una fraternidad de arquitectos que, en tiempos bíblicos, se habría extendido por toda el Asia Menor. Siempre según la Leyenda, los dionisianos gozaban del exclusivo privilegio de construir templos, estadios y teatros, bajo la misteriosa tutela de Dionisios (Baco), y se distinguían de los habitantes no iniciados por la ciencia que poseían y por los signos y toques privados con que se reconocían entre sí. Además, empleaban en sus ceremonias los instrumentos de la albañilería, al igual que los francmasones. Según la Leyenda, Hiram, Rey de Tiro, envió para la construcción del Templo de Salomón a los artífices dionisianos, que así se volvieron Maestros en Israel.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué eran los misterios de Dionisios?**

**1º Ins.::** A veces se piensa que los mitos dionisiacos fueron meramente orgías o ritos salvajes. Sin embargo, la fragmentación del cuerpo de Dionisios, su búsqueda y reconstrucción, al estilo de Osiris, revelan una concepción muy profunda de la Naturaleza, a despecho de las desviaciones que con el tiempo pudieron haberse producido. Los Misterios de Dionisios comenzaban con la consagración de un huevo, símbolo del Huevo del Mundo, del que todas las cosas tienen su origen.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Puedes explicar algo más?**

**1º Ins.::** Según el mito, Dionisios era asesinado y desmembrado por los Titanes. Por ello, la primera parte de los Misterios representaba esta muerte mística (*afanismo*). Los Iniciados gritaban y se lamentaban. El Candidato llevaba a cabo «*la marcha ruda y terrible entre la noche y la obscuridad*». Esto duraba tres días. Luego, representando a Dionisios, era introducido en un ataúd (*pastos*); una especie de lecho en una celda solitaria. Después, la diosa Rea empezaba a buscar los restos de Dionisios, en medio de griterío y gran tumulto. Cuando lo lograba, la alegría sucedía a la tristeza, la luz había vencido a la obscuridad, y el propósito de los Misterios se había cumplido. Se exclamaba: «*¡Lo hemos encontrado; regocijémonos!*». Así, el Candidato había *renacido*.

Una vez transformado en *Epoite*, el Iniciado era instruido en la doctrina secreta. Todo terminaba con las palabras misteriosas: KONX OMPAX<sup>38</sup>.

**C.:V.:P.:M.: : Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.**

**1º Ins.::** Son ocho: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 8 golpes*)

1. Valorar el trabajo y la dignidad del mismo.
2. Recuperar el valor social del trabajo manual.
3. Generar mejoras en las condiciones de vida y empleo de los trabajadores.
4. Laborar por la prosperidad y la riqueza de los pueblos.
5. Combatir la opresión de los pobres por los ricos y los débiles por los poderosos.
6. Fomentar la educación, la ciencia y el conocimiento.
7. Establecer una alianza entre la educación y el trabajo.
8. Velar por el sostenimiento y la prosperidad de las Logias.

---

<sup>38</sup> Según Mackey, la leyenda de Hiram fue adoptada en sustitución de la de Dionisios, de donde Hiram sería una «máscara» para aquella divinidad.



**C.:V.:P.:M.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.**

**1º Ins.:** Son ocho: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 8 golpes)*

1. Estudiar el significado esotérico del quinario, amplificando lo realizado en el grado de Preboste y Juez.
2. Alcanzar contenidos más profundos en el símbolo de la Estrella Flamígera, generando una extensión de la propia consciencia.
3. Comprender la significación de la expresión *Uno y Trino*.
4. Vivenciar la triple expresión del Punto Creador.
5. Representar tal expresión a través de la triple yod.
6. Acceder a una experiencia de la Shekinah.
7. Vivenciar la Belleza en su sentido arquetípico.
8. «*Construir nueve Tabernáculos y Templos por la manifestación del Gran Arquitecto del Universo*».

**C.:V.:P.:M.: ¿Cómo se denomina la Logia en este grado?**

**1º Ins.:** Colegio de los Intendentes de Edificios.

**C.:V.:P.:M.: ¿Qué representa?**

**1º Ins.:** Representa la Cámara del Medio, en la que se reunían los jefes de los diferentes oficios que concurrían durante los trabajos de construcción del Templo de Salomón.

**C.:V.:P.:M.: ¿Cuáles son los colores del grado?**

**1º Ins.:** El rojo, el blanco y el verde. La presencia de estos tres colores es una manifestación del ternario, frente al quinario que predomina en este grado.

**C.:V.:P.:M.: ¿Qué simbolizan?**

**1º Ins.:** El blanco es la unidad dada por la conjunción del rojo y el verde, colores complementarios, para representar que la fuente y la esencia de lo material y lo «espiritual» es Una.

**C.:V.:P.:M.: ¿Cuántas dignidades hay en el cuerpo de Oficiales de este grado?**

**1º Ins.:** Hay cinco dignidades. Se supone que fueron los cinco Intendentes que sustituyeron a Hiram después de su muerte.

**C.:V.:P.:M.: ¿A quién represento como Cinco Veces Poderoso Maestro?**

**1º Ins.:** A Adonhiram, que se supone era hebreo y arquitecto. De este personaje simbólico algunos Rituales dicen que era «*el más anciano*», en una nueva alusión al «Viejo Sabio». Su deber es dirigir y aprobar los trabajos del Taller, buscando en todos ellos la expresión de la justicia y la equidad.

**C.:V.:P.:M.: ¿A quién representas tú, Ilustre Hermano Primer Inspector?**

**1º Ins.:** A Johaben, el transgresor, de quien algunos Rituales afirman que era fenicio<sup>39</sup> y maestro en cobre. Debo estimular en los Hermanos todas las virtudes que dan fuerzas, alegría y ánimo al carácter del francmasón.

**C.:V.:P.:M.: ¿A quién representa el Ilustre Hermano Segundo Inspector?**

**2º Ins.:** (*se pone de pie*) A Stolkin, el jefe carpintero, el Maestro de la rama de acacia, de nacionalidad hebrea. Mi deber es expresar plenamente los ideales de este grado. (*se sienta*)

**C.:V.:P.:M.: ¿A quién representa el Ilustre Hermano Maestro de Ceremonias?**

**M.:de C.:** (*se pone de pie*) Al giblemita Selec, maestro en el trabajo de la piedra. Debo buscar la exactitud en todos los trabajos de la Cámara. (*se sienta*)

**C.:V.:P.:M.: ¿A quién representa el Ilustre Hermano Experto?**

**Exp.:** (*se pone de pie*) Al hebreo Gareb, grabador en oro y plata. Debo esforzarme por llevar a la práctica todos los principios teóricos del grado. (*se sienta*)

**C.:V.:P.:M.: ¿Son históricamente reales estas atribuciones?**

**1º Ins.:** No, todas estas atribuciones son simbólicas, pero transmiten una triple idea: valorar el trabajo, presentar hombres de distintos países y diferentes religiones laborando juntos, y manifestar que el trabajo intelectual y el trabajo manual deben hermanarse y funcionar cooperativamente.

**C.:V.:P.:M.: ¿Qué instrumento adorna a cada uno de los cinco primeros Oficiales?**

**1º Ins.:** Un mazo de ébano negro.

**C.:V.:P.:M.: ¿Por qué decimos que “los cinco deben trabajar conjuntamente para reemplazar al Maestro perdido”?**

**1º Ins.:** Para indicar que los cinco Intendentes deben funcionar como uno solo, a los efectos que el quinario reemplace a la Unidad perdida, simbolizada por Hiram.

**C.:V.:P.:M.: Gracias, Ilustres Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. (da un golpe)**

**1º Ins.:** “Tomemos mutuo Consejo, así como nuestros primitivos Hermanos lo tomaban acerca de las obras del Templo, para que ni nuestros trabajos ni los de la Humanidad experimenten retraso por falta de planos y trazados por seguir.”

---

<sup>39</sup> Que fuera fenicio no coincide con la leyenda del Secretario Íntimo, pero estas contradicciones son comunes en las leyendas.

## Exhortación

**C::V::P::M:::**

*“Ilustres Intendentes, como Obreros, reformémonos en el trabajo de la Piedra. Como Pensadores, reformémonos en la actividad de nuestro pensamiento. Volver a tomar los útiles de trabajo es la única forma en la que un Iniciado de este grado puede considerarse un verdadero artífice dionisiano, un «Maestro en Israel, enviado a Salomón por el Rey de Tiro».”*

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**C.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector ¿eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?**

**1º Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Intendente de Edificios):* Cinco Veces Poderoso Maestro, he vuelto a tomar los útiles de trabajo *(corta el orden).*

**C.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Octavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**C.:V.:P.:M.:** **¿Por qué decimos que en este grado se deben volver a tomar los útiles de trabajo?**

**1º Ins.:** Porque toda obra resulta de un proceso de construcción, y toda construcción requiere herramientas, instrumentos. Por lo tanto, el Intendente de Edificios debe volver a entrenar su mano y su pensamiento en el empleo de las herramientas, de los instrumentos.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué simbolizan los dos lados del Templo?**

**1º Ins.:** El lado izquierdo del Templo simboliza la Masonería, con sus tipos, formas y ceremonias externas, y el lado derecho la verdadera Masonería, con sus leyes de gracia y de verdad. Los dos lados del Templo simbolizan, entonces, la *letra* y el *Espíritu* de la Masonería.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué simboliza la yod?**

**1º Ins.:** La fuente y el origen del Universo.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué simboliza la triple yod?**

**1º Ins.:** Dos yod significan Divina Sabiduría y Divina Belleza, y la tercera es la inicial de la Palabra Inefable<sup>40</sup>. Por eso, en el Templo de este grado debería haber imágenes que remitan a la Sabiduría y a la Belleza, entendidas en el sentido de las ideas platónicas. Y, junto a ellas, símbolos que refieran a la Verdad, síntesis de todas estas ideas.

De todas formas, así como el Preboste enfatizaba la Sabiduría y la Ciencia, el Intendente hace lo propio con el Arte y la Belleza.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué simbolizan las siete gradas de exactitud?**

---

<sup>40</sup> Este grado también fue llamado “Escocés de las Tres J”, es decir, “Escocés de las Tres Yod”.

**1° Ins.:** En Oriente, la exactitud minuciosa era una de las exigencias fundamentales para el éxito de un Rito. De acuerdo con esto, el Intendente de Edificios es el Maestro que ha alcanzado el grado más elevado de exactitud en el cumplimiento preciso del Ritual.

Además, entre los egipcios el término *metu* significaba “ser exacto” y refería al “justo que vive en armonía”. El “Exacto”, entonces, es aún superior al Tzaddik (el “Justo”), así como el Intendente es un grado superior al Preboste.

**C.:V.:P.:M.: ¿Qué son los cinco puntos de felicidad?**

**1° Ins.:** Son trabajar, interceder, compartir, tener amor por los Hermanos y asistirlos para que sean unidos de corazón y entendimiento. Todo esto debemos hacerlo con el corazón y la mente, sin perder de vista el sentido iniciático del número 5, dado que este es el *quinto* grado de la Logia Capitular de Perfección.

**C.:V.:P.:M.: ¿Qué son los cinco puntos de fidelidad?**

**1° Ins.:** Los Cinco Puntos del Compañerismo, que conocimos en el grado de Maestro. *(el Primer y el Segundo Inspector caminan hasta un punto intermedio entre el centro del Templo y el Oriente. Se colocan frente a frente y realizan los Cinco Puntos del Compañerismo, tal como se practican en el tercer grado. Cuando esto se ha cumplido, el Maestro da un golpe, todos dicen ¡Que así sea! y luego los Inspectores regresan a sus lugares)*

**C.:V.:P.:M.: ¿Cuáles son las cinco luces de este grado?**

**1° Ins.:** Son el libro, la escuadra, los compases, la llave y el triángulo. *(de ser posible, los señala o exhibe)*

**C.:V.:P.:M.: ¿Y los cinco puntos de la Obra?**

**1° Ins.:** Amar, trabajar, pensar, hablar y diseñar, todos ellos imprescindibles para construir, obrar y crear.

**C.:V.:P.:M.: ¿Y los cinco puntos de Perfección?**

**1° Ins.:** Corresponden a la observación perfecta de todos los conjuntos de cinco puntos de que hablamos previamente.

**C.:V.:P.:M.: ¿A qué llamamos el quinto punto?**

**1° Ins.:** El Preboste alude al “*quinto punto en el centro*”. Y como el Intendente es el quinto grado capitular, podemos pensar que es ese punto en sí mismo. El quinario siempre referirá a cuatro direcciones y un quinto punto central (un *mandala*). En tal sentido, el Intendente es una “centralización” del grado de Preboste y Juez.

**C.:V.:P.:M.: ¿Por qué hablamos de cinco puertas?**

**1º Ins.::** Cada puerta es un vértice la Estrella Flamígera, y nos da acceso a un nivel de comprensión diferente de todo acto creador, de todo proceso de manifestación, de toda acción que implique expresión, creación, generación.

**C.:V.:P.:M.::** **¿Qué simboliza la balanza?**

**1º Ins.::** En el contexto de este grado simboliza la exactitud al pesar los materiales de construcción, sea esta operativa o especulativa.

**C.:V.:P.:M.::** **¿Qué simbolizan el Mar de Bronce y el Altar de los Sacrificios?**

**1º Ins.::** Implican una purificación por el agua y por el fuego, por lo pasivo y por lo activo.

**C.:V.:P.:M.::** **¿Qué representa la tabla pitagórica?**

**1º Ins.::** Que el número es la clave del Universo. El número, la armonía, la proporción, es la clave de toda Obra de Arte, de toda construcción.

**C.:V.:P.:M.::** **Gracias, Ilustre Hermano Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**C.:V.:P.:M.::**

*«Aunque Hiram ha muerto, la savia no ha dejado de subir, la energía mora retenida en el tronco y en las raíces del Árbol de la Masonería.»*

## TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**C.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector ¿eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?**

**1º Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Intendente de Edificios):* Las raíces del Árbol son cuatro Piedras angulares y una quinta Piedra central, colocadas por el Maestro en cinco discípulos, para garantizar la continuidad de los trabajos *(corta el orden).*

**C.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Octavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**C.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Primer Inspector, realiza el Signo de Sorpresa.**

**1º Ins.:** *(lo hace)*

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué significa?**

**1º Ins.:** Recuerda el antiguo pictograma de la letra Hé o Hei, quinta del alfabeto hebreo, que representa un hombre con los brazos extendidos.

**C.:V.:P.:M.:** *(da un golpe)*

**Todos:** *realizan el Signo de Sorpresa*

**C.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Primer Inspector, realiza el Signo de Admiración.**

**1º Ins.:** *(lo hace)*

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué significa?**

**1º Ins.:** Significa “alabanza”.

**C.:V.:P.:M.:** *(da un golpe)*

**Todos:** *se ponen de pie y realizan el Signo de Admiración*

**C.:V.:P.:M.:** **¿Por qué alabanza?**

**1º Ins.:** Se trata de transmitir la idea de admiración, de algo muy sorprendente, ante lo cual los seres humanos se sienten admirados y expresan espontáneamente su alabanza, como la sensación que se experimenta al contemplar el cielo estrellado. La Cábala dice

que la alabanza resulta del estudio y la ocupación constante, y que ambos están simbolizados en la letra *jet*, la letra que, junto con la yod, forma la palabra kai o jai, *vida*.

Es decir, esotéricamente la alabanza resulta del trabajo en la vida y por la vida, de donde Akhad es tanto *ora* como *labora*, ambos fusionados en un solo concepto. De hecho algunos entienden a Ki o Kai, como el “*viviente que opera*”, que en ese contexto podemos comprender como “el trabajo en la vida”.

Todo esto revaloriza profundamente el significado tanto del Intendente de Edificios como del Preboste y Juez.

**C.:V.:P.:M.::** (*golpea según la batería del grado*)

*(el Primer y el Segundo Inspector caminan, en ángulos rectos y si es posible según la marcha del grado, hasta un punto intermedio entre el centro del Templo y el Oriente. Se colocan frente a frente y realizan el Signo de Dolor. Luego enfrentan el Oriente y dicen, al unísono: “La sorpresa, la admiración y el dolor se posesionaron de mis sentidos”. El Maestro da nuevamente la batería del grado, los Inspectores regresan a sus puestos y todos se sientan.)*

**C.:V.:P.:M.:: ¿Por qué hablamos de la sorpresa, la admiración y el dolor?**

**1º Ins.::** Es lo que supuestamente exclamó Johaben al percibir el símbolo en el Oriente. Esto otorga unidad a los tres signos del grado, y refiere a una experiencia sublime y terrible al mismo tiempo, como la contemplación de un arquetipo.

**C.:V.:P.:M.:: Realiza el Signo del Triángulo.**

**1º Ins.::** (*lo hace*)

**C.:V.:P.:M.:: ¿Qué significa?**

**1º Ins.::** Es un signo muy interesante, porque el triángulo con el vértice hacia abajo es un símbolo fundamental en este grado, y aquí se hace sobre el propio cuerpo del Hermano.

**Todos:** (*realizan el Signo del Triángulo*)

**C.:V.:P.:M.:: Ilustres Hermanos Inspectores, demuestran con todos los Intendentes el toque del grado.**

*(el Primer Inspector por el Sur y el Segundo por el Norte cambian con los presentes el toque del grado. Otros Oficiales pueden ayudar en esta tarea.)*

**C.:V.:P.:M.:: Ilustres Hermano Primer Inspector ¿cuál es tu edad?**

**1º Ins.::** 27 años, entendida como 3 veces 9 años. Esto se explica porque es la batería del Maestro multiplicada por la del Aprendiz, lo cual representa que los Intendentes son 3 veces más expertos que los Maestros.

**C.:V.:P.:M.:: Pronuncia las Palabras de Pase.**



**1º Ins.::** Ben-Chorim; Akhad; Shekinah.

**C.:V.:P.:M.::** **Pronuncia las Palabras Sagradas.**

**1º Ins.::** Iao; Ieva; Jova.

**C.:V.:P.:M.::** **Pronuncia la séptima Palabra.**

**1º Ins.::** Cum.

**C.:V.:P.:M.::** **¿Qué significa Ben-Chorim?**

**1º Ins.::** Significa *Discípulo, Hijo de la Libertad*. Algunos dicen que esta palabra significa “*hidalgo*”, “*hombre libre*”, en su sentido más profundo, “*hombre de calidad*”. Recuerda, entonces, al “hombre libre y de buenas costumbres”, que se menciona en la Iniciación del Aprendiz. Por lo tanto, refiere al Candidato preparado, al que efectivamente merece la Iniciación, al ser humano que es un material de buena calidad para la Obra.

**Todos:** ¡Ben-Chorim!<sup>41</sup>

**C.:V.:P.:M.::** **¿Qué significa Akhad?**

**1º Ins.::** Akhad significa el Primero, la Divina Unidad, el Uno, lo Único. En el mismo orden de ideas, Achad o Akhad significa también el Sol, al que los antiguos solían referirse como el Uno, o el Solo.

**Todos:** ¡Akhad!

**C.:V.:P.:M.::** **¿Qué significado toma en este grado la Shekinah?**

**1º Ins.::** En el Preboste y Juez la Shekinah refería principalmente a la Sabiduría, pero en este grado hace una mayor alusión a la Belleza. Esta asociación entre Sabiduría y Belleza es de neto corte platónico.

**Todos:** ¡Shekinah!

**C.:V.:P.:M.::** **¿Qué significa el conjunto Ben-Chorim; Akhad; Shekinah?**

**1º Ins.::** “*Hombre digno y verdadero, el Sol se eleva, la Belleza desciende*”.

**Todos:** ¡Que así sea!

**C.:V.:P.:M.::** **¿Qué significan Iao – Ieva - Jova?**

**1º Ins.::** Son palabras que, si bien derivan del hebreo, parecen haber sido “tamizadas” en griego. Iao es el Divino Ternario, del que Ieva es el Principio Femenino y Jova el

---

<sup>41</sup> También puede decirse Ben-Khurim.

Principio Masculino. Transmiten la idea del Demiurgo, del Creador Manifestado, del Logos Creador. En conjunto, estas tres Palabras son una nueva explicación<sup>42</sup> de la “triple yod” que el Intendente percibe en el Oriente. Es decir, como la triple yod es, en sí misma, un Nombre Divino, IAO-IEVA-JOVA conforman un Nombre “uno y trino”, pues son Nombres por separado y conforman otro Nombre, con sus iniciales, al unirse.

**Todos:** ¡Iao – Ieva – Jova!

**C.:V.:P.:M.: ¿Qué significa Kum?**

**1º Ins.:** Kum significaba “levantarse”, y como Akhad refería al Sol, en este grado alude al amanecer, la salida del Sol, que es cuando comienzan los trabajos de los Intendentes.

**Todos:** ¡Kum!

**C.:V.:P.:M.: Además de la triple yod, en este grado es significativa la letra hebrea jet o chet. ¿Puedes explicarnos por qué motivo?**

**1º Ins.:** El Intendente de Edificios, siendo el octavo grado, se relaciona naturalmente con CHET, la octava letra del alfabeto hebreo. Siendo el primer grado (o la primera letra, y la analogía entre *grado* y *letra* no es casual<sup>43</sup>) después del primer septenario, el 8º indica un comienzo, una renovación de la vida.

La letra jet, het o chet se ha comparado con una «barrera». La barrera separa, aísla, protege. Además, siendo una frontera, chet evoca a la vez la matriz femenina. Por ello el interior de la letra se compara con un útero, un vientre materno, la fuente de la vida.

La chet es la primera letra de Eva, la Vida<sup>44</sup>. Algunos estudiosos la asocian con la dinámica de la vida en sí misma: correr y retornar, ir y venir, nacer y morir, el eterno devenir.

Profundizando en el simbolismo de esta letra jet aparece nuevamente el significado fálico-sexual que ya se había manifestado en otros símbolos. En efecto, jet se interpreta como la unión de la zayin femenina con la vau masculina e implica, por lo tanto, la fecundación en sí misma, y el subsiguiente nacimiento de una vida nueva<sup>45</sup>.

**C.:V.:P.:M.: Gracias, Ilustres Hermanos , por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)**

**1º Ins.:** (*responde dando un golpe*)

---

<sup>42</sup> Decimos una “nueva” explicación porque tal explicación no es única, sino que presenta varios niveles de comprensión.

<sup>43</sup> Así como en la Cábala se considera que la Torah es un gran nombre de Dios en sí misma, compuesto por miles de letras, podemos pensar que el Rito Escocés, en sí mismo, es la gran Palabra Perdida, de la que cada grado, y aún cada símbolo, es una letra.

<sup>44</sup> La costumbre judía de llevar el HAI, formado por las letras yod y het, al cuello, se ha comparado con la tradición egipcia de portar, con el mismo significado, el ankh, la cruz ansata.

<sup>45</sup> La jet o chet también se asocia con “conectar”, “consumar”, de donde la referencia sexual es obvia.

## **Exhortación**

**C::V::P::M:::**

*«Que seamos piedras vivientes en el Templo del Universo»*

## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**C.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.::** **Hermano Primer Inspector ¿eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?**

**1° Ins.::** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Intendente de Edificios):* Me sorprendió la belleza de los ornamentos del Templo, de los que espero ser una parte; pero tales maravillas trajeron a mi memoria el recuerdo de la aflicción por la trágica muerte de Hiram Abiff *(corta el orden).*

**C.:V.:P.:M.::** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Octavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**C.:V.:P.:M.::** **¿A qué hora los Intendentes de Edificios abren sus trabajos?**

**1° Ins.::** Al amanecer.

**C.:V.:P.:M.::** **¿A qué hora se clausuran?**

**1° Ins.::** Al obscurecer, para que cada cual pueda adquirir fuerzas con el descanso.

**C.:V.:P.:M.::** **¿Cómo fue recibido el Candidato durante la Iniciación?**

**1° Ins.::** Descalzo y vestido con una túnica negra.

**C.:V.:P.:M.::** **¿A quién representaba?**

**1° Ins.::** A Johaben, y lo acompañaron 4 Hermanos, maestros en arquitectura, ebanistería, tallado de la piedra y orfebrería. Ellos representaban a los cinco Intendentes designados por Salomón para dirigir los Oficios después de la muerte de Hiram.

**C.:V.:P.:M.::** **¿Sobre qué fue examinado?**

**1° Ins.::** Sobre la propiedad, la riqueza y el trabajo. Se insistió en el trabajo cooperativo y la labor conjunta, y se criticó la explotación y la apropiación de los recursos públicos por una minoría.

**C.:V.:P.:M.::** **¿Cuántos viajes realizó?**

**1° Ins.::** Cinco viajes, *“para admirar las bellezas del Templo”*. Cada viaje se relaciona con uno de los *“Cinco Puntos de Perfección”*. Y es emblemático de uno de los cinco Jefes de los Oficios.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Qué representó luego?**

**1º Ins.:** Un cadáver, cubierto por un velo rojo. Luego, Tito el Tzadik lo levantó por la garra de Maestro, tomando su codo con la mano izquierda. Lo hicieron sentar y le dijeron que para reemplazar a Hiram, debería tener la misma firmeza que él. Y luego lo elevaron completamente, *“bajo la rama de Acacia”*.

**C.:V.:P.:M.: : ¿Cómo fue el Juramento?**

**1º Ins.:** En el altar, de rodillas, siempre bajo el velo rojo, en la mano derecha una rama de acacia y ésta apoyada sobre el Libro de la Ley y los símbolos del grado. Juró secreto, fidelidad, fraternidad, dedicarse con asiduidad al estudio, capacitarse para ejercer la enseñanza del simbolismo en los Talleres Masónicos y trabajar por la educación y el bienestar del pueblo. La penalidad fue: *“mi cuerpo dividido en dos y mis entrañas arrancadas, dadas como ofrenda a las aves del aire, en justicia y equidad.”* Luego se lo levantó por los Cinco Puntos del Compañerismo y fue Consagrado por la fórmula habitual. Finalmente, se le colocó una túnica blanca, de donde ingresó en el negro, fue velado con el rojo y consagrado con el blanco.

**C.:V.:P.:M.: : “Ved la Gran Luz y contemplad, si vuestros ojos son capaces de soportar el brillo, las tres letras misteriosas del terrible triángulo.”**

*(todos se ponen de pie y dirigen la vista a la triple yod en el Oriente, que deberá iluminarse al máximo posible)*

**1º Ins.:** *“Estuve a punto de desmayarme, pero los Hermanos invocaron ¡Shekinah! y me sostuvieron”*.

**Todos:** ¡Shekinah!

**1º Ins.:** *“He visto una gran luz, en cuyo foco he percibido 3 letras misteriosas”*.

**C.:V.:P.:M.: : El Intendente penetra en un reino anterior a la plena diferenciación: tiene una vislumbre de algo primordial, y eso puede ser una experiencia perturbadora. Pero esa experiencia, aún cuando sea difícil y confusa, es condición necesaria para la consecución del Gran Magisterio.**

**Todos:** ¡Que así sea!

*(sigue un breve momento de meditación y todos se sientan)*

**C.:V.:P.:M.: : Gracias, Ilustres Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)**

**1º Ins.:** *(responde dando un golpe)*

### **Exhortación**

**C.:V.:P.:M.: :**

*«Que seamos dignos, algún día, de ocupar el lugar del Gran Maestro Hiram Abiff»*

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**C.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **Hermano Primer Inspector ¿eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?**

**1º Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Intendente de Edificios):* He dado los 7 pasos de exactitud, he penetrado en las partes interiores del Templo, y he visto las 3 misteriosas yod, sin comprender su significado *(corta el orden).*

**C.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Octavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Primer Inspector, demos comienzo a tan digna tarea** *(da un golpe).*

**C.:V.:P.:M.:** **¿Con qué signo del Zodíaco se asocia este grado?**

**1º Ins.:** Con el signo de Escorpio, el que recuerda a Akirop, el principal asesino de Hiram.

**C.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Primer Inspector, da lectura a la Leyenda del grado** *(da un golpe y todos se ponen de pie, con la mano izquierda sobre el corazón)*

**1º Ins.:** Salomón fundó este grado para fomentar las ciencias y las artes, y a través de ellas promover el bienestar y la riqueza, para lo que fundó un centro de enseñanza, el que sería regido por cinco directores. Y estos cinco eran obreros expertos y calificados; lo que apunta a la alianza entre la educación y el trabajo.

*“Restauraré tus jueces y consejeros de otros días; y la luz del justo prevalecerá, porque el Señor le ha dotado de la sabiduría. Entonces aparecerán de nuevo la equidad y la justicia, serán dirigidos vuestros pasos por la senda de la verdad y de su boca llegarán la comprensión y el conocimiento”.* Independientemente de su connotación religiosa, esta frase bíblica expresa la idea atribuida a Salomón de establecer el bien social a través de la educación. *(El Maestro da un golpe y todos se sientan)*

**C.:V.:P.:M.:** **Algunos notan cierto anacronismo en este grado, porque sobre algo ocurrido en la antigüedad pretende tratar cuestiones y problemas de índole moderna.**

**1º Ins.:** Sin embargo, también podría decirse que temas tales como la educación, el trabajo, la distribución de los bienes y la riqueza, atraviesan la historia humana durante todos los tiempos.

**C.:V.:P.:M.:** *“Los números que conformaban el diseño se habían recuperado, pero las letras se habían perdido”.*<sup>46</sup>

**1° Ins.:** *“Esperamos que con ayuda de la ciencia de los números, que revelan el orden y la armonía de la Naturaleza, podamos recuperar la clave perdida”.*

**C.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Primer Inspector, ¡declara los significados del triángulo, el círculo, el cuadrado y la Estrella Flamígera!**

**1° Ins.:** *“El triángulo expresa los atributos triples de la Divina Esencia, la triple naturaleza del hombre, la triple composición del mundo material. El círculo define la Unidad del Universo y la unidad de todos los seres humanos. El cuadrado describe la cuadratura de una mente sana en un cuerpo sano, y el principio de individuación. La Estrella de Cinco Puntas significa los cinco puntos de felicidad, o más apropiadamente, el orden al cual el ser humano ha sido destinado: amar, pensar, trabajar, hablar, diseñar.”*

**C.:V.:P.:M.:** **¿Qué significado presenta para este grado la tribu de Issachar?**

**1° Ins.:** Según algunos Rituales, la tribu de Issachar se dedicó a la enseñanza y el aprendizaje, y sus miembros fueron llamados *“Maestros en Israel”*. Issachar significa *“recompensada”*, pero algunos lo hacen derivar de la divinidad egipcia Sokar.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Cuál fue el primer paso que diste en pos de la Sabiduría?**

**1° Ins.:** Confesar con sinceridad mi ignorancia.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Dónde fuiste recibido?**

**1° Ins.:** Dentro de la cuadratura del círculo, en un lugar lleno de atractivos, donde reinan la Verdad y la Sabiduría.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Para qué fuiste elevado a este grado?**

**1° Ins.:** Para disipar la obscuridad en que estaba sumergido y alcanzar algunas luces que regocijasen mi corazón e iluminasen mi entendimiento.

**C.:V.:P.:M.:** **¿Has visto hoy al Maestro?**

**1° Ins.:** Sí, lo vi debajo de un dosel salpicado de estrellas, y vestido de oro y azul.

**C.:V.:P.:M.:** *(da un golpe)*

---

<sup>46</sup> En los antiguos Rituales se decía que los atributos de la divinidad son: Belleza (6), Sabiduría (7), Misericordia Infinita (14), Conocimiento sin Límites (11), Eternidad (8), Perfección (10), Justicia (7), Compasión (10) y Creación (8). Esos números misteriosos proviene de que las palabras escritas en inglés son: Beauty (6 letras); Wisdome (7); Boundless Mercy (14); Omniscience (11); Eternity (8); Perfection (10); Justice (7); Compassion (10); Creation (8). La suma de las letras da el muy simbólico número 81.



**1° Ins.::** “*Brilla como una llama en medio de vuestro palacio, y reina sobre nosotros con la balanza de rectitud y de verdad.*”

**C.:V.:P.:M.::** **Gracias, Ilustre Hermano Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

**1° Ins.::** “*La hermosa simetría fue diseñada y los utensilios fueron fabricados, por lo que podemos comenzar a arreglar todo el desarreglo y la confusión actuales*”.

### **Exhortación**

**C.:V.:P.:M.::**

*¡Qué podamos mantenernos siempre en equidad y justicia!*

**Todos:** ¡Que así sea!

## **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo de Orden:** Poner los dedos pulgares en las sienes, extendiendo los otros hasta formar una escuadra.

**Signo de Sorpresa:** Estando al Orden, dar un paso hacia atrás y dos hacia adelante, poner las manos sobre los ojos y decir: Ben-Chorim.

**Signo de Admiración:** Enlazar los dedos de ambas manos, con las palmas hacia arriba, luego dejarlas caer a la altura de la cintura, formando con un triángulo con los índices y los pulgares, mirar al cielo y decir: Akhad.

**Signo de Dolor:** Se efectúa entre dos Hermanos, uno frente a otro. Cada uno pone la mano derecha sobre el corazón (como en el signo del Compañero) y la izquierda sobre la cadera, se balancean 3 veces, uno de izquierda a derecha y otro de derecha a izquierda, diciendo el primer hermano Ki o Kai (o Kum, según los Rituales) y el segundo Jah o Jea.

**Signo del Triángulo:** cubrirse la cara con la mano derecha como para protegerse de una luz fuerte, luego extender ambos brazos, finalmente bajarlos sobre el vientre formando un triángulo invertido.

**Toque:** Se colocan los dos Hermanos frente a frente, se tocan recíprocamente del lado del corazón con la mano derecha, la pasan después por debajo del brazo izquierdo; se toman el hombro derecho con la otra mano, el primer Hermano dice Shekinah y el segundo Jao (*“La Gloria Divina está en IAO”*, es decir, en el Demiurgo).

**Marcha:** Se dan 5 pasos iguales y grandes, con los pies formando escuadra.

**Batería:** 27 golpes, por 5, 7 y 15.

**NOVENO GRADO**

**ELEGIDO DE LOS NUEVE**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**T.:V.:P.:M.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Elegido de los Nueve, noveno grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y sexto de la Logia Capitular de Perfección.

Este grado, con sus puñales y sus cabezas cortadas, con Johaben decapitando al Asesino, con su venganza y su condena sin juicio previo, ha generado mucha incompreensión, en algunos casos entre los propios masones. Algunos han visto en él una aberración, otros una ficción que enmascara ideas políticas, otros una alegoría astronómica interesante pero con muy poco valor para los hombres de este siglo. Y otros, finalmente, una narración moralizante, por cierto que con una moral muy discutible.

Pero el grado, si bien tiene elementos correspondientes a todas y cada una de estas interpretaciones, es mucho más que esto. En primer lugar, es uno de los grados del Rito Escocés en el que se han conservado más definidamente los símbolos de los Antiguos Misterios, desde la leyenda de Osiris hasta el gnosticismo, pasando por los Misterios de Mithra. Johaben no es un ser humano real, es el arquetipo del héroe y, como éste, es valiente, leal y decidido, pero escasamente proclive a las normas sociales, e incluso a la ética más elemental. Abiram Akirop es el Asesino de Hiram, calificado de traidor, criminal y rufián, pero finalmente una suerte de víctima sacrificial necesaria para la consumación del drama hirámico. El Desconocido es una suerte de “Deus ex machina” que aparece sorpresivamente para desentrañar el nudo gordiano de la historia, como muchas veces sucede en la vida humana y como era clásico en los dramas mitológicos de los antiguos. Y Salomón, como todos los reyes, observa la historia desde lejos, dando órdenes pero sin intervenir, totalmente ajeno a cualquier cosa que implique ensuciarse las manos.

Aún así, este no es todavía el significado más profundo del grado, porque sigue siendo algo atado a lo externo. Johaben, Abiram, Hiram, el Desconocido, Salomón, realmente viven en el interior de los seres humanos. Son arquetipos, son modos de ser característicos de nuestra especie. El héroe, el transgresor, el traidor, el asesino, el desconocido, el rey, son las máscaras que cubren *eso* que de vez en cuando asoma desde el inconsciente y nos transforma, involuntariamente, en uno de los personajes de la Leyenda.

Alguna vez transgrediremos una orden, y llevaremos sobre nuestro rostro la máscara de Johaben. Y también, porque nadie debe presumir de un exceso de pureza que a los seres humanos nos es ajena, haremos una traición, por pequeña que sea, y llevaremos puesta la máscara de Abiram. Caminemos en medio de una multitud, y veremos a Johaben, a Salomón, a Abiram, a Hiram, viviendo en rostros mil veces repetidos y, a la vez, sutilmente diferentes.

Por eso la Leyenda es algo vivo, y este grado en sí mismo es algo vivo. *Leamos* sus símbolos de esa manera y, si somos afortunados, encontraremos nuestro propio rostro reflejado en los rostros cambiantes de los extraños personajes que protagonizan su historia.

Queridos Hermanos, Ilustres Elegidos de los Nueve, demos comienzo a los diálogos del noveno grado del Rito Escocés.

*Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**T.:V.:P.:M.::** Tres Veces Poderoso Maestro

**Ins.::** Inspector

---

## **PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN**

**T.:V.:P.:M.::** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.::** **Hermano Inspector ¿eres Elegido de los Nueve?**

**Ins.::** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular, muestra la banda y se coloca al orden de Elegido de los Nueve):* Corté la cabeza del traidor y sacié mi sed en una corriente de agua. Muy fatigado me dejé caer dormido, hasta que mis ocho Hermanos ingresaron en la caverna clamando por venganza. *(el Maestro responde el signo y, después de un momento, ambos cortan el orden)*

**T.:V.:P.:M.::** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Noveno Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe)*.**

**T.:V.:P.:M.::** **¿A qué llamamos la tercera clase del Rito Escocés?**

**Ins.::** A la conformada por los tres grados de Elegido: el Elegido de los Nueve, de los Quince y de los Doce. Estos 3 grados (a veces llamados los “*Elu*”, por su denominación en francés) conforman una unidad. Se trata, en verdad, de un bloque ternario de grados, del “*triángulo de los Elu*”. *(hace el Signo del Triángulo, del Intendente de Edificios)*

**T.:V.:P.:M.::** **¿Por qué decimos que los símbolos de este grado son una directa expresión de la Tradición Primordial?**

**Ins.::** Porque tales símbolos remiten a los Misterios Antiguos o a imágenes arquetípicas presentes en el inconsciente colectivo del ser humano. Quizás esto explique por qué estos grados, de una u otra forma, están presentes en todos los Ritos.

**T.:V.:P.:M.::** **¿Qué significa “*imprimir un carácter ritual al trabajo*”?**

**Ins.::** Se trata de sacralizar el trabajo, es decir, de no separar ritual y trabajo, sino de imprimirle a este último la regularidad, la armonía y el brillo poético que caracterizan al primero.

**T.:V.:P.:M.: ¿A qué momento psicológico corresponden los hechos simbólicos acaecidos en este grado?**

**Ins.:** Al instante en que se toma la decisión de efectuar un cambio importante, una transformación profunda en la vida.

**T.:V.:P.:M.: Menciona alguno de los conceptos más importantes en este grado.**

**Ins.:** Es importante la cuestión de la dualidad, por lo que, en algunos Rituales, la hoja del puñal se presenta como mitad blanca y mitad negra. Esto último, además, relaciona el 9° con el grado 30°, llamado Caballero Kadosh o Caballero del Águila Blanca y Negra.

**T.:V.:P.:M.: Enuncia los objetivos exotéricos del Elegido de los Nueve.**

**1° Ins.:** Son nueve (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 9 golpes*):

1. Luchar por la conquista y consolidación de la libertad.
2. Trabajar por la ilustración de la raza humana, pues no puede haber libertad donde hay ignorancia.
3. Estudiar los medios más aptos para proceder con todo acierto a la elección de los representantes encargados de ejecutar la voluntad del pueblo.
4. Estudiar la manera más prudente de limitar sus facultades.
5. Combatir la tiranía política y el fanatismo religioso.
6. Proteger a los oprimidos
7. Defender los derechos humanos.
8. Promover la tolerancia intelectual, religiosa y política.
9. Promover la consecución de la justicia en todos los actos y relaciones humanas.

**T.:V.:P.:M.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.**

**Ins.:** Son nueve (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 9 golpes*):

1. Estudiar la relación existente entre la simbología del Elegido y los símbolos gnósticos.
2. Estudiar los Misterios de Mithra.
3. Estudiar los símbolos celestes (planetas, estrellas y constelaciones).
4. Analizar el simbolismo esotérico de la Luna.
5. Realizar una práctica conducente a alcanzar los primeros vislumbres de la *gnosis*.
6. Realizar un significado esotérico para la noción de *Justicia*.
7. Vivenciar el sentido iniciático de la dualidad.
8. Penetrar en la Caverna del inconsciente, y establecer una relación con los símbolos arquetípicos que se encuentren en la misma.
9. Comprender a Abiram como la *sombra* de Hiram.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué astro preside la Cámara en este grado?**

**Ins.:** La Luna. (*la señala*)

**T.:V.:P.:M.: ¿Por qué?**

**Ins.::** Porque la Shekinah, siendo un principio femenino, se ha asociado siempre con la Luna. Recordemos que, en la mitología egipcia, Isis, la Luna, busca los restos de Osiris, como los Elegidos antes habían buscado el cuerpo de Hiram.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué representa el Templo en este grado?

**Ins.::** La Sala de Audiencias en el Palacio de Salomón.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Cuáles son los colores del Elegido de los Nueve?

**Ins.::** El negro y el rojo.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué significa el acto de exhibir la banda, que caracteriza los Rituales de este grado?

**Ins.::** Es un acto con el cual se reafirma la pertenencia a la cadena iniciática.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Dónde se sientan los Elegidos?

**Ins.::** Delante de las columnas que deben sostener.

**T.:V.:P.:M.::** Gracias, Excelente Hermano Inspector, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. *(da un golpe)*

**Ins.::** “Y que la caverna nos sea conocida” *(da un golpe)*

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.::**

*“Que jamás sea permitida la venganza”*

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Maestro Elegido de los Nueve?**

**Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular, muestra la banda y se coloca al orden de Elegido de los Nueve):* Me recibió una caverna, me alumbró una lámpara y me refrescó una fuente *(el Maestro responde el signo y, después de un momento, ambos cortan el orden).*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Noveno Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué simboliza la fuente en la que Johaben calmó su sed?**

**Ins.:** Es la “*fons vitae*” alquímica, la fuente de “Agua Viva”. Es precisamente un símbolo de vida, íntimamente relacionado con la piedra, lo que refuerza su sentido alquímico. La fuente calmó la sed, el deseo, la ansiedad de los Elegidos. Es, por lo tanto, aquello que proporciona lo que la vida necesita.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué simboliza la rama de encina?**

**Ins.:** Simboliza la fuerza, y era el premio que otrora Salomón otorgaba a los Elegidos de los Nueve.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué representa la caverna?**

**Ins.:** A veces se la califica de “la caverna del traidor”, pero el simbolismo de la caverna excede con mucho a una mera anécdota dentro de la Leyenda. En primer lugar, la caverna simboliza el propio corazón humano *(coloca la mano derecha sobre el corazón).*

Desde otro punto de vista, la caverna es un símbolo femenino. Unida con el puñal fálico, implican una fecundación, algo que renueva y fecunda un lugar previamente estéril.

La caverna es un lugar de pasaje de un estado a otro, pasaje que se efectúa en la obscuridad y recuerda el simbolismo del grano de trigo. Según la parábola evangélica, el grano de trigo debe morir para dar fruto. Y en la Leyenda masónica, el Asesino muere en la caverna, como el grano de trigo lo hace en la obscuridad de la tierra.<sup>47</sup> *(deja caer la mano, y la apoya durante un momento sobre el puñal)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Por qué el Candidato a la Iniciación debe sentarse sobre una silla toscamente labrada?**

---

<sup>47</sup> Jacobo Boehme denomina “caverna” a la primera contracción de la Energía Divina, es decir, a las tinieblas iniciales que sirvieron de crisol a la fecundación de la Eterna Naturaleza.



**Ins.::** Porque es mucho lo que los Maestros perdieron con la muerte de Hiram. Una construcción tosca es sinónimo de haberse perdido la Palabra.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué simbolizan la estrella y al arco iris?

**Ins.::** La estrella y el arco iris son símbolos de reconciliación, después de los hechos violentos ocurridos en la caverna.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Por qué se representan las Pléyades?

**Ins.::** Porque siempre presidieron a los viajeros, en este caso a los Nueve Elegidos.

**T.:V.:P.:M.::** ¿A quién representa la estrella Aldebarán?

**Ins.::** Al Desconocido.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Por qué el puñal tiene empuñadura de oro y hoja de plata?

**Ins.::** En sí mismo realiza la fusión de los dos principios alquímicos, el Sol y la Luna, opuestos y complementarios.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué simboliza el puñal?

**Ins.::** Es un símbolo de penetración, tanto en sentido sexual como intelectual. El puñal se ha comparado muchas veces, debido a su forma, con una llama. Y por eso los Nueve Elegidos se han asociado a Nueve Llamas, y el puñal se ha vinculado con la Espada Flamígera.

*(Sobre la mesa del Inspector se habrá colocado una copa en forma de cáliz. El Inspector toma el puñal y lo hunde en la copa.)*

El puñal y la copa refieren obviamente al acto generativo, nuevamente tanto en sentido biológico como intelectual. Introducir el puñal en la copa es, entonces, crear, procrear, generar. En un grado donde todo es Muerte, se culmina con un símbolo de Vida<sup>48</sup>.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué representa el color negro de la Cámara?

**Ins.::** Es el símbolo del caos primordial, en sentido macrocósmico, o de un estado caótico de la consciencia, en sentido microcósmico. Es la fase alquímica de la nigredo. Es la Tierra Negra, aún inculta pero llena de posibilidades.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué simboliza el color rojo de las llamas?

**Ins.::** Simboliza la esencia, el espíritu de algo. El rojo es la sangre, y la sangre es la vida, en su acepción más profunda. La esencia genera el Deseo, motor de la vida, y el rojo es también su símbolo. No existe la vida sin Deseo, sin pasión, y quien carezca de ambos es como un cuerpo sin sangre.

---

<sup>48</sup>Refiere a que, después de terminados los trabajos, se realiza una comida ritual en la que se efectúa, entre otros, el gesto de introducir el puñal en la urna.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué son el tigre, la osa y el león?**

**Ins.:** Se los llama los “guardianes de la caverna”. Siendo tres animales, recuerdan levemente al Cancerbero, el perro de tres cabezas que guardaba la entrada de los Infiernos.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué representa el perro?**

**Ins.:** Refiere a la constelación del Can Mayor. En Egipto, la aparición heliaca<sup>49</sup> de Sirio, la estrella principal de esta constelación, anunciaba el inicio del verano y el desborde del Nilo. Y decían que Sirio, “como un fiel perro guardián”, anunciaba la inundación y fertilización de la Tierra. En el Ritual, a veces se menciona que el perro era el del Pastor de Cabras, y otras que era “un perro que vagaba por la región”.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué representa la escalera tallada en la roca?**

**Ins.:** Es una escalera descendente, de nueve peldaños. En alquimia también se menciona una “scala philosophorum”, con la misma cantidad de escalones. Al ser descendente, indica nueve pasos hacia la interioridad, hacia lo profundo del Ser. La escalera está tallada en la roca, en el cuerpo, en lo material. Al conducirnos al inconsciente, nos conduce hacia la profundidad de la materia.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por qué es tan importante para nosotros el número nueve?**

**Ins.:** El nueve es un número que se repite en todo lo referido a la Maestría Masónica, posiblemente por ser el cuadrado de tres, es decir, la primera potencia de dicha Maestría. Y refiere, obviamente, a los nueve meses de gestación. Último de los números de una sola cifra, el nueve anuncia el comienzo de un nuevo ciclo, de un renacimiento que sigue a una muerte.

**T.:V.:P.:M.: : Gracias, Excelente Hermano Inspector, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.: :**

*«Que recuperemos la Palabra Perdida, que el Verbo arroje Luz y del Caos nazca el Cosmos»*

**Todos:** ¡Que así sea!

---

<sup>49</sup> La salida heliaca de una estrella es cuando ésta aparece sobre el horizonte poco antes de la salida del Sol.

## TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Maestro Elegido de los Nueve?**

**Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular, muestra la banda y se coloca al orden de Elegido de los Nueve):* Conozco una caverna y, alumbrado por un zarzal ardiente, he penetrado en ella *(el Maestro responde el signo y, después de un momento, ambos cortan el orden).*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Noveno Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:P.:M.:** **Hermano Inspector, retoma el Signo de Orden o Signo de Venganza.**

**Ins.:** *(lo hace)*

**T.:V.:P.:M.:** *(responde el Signo de Orden)*

*(los Hermanos que se encuentran al Sur efectúan el Signo de Orden, y los que están al Norte la respuesta)*

**T.:V.:P.:M.:** **Excelente Hermano Inspector, realiza el Segundo Signo.**

**Ins.:** *(lo hace, y el Maestro lo responde. Después de un momento, ambos cortan el Signo.)*

**T.:V.:P.:M.:** *(golpea según la batería del grado)*

*(el Inspector y el Vigilante caminan, en ángulos rectos y si es posible según la marcha del grado, hasta un punto intermedio entre el centro del Templo y el Oriente. Se colocan frente a frente y cambian el toque. Luego enfrentan el Oriente.)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué simboliza el toque?**

**Ins.:** El Toque muestra los Nueve Elegidos, ocho Elegidos en conjunto y uno que se eligió a sí mismo. Y el pulgar, que queda oculto, es el Desconocido.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué significa la batería?**

**Ins.:** La batería se compone de 9 golpes, por 8 + 1, que representan los 8 primeros Maestros Elegidos y el que completa el número de nueve en la Iniciación, es decir,

Johaben. Está claro que Johaben es diferente a los demás Maestros, lo que se evidencia en su carácter, que tiene mucho de transgresor.

**T.:V.:P.:M.::** **Excelentes Hermanos, demuestren con todos los Elegidos de los Nueve el toque del grado.**

*(el Inspector por el Sur y el Vigilante por el Norte cambian con los presentes el toque del grado. Otros Oficiales pueden ayudar en esta tarea. Terminada esta ceremonia, el Inspector y el Vigilante regresan a sus lugares)*

**T.:V.:P.:M.::** **Excelente Hermano Inspector ¿cuál es tu edad?**

**Ins.::** 8 y 1 año cumplidos.

**T.:V.:P.:M.::** **Pronuncia la Palabra de Pase.**

**Ins.::** Daré la segunda letra de la Palabra si tú me das la primera.

*(el Maestro y el Inspector, comenzando por el primero, cambian letra por letra la Palabra de Pase: NEKAM)*

**T.:V.:P.:M.::** **¿Qué simboliza esta Palabra?**

**Ins.::** Significa tanto “venganza” como aflicción, destrucción, horror, causados por la muerte de Hiram. Es decir, todo aquello que transforma la vida en una tierra baldía.

**Todos:** ¡Nekam!

**T.:V.:P.:M.::** **Pronuncia la Palabra Sagrada.**

**Ins.::** Begohal-Kol

**T.:V.:P.:M.::** **¿Qué significa?**

**Ins.::** Se le pueden asociar, como mínimo, nueve significados diferentes, cada uno de ellos relacionado a un distinto aspecto simbólico del grado:

*(antes de cada significado el Maestro da un golpe)*

- “Fue guardián de los amigos”
- “Jefe del Tabernáculo”
- “Por él se descubre todo”
- “Por medio de él se descubre todo”
- “En abominación de todos”
- “La Voz manifestada”
- “El Verbo revelado”
- “Líder de la hueste”
- “Héroe de la jornada”

Además, en algunos textos cabalísticos se interpreta el término “kol” como sinónimo de “Shekinah”, lo que otorga un nuevo significado a “Begohal-Kol”.

**Todos:** ¡Begohal-Kol!

*(el Maestro pide que se medite durante unos minutos sobre los significados de esta Palabra)*

**T.:V.:P.:M.: Excelente Hermano Inspector, pronuncia el nombre del Asesino.**

**Ins.:** El Asesino tiene muchos nombres, así como muchas máscaras y aún muchas vidas, pero la mayoría lo llama Abiram Akirop.

**Todos:** ¡Nekam!

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué significa el nombre Abiram?**

**Ins.:** Este nombre es casi un anagrama de Hiram Abif. Abiram es, entonces, una suerte de “gemelo oscuro” de Hiram, y ambos resultan ser las dos caras de una misma moneda. El Asesino de Hiram es, finalmente, el reflejo o la sombra del propio Hiram. Por eso el Elegido es una especie de imagen especular del Magisterio. La víctima, a través de Johaben, deviene sacrificador; el Asesino en víctima sacrificial. Hiram muere a mediodía, Abiram a medianoche. Hiram en la obscuridad del interior del Templo, aún inconcluso; Abiram en la obscuridad de una caverna llena de piedras sin tallar. Rituales antiguos afirmaban que “*Abiram renace siempre*”. Y que la muerte de Hiram ocurre todos los días, ante nuestros ojos. Lo cual implica que nuestros antiguos Hermanos sabían que la muerte de Hiram, y su posterior venganza, son un drama cosmológico, trascendente, y que los personajes que lo protagonizan son figuras arquetípicas, eternamente presentes en la vida y el Universo.

**Todos:** ¡Nekam!

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué significa el nombre Akirop?**

**Ins.:** Parece ser una corrupción de Akarab, el nombre semita del escorpión. Indica algo que traiciona, que asesina inesperadamente. Recuerda algo conocido por todos los seres humanos: los golpes y los dolores inesperados que recibimos en la vida.

**Todos:** ¡Nekam!

**T.:V.:P.:M.: Pronuncia la Palabra Misteriosa.**

**Ins.:** Jeva.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué significa?**

**Ins.:** Esta Palabra ya apareció en los grados precedentes. Se compone de dos letras hebreas: vau y he. Indica siempre algún tipo de dualidad, alguna pareja de entidades opuestas y relacionadas. Que en este grado son Hiram y Abiram.

**Todos:** ¡Jeva!

**T.:V.:P.:M.: Gracias, Excelentes Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)**

**Ins.::** *“La estrella del día nos anuncia la salida del Sol, y que es tiempo de castigar el crimen de Hiram”.*

### **Exhortación**

**T::V::P::M:::**

*«Que la luz nos alumbre, el puñal penetre la materia y la fuente nos sirva de refrigerio»*

## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**Nota:** Al comenzar este Ritual, la debe disponer de 9 velas apagadas, 8 formando un octógono y la última separada.

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Maestro Elegido de los Nueve?**

**Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular, muestra la banda y se coloca al orden de Elegido de los Nueve):* Conozco la luz, el puñal, la fuente y el traidor Akirop *(el Maestro responde el signo y, después de un momento, ambos cortan el orden).*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Noveno Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:P.:M.:** **¿A qué hora se abren los trabajos del Noveno Grado?**

**Ins.:** A la hora en que emprendieron la marcha los Elegidos, y se cierran a los hora en que regresaron.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Por qué, durante la Apertura, el Maestro le coloca, uno por uno, la banda a todos los Hermanos?**

**Ins.:** Ese acto constituye una reafirmación de la cadena y la filiación iniciática de la Logia. La banda, una forma del cordón iniciático, nos une simbólicamente con los Elegidos de todos los tiempos.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Cómo se denomina la Iniciación?**

**Ins.:** Se denomina *Exaltación*, igual que en el grado de Maestro.

**T.:V.:P.:M.:** **¿A quién representa el Candidato en la Iniciación?**

**Ins.:** En la primera parte, al pastor de cabras (el Desconocido), en la Cámara Negra a Abiram y en la parte final a Johaben. Desde este punto de vista, la Iniciación es una sucesión de tres transformaciones experimentadas por el Candidato, o bien del uso de *tres máscaras* diferentes y sucesivas por parte del mismo.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Cómo comenzó la Iniciación?**

**Ins.:** El Candidato, representando a Abiram, permaneció un tiempo en la Cámara Negra.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Por qué el Candidato permanece vendado en la Cámara Negra?**

**Ins.::** *“Para representar el sueño del traidor y hacerle ver cuántas veces nos sentimos seguros después de cometer un crimen, estando en realidad en el mayor peligro”.*

**T.:V.:P.:M.::** **¿Hay alguna razón más profunda?**

**1º Ins.::** Se prepara al Candidato para el Ritual de la Caverna ingresando primero en una caverna interior.

**T.:V.:P.:M.::** **¿Cuál es, entonces, el propósito de la estancia en la Cámara Negra?**

**Ins.::** Que el Candidato se encuentre con su Sombra. Y que aprenda a conocerla, aunque pueda parecer deforme o monstruosa. Recordemos que, en muchos sentidos, Abiram era la Sombra de Hiram.

**T.:V.:P.:M.::** **¿Qué ocurrió después de la Cámara Negra?**

**Ins.::** El Candidato fue despojado de todas sus insignias masónicas, excepto la espada. Luego dio nueve golpes en la puerta del Templo, y a continuación fue admitido.

**T.:V.:P.:M.::** **¿Cuál era la postura de los Elegidos cuando el Candidato ingresó al Templo?**

**Ins.::** Estaban todos con las piernas cruzadas, el codo derecho sobre la rodilla, las manos delante de la cabeza, y ésta reclinada sobre el hombro derecho. *(todos los presentes adoptan esa postura)* Esta postura simboliza el viaje de los Elegidos *“a los que la obscuridad les obligó a ponerse las manos en la cabeza para no hacerse daño, y la dificultad del camino les obligaba a poner las piernas una sobre otra”.* Es, claramente, un emblema de las dificultades del Viaje Iniciático. *(vuelven a su posición normal)*

**T.:V.:P.:M.::** **¿Qué ocurrió entonces?**

**Ins.::** Se dijo que se acercaba a la puerta un hombre con las manos manchadas de sangre. Salomón quiso ejecutarlo rápidamente, pero Hiram de Tiro lo detuvo. La situación, por lo tanto, fue inversa a la del Secretario Íntimo.

**T.:V.:P.:M.::** **¿Cómo fue recibido el Candidato?**

**Ins.::** Con un cordón rojo que le ataba las manos y le rodeaba el cuerpo, descalzo, una espesa venda sobre los ojos, un par de guantes ensangrentados en las manos, y un sombrero aplastado sobre su cabeza. Al ver sus manos cubiertas de sangre, se le consideró el Asesino. Por ello, le colocaron un puñal sobre el corazón.

**T.:V.:P.:M.::** *(da un golpe; todos colocan su puñal sobre su propio corazón)*

**Ins.::** *“Vengo de una caverna custodiada por un león, un tigre y una osa y la sangre que tengo en mis manos es porque tuve que matarlos para llegar al Capítulo” (todos dejan descansar el puñal)*



**T.:V.:P.:M.: ¿Qué ocurrió entonces?**

**Ins.:** El Candidato, representando al Desconocido, dio información sobre el paradero de los Asesinos.

**T.:V.:P.:M.: Describe el Primer Juramento y la Primera Consagración.**

**Ins.:** El Primer Juramento se prestó en la mesa del Oriente, con la rodilla derecha en tierra, la mano derecha sobre el Libro y la izquierda sobre el compás y el mazo. Salomón colocó un puñal en la frente del Candidato (*todos apuntan su puñal hacia su propia frente*) y el Maestro de Ceremonias una espada sobre su espalda. El Juramento implicó: mantener el secreto y perseguir a los Asesinos de Hiram. La penalidad fue: “*que mis ojos sean privados de la luz con un hierro candente, que mi cuerpo sea presa de los buitres y que mi memoria sea aborrecida de los Hijos de la Viuda en toda la Tierra*”. (*dejan descansar los puñales*)

La Primera Consagración se realizó apoyando el cetro sobre los ojos del Candidato, tras haberle retirado la venda. Después de eso, el Candidato se retiró caminando hacia atrás. Y abandonó la máscara del Pastor de Cabras para transformarse en Johaben.

**T.:V.:P.:M.: Describe los actos rituales que siguieron.**

**Ins.:** El Candidato salió, mientras en el Templo Salomón deliberaba con Hiram de Tiro sobre la forma de hallar y castigar a los Asesinos. El Candidato volvió a entrar, dio nueve vueltas en torno al Templo y se le hicieron algunas preguntas sobre el grado de Maestro Secreto. Se simuló que, por azar, había sido elegido para vengar la muerte de Hiram<sup>50</sup>. Y se lo condujo entonces a la Caverna.

**T.:V.:P.:M.: ¿Cómo ingresó a la Caverna?**

**Ins.:** Con el puñal levantado en la mano derecha y la lámpara en la mano izquierda.

**T.:V.:P.:M.: ¿Y qué ocurrió en el interior de la Caverna?**

**Ins.:** Apuñaló a Abiram Akirop, bebió un sorbo de agua, cortó la cabeza del traidor y finalmente salió.

**Todos:** ¡Nekam!

**T.:V.:P.:M.: Cuando regresó al Templo, ¿cómo fue recibido?**

**Ins.:** El Maestro, representado a Salomón, recibió al Candidato con el puñal levantado (*el Maestro eleva su puñal*) y gran ofuscación. El Candidato, aún sosteniendo la cabeza de Akirop, se arrodilló ante Salomón. Pero éste lo increpó diciéndole que había hecho justicia sumaria al Asesino, cuando su decreto era conducirlo vivo a Jerusalén. Entonces, todos los asistentes colocaron una rodilla en Tierra y pidieron perdón para el Candidato (*todos se arrodillan sobre su rodilla izquierda*). Salomón lo perdonó, le

---

<sup>50</sup> Esto no coincide exactamente con la Leyenda, pero es tal la variedad que existe entre los diferentes Rituales que tales inconsistencias son inevitables.

entregó el mandil y los guantes del grado. *(el Maestro baja el puñal)* Y se encendieron ocho de las nueve luces del Templo. *(el Experto efectúa este acto y todos se sientan)*

**T.:V.:P.:M.:: Describe el Segundo Juramento y la Segunda Consagración.**

**Ins.::** El Experto, el Maestro y el Maestro de Ceremonias cruzaron sus espadas en triángulo. Todos los demás formaron la bóveda de acero, mientras el Candidato colocó su mano en el cruce de las espadas. Se juró: secreto, ayudar a la educación del pueblo, propagar y defender la libertad, la igualdad y la fraternidad, y no defraudar los cargos, masónicos o profanos, para los que sea elegido.

Después del Juramento, todos bajaron las espadas y se colocó la cabeza cortada sobre el Altar Central, donde tuvo lugar la Segunda Consagración.

Mientras el Candidato permanecía de pie, todos se arrodillaron y sacaron sus puñales *(todos sacan sus puñales)*. Se agregó la penalidad: *“que sufra la terrible vindicación de la mano de la venganza, mi cabeza separada de mi cuerpo y colocada en el pináculo más elevado del Mundo”*.

El Maestro elevó su espada por sobre el Candidato y marcó sobre ella la batería con el cetro *(el Maestro marca la batería con su cetro)*. Lo consagró finalmente con un nuevo toque con el cetro, sobre la cabeza. Por último, le entregó la banda y la joya. *(todos dejan descansar sus puñales)*

**T.:V.:P.:M.:: ¿Qué indica la recepción de la banda?**

**Ins.::** La recepción de la banda marca el final de la Iniciación. Se la considera un acto Ritual muy importante, en el que el Candidato ingresa a la “Cadena de los Maestros Elegidos”.

**T.:V.:P.:M.::** Y se encendió entonces la última luz, porque Johaben había sido consagrado. *(el Experto enciende la última luz)*

**Todos:** ¡Johaben!

**T.:V.:P.:M.:: Gracias, Excelentes Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)**

**Ins.::** *(responde dando un golpe)*

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.::**

*“Va a venir el día; Lucifer, la estrella de la mañana, nos alumbra”.*

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Elegido de los Nueve?**

**Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Elegido de los Nueve): “El amor a la libertad nos abrió las puertas del Capítulo de los Elegidos, la igualdad impulsó a nuestros maestros a escucharnos y la fraternidad nos proporcionó un lugar en los trabajos del grado noveno” (el Maestro responde el signo y, después de un momento, ambos cortan el orden).*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Noveno Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**T.:V.:P.:M.:** **¿De qué manera se consumó vuestra elección?**

**Ins.:** *Por la venganza, la desobediencia, la misericordia y por ocho y uno. “Con la venganza destruí al villano, con la desobediencia falté a los mandatos del Rey, con la misericordia obtuve el perdón por medio de las súplicas de mis Hermanos, y el 8 y 1 porque el número de los Elegidos era Nueve”.*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Con qué signo del Zodíaco se asocia este grado?**

**Ins.:** *Con el signo de Sagitario, el arquero cuya flecha persigue al Asesino.*

**T.:V.:P.:M.:** **Excelente Hermano Inspector, da lectura a la Leyenda del grado (da un golpe y todos se ponen de pie, con la mano izquierda sobre el corazón)**

**Ins.:** *La Leyenda comienza con Hiram de Tiro pidiendo venganza por la muerte de Hiram Abiff, en términos muy vivaces. En esos momentos, se presentó en la Sala de Audiencias de Salomón, con un gran estruendo, el Desconocido, que algunos Rituales denominan Perignan y otros Pharos, hijo de Miamin. Era un pastor de cabras que trabajaba en un bosquecito cercano a la caverna donde se ocultó Abiram. Salomón lo hizo salir, y luego el Desconocido volvió a entrar atado y vendado, en forma similar a la Iniciación del Aprendiz. Y en ese estado informó sobre el paradero de Abiram.*

*Salomón entonces convocó a una elección, sorteando entre 90 Intendentes de Edificios quienes conformarían el grupo que habría de buscar al Asesino. Culminado el sorteo, Johaben entró y pidió con fervor formar parte de la comisión, a lo que Salomón accedió. Los Nueve Elegidos hicieron su camino, de Jerusalén a Joppa, “por un país escabroso”. Después de algunos días de pesquisas inútiles, Johaben, guiado por un perro, llegó a la caverna donde se había ocultado Abiram. Cerca de la entrada de la caverna, había un arbusto que reflejaba los colores del arco iris, y una zarza encendida que arrojaba luz sobre el fondo de la caverna.*

*Johaben se apoderó de un puñal que encontró a los pies de Akirop y lo mató dándole una puñalada en la cabeza y otra en el corazón. Abiram Akirop, como un animal acorralado, exclamó: ¡Venganza! antes de morir.*

Luego Johaben fue invadido por una enorme sed, que calmó bebiendo en una fuente que se encontraba en el interior de la caverna. Johaben dividió el cuerpo de Abiram en cuatro partes, y esparció sus restos a los cuatro vientos de la Tierra.

Seguidamente dio aviso a sus compañeros, y los nueve regresaron a Jerusalén. Al ingresar en la Sala de Audiencias de Salomón, Johaben llevaba de su mano la cabeza del traidor y Salomón, al verlo, montó en cólera, porque su orden había sido conducirlo vivo a Jerusalén.

Salomón, entonces, amenazó con sacrificar a Johaben a los “manes de Hiram”, pero los restantes Elegidos pidieron clemencia, y ésta fue concedida. Finalmente, Salomón mandó colocar la cabeza del traidor en la torre oriental del Templo, llamada la torre de Ezer o del Socorro. *(el Maestro da un golpe y todos se sientan)*

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza Johaben?**

**Ins.:** Johaben es un personaje muy interesante. Parece tener una devoción fanática hacia Salomón, pero finalmente siempre termina desobedeciéndolo. Es una especie de transgresor, alguien que no cumple con la ley o los mandatos del Rey. Esta figura transgresora es común en los mitos. Es aquel personaje al que le dicen “*puedes hacer cualquier cosa menos abrir esa ventana*”, y que, apenas tiene oportunidad, la abre. Y con ello descubre un mundo nuevo, a veces a costa de un precio muy elevado.

Salomón le dice: “*Te perdoné dos veces, pero te castigaré la tercera*”, en alusión a las transgresiones de Johaben en este grado y en el de Secretario Íntimo, aunque ese castigo nunca llega.

**T.:V.:P.:M.: : ¿El Asesino del Maestro Hiram ha muerto?**

**Ins.:** Abiram ha caído bajo los golpes de Johaben, pero renace sin darnos tregua.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza el desmembramiento de Abiram?**

**Ins.:** Alude a un desmembramiento simbólico, en el cual un ser mitológico se sacrifica, generando con ello las cuatro direcciones del espacio, que surgen y se diferencian a partir del Caos indiferenciado.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Para qué nos reunimos aquí?**

**Ins.:** Para continuar la Obra interrumpida por la muerte del Maestro Hiram.

**T.:V.:P.:M.: : ¿El Maestro Hiram ha muerto?**

**Ins.:** Él ha caído miles de veces; cada día se repite ante nuestros ojos su horrible asesinato, pero los Maestros Elegidos saben que el Maestro Hiram es inmortal.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Por dónde has llegado al lugar de la venganza?**

**Ins.:** Por caminos oscuros, por sendas desconocidas, y a favor de las sombras de la noche.

**T.:V.:P.:M.: : ¿Qué simboliza el “desierto” que atravesaron los Elegidos de los Nueve?**

**Ins.:** Es una referencia a la esterilidad, a la Tierra Baldía, a un estado del ser temporalmente infecundo.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Qué simboliza la cantera?

**Ins.:** Es un lugar de piedras sin labrar. Es un sitio, a la vez, de imperfecciones y de posibilidades.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Qué representa el planeta Venus?

**Ins.:** Es un símbolo de cambio, de transformación, cíclicamente repetido. Es la eterna transformación de la Vida, impulsada y sostenida por el Deseo.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Existe una interpretación única para los símbolos de este grado?

**Ins.:** No, el grado admite distintas lecturas: políticas; cosmológico – alquímicas; psicológicas y astronómicas.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Qué simboliza Hiram desde un punto de vista político?

**Ins.:** La libertad humana.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Qué simboliza esta Cámara desde un punto de vista alquímico?

**Ins.:** *“La lobreguez misma de la Cámara de los Elegidos es la imagen del Caos primigenio del que emergió la Creación. Es la noche de los tiempos, el estado de tinieblas, desorden y confusión del que sale la vida, brillando como las columnas rojas y blancas que rodean el Capítulo”.*

**T.:V.:P.:M.:** ¿Cómo podemos interpretar la Leyenda desde un punto de vista psicológico?

**Ins.:** Abiram, “el Asesino del Padre”, ha vuelto a la Caverna, la Madre. Ha asesinado a su Padre y penetrado en su Madre. Ha consumado, entonces, un incesto y es una nueva versión de Edipo. Sólo que, en su caso, el asesinato de su Padre fue consciente e intencional. Quizás por esto último, al penetrar en la caverna, sólo halló esterilidad. Todo el grado es un combate entre Eros y Tánatos, entre el Principio de Vida y el Principio de Muerte, ambos fundamentales para el devenir de la existencia.

**T.:V.:P.:M.:** Describe el simbolismo del grado desde el punto de vista de la interpretación astronómica.

**Ins.:** De acuerdo con esta interpretación, Hiram es el Sol, que muere en el Solsticio de Verano. Al respecto, recordemos que el Solsticio de Verano es el día más largo del año. Siendo la culminación de la luz y del calor del Sol es, al mismo tiempo, el día en que comienza su declinación, pues a partir de ese momento los días se vuelven progresivamente más cortos. Libra, Escorpio y Sagitario (que presiden sobre los meses de otoño, en el Hemisferio Norte) son los Tres Asesinos; Capricornio, Acuario y Piscis

(los meses del invierno), son tres maestros que no pueden vengarse y quedan ociosos. Johaben es Aries, el Sol de primavera que, como Orfeo o cualquier otro Salvador mitológico, desciende al Tártaro (el Infierno, la Caverna) y después de los tres meses del invierno vuelve como el Sol renacido. La fuente o la corriente de agua sería la Vía Láctea. Y el camino tortuoso, áspero y solitario es el Zodíaco, conformado realmente por trece signos en lugar de doce. El Pastor es la constelación de Tauro y el perro es la vecina constelación del Can Mayor, con Sirio o Sirius, la “estrella perro”. Respecto de esto último, en Egipto, la aparición heliaca de Sirius anunciaba el Solsticio de Verano (la muerte de Hiram), pero a la vez el desborde del Nilo y la renovación de la agricultura y de la vida.

La osa, el tigre y el león serían las constelaciones de la Osa Mayor, Leo y el Lince, que, cuando el Sol se encuentra en Escorpio, permanecen en el horizonte, “*como si guardaran una caverna*”.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Podríamos leer el grado desde una óptica mitológica?

**Ins.::** Algunos comparan a Abiram y Johaben con Seth, el asesino de Osiris, y Horus, su hijo y vengador.

**T.:V.:P.:M.::** **Gracias, Ilustre Hermano Primer Inspector, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

**Ins.::** «*El número nueve, símbolo del descubrimiento de lo que está oculto y de la revelación de todo misterio, así como de la plenitud del magisterio y de la tradición iniciática*»

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.::**

*“Hemos matado la ambición, pero la hipocresía y la ignorancia han huido.”*

*(da un golpe)*

## **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo de Orden:** hacer ademán de herir a una persona en la frente con un puñal, levantando la mano derecha a la altura del hombro (o de la cabeza). A veces se lo denomina el “*Signo de Venganza*”. Se responde pasándose la mano por la frente, como para cerciorarse si está ensangrentada.

**Segundo Signo:** Alzar el brazo derecho, como si se tuviera un puñal en la mano, y aparentar herir al Hermano en el corazón, diciendo: ¡Nekam! Por respuesta se lleva la mano derecha al corazón, diciendo: ¡Nekah!

**Toque:** Cerrar la mano derecha con el pulgar levantado, y presentarla al Hermano. Por respuesta este toma el pulgar que se le presenta con la mano derecha cerrada, teniendo también el pulgar levantado. Luego retira la mano, dejando resbalar el pulgar del primer Hermano. Estos movimientos se repiten 3 veces, intercambiando sucesivamente el rol de cada Hermano.

**Marcha:** Se dan 9 pasos, 8 iguales y el último más lento.

**DÉCIMO GRADO**  
**ELEGIDO DE LOS QUINCE**



## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**M.:I.:M.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Elegido de los Quince, décimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y séptimo de la Logia Capitular de Perfección.

Es difícil decir por qué este grado ha caído en un lamentable desuso, y se lo trabaja y se lo practica tan poco. Su importancia fundamental se advierte simplemente cuando observamos los antiguos Cuadros ingleses de la Masonería Simbólica, en los que siempre aparecía una escalera de *quince* peldaños. El número *quince*, por lo tanto, es uno de esos números que podemos calificar como “masónicamente relevantes”.

Apenas se analiza la Leyenda de Hiram, su muerte cobra la forma de una especie de sacrificio ritual, al estilo del “sacrificio del Rey” practicado en épocas prehistóricas. Es precisamente dicha muerte la que motoriza la creación de los grados; es, paradójicamente, la pérdida de la Palabra la que, con la multiplicación de los grados, enriquece el simbolismo. A veces hasta creeríamos, si fuésemos a pensar que los hechos de la Leyenda realmente existieron, que Hiram se ofreció a sí mismo como víctima sacrificial ante las armas de los Asesinos.

Los hechos arquetípicos ocurren fuera del tiempo y del espacio. Si Hiram existió realmente, si verdaderamente fue asesinado, si la conducta de Salomón, Johaben y los demás protagonistas de la Leyenda es consistente con el ambiente socio-histórico en el que la misma figura desarrollarse, es algo totalmente secundario. La Leyenda nos habla de un sacrificio intemporal, el de un Ser que se divide a sí mismo, que sale de su Unidad para entregarse en la multiplicidad, de un sacrificio cuyas consecuencias son la vida con su hermana inseparable, la muerte; el dolor, la lucha y la angustia vital; pero también la alegría, la ciencia, el arte y todo aquello que le da sentido a la existencia.

Elegidos de los Quince: no estamos reunidos aquí para comunicar lecciones de moral. Lo arquetípico es anterior y trascendente a la moral y a la ética. Estamos aquí para reactualizar el eterno drama de Hiram, de su muerte, de la persecución, captura y ejecución de sus Asesinos. Cerradas las puertas del Templo, el espacio se ha vuelto sagrado y el tiempo, intemporal. Estamos ahora viviendo en la tierra de las Leyendas y, durante la duración de nuestro rito, no somos nosotros, ni tampoco somos personajes que hayan vivido en la época salomónica, sino que somos aquellos que renuevan y dan vida, una vez más, al drama de los arquetipos eternos.

Ilustres Hermanos, en este espacio intemporal, en este tiempo fuera del espacio, demos inicio a los diálogos de los Elegidos de los Quince.

*Oficiales que tienen partes activas en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**M.:I.:M.::** Muy Ilustre Maestro

**Ins.::** Inspector

---

## **PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN**

**M.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**M.:I.:M.::** **Hermano Inspector ¿eres Elegido de los Quince?**

**Ins.::** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Elegido de los Quince):* Conozco el verdadero nombre de los Tres Asesinos *(el Maestro responde el signo y después de un momento ambos cortan el orden).*

**M.:I.:M.::** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Décimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea** *(da un golpe).*

**M.:I.:M.::** **¿Por qué este grado se considera tan importante?**

**Ins.::** Porque siendo el *séptimo* grado capitular, el Elegido de los Quince constituye una culminación simbólica. Y, efectivamente, en él termina la historia de los Asesinos de Hiram.

**M.:I.:M.::** **¿Cuál es el concepto general de este grado?**

**Ins.::** Se nota con claridad un intento de volver a encuadrar todo, progresivamente, en un orden, después de sucesos tan caóticos como el asesinato de Hiram y la muerte del traidor Akirop. Y el símbolo de la ciudad cuadrada es clave en este encuadre, al servir como marco de referencia del nuevo ordenamiento.

**M.:I.:M.::** **¿Tiene un origen histórico la costumbre de clavar las cabezas cortadas en picas?**

**Ins.::** Sí, la costumbre de colocar las cabezas cortadas de los enemigos o traidores en picas fue característica de la Revolución Francesa. De hecho, el primero en sufrir tal costumbre fue el Gobernador de La Bastilla, uno de los personajes más odiados por el pueblo.

**M.:I.:M.::** **¿Cómo entendemos, desde un punto de vista esotérico, el viaje en pos de los dos últimos Asesinos?**

**Ins.::** En este grado, al igual que en el anterior, se desarrolla un viaje iniciático. Se supone que el viaje comenzó el día 15 del mes hebraico Tamouth. Los Quince Elegidos llegaron a Gath el día 28, 13 días después de haber salido. Realizaron 5 días de pesquisas inútiles. Capturaron a los dos Asesinos y regresaron a Jerusalén el día 15 del mes hebraico Ab.

**M.:I.:M.::** ¿Se relaciona este grado con el anterior?

**Ins.::** Sí, efectivamente, es su complemento.

**M.:I.:M.::** Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

**Ins.::** Son cinco: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 5 golpes)*

- La defensa de los oprimidos contra los opresores y de la tolerancia contra la intolerancia.
- Promover la libertad, física y mental, y combatir la tiranía del cuerpo y de la mente.
- Buscar la destrucción del despotismo político.
- Estudiar las relaciones internacionales, desde el punto de vista de la libertad, la igualdad y la fraternidad.
- Difundir la civilización, la ciencia, el estudio y la libre búsqueda de la verdad.

**M.:I.:M.::** Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.

**Ins.::** Son cinco: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 5 golpes)*

- Estudiar la relación existente entre la simbología del Elegido y los símbolos gnósticos.
- Realizar una práctica conducente a alcanzar los primeros vislumbres de la *gnosis*.
- Realizar un significado esotérico para la noción de *Justicia*.
- Penetrar en la Caverna del inconsciente, y establecer una relación con los símbolos arquetípicos que se encuentran en la misma.
- Comprender el significado del castigo de los Asesinos desde un punto de vista alquímico.

**M.:I.:M.::** ¿Qué representa el Templo en este grado?

**Ins.::** La Sala de Audiencias en el Palacio de Salomón.

**M.:I.:M.::** ¿Cuáles son los colores del Elegido de los Quince?

**Ins.::** El negro, el blanco y el rojo, los tres colores de la Gran Obra alquímica; cuyas fases principales son *nigredo*, *albedo* y *rubedo*.

**M.:I.:M.::** ¿Cuántos fueron los Elegidos y qué ocasionó su recepción?

**Ins.::** Quince, siendo el motivo la necesidad de enviarlos para prender a los dos restantes Asesinos del Maestro Hiram, que aún no habían sido hallados.

**M.:I.:M.::** **Gracias, Ilustre Hermano Inspector, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura.** *(da un golpe)*

**Ins.::** *“Por la causa de la libertad de pensamiento, de palabra y de consciencia.”*

### **Exhortación**

**M.:I.:M.::**

*“Que a esa causa consagremos nuestras manos, nuestro corazón y nuestro intelecto.”*

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

*(las quince luces del Templo, en tres grupos de cinco, deben estar apagadas)*

**M.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**M.:I.:M.: Hermano Inspector ¿eres Maestro Elegido de los Quince?**

**Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Elegido de los Quince):* Mi celo y mis infatigables esfuerzos me han proporcionado este honor, superior a mis merecimientos. *(el Maestro responde el signo y después de un momento ambos cortan el orden).*

**M.:I.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Décimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**M.:I.:M.: ¿Cuál es el símbolo principal de este grado?**

**Ins.:** La ciudad cuadrada que es, básicamente, un mandala. Su forma resignifica el Cuadro de todos los grados: cada Cuadro puede, en sí mismo, pensarse como una ciudad. Por lo tanto, trazar el Cuadro de un grado es equivalente a construir una ciudad. Y el Universo (¡una gran Ciudad!) es el Cuadro que contiene todos los cuadros.

**M.:I.:M.: ¿Cuántas puertas tiene la ciudad?**

**Ins.:** Tres puertas, y encima de cada una hay una cabeza clavada en una pica.

**M.:I.:M.: ¿Qué simboliza el número quince?**

**Ins.:** Es la suma de los tres números de la Masonería Simbólica: 3 (Aprendiz), 5 (Compañero) y 7 (Maestro).

**M.:I.:M.: ¿Cómo se distribuyen las quince luces en el Templo?**

**Ins.:** En tres grupos de cinco, que reproducen, triplicada, la estructura del Preboste y Juez, es decir, cuatro luces en cuadro y la quinta en el centro. Se trata, entonces, de tres verdaderos mandalas. *(el Experto realiza el encendido de las luces. En cada uno de los tres grupos, enciende primero las de las cuatro esquinas y por último la del centro. Al comenzar el encendido, todos los presentes se ponen de pie, y se sientan cuando el encendido termina.)*

**M.:I.:M.: ¿Qué representan las quince luces divididas en tres grupos de cinco?**

**Ins.:** Representan la triple realización del hombre, dado que el cinco, la Estrella Flamígera, es el símbolo del ser humano.

**M.:I.:M.: ¿Qué lugar tiene en este grado el símbolo de la cruz?**

**Ins.:** Posiblemente sea de origen Templario, lo que la torna algo anacrónica para este grado. Pero puede ser considerada como análoga al puñal y, como éste, ser un símbolo de penetración.

**M.:I.:M.: ¿Qué simboliza la torre?**

**Ins.:** La torre de Ezer, custodiada por Achizar, es un símbolo múltiple. Representa, por una parte, el Eje del Mundo, que une “el Cielo con la Tierra”, es decir, lo arquetípico con lo manifestado. Es también un claro símbolo fálico, así como un símbolo alquímico del matraz, en cuyo interior tienen lugar las transmutaciones.

**M.:I.:M.: Entonces, si la torre es el vaso en cuyo interior tiene lugar la transmutación, ¿son los propios Asesinos, que sufren en las prisiones de la torre, la materia prima de la Obra?**

**Ins.:** Recordemos que los alquimistas calificaban a su materia como algo vil. Y que decían que la materia era torturada durante la Obra.

**M.:I.:M.: ¿Podemos decir algo más sobre el encierro en la torre?**

**Ins.:** Es como un regreso al Cuarto de Reflexión, volver a un estado anterior al de Aprendiz, volver a experimentar la muerte simbólica, volver a experimentar el V.:I.:T.:R.:I.:O.:L.:. Algunos han dicho que representa un incesto simbólico, pues es volver a entrar en el interior de la madre, en el útero universal. En cualquier caso, implica experimentar la disolución previa a la reintegración.

**M.:I.:M.: ¿Qué simbolizan los diez dedos?**

**Ins.:** Son un símbolo cabalístico, que alude a los diez Sephiroth como presentes en las manos humanas. Y marcan un paralelismo entre la mano, instrumento de creación microcósmica, y los Sephiroth, instrumentos de creación macrocósmicos), de los que el Sepher Yezirah dice que se colocan “cinco frente a cinco”, igual que los dedos de las manos humanas.

**M.:I.:M.: ¿Qué simbolizan las tres cabezas?**

**Ins.:** Las tres cabezas de los Asesinos custodian las tres puertas de Jerusalén, como el Cancerbero custodiaba la entrada de los Infiernos. En el Elegido de los Nueve había aparecido un simbolismo similar, con la osa, el tigre y el león que custodiaban la Caverna.

Cuando se colocan en las tres puertas de Jerusalén las cabezas de los Asesinos junto a la representación de los instrumentos del crimen de Hiram, simbolizan el antiguo Orden iniciático re-establecido. Re-establecido en una forma más elevada que antes de la muerte de Hiram, porque el Orden iniciático es una espiral ascendente, no una masa estática.

**M.:I.:M.: ¿Qué conforman, entonces, las tres cabezas cortadas?**

**Ins.::** Una especie de ternario “sombrió”. Representan las cabezas de la ignorancia, la hipocresía y la ambición, o bien de la ignorancia, el fanatismo y la tiranía, es decir, los tres esclavizadores de la raza humana, decapitados por la espada de la libertad.

**M.:I.:M.::** **¿Cuáles son los hijos del fanatismo y de la ambición?**

**Ins.::** Del fanatismo nacen la intolerancia y la persecución; de la ambición desmedida nace la tiranía.

**M.:I.:M.::** **¿Cuáles son las herramientas del Elegido de los Quince?**

**Ins.::** El mallete, la pala y la pinza. *(de ser posible, exhibe estos tres instrumentos y, cada vez que menciona uno de ellos en la frase siguiente, lo eleva)* El mallete con el que se dio muerte a Hiram, la pala con la que se enterró su cuerpo y la pinza con la que fragmentos de su materia se colocan en el Athanor.

**M.:I.:M.::** **Gracias, Ilustre Hermano Inspector, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura.** *(da un golpe)*

### **Exhortación**

**M.:I.:M.::**

*«Luchemos siempre contra la esterilidad que amenaza nuestras obras»*

**Todos:** ¡Que así sea!

## TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**M.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**M.:I.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Maestro Elegido de los Quince?**

**Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular, y se coloca al orden de Elegido de los Quince): Sé que hay una medida, una proporción, un límite para cada cosa. (el Maestro responde el signo y después de un momento ambos cortan el orden).*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Décimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**M.:I.:M.:** **Hermano Inspector, retoma el Signo de Orden.**

**Ins.:** *(lo hace)*

**M.:I.:M.:** *(responde el Signo de Orden)*

*(los Hermanos que se encuentran al Sur efectúan el Signo de Orden, y los que están al Norte la respuesta)*

*(el Inspector y el Vigilante caminan, en ángulos rectos y si es posible según la marcha del grado, hasta un punto intermedio entre el centro del Templo y el Oriente. Se colocan frente a frente y cambian el toque. Luego enfrentan el Oriente.)*

**M.:I.:M.:** **¿Qué simboliza el toque?**

**Ins.:** Los dos pulgares simbolizan a los dos Asesinos descubiertos en este grado. Además, los dedos entrelazados representan los anillos de una cadena, tanto la cadena con la que se inmovilizó a los Asesinos como la cadena iniciática, cuya marca es la libertad.

**M.:I.:M.:** *(da la batería, por 3, 5 y 7; 15 golpes en total)*

**M.:I.:M.:** **Ilustres Hermanos, demuestren con todos los Elegidos de los Quince el toque del grado.**

*(el Inspector por el Sur y el Vigilante por el Norte cambian con los presentes el toque del grado. Otros Oficiales pueden ayudar en esta tarea. Terminada esta ceremonia, el Inspector y el Vigilante regresan a sus lugares.)*

**M.:I.:M.:** **Ilustre Hermano Inspector ¿cuál es tu edad?**

**Ins.:** 3 veces cinco años, es decir, 15 años cumplidos.

**M.:I.:M.:** **Pronuncia la primera Palabra de Pase.**



**Ins.::** Bengaber.

**M.:I.:M.::** ¿Qué significa?

**Ins.::** Bengaber significa “*hijo del valor*” o “*valiente*”, cualidad que debe caracterizar a los Elegidos.

**Todos:** ¡Bengaber!

**M.:I.:M.::** Pronuncia la segunda Palabra de Pase.

**Ins.::** Bendecar.

**M.:I.:M.::** ¿Qué significa?

**Ins.::** Bendecar significa “*hijo del que divide*”, como el alquimista que comienza su Obra dividiendo su materia.

**Todos:** ¡Bendecar!

**M.:I.:M.::** Pronuncia la tercera Palabra de Pase.

**Ins.::** Elohim.

**M.:I.:M.::** ¿Qué significa?

**Ins.::** Es un plural, que significa “los dioses”, es decir, las fuerzas creativas primarias del Universo.

**Todos:** ¡Elohim!

**M.:I.:M.::** Pronuncia la primera Palabra Sagrada.

**Ins.::** Zerbal.

**M.:I.:M.::** ¿Qué significa?

**Ins.::** El brazo de Baal.

**Todos:** ¡Zerbal!

**M.:I.:M.::** ¿Cómo se responde?

**Ins.::** Beniah.

**M.:I.:M.::** ¿Qué significa?

**Ins.:** “Hijo de Dios”, lo que debe entenderse en sentido gnóstico, como un arconte, demiurgo o ser intermediario, siendo precisamente esto último el significado del término Elohim.

**Todos:** ¡Beniah!

**M.:I.:M.:** ¿Cuáles son los verdaderos nombres de los Asesinos?

**Ins.:** Esta es una cuestión muy compleja. Se dice que el verdadero nombre de Abiram era Hoben. Y que los otros son Oterfut o Hutterfut y Sterkin; todos estos nombres pueden ser anagramas de los enemigos políticos de los Estuardo. Pero los Rituales antiguos afirman que estos cambios en los nombres eran voluntarios, que los Iniciados modificaban el nombre que le daban a los Asesinos de acuerdo con su intención simbólica. Recordemos que en la Masonería Simbólica los Asesinos se denominan Jubelás, Jubelós y Jubelón. Algunos dicen “*Jubella Gibbs, Jubello Gravelot y Jubellum Romvel*”. Todos ellos quizás sean una corrupción, involuntaria o no, de Ghiblim, que significa “*Compañero Masón*”.

La Logia Quatour Coronati dice que los nombres de los Asesinos son despectivos. Según esto:

- Akirop significa “*mi hermano es un vil*”
- Gibbs: “*jobado*”
- Gravelot: “*borracho torpe*”
- Abiram: “*mi padre es un gusano*”
- Hoben: “*esclavo*”, o, según otros “*saboteador*”, o aún una deformación de Yehohaben (Johaben)
- Romvel: “*idiota exaltado*” o “*embrión de parásito*”
- Huterfut: “*el que será desgarrado*”
- Jubelás-Jubelós-Jubelón-Jubella-Jubello-Jubellum: derivarían del hebreo *javav*, “*gemido o lamento*”

Todavía hay más interpretaciones. *Jubullum, Jubella y Jubello* derivarían de una declinación latina de fantasía que tiene alguna relación con “*dar grandes gritos*”. También pueden ser una deformación de *Yovel*, que alude al sonido de un sophar, y es un diminutivo. *Yobev*, significa *gemir, lamentarse*, y refiere a los gemidos emitidos por los dos últimos Asesinos durante su suplicio.

Sin embargo, todo este galimatías parece una broma, como era común en los masones constructores, que se caracterizaban por ser bromistas y burlones, de ahí su mote de “*los burladores*”.

Y quizás eligieron nombres con una polivalencia tal, que significan muchísimas cosas, o ninguna. ¡Debemos reconocerlo, es posible que un antiguo Maestro Constructor se riese a carcajadas de nuestras interpretaciones sobre estos nombres!

**M.:I.:M.:** Pronuncia la Palabra Maestra.

**Ins.:** *Elle est perdue*<sup>51</sup>

(*sigue un momento de profundo silencio*)

---

<sup>51</sup> “Ella está perdida”.

**M.:I.:M.::** Gracias, Ilustres Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. *(da un golpe)*

### **Exhortación**

**M.:I.:M.::**

*«Que viva siempre en nosotros el recuerdo de nuestro Maestro Hiram y de la Palabra que su materia representa.»*

## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**M.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**M.:I.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Maestro Elegido de los Quince?**

**Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Elegido de los Quince):* Comienzo mi jornada a la hora del amanecer de la justicia y la verdad *(el Maestro responde el signo y después de un momento ambos cortan el orden).*

**M.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Décimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**M.:I.:M.:** **¿A qué hora se abren y se cierran los trabajos del Décimo Grado?**

**Ins.:** Se abren a las cinco de la mañana, hora en que emprendieron su marcha los Elegidos, y terminan cuando llegaron de regreso a Jerusalén.

**M.:I.:M.:** **¿Por qué, durante la Apertura y durante la Clausura se renueva la promesa del grado formando un círculo en torno del altar y uniendo las espadas, inclinadas en ángulo de 45°?**

**Ins.:** Para consolidar la egrégora, es decir, la unión mística de todos los Elegidos de los Quince.

**M.:I.:M.:** **¿Cómo comenzó la Iniciación?**

**Ins.:** Comenzó con el Candidato, vestido como un Elegido de los Nueve, en el Cuarto de Reflexión o Cámara Negra. En el Templo las 15 luces estaban apagadas. Después de un tiempo se le quitaron los ornamentos masónicos, pero se le dejó la espada. Se lo condujo a la puerta del Templo, y se dieron nueve golpes. *(el Guardatemplo Interno da nueve golpes en la puerta, según la batería del Elegido de los Nueve)*

**M.:I.:M.:** **¿En qué está basado el Ritual de Iniciación?**

**Ins.:** En la Leyenda. Por eso se representó el encuentro con el Rey Achish, hijo de Maachad, rey de Gath.

**M.:I.:M.:** **¿A quién representó el Candidato?**

**Ins.:** A Bendecar quien, regresando con los 9 Elegidos desde Galilea, se separó de ellos y, atravesando las montañas en dirección de Ekron, dio con la pista de los Asesinos, que se habían refugiado en las cercanías del país de Geth o Gath. Bendecar era uno de los Intendentes de Salomón, casado con una de sus hijas.

**M.:I.:M.:** **¿Qué acto se representó luego?**

**Ins.::** Salomón decidió enviar a los 9 Elegidos, más otros 6, 15 en total, con una carta para el rey Achish, acompañados por una fuerte escolta. Zerbal era el portador de la carta. Todos estaban armados con cimitarras, y llevaban una rama de olivo, para simbolizar la dualidad de la guerra y de la paz.

**M.:I.:M.::** ¿Qué ocurrió con Bendecar?

**Ins.::** Bendecar fue nombrado Embajador y representante de Salomón ante Achish.

**M.:I.:M.::** Según la Leyenda, los 15 Elegidos realizaron cinco días de pesquisas inútiles, ¿cómo se representó esto en el Ritual?

**Ins.::** Esto se representó saliendo del Templo y dando varias vueltas por el Atrio o los pasillos, con muchos obstáculos. La búsqueda se realizó con los Quince divididos en cinco grupos de tres. Finalmente, uno de los cinco grupos, en el que se incluyó el Candidato, entró a la Cantera, pasando por una puerta estrecha.

**M.:I.:M.::** ¿Qué ocurrió en la Cantera?

**Ins.::** Hallaron a dos mineros con las herramientas de su profesión, vestidos primitivamente. Eran los dos Asesinos, que por su aspecto simbolizaban hombres primitivos, carentes de saber o de cultura, es decir, piedras vivientes sin tallar. Zerbal, Bendecar y Stolkin vencieron la resistencia de los Asesinos y finalmente los capturaron.

**M.:I.:M.::** ¿Qué ocurrió después?

**Ins.::** Los Asesinos fueron cargados de cadenas, con eslabones en forma de regla, escuadra y mallete. Sobre sus celdas en la prisión se grabaron estos símbolos y el castigo que les esperaba. Porque regla, escuadra y mallete fueron los instrumentos con que los Asesinos mataron a Hiram. Es decir, tres instrumentos utilizados típicamente para la construcción masónica, fueron empleados para la destrucción, lo que manifiesta que el orden se había invertido.

**M.:I.:M.::** Cuando terminó la representación de estos hechos, ¿cómo prosiguió el Ritual?

**Ins.::** Todos volvieron a entrar al Templo, con ambos brazos cruzados sobre el pecho, postura que reproduce los maderos en que serían ajusticiados los Asesinos. El miembro que representaba a Zerbal relató la aventura.

**M.:I.:M.::** ¿Cuáles fueron los actos siguientes?

**Ins.::** Los Asesinos confesaron su crimen. Sus herramientas, aquellas que habían causado la muerte de Hiram, fueron destruidas, y ellos fueron encerrados en la torre de Achizar y ejecutados a las diez de la mañana. Fueron atados por el cuello y por los cuatro miembros a dos maderos en aspa; el verdugo les abrió la piel desde la barba al pubis, e hizo otro corte transversal, de donde la herida tenía la forma de una cruz. Compadecidos de los tormentos que causaban en ellos los voraces insectos, fueron decapitados al cabo de 8 horas. Sus cabezas se clavaron en picas, colocadas sobre las

puertas Sur y Oeste de la ciudad y sus cuerpos fueron arrojados fuera de los muros de Jerusalén para que sirvieran de pasto a las bestias<sup>52</sup>.

**M.:I.:M.: : ¿Cuáles fueron los actos finales de la Iniciación?**

**Ins.: :** El Juramento y la Consagración, que se realizaron según las fórmulas habituales.

**M.:I.:M.: : ¿Cuál fue la penalidad del Juramento?**

**Ins.: :** Sufrir el mismo castigo que los Asesinos.

**M.:I.:M.: : Describe el último acto de la Iniciación.**

**Ins.: :** El Orador pronunció un discurso sobre el simbolismo del número 15, en el que el símbolo central fue la Escalera de Quince Peldaños, dividida en tramos de 3, 5 y 7.

**M.:I.:M.: : Gracias, Ilustre Hermano Inspector, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)**

**Ins.: :** *(responde dando un golpe)*

### **Exhortación**

**M.:I.:M.: :**

*“Que esta hora sea la del amanecer de la tolerancia, la paz y la armonía”*

---

<sup>52</sup> Notar que en muchas oportunidades hemos repetido que tal o cual grado representa “el final de un ciclo”. Aquí eso es muy evidente, con el castigo final de los Asesinos. Pero parece que lo mismo podríamos decir casi de cualquier grado. En síntesis y en último análisis, en cada grado escocés se termina un período y se inicia un período nuevo.

Además, puede observarse durante la narración del Ritual que se mezclan el Ritual propiamente dicho con la Leyenda. Esto es intencional, para representar que el Ritual es una representación simbólica que se realiza en un tiempo sagrado, el “tiempo de las leyendas”.

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**M.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**M.:I.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Elegido de los Quince?**

**Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Elegido de los Quince):* Me compadecí del lamento de los Asesinos, corté sus cabezas y las clavé en picas en las tres puertas de la ciudad *(el Maestro responde el signo y después de un momento ambos cortan el orden).*

**M.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Décimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**M.:I.:M.:** **¿Con qué se compara el Mundo en este grado?**

**Ins.:** Con una gran cantera, llena de piedras sin tallar.

**M.:I.:M.:** **¿Con qué signo del Zodíaco se asocia este grado?**

**Ins.:** Con el signo de Capricornio, la cabra con cola de pez, una especie de híbrido de tierra y agua, una cierta conjunción de los opuestos.

**M.:I.:M.:** **¿Qué simboliza el número quince?**

**Ins.:** Debemos separar el análisis en dos partes:

- el simbolismo de las diversas formas aritméticas en que el número 15 puede obtenerse y,
- el del número 15 en sí mismo.

**M.:I.:M.:** **Quince = tres + cinco + siete *(da un golpe)***

**Ins.:** El número 15 resulta de sumar los números correspondientes a cada uno de los tres grados de la Masonería Simbólica: Aprendiz (3), Compañero (5) y Maestro (7). Desde este punto de vista, el Elegido de los Quince es una síntesis y elevación de todo el Simbolismo o, dicho en otras palabras, una exaltación del Magisterio. Ahora bien, es sabido que la Maestría que se obtiene en el 3° grado simbólico es parcial e incompleta. Por lo tanto, la «exaltación del Magisterio» no es más que una etapa en la verdadera consecución de dicho Magisterio.

**M.:I.:M.:** **Quince = uno + dos + tres + cuatro + cinco *(da un golpe)***

**Ins.:** En el simbolismo masónico, en analogía con el pitagórico, la suma de los cuatro primeros números naturales (1+2+3+4=10) conduce a la obtención de la Década, entendida como el símbolo de algo completo, total, realizado. Con el agregado del 5 obtenemos el 15, que es entonces «*un paso más allá de la Década*».

Así como el 15 representa la exaltación del Magisterio, el agregar el 5 a la Década puede interpretarse como una expresión más plena y completa de la Estrella Flamígera, del pentagrama.

**M.:I.:M.:: Quince = tres por cinco** (*da un golpe*)

**Ins.::** Esta simple multiplicación matemática nos indica que el 15 es el pentagrama triplicado, es decir, la Estrella Flamígera conducida al máximo de sus posibilidades. Este simbolismo se refuerza por la forma en que se distribuyen las luces en el templo: en tres grupos de cinco, si bien no con la forma de un pentagrama, sino de un cuadrado con un punto en el centro.

El diseño geométrico correspondiente a la posición de las luces consiste en «*cuatro puntos y el quinto en el centro*». Ese quinto punto, como ya sabemos, representa a la Shekinah. Nos encontramos, por lo tanto, con una «triple Shekinah». Esto no debe sorprendernos, pues todo lo que de una u otra forma se expresa en cualquier plano, presenta siempre una estructura tríplice.

Desde otro punto de vista, los «*cuatro puntos y el quinto en el centro*» caracterizan al Preboste y Juez. Como en el Elegido de los Quince este simbolismo se triplica, resulta que este grado es también una exaltación de las posibilidades contenidas en el Preboste y Juez. En ambos grados prevalece la noción de «Justicia»: alcanza con observar las Leyendas de cada uno para advertir que el Elegido de los Quince posee este concepto de una manera mucho más «categórica» que el Preboste y Juez.

**M.:I.:M.:: Quince = seis más nueve** (*da un golpe*)

**Ins.::** Aquí se unen el número 6 (la Estrella de Seis Puntas, el Hexagrama) con el número 9 (la Estrella de Nueve Puntas, el Nonario). Por un lado, el Hexagrama representa una realización perfecta tanto en sentido ascendente como en sentido descendente, es decir en lo que vulgarmente se conoce como el «plano material» y el «plano espiritual», si bien estos nombres son muy poco apropiados. Y el Nonario es un símbolo de la Maestría Masónica.

Reuniendo ambos simbolismos, el 15 representaría nuevamente una etapa más completa del Magisterio. Sin embargo, el Nonario se ha tomado también como un símbolo de disolución, de destrucción, como puede verse en la instrucción de la Orden de los Elus Cohen. Por lo tanto, el 15 también representa la disolución de una alianza (los dos triángulos del Hexagrama), que podría ser la alianza establecida entre los Asesinos.

Aunque pueda parecer paradójico, puesto que la Masonería se ha definido como la «*alianza de todas las alianzas*», la disolución de una alianza es en ciertas oportunidades un paso necesario para el comienzo de un nuevo ciclo. Se trata de una separación, quizás temporaria, necesaria para el logro de la libertad. Esto recuerda la «caída del hombre» postulada por las diversas corrientes martinistas; no se trata de un crimen y menos de un «pecado», sino de la necesaria liberación del «límite», que de otra manera puede sofocar al germen en evolución.

**M.:I.:M.:: ¡Quince!** (*da un golpe*)

**Ins.::** El número 15, por lo tanto, presenta una riqueza de significados simbólicos probablemente inesperada. En la vida humana, los «*15 años*» son siempre un momento de transición, un instante en el que comienza una nueva etapa de la existencia. Quizás,



por lo tanto, dentro del contexto de la Leyenda masónica, el 15 indique el fin de una etapa, y el comienzo de otra.

El castigo de los Asesinos ha terminado, debe ahora empezar un ciclo de reconstrucción. Es una ruptura con el pasado, y una mirada hacia el futuro.

**Todos: ¡Quince!**

**M.:I.:M.: ¿Qué simboliza el castigo de los Asesinos?**

**Ins.::** El castigo de los Asesinos, cruel como parece ser, es el cumplimiento de la penalidad correspondiente al Juramento del Aprendiz.

**M.:I.:M.: Describe el simbolismo del grado desde el punto de vista de la interpretación astronómica.**

**Ins.::** Los seis Elegidos que se agregan a los nueve son Mercurio, Venus, la Luna, Marte, Júpiter y Saturno. Las tropas que los acompañan son las constelaciones. La cantera son los grupos de Cefeo y el Dragón. Y el país de Geth es la Osa Menor.

**M.:I.:M.: Gracias, Ilustre Hermano Inspector, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**M.:I.:M.::**

*“Puesto que el Asesinato de nuestro Querido y Respetable Maestro Hiram ha quedado vengado con la muerte de sus Asesinos, debemos mostrarnos satisfechos y descansar.”*

*(da un golpe)*

### **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo de Orden:** Se hace cerrando la mano derecha con el pulgar extendido y colocando este debajo de la barba, luego se baja la mano en ademán de abrirse el cuerpo. Por respuesta se hace la señal de Aprendiz, también con la mano cerrada y el pulgar extendido.

**Toque:** Se entrelazan los dedos de la mano derecha, que se tendrán separados, con el pulgar en escuadra, y en esa postura se apuntan recíprocamente los pulgares, hacia el vientre del otro Hermano.

**Marcha:** Quince pasos, con los pies formando un ángulo de 45°.

**UNDÉCIMO GRADO**  
**SUBLIME CABALLERO ELEGIDO**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**T.:V.:I.:M.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Sublime Caballero Elegido, undécimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y octavo de la Logia Capitular de Perfección.

El simbolismo de este grado nos recuerda la expresión bíblica: “*el Verbo se hizo carne...*”, pero con una diferencia fundamental. Aquí el Verbo, la Palabra, el Logos, se hace carne *en* nosotros. El Sublime Caballero Elegido se denomina también Príncipe Ameth, o simplemente Ameth, porque él mismo es la Palabra encarnada. Y esa Palabra es Ameth, es decir, la *Verdad*.

Este es un concepto sumamente abstracto, al que resulta difícil acercarse. Algunos faraones fueron llamados “*el Viviente en la Verdad*” y con ello se expresa plenamente el logro iniciático que buscamos en este grado. ¿Quién puede presentarse a sí mismo ante los otros tal como es, quién puede abandonar las máscaras, quién puede ser verdaderamente él mismo, un ser uno, unificado, en pensamiento, palabra y acción? De hecho, para un ser como ese ni siquiera deberíamos diferenciar entre pensamiento, palabra y acción, porque en él todo sería Uno.

Se ha dicho, y es completamente cierto, que este grado enfatiza la noción de fraternidad, y el concepto que todos los seres humanos somos hermanos, la idea que la Humanidad es Una. Esto se representa en el acto de formar la cadena: todos, a pesar de nuestras diferencias, nos unimos.

Pero en esta noción podemos encontrar una idea aún más profunda. Habitualmente, los seres humanos no tenemos una personalidad única. Somos una amalgama, no necesariamente armónica, de muchas personalidades, casi diríamos de muchos seres, cada uno con su propio carácter o actitudes. Según el contexto, aflora uno u otro de estos “seres”.

El Ameth, el Verdadero, el de la Palabra Verdadera, sería, al menos idealmente, aquel ser humano cuyos múltiples seres internos han formado la cadena entre sí, se han unificado, tienen un propósito común y aún más que eso, *son* Uno. De la misma manera, en los rostros de los distintos hombres y mujeres vemos las máscaras de un solo ser, la Humanidad, que trabajosamente lucha por nacer, por expresarse, por vivir, demostrando que “*el Hombre es algo que debe ser construido*”. En los rostros que mostramos día a día, en las diferentes máscaras que utilizamos en cada uno de los momentos de nuestra vida cotidiana, vemos los rostros de un solo ser, de aquello que realmente somos, del Sí-Mismo, que trabajosamente intenta vivir y expresarse a través de esa multitud de “enmascarados” que componen nuestra personalidad. Se trata, entonces, de una doble construcción: la del ser individual y la de la Humanidad como un todo.

El Ameth, entonces, es un ideal, el ideal de la unidad del Ser, la cadena de unión manifestada tanto afuera como adentro del ser humano. ¿Quién podrá alcanzar esa Unidad? ¿Quién podrá, siendo plenamente él mismo, reconocer que es hermano de los otros?

¡Que algún día podamos afirmar la Confesión de Maat, no como un acto ritual, no como una mera formalidad, sino como la expresión plena y verdadera de nuestro corazón! Con esa pura aspiración en la mente, demos inicio a los diálogos del Sublime Caballero Elegido, del Príncipe Ameth.

*Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**T.:V.:I.:M.:** Tres Veces Ilustre Maestro

**G.:Ins.:** Gran Inspector

---

## **PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN**

**T.:V.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Sublime Caballero Elegido?**

**G.:Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Sublime Caballero Elegido):* He visto tres cabezas para tres puertas<sup>53</sup> *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Undécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Inspector, demos comienzo a tan digna tarea** *(da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué Palabra identifica este grado?**

**G.:Ins.:** Ameth, por lo que el grado en sí mismo a veces se denomina “Príncipe Ameth”, o simplemente “Ameth”.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué función cumple este grado en el contexto de la Leyenda?**

**G.:Ins.:** El Príncipe Ameth es la culminación natural de la Leyenda de los Elegidos, siendo una especie de coronamiento de la Obra. El grado implica una situación de recompensa, de cosechar lo sembrado, después de la violencia del Elegido de los Nueve y la restauración del Elegido de los Quince. Es una forma de expresar la *justicia*, ahora como el justo reconocimiento a la obra concluida.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Por qué decimos que es un grado caballeresco?**

**G.:Ins.:** Como se aprecia en su denominación, el grado tiene un definido carácter caballeresco, el que no tiene sentido histórico, pero sí simbólico. Por supuesto, es un total anacronismo pensar que Salomón haya ordenado Caballeros, pues la Caballería es una institución surgida en la Edad Media. Pero recordemos que este no es el Salomón bíblico, sino el de las leyendas mágicas.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Por qué decimos que este grado es la columna opuesta del Maestro Secreto?**

---

<sup>53</sup> Nótese la ambigüedad de la respuesta. ¿Son las cabezas del Maestro y de los dos Vigilantes, apostados en las puertas de Oriente, Oeste y Sur? ¿Son las cabezas de los Tres Asesinos? La reflexión sobre este punto seguramente llevará al lector a interesantes (y paradójicas) conclusiones.

**G.:Ins.:** Porque el Maestro Secreto se enmascara, oculta su identidad, es un Maestro en la sombra. Por el contrario, el Sublime Caballero Elegido es un hombre “*verídico en todas las ocasiones*”, que se muestra tal cual es, sin máscaras. Ejerce su Maestría en público, no en secreto.

**T.:V.:I.:M.:** ¿En qué sentido afirmamos que este grado cierra el ciclo de los Elu?

**G.:Ins.:** El Elegido de los Nueve es el descenso a los Infiernos, el Elegido de los Quince la elevación de la consciencia hacia la luz, y el Sublime Caballero Elegido es la recompensa que corona el conjunto de pruebas superadas, recompensa en la que juegan su rol tanto el mérito como el azar. Los Caballeros reciben el título de Nasiah Ameth, donde Nasiah significa príncipe o jefe, y Salomón les muestra los tesoros que esperan en Gabaón, mientras se termina de elevar el edificio que señala el comienzo del nuevo ciclo.

**T.:V.:I.:M.:** Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

**G.:Ins.:** Son doce: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 12 golpes)*

- Promover la institución del juicio por 12 jurados.
- Caracterizar las verdaderas demarcaciones entre los niveles jerárquicos de la administración de una Nación (municipio, provincia, etc.).
- Promover el sufragio universal.
- Combatir el despotismo religioso.
- Luchar para que el pueblo esté protegido contra imposiciones ilegales por parte de los gobiernos.
- Trabajar para que todas las cargas que reciben los ciudadanos sean proporcionales a su riqueza.
- Defender los Derechos Humanos, en lo social, lo político y lo económico.
- Difundir la idea que no existe Derecho sin un Deber correspondiente.
- Estudiar los Deberes que, racional y lógicamente, corresponde cumplir a los seres humanos en el contexto de la sociedad.
- Comprender que la Justicia debe resultar del equilibrio entre el rigor y la tolerancia.
- Insistir en el derecho del pueblo masónico a la representación, derecho consagrado por las costumbres masónicas desde tiempo inmemorial.
- Proteger al pueblo masónico de cualquier forma de tiranía ejercida por Grandes Maestros, Grandes Comendadores o quienquiera se haya excedido en sus atribuciones.

**T.:V.:I.:M.:** Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.

**G.:Ins.:** Son doce: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 12 golpes)*

- Comprender la simbología esotérica asociada al corazón.
- Estudiar aquello que desde tiempo inmemorial está inscripto en el corazón humano.
- Vivenciar el significado del concepto de Maat o Ameth.

- Aprender, incluso de memoria, la Confesión de Maat.
- Entender la Verdad como la expresión plena de la Realidad del Ser.
- Estudiar el simbolismo mitológico y esotérico del Juicio de Osiris.
- Transformarse en un *“hombre fiel y verídico en todas las ocasiones”*.
- Estudiar el símbolo cristiano de la Eucaristía desde una perspectiva gnóstica y esotérica.
- Estudiar el simbolismo asociado al mitológico Rey Melchisedech.
- Estudiar el simbolismo del pan y del vino desde un punto de vista alquímico.
- Fortalecer con lazos invisibles la egrégora del Rito.
- Redactar las Leyes y Estatutos de los Elegidos de los Nueve y los Elegidos de los Quince.

**T.:V.:I.:M.::** ¿Qué aplicación se hace en este grado de la palabra “Sublime”?

**G.:Ins.::** El calificativo de «Sublime», antes atribuido sólo a la Palabra, ahora lo posee también el Iniciado. El Sublime Caballero Elegido, Príncipe Ameth, *«el hombre fiel y verídico en todas las ocasiones»* es ahora él mismo la Palabra, el Verbo. Él mismo se ha vuelto la Piedra, ha alcanzado la *Sublimación*<sup>54</sup>.

**T.:V.:I.:M.::** ¿Cómo se relaciona este grado con los que lo precedieron en la Logia de Perfección?

**G.:Ins.::** Los ocho grados que van desde el Maestro Secreto hasta el Sublime Caballero Elegido inclusive pueden simbolizarse mediante un octógono. Esta figura, de importancia en las antiguas catedrales, en la arquitectura de las fuentes de agua, etc., implica la consecución de un alto grado de estabilidad. Y, en efecto, después de las «tormentas» de los grados anteriores, el Sublime Caballero Elegido ha conquistado un estado, parcial, de Paz Profunda, de Serenidad.

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:I.:M.::** Gracias, Ilustre Hermano Gran Inspector, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. *(da un golpe)*

### Exhortación

**T.:V.:I.:M.::**

*“Que estemos ahora, y permanezcamos por siempre, unidos y conectados por lazos invisibles.”*

---

<sup>54</sup> Se utiliza el término “Sublimación” en sentido metafísico, no en sentido químico. Dado que en este último respecto implica el cambio de estado de un sólido a un gas nunca podríamos decir que “él mismo se ha vuelto la piedra”.

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**T.:V.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Sublime Caballero Elegido?**

**G.:Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Sublime Caballero Elegido):* Mi divisa es: ¡Vencer o Morir! *(corta el orden).*

**Todos:** ¡Vencer o morir!

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Undécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Inspector, demos comienzo a tan digna tarea** *(da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuál es el símbolo más importantes de este grado?**

**G.:Ins.:** El corazón en llamas.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuál es su significado?**

**G.:Ins.:** El corazón, como símbolo, recorre prácticamente toda la historia humana. Para los egipcios, el corazón era el centro de la vida, y aún de la inteligencia. De hecho, era prácticamente el único órgano que se dejaba en el interior de los cuerpos momificados. En alquimia, fue el símbolo de la “semilla metálica”, el supuesto núcleo esencial de los minerales. Para el cristianismo, el corazón en llamas representó el amor de Jesús hacia los hombres. Y en Masonería, ya conocemos ampliamente el Corazón de Hiram.

Sin embargo, en este grado el corazón en llamas adquiere un significado distinto a todos los anteriores, un significado asociado al templarismo. En efecto, en la Caballería y las Leyendas del Grial, el corazón se transformó en símbolo del Amor, pero ya no un Amor impersonal, como el practicado por los fieles de las primeras comunidades cristianas, sino el Amor personal entre dos seres humanos, entre hombre y mujer.

Esto último, si bien tiene una connotación sexual obvia, la excede porque, históricamente, el surgimiento del Amor, del Eros, en su concepto de relación personal, fue paralelo al descubrimiento del hombre como ser individual, como algo que va más allá de lo colectivo, del estado de indiferenciación. Y, por ello, concluimos que el corazón representa el “Principio de Individuación”.

Todo esto es enteramente consistente con la condición de “Elegidos” de los Caballeros de este grado. Porque, siendo “Elegidos”, son diferentes al resto, son especiales, se han vuelto Individuos.

En síntesis, podemos decir que el corazón es, finalmente, el símbolo del Sí-Mismo. Al respecto, el Manuscrito Francken, refiriéndose a este grado, dice *“antes teníamos el corazón, ahora tenemos la Cruz”*. Esto suele interpretarse en forma religiosa pero, psicológicamente, corresponde a la expresión del Sí-Mismo (el Corazón) en la cruz de las cuatro funciones psicológicas: pensamiento, sentimiento, intuición y percepción.



Finalmente, notemos cómo las tres cabezas cortadas del Elegido de los Quince aquí se han transformado en tres corazones inflamados. Se pasa, entonces, de un ternario muerto a un ternario vivo, de la Muerte hacia la Vida.

**T.:V.:I.:M.::** ¿Por qué el corazón está en llamas?

**G.:Ins.::** Porque se ha encendido, se ha activado, la Individuación ha comenzado.

**T.:V.:I.:M.::** ¿Qué lugar tiene la llave en el simbolismo de este grado?

**G.:Ins.::** Es la llave que da acceso a la Cámara Central, a la Caverna del Corazón.

**T.:V.:I.:M.::** ¿Por qué se incluye la amatista entre los símbolos del grado?

**G.:Ins.::** Porque amatista, en griego, se dice *Amethystos*, y significa sobrio, que no está borracho, es decir, lúcido, despierto.

**T.:V.:I.:M.::** ¿Qué simboliza el número doce?

**G.:Ins.::** En el Templo de este grado, al Occidente, debe haber una representación del Zodíaco, asociando las “Doce Casas” con los “Doce Elus” (*si tal representación está presente en el Templo, la señala*). Esto no tiene, necesariamente, una interpretación astrológica. La idea es que, si los Doce Signos corresponden a doce facetas solares, los Doce Elus son entonces doce expresiones distintas del mismo Principio.

Por otra parte, el doce está asociado a una manifestación completa y armónica. Al respecto, veamos el teclado de un piano: 7 blancas y 5 negras, 12 notas en total, cubren una octava completa, es decir, un ciclo completo de manifestación.

**T.:V.:I.:M.::** ¿Qué simboliza el puñal rodeado de nueve llamas?

**G.:Ins.::** Es una repetición del símbolo de Elegido de los Nueve, y parece más una forma de establecer continuidad entre los tres “*Elu*” que un símbolo específico de este grado.

**T.:V.:I.:M.::** ¿Qué simboliza la Menorah?

**G.:Ins.::** La Menorah, que había sido importante en el grado 4° (Maestro Secreto), reaparece en el 11°. Aquí es un símbolo de armonía, el septenario que habrá de expresarse plenamente en el duodenario (12) de los Sublimes Caballeros Elegidos.

**T.:V.:I.:M.::** Gracias, Ilustre Hermano Gran Inspector, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (*da un golpe*)

### Exhortación

**T.:V.:I.:M.::**

*«Que podamos alcanzar la Serenidad, que es el privilegio de los que llevan el título de Maestro»*

**Todos:** ¡Que así sea!

### TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**T.:V.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Sublime Caballero Elegido?**

**G.:Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Sublime Caballero Elegido):* Mi nombre es Ameth *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Undécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Gran Inspector, retoma el Signo de Orden.**

**G.:Ins.:** *(lo hace)*

*(después de un momento, deja caer el signo. A continuación, el Gran Inspector y el Vigilante caminan, en ángulos rectos y si es posible según la marcha del grado, hasta un punto intermedio entre el centro del Templo y el Oriente. Se colocan frente a frente y cambian el primer y el segundo toques. Luego enfrentan el Oriente.)*

**T.:V.:I.:M.:** *(da la batería, por 12 golpes iguales)*

**T.:V.:I.:M.:** **¿Por qué la batería consta de doce golpes?**

**G.:Ins.:** Porque fueron 12 los primeros Sublimes Caballeros Elegidos; cada golpe corresponde a uno de ellos.

**T.:V.:I.:M.:** **Ilustres Hermanos, demuestren con todos los Sublimes Caballeros Elegidos los toques del grado.**

*(el Gran Inspector por el Sur y el Vigilante por el Norte cambian con los presentes los dos toques del grado. Otros Oficiales pueden ayudar en esta tarea. Terminada esta ceremonia, el Inspector y el Vigilante regresan a sus lugares)*

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué simboliza la Alianza mencionada en el Primer Toque?**

**G.:Ins.:** La de los Sublimes Caballeros Elegidos entre sí.

**T.:V.:I.:M.:** **Ilustre Hermano Gran Inspector, ¿cuál es tu edad?**

**G.:Ins.:** Doce años.

**T.:V.:I.:M.:** **Pronuncia la primera Palabra de Pase.**

**G.:Ins.:** Stolkin.

**T.:V.:I.:M.: ¿Qué significa?**

**G.:Ins.::** Corriente de agua.

**Todos:** ¡Stolkin!

**T.:V.:I.:M.: Pronuncia la segunda Palabra de Pase.**

**G.:Ins.::** Ameth, la Palabra que verdaderamente representa este grado.

**T.:V.:I.:M.: ¿Qué significa?**

**G.:Ins.::** “*Hombre fiel y verídico en todas las ocasiones*”.

**Todos:** ¡Ameth!

**T.:V.:I.:M.: ¿Podemos encontrar en esta Palabra significados más profundos?**

**G.:Ins.::** Ameth o Emeth se escribe con las letras hebreas aleph – mem – tau, y se considera una de las palabras más potentes de la lengua hebrea por el hecho de que ella reúne todas las energías de la Creación, simbolizadas por las 22 letras del alfabeto arameo<sup>55</sup>. Esto se aprecia en que Ameth o Emeth cubre el alfabeto completo, pues empieza con aleph, la primera letra, y termina con tau, la última. Y su centro es mem, la letra medial de dicho alfabeto y símbolo de las «aguas madres» del Universo.

Ameth encierra las ideas de verdad, justicia, rectitud, sinceridad, fidelidad, integridad, firmeza, estabilidad, perpetuidad, permanencia. Representa un hombre que es auténtico, que expresa su verdad, su realidad o esencia más profunda.

Ahora bien, realmente, Ameth se origina en un concepto egipcio: el de Maat.

Ma'at era el concepto abstracto del bien, el orden y la verdad. Se lo personificaba como una mujer con una pluma de avestruz en su cabeza, considerada como la hija del dios creador Atum-Ra. Maat significa "rectitud" y enfatiza lo que es recto, verdadero, confiable, real, genuino, justo, preciso, inalterable y otras ideas similares.

Según la mitología egipcia, cuando una persona moría era sometida al “Juicio de Osiris”. Durante el mismo, se pesaba el corazón del difunto, y cuando éste resultaba tan ligero como la pluma de Maat el espíritu del muerto se transformaba en el de “*La Palabra Verdadera*”, el “*Justificado*”, y podía ingresar al reino de Osiris.

Maat transmitía ideas de equilibrio, de orden cósmico, y es en ese sentido que se habla en este grado de la Justicia. Es una idea de equilibrio, de verdad, de rectitud, de acuerdo con las leyes naturales. El “*Príncipe Ameth*”, entonces, es el que vive de acuerdo con Maat, por lo que también podría denominarse el “*Compañero de Maat*”.

La clásica imagen simbólica de “El Caballero en busca de la Diosa” corresponde al Príncipe Ameth en busca de Maat. Un “*Hombre Fiel y Verídico en Todas las Ocasiones*”, un “*Hombre Verdadero*”, es un “*Hombre de Palabra*”, tanto en el sentido exotérico como en el esotérico del término. Maat o Ameth implican la Verdad en cuanto expresión plena de la realidad del propio Ser, en cuanto manifestación sin ocultamiento.

**T.:V.:I.:M.: Hay una leyenda judía en la que la palabra Ameth o Emeth desempeña un rol importante.**

---

<sup>55</sup> Las letras del “hebreo cuadrado”, utilizado actualmente, han sido tomadas del arameo.

**G.:Ins.:** Sí, es la Leyenda del Gólem. Porque era la Palabra que estaba escrita en la frente del Gólem. Y en esta Palabra radicaba la única forma de detener a este ser fabuloso: porque si se borraba la primera letra quedaba *Meth*, que significa muerte, y el Gólem quedaba reducido a un montón inerte de barro. Y recordemos que el Gólem siempre fue caracterizado como un ser algo tonto o torpe.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué lección tiene esto para los masones?

**G.:Ins.:** Hay aquí una burla hacia aquellas personas que ostentan títulos pomposos, pero no son diferentes al Gólem. Y una advertencia: si la rectitud se extralimita, si el Caballero vive *encerrado en Maat* y no *en Maat* se transforma en un ser tan tonto y artificial como el Gólem. La obsesión por la Verdad también puede convertirse, finalmente, en una máscara.

Y, en otro orden de cosas, nos dicen que la Verdad (*Ameth*) puede estar muy cerca de la Muerte (*Meth*).

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué relación tiene Ameth con el concepto del “Verbo”?

**G.:Ins.:** La expresión del Verbo es, a su vez, la manifestación de la Verdad. Es una especie de cristificación: el Iniciado en este grado *es Verbo, es Verdad*, expresada en la materia humana.

**Todos:** ¡Ameth!

**T.:V.:I.:M.:** **Pronuncia la Palabra Sagrada.**

**G.:Ins.:** ¡Adonai!

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué significa?

**G.:Ins.:** Generalmente se la conoce por su significado hebreo de “Señor”. Pero también indica el Dios-Sol de los fenicios, lo que la vincula estrechamente con Maat. Sería, entonces, el complemento masculino de Maat. Aquí hay un simbolismo ya encontrado en otros grados, donde la insistencia en un principio femenino, por ejemplo la Shekinah, era compensada por la referencia a conceptos masculinos tales como “Hiram” o “Arquitecto”.

**Todos:** ¡Adonai!

**T.:V.:I.:M.:** **Pronuncia la Palabra Sagrada, en una variante diferente a la anterior.**

**G.:Ins.:** ¡Adonis!

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué significa?

**G.:Ins.:** Adonis, el cazador amado por Afrodita, muerto por un jabalí, es un mito solar, que indica la renovación de la Naturaleza y los cambios en las estaciones. Tanto

el mito de Adonis como el de Hiram se basan en el antiguo arquetipo del dios muerto y vuelto a nacer.

**Todos:** ¡Adonis!

**T.:V.:I.:M.::** **Gracias, Ilustres Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura.** *(da un golpe)*

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:M.::**

*“Que nuestros corazones sean como el Arca de la Alianza, que su latido sea como el de Maat, y en ellos descienda la Shekinah”.*

## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**T.:V.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Sublime Caballero Elegido?**

**G.:Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Sublime Caballero Elegido):* Junto con mis Hermanos, he sido convocado a la hora de la reconciliación entre la razón y el sentimiento *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Undécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:I.:M.:** **¿A qué hora se abren y se cierran los trabajos del Undécimo Grado?**

**G.:Ins.:** Los Sublimes Caballeros Elegidos se reúnen a medianoche para comunicarse lo que han hecho durante el día, y se despiden al amanecer para llevar a la práctica lo que han decidido.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué simboliza el acto de unir las espadas en círculo, durante el Ritual de Apertura?**

**G.:Ins.:** Constituir un gran mandala, cuyo centro es el Verbo y su circunferencia la egrégora.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cómo se relaciona esto con la cruz templaria?**

**G.:Ins.:** La Cruz Templaria es equilátera, a diferencia de la cruz latina, por lo que es apropiada para dividir un círculo, un mandala, en cuatro cuadrantes.

**T.:V.:I.:M.:** **¿A quién representó el Candidato en la Iniciación?**

**G.:Ins.:** A Bendecar. Se lo condujo vendado hasta la puerta del Templo, con un compás apoyado sobre el corazón y, en la mano derecha, la espada flamígera apoyada sobre el pecho en posición horizontal. El cuerpo del Candidato y la espada conformaban, así, una cruz.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuántos viajes realizó?**

**G.:Ins.:** Se realizaron cuatro viajes alrededor del Templo, en los que el Candidato se arrodilló frente a cada punto cardinal. Al arrodillarse y levantarse volvieron a decirse Kivi y Kum, como en grados anteriores. Finalizados los viajes, el Candidato, representando a Bendecar, realizó una narración breve contando la muerte de los Tres Asesinos.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué ocurrió después?**

**G.:Ins.:** El Candidato, frente a todos los Caballeros, afirmó la Confesión de Maat.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué se le dijo entonces?

**G.:Ins.:** “Mi Hermano, no puedes ser recibido en este grado hasta que no estemos seguros que no has participado en la muerte de nuestro Gran Maestro, Hiram Abiff. Para probar esto, debes consumir una parte de su Corazón, que hemos preservado desde su asesinato.” “Esta es la prueba, puesto que tal Corazón no puede permanecer en el corazón de quien ha cometido alguna injuria”.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Qué significa la ingesta simbólica del Corazón de Hiram?

**G.:Ins.:** Aquí están resumidas muchas ideas del grado. Hay una especie de Juicio de Osiris, de Pesada del Corazón, a los efectos de probar el valor del Corazón del Candidato.

Y se dice que ese Corazón, si es digno, podrá contener al Corazón de Hiram, de donde el Ameth es aquel cuyo cuerpo ha asimilado adecuadamente el Corazón del Arquitecto.

**T.:V.:I.:M.:** Describe detalladamente el Ritual. (da un golpe y todos se ponen de pie, con la mano izquierda sobre el corazón)

**G.:Ins.:** El Ritual tiene toda la forma de una especie de Eucaristía gnóstica<sup>56</sup>. El Candidato fue conducido al Altar realizando 12 pasos rectangulares, y una vez allí se arrodilló. El Maestro le presentó entonces una porción del “corazón”, en la forma de una pequeña porción de torta, sobre la punta de una cuchara triangular de albañil. El Candidato colocó las dos manos en forma de triángulo sobre el Libro, y comió el corazón simbólico. (si es posible, algunos Oficiales llevan porciones de torta sobre trullas de albañil y, solemnemente, las dan a comer a todos los presentes) Después de comer el Corazón, se le dijo al Candidato que se había formado un lazo que nada puede destruir: se había establecido la Egrégora. (El Maestro dice: “Viva siempre en nosotros el Corazón de Hiram”. Todos dejan caer la mano y se forma la cadena. El Maestro se une a la misma y todos dicen simultáneamente ¡Ameth! El Maestro agrega ¡Que así sea! y todos se sientan)

**T.:V.:I.:M.:** ¿Cómo se realizó el Juramento?

**G.:Ins.:** Se realizó en el Altar, con el círculo completo de Hermanos apuntando las espadas al corazón del Candidato. Se juraron secreto y, sobre todo, conservar la fraternidad.

La penalidad fue que se le claven las manos en el pecho, lo que explica el significado del Signo de este grado.

**T.:V.:I.:M.:** ¿Cómo se realizó la Consagración?

---

<sup>56</sup> En los pueblos primitivos los guerreros devoraban el corazón de sus enemigos, creyendo que de esa manera se apropiaban de su valor y de su fuerza.



**G.:Ins.::** La consagración se realizó entre las 3 cabezas cortadas de los Asesinos, la rodilla izquierda en tierra, la mano derecha en el corazón. *(El Maestro da un golpe y todos, excepto el Gran Inspector, se arrodillan sobre su rodilla izquierda y colocan la mano derecha sobre el corazón)* El Maestro consagró al Candidato con tres toques de la espada. *(El Maestro da tres golpes con el puño de la espada, todos dicen: ¡Que así sea! y se ponen de pie)*

**T.:V.:I.:M.::** **¿Cuál fue el acto final de la Iniciación?**

**G.:Ins.::** El Candidato bebió una copa de vino, que simboliza el Santo Grial. *(si es posible, circula, muy solemnemente, una copa de vino entre todos los presentes)*  
Por eso decimos que esta ceremonia es una Eucaristía gnóstica, pues en ella se consumen el cuerpo y la sangre del Verbo, esperando que transmuten el cuerpo y el alma del Candidato.

**T.:V.:I.:M.::** **Las últimas palabras de la Iniciación fueron un relato de los eventos finales de la Leyenda. Ilustre Hermano Gran Inspector, vuelve a recordarnos este relato.**

**G.:Ins.::** Finalmente, Salomón decretó hacer descender las cabezas de los Asesinos de las picas y enterrarlos en tumbas sin distinción de nombres. O sea que los Asesinos fueron enterrados como Desconocidos. Acto seguido, se lavaron las manchas de sangre del Templo, que habían permanecido así desde la muerte de Hiram. Es como que todo regresaba a la normalidad. Y con ese regreso, con esa «vuelta a Maat», culminaron tanto la Leyenda como el Ritual de Iniciación.

**T.:V.:I.:M.::** **Gracias, Ilustre Hermano Gran Inspector, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. *(da un golpe)***

**G.:Ins.::** *(responde dando un golpe)*

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:M.::**

*«La columna se eleva; la Estrella Flamígera señala la ruta que el Adepto debe tomar, el candelabro de siete brazos ilumina el mundo entero, su influencia actúa sin cesar sobre la Naturaleza y el Hombre.»*

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**T.:V.:I.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:I.:M.:** **Hermano Inspector ¿eres Sublime Caballero Elegido?**

**G.:Ins.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Inspector” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Sublime Caballero Elegido):* Conozco las cinco letras del Sublime Caballero Elegido *(corta el orden).*

**T.:V.:I.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Undécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Inspector, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:I.:M.:** **¿Con qué signo del Zodíaco se asocia este grado?**

**G.:Ins.:** Con el signo de Acuario, para que sus aguas sean el fuego que encienda nuestros corazones.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuáles son las cinco letras del Sublime Caballero Elegido?**

**G.:Ins.:** Son la C (*Civi*), la K (*Kum*), la A (*Ameth*), la S (*Salomón*) y nuevamente la A (*Adonai*).

**Todos:** Civi – Kum – Ameth – Salomón – Adonai.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuántos objetos de valor tiene el Capítulo de los Sublimes Caballeros Elegidos?**

**G.:Ins.:** Cinco: el Arca de la Alianza, la urna de oro, los dos árboles, el candelabro de siete brazos y el velo del Santuario.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Qué significa el lema “*Vincere aut mori*”, “Vencer o morir”?**

**G.:Ins.:** Este lema traduce la actitud vital del caballero medieval, cuya vida estaba constantemente amenazada por la muerte, tal como Ameth está muy cerca de Meth. De esta forma, la idea sería adoptar una actitud de cierta indiferencia ante la propia muerte, aceptándola como una consecuencia natural de la vida. Es interesante anotar que la palabra *Vincere* es similar a *Vincire*, que significa *encadenar, anudar*. El Sublime Caballero Elegido se ha anudado con gran fortaleza a la Cadena de la Iniciación. Paradójicamente, el término “venganza”, muchas veces empleado en los Elu, proviene del latín “*vindicare*”, que significa liberar. Para poder anudarnos iniciáticamente, primero tenemos que ser libres.

**T.:V.:I.:M.:** **¿Cuál es el origen de esa divisa?**

**G.:Ins.:** La divisa expresa una indudable influencia templaria.

**T.:V.:I.:M.: Ilustre Hermano Gran Inspector, relata la Leyenda de este grado.**  
*(da un golpe y todos se ponen de pie con la mano derecha sobre el corazón)*

**G.:Ins.:** La Leyenda de este grado es breve, y se reduce básicamente al nombramiento de los Doce Sublimes Caballeros Elegidos. Estos debían proteger al pueblo contra la rapacidad y extorsión de los recaudadores de impuestos. *“Daban cuenta diariamente a Salomón del trabajo que se hacía, y recibían su paga”*. Se dice además que Salomón *“les mostró las cosas sagradas del Tabernáculo”*.

**T.:V.:I.:M.: Esto último es difícil de comprender, porque en el Maestro Secreto el contenido del Sancta Sanctorum ya había sido exhibido.**

**G.:Ins.:** Por ello, debemos entender que les mostró una nueva interpretación o entendimiento de dichos objetos.

**T.:V.:I.:M.: ¿Había entre tales objetos algo que todavía no conocíamos?**

**G.:Ins.:** Sí, había dos árboles *“que extendían sus ramas sobre la Tumba de Hiram”*. Estos árboles nos recuerdan la palma de la victoria, que debemos alcanzar<sup>57</sup>.

**T.:V.:I.:M.: Concluye por favor el relato de la Leyenda.**

**G.:Ins.:** Salomón nombró a Johaben Ministro del Tesoro y a Stolkin y Zerbal sus ayudantes inmediatos, dándoles el rango más alto de su palacio. Los Doce Elegidos formaban un consejo y mensualmente uno de ellos funcionaba como sirviente. *(da un golpe y todos se sientan)*

**T.:V.:I.:M.: ¿Qué simbolizan los Doce Elegidos?**

**G.:Ins.:** Entre muchas otras cosas simbolizan los doce signos del Zodíaco. *(si hay en la Logia una representación del Zodíaco, la señala)*

**T.:V.:I.:M.: ¿Qué simboliza el corazón?**

**G.:Ins.:** El corazón simboliza el hombre interior, la sede de la inteligencia y de la sabiduría, el centro integral del ser. Esto resalta que se está tomando al corazón no en función de un emocionalismo vago, sino como órgano de conocimiento.

Que rechacemos tal emocionalismo no impide relacionar el corazón con el concepto del Amor, en su forma más sublime. De hecho, el corazón jugaba un rol importante en la simbología caballeresca, para la que, a pesar de su carácter guerrero, el principio del Amor revestía gran importancia.

El corazón, además, simboliza la Unidad de toda la Humanidad. Este concepto forma la base de los ideales del Sublime Caballero Elegido.

---

<sup>57</sup> Esto, claramente, está tomado de los dos querubines que cubrían con sus alas el Arca de la Alianza. Sin embargo, la modificación efectuada en el Ritual despoja al símbolo de su contenido religioso e introduce toda la riqueza del simbolismo del árbol que, al ser duplicado, es un emblema viviente de las dos columnas, Jakim y Boaz.

*(el Maestro da un golpe y todos se ponen de pie y colocan la mano izquierda sobre el corazón, y la derecha sobre la izquierda. Y el Maestro agrega: “El corazón, fuente sagrada de nuestros deseos y de nuestra voluntad”. Sigue un momento de silencio, el Maestro da un golpe y el Gran Inspector continúa)*

Recordemos que este grado se conoce también como «Elegido de los Doce». La letra número 12 del alfabeto hebreo es lamed, inicial de leb, corazón. Entre otros simbolismos, lamed significa «*El corazón de un hombre sabio ascendiendo para comprender*». Lamed se asocia a la enseñanza y su valor numérico es 30, tres veces 10, de dónde adquiere un nuevo significado la triple yod ( $3 \times 10 = 30$ ) del Intendente de Edificios.

Finalmente, agreguemos que el corazón suele asociarse con otro símbolo importante en este grado, la espada. La espada apuntando al corazón es un símbolo frecuente en las imágenes masónicas antiguas, y recuerda uno de los primeros momentos de la Iniciación del Aprendiz, cuando la espada se coloca sobre el pecho del Candidato. *(todos dejan caer la mano y, si tienen espadas, las desenvainan)*

**T.:V.:I.:M.: : ¿Dónde fue forjada la Espada Flamígera?**

**G.:Ins.: :** En el interior de la Tierra *(todos los Oficiales que tengan una Espada Flamígera la exhiben por un momento)*.

**T.:V.:I.:M.: : ¿Quién es su eterno compañero?**

**G.:Ins.: :** El Libro. *(lo exhibe)*

*(todos envainan las espadas, pero permanecen de pie)*

**T.:V.:I.:M.: : Gracias, Ilustre Hermano Gran Inspector, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

**G.:Ins.: :** «*El símbolo pitagórico del cubo, con sus doce aristas iguales, indica la proyección en el tiempo y en el espacio del Universo, en el cual el hombre debe proyectarse en un sentido filosófico, para comprender su propia ley y sentirse parte integrante del curso de su propia búsqueda de la Perfección*» *(da un golpe)*

### **Exhortación**

**T.:V.:I.:M.: :**

*“Esta es la etapa de la retribución, de la recompensa, de cosechar lo sembrado. Y de iniciar un ciclo nuevo, que nos conducirá a la Visión Sublime de la Columna de la Belleza. Un nuevo grado nos espera: el de Gran Maestro Arquitecto. Hacia él nos dirigimos, no para castigar crímenes y Asesinos, sino en busca de la Piedra y de la Palabra Verdadera.”*

### **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo de Orden:** Se cruzan los brazos sobre el pecho (el derecho sobre el izquierdo) con las manos cerradas y el pulgar extendido hacia arriba. La mirada se dirige hacia arriba.

**Primer Toque:** Es casi igual al del grado de Secretario Íntimo (en el 6° se efectúa el signo dando la garra de Maestro, en el 11° se toma el pulgar de la mano derecha, colocado siempre en escuadra).

**Segundo Toque:** Consiste en tomar la mano derecha del Hermano y darle tres golpes con el pulgar sobre la primera falange del dedo del medio. A continuación se dice “*Adonai*”. Este toque se utiliza como respuesta del anterior.

**DUODÉCIMO GRADO**  
**GRAN MAESTRO ARQUITECTO**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**G.:M.:A.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Gran Maestro Arquitecto, duodécimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y noveno de la Logia Capitular de Perfección.

En este Grado el masón se presenta en la Cámara con el objeto de grabar las Columnas, y se le ofrecen como instrumentos de trabajo los del estuche o caja de matemáticas. El Gran Maestro Arquitecto es entonces un estudioso de la matemática, y sus herramientas son los instrumentos de diseño. Ahora bien, ¿el diseño de qué? El diseño de un Templo.

Por supuesto que no el Templo de alguna religión, ni de una Orden iniciática o grupo humano cualquiera, sino el diseño de ese Templo invisible del que el Templo de Salomón fue sólo una de tantas representaciones exteriores. La construcción eterna del Templo refiere a la egrégora y a la Casa del Espíritu Santo de los Rosacruces, a la Jerarquía, al Santuario de las consciencias.

Este grado inicia esa parte del Rito que denominamos la “Perfección”, y que alcanza su culminación en el grado 14°, con la contemplación de la Columna de la Belleza. La Belleza, ese arquetipo que Platón situó en los más altos niveles del Mundo de las Ideas, es una de las principales aspiraciones de un Gran Maestro Arquitecto. La Belleza del Templo invisible que él busca construir es la Belleza del símbolo, la Belleza que en la simetría y la perfección de sus líneas es, al mismo tiempo, conocimiento. ¿Puede acaso la Belleza educar? Sí, y no por una mera vanidad estética, sino por la resonancia que genera en nosotros al inducir el recuerdo de lo que sabíamos cuando, alguna vez, pudimos contemplar las Ideas.

No hay lugar en este grado para la ignorancia, como no debería haberlo en toda la Masonería. Es un lugar común, en los discursos religiosos y en las arengas políticas, y aún en algunas filosofías, el elogio del “simple”, del ignorante, de aquel cuyo espíritu es virgen y, en su ignorancia, se supone carente de maldad. El Gran Maestro Arquitecto invierte todos esos términos. Como Sócrates, considera que el bien resulta del conocimiento. Como los sabios del Renacimiento, aspira a unirlo todo en una síntesis monumental. Si su talento estaría a la altura, sería un nuevo Leonardo. Pero aún si su capacidad no es tan notable, mantiene el deseo de ver el Universo como una Unidad, donde todos los fragmentos de su conocimiento se hacen uno en la relación de una Ciencia comprensiva.

Belleza y Sabiduría: ciertamente son ideales de gran nobleza, y esos son los ideales del Gran Maestro Arquitecto. ¡Que brillen estos ideales en la columnas y que, culminados en la idea del Bien, conformen el triángulo sublime de lo Bueno, lo Bello y lo Verdadero!

Queridos Hermanos, con ese espíritu en la mente y en el corazón, demos inicio a los diálogos de los Grandes Maestros Arquitectos.

*Oficiales que tienen partes activas en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**G.:M.:A.:** Gran Maestro Arquitecto

**E.:M.:** Excelente Maestro 1° Vigilante

**H.:O.:** Hermano Orador

---

## PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN

**G.:M.:A.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**G.:M.:A.:** **Maestro Primer Vigilante ¿eres un Gran Maestro Arquitecto?**

**E.:M.:** *(cuando el Maestro dice “Maestro Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y realiza el Signo de Gran Maestro Arquitecto):* El centro de mis estudios es la Geometría *(corta el orden).*

**G.:M.:A.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Duodécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**G.:M.:A.:** **¿Qué implica este grado en el conjunto del Rito?**

**E.:M.:** Este grado inicia una nueva clase del Rito, en la que se persigue la Perfección en la Antigua Maestría Masónica y se alcanza a comprender la Palabra Sublime.

**G.:M.:A.:** **¿Con qué otro grado presenta analogías?**

**E.:M.:** Con el de Compañero. Ambos grados se ocupan de la Arquitectura Simbólica, aunque el Gran Maestro Arquitecto lo hace a un nivel más profundo. Además, en ambos grados se destacan y desarrollan los principios de la Masonería Operativa.

**G.:M.:A.:** **¿Por qué se lo califica de grado “científico”?**

**E.:M.:** Se lo califica de grado “científico” porque parte de su instrucción se dedica a comunicar la importancia de conocer los principios básicos de la ciencia.

**G.:M.:A.:** **¿En qué sentido utilizamos el término “Arquitecto”?**

**E.:M.:** La palabra “Arquitecto” se utiliza como sinónimo de “Escocés”. Aunque esto no parece tener mucho sentido, en el siglo XVIII el término “Maestro Escocés”, designaba un estadio superior a la Maestría Simbólica del Tercer Grado. De la misma manera la condición de “Arquitecto” se considera un estado que ha trascendido la Maestría normal.



De todas formas, en lugar de calificarnos de maestros consumados, en realidad deberíamos decir que aquí comienza la *recuperación* de la verdadera Maestría, trunca con la muerte de Hiram Abiff y la pérdida de la Palabra.

A veces se critica el título del grado, que parece referir a la culminación, a la máxima dignidad del Rito. Sin embargo, debemos recordar que el ciclo arquitectónico es sólo la primera parte del Rito completo, porque el Arte Real se expresa de muchas formas, y la Arquitectura es la primera de ellas. Pero este mismo Arte también se expresa en la Alquimia, en la Cosmología, etc., y la Maestría debe abarcarlas a todas.

**G.:M.:A.: ¿Qué aplicación se hace en este grado de los instrumentos de trabajo?**

**E.:M.::** Por su mayor carácter intelectual y teórico este grado representa el paso de los instrumentos de construcción a los instrumentos de diseño. Se pasa del tallado de la piedra al trazado del plano, es decir, se recupera la actividad que caracteriza al Maestro Masón.

**G.:M.:A.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.**

**E.:M.::** Son siete (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 7 golpes*):

- Construir la libertad de los pueblos.
- Estar cerca de los reclamos y necesidades del pueblo.
- Proteger al pueblo de imposiciones exageradas por parte de los gobiernos.
- Buscar el conocimiento de las ciencias “profanas”.
- Promover la fundación de academias científicas y artísticas.
- Profundizar la comprensión de las relaciones epistemológicas existentes entre el arte, el conocimiento científico y el conocimiento tecnológico.
- Realizar la armonía entre democracia (por la difusión del conocimiento en el pueblo) y aristocracia (por la *élite* de los Grandes Maestros Arquitectos).

**G.:M.:A.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.**

**G.:Ins.::** Son siete (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Inspector enuncie cada principio; da entonces un total de 7 golpes*):

- Grabar en las columnas simbólicas los conocimientos masónicos.
- Buscar la sabiduría esotérica encerrada en las Obras de Arte y los monumentos arquitectónicos de la antigüedad.
- Aplicar las nociones alquímicas de *Solve et Coagula*.
- Integrar en un todo coherente el ideario pitagórico, el conjunto simbólico salomónico, los conceptos renacentistas y el enciclopedismo francés.
- Estudiar y solucionar el gran problema presentado por el Universo y envuelto en nuestra existencia; conocer y comprender las verdades más elevadas de la Filosofía, y comunicarse libremente este conocimiento unos a otros.
- Trabajar por el logro de la Perfección, de la proporcionalidad, de la construcción armónica del Hombre.
- Transitar por el Sendero del Medio, en equilibrio, teniendo presente tanto los valores de la materia como los del espíritu.

**G.:M.:A.: ¿Qué es la Geometría para el Gran Maestro Arquitecto?**

**E.:M.::** La Geometría es, para el Gran Maestro Arquitecto, un instrumento en la búsqueda de la Piedra Clave, el Arco Real y la Palabra Sublime.

**G.:M.:A.::** **¿Qué representa el Templo en este grado?**

**E.:M.::** Representa la “*Cámara de los Diseños*” donde Hiram Abiff trazaba los planos del Templo de Salomón.

**G.:M.:A.::** **¿Cuáles son los colores de este grado?**

**E.:M.::** El blanco y el azul. El segundo por su relación con la Masonería Simbólica, el primero por su carácter ecléctico, abarcativo, dado que el Gran Maestro Arquitecto sintetiza escuelas y filosofías así como el blanco incluye todos los colores.

**G.:M.:A.::** **¿A quién representa el Maestro en este grado?**

**E.:M.::** A Adonhiram o a un Maestro Desconocido que se hizo cargo de la Escuela de Arquitectura fundada por Salomón.

**G.:M.:A.::** **¿Cuál es el principal deber de todos los Hermanos?**

**E.:M.::** Estudiar los monumentos y las grandes obras arquitectónicas de la antigüedad y las obras de arte del Renacimiento, y profundizar su significación esotérica.

**G.:M.:A.::** **Gracias, Excelente Maestro Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**G.:M.:A.::**

*“Que nadie entre aquí que no sepa Geometría, pero que tampoco ingrese quien sólo sepa Geometría.”*

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**G.:M.:A.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**G.:M.:A.:** **Maestro Primer Vigilante ¿eres un Gran Maestro Arquitecto?**

**E.:M.:** *(cuando el Maestro dice “Maestro Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y realiza el Signo de Gran Maestro Arquitecto):* Poseo el conocimiento de los números para ejercer el arte de grabar, y no me es extraña la escuela pitagórica *(corta el orden).*

**G.:M.:A.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Duodécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**G.:M.:A.:** **¿Qué representan las tres luces que iluminan el Templo? *(las señala)***

**E.:M.:** El Ternario Universal.

**G.:M.:A.:** **¿Cuál es el gran atributo de un Maestro Arquitecto?**

**E.:M.:** El estuche de matemática. *(lo exhibe)*

**G.:M.:A.:** **¿Qué simboliza la Osa Mayor?**

**E.:M.:** Remite a un simbolismo similar al de la Merkabah<sup>58</sup> (el carro), en el que cada parte del carro imaginario tiene un significado esotérico.

**G.:M.:A.:** **¿Qué simboliza la Estrella Polar?**

**E.:M.:** Como el Cielo entero parece que girara rítmicamente en su torno, simboliza la armonía del Universo. Es el punto dentro del círculo, el Trono, la Unidad en el centro del Cosmos.

**G.:M.:A.:** **¿Qué representan los cinco órdenes de arquitectura?**

**E.:M.:** Cada orden representa un diferente paradigma, un arquetipo distinto para la construcción. Es, entonces, un modelo ideal que luego se plasma en la construcción concreta.

**G.:M.:A.:** **¿Cuál de esos cinco órdenes corresponde especialmente a este grado?**

**E.:M.:** En particular, a este grado le corresponde la columna de orden compuesto, de origen romano, que simboliza el logro de la Perfección Arquitectónica. Por eso, el

---

<sup>58</sup> La Merkabah o “Carroza Celestial” es una forma de misticismo judío, que puede calificarse de pre-cabalístico, basado en la visión del carro de Ezequiel.

compuesto es atributo de un Gran Maestro y, en general, preside sobre los tres grados de Perfección: 12°, 13° y 14°.

**G.:M.:A.: : ¿Qué simbolizan las Siete Artes Liberales?**

E.:M.: : Las Siete Artes Liberales, divididas en el Trivium (Gramática, Lógica o Dialéctica y Retórica) y el Cuadrivium (Aritmética, Geometría, Música y Astronomía) son, en realidad, una mezcla de artes y ciencias. Lo importante es, justamente, el sentido de no dividir la instrucción, de presentar una educación integrada, que conjugue lo artístico y lo científico, es decir, que no separe artificialmente aquello que debería estar unido.

**G.:M.:A.: : ¿Qué es el estuche de matemática?**

E.:M.: : Es el “arca” en la que se guardan los instrumentos del Arquitecto, del que diseña la Obra.

**G.:M.:A.: : Describe su contenido.**

E.:M.: : Contiene tres tipos de compases (simple, de proporción y de piezas), el tiralíneas, la escuadra, el semicírculo graduado y la regla dividida en 24 partes iguales; es decir, siete instrumentos de diseño.

*(El Maestro da un golpe. Todos los presentes, si lo poseen, abren su estuche de matemática. En las preguntas siguientes, cada vez que se menciona un instrumento el Maestro lo retira de su estuche y lo eleva, exhibiéndolo. Los estuches quedan abiertos hasta la terminación del Ritual.)*

**G.:M.:A.: : ¿Qué simboliza el compás?**

E.:M.: : El compás determina el centro y la circunferencia. Es decir, la referencia (el centro) y el marco que limita la Obra (la circunferencia). Por lo tanto, unifica la Obra y, a la vez, la diferencia del entorno.

De acuerdo con la Biología contemporánea, una característica común a toda célula viva es la de poseer una membrana que la separa del entorno, la limita y la “define” como unidad. Y la formación de esta membrana sería uno de los primeros pasos en la transición de la materia común a la materia viviente. Cuando el compás traza una circunferencia, está delimitando un “adentro” y un “afuera”, tal como lo hace la membrana de una célula. Por lo tanto, el movimiento más simple del compás se corresponde con uno de los actos fundamentales de la vida. Y este movimiento es análogo al acto de cerrar la puerta del Templo al comenzar un ritual, pues esto establece el límite entre el mundo masónico, en el interior de la Logia, y el profano, en el exterior. Por lo tanto, cuando se afirma que “el Templo está debidamente cubierto” se está diciendo que “el compás ha completado su círculo en torno del Templo”, y la Logia es análoga a una célula viviente.

En la Masonería Simbólica el compás es el atributo del Gran Maestro, lo cual implica que se le concede la máxima importancia.

**G.:M.:A.: : ¿Qué es un compás áureo?**

**E.:M.::** Es un compás de tres puntas, basado en un pentágono articulado, que sirve para dividir segmentos según la proporción áurea.

**G.:M.:A.::** **¿Qué simboliza el tiralíneas?**

**E.:M.::** Tiene un significado similar al del compás, en el que a veces viene incorporado. Trazar líneas es delimitar, fijar un marco, un encuadre, que separa la forma del fondo, que resalta un concepto frente a la masa confusa que lo rodea.

**G.:M.:A.::** **¿Qué representa el transportador?**

**E.:M.::** El transportador, también conocido como semicírculo<sup>59</sup> graduado o “protractor”, indica el “grado”, el avance, el lugar simbólico en que se encuentra el Iniciado en su evolución.

**G.:M.:A.::** **¿Qué es la escuadra de bronce?**

**E.:M.::** *“Es la joya de un Maestro Perfecto, que hace que el que la lleve recuerde que nunca deberá hacer uso de ella, a menos que tenga por objeto un punto de Perfección”.*

**G.:M.:A.::** **Gracias, Excelente Maestro Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**G.:M.:A.::**

*«Que avancemos mucho más allá de las líneas rectas, de las horizontales y de sus perpendiculares»*

**Todos:** ¡Que así sea!

---

<sup>59</sup> Recordar los “semicírculos” del Maestro Perfecto.

### TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**G.:M.:A.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**G.:M.:A.:** **Maestro Primer Vigilante ¿eres un Gran Maestro Arquitecto?**

**E.:M.:** *(cuando el Maestro dice “Maestro Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular, realiza el signo de Gran Maestro Arquitecto y dice):* Fue mi primer trabajo limpiar la Cámara de los Diseños *(corta el orden).*

**G.:M.:A.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Duodécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

*(todos se ponen de pie, realizan el signo de Gran Maestro Arquitecto y después se sientan)*

**G.:M.:A.:** **Hermanos, ¿necesitan socorro?**

*(todos realizan el Signo de Socorro, que el Maestro responde)*

*(los dos Vigilantes caminan, en ángulos rectos y si es posible según la marcha del grado, hasta un punto intermedio entre el centro del Templo y el Oriente. Se colocan frente a frente y cambian el toque. Luego enfrentan el Oriente.)*

**G.:M.:A.:** **¿Qué simboliza el toque?**

**E.:M.:** Con él se forma una especie de arco, en el que las manos unidas constituyen la piedra clave. El toque implica la unión de dos catenarias, curvas que desempeñan un importante papel en el simbolismo del próximo grado.

**G.:M.:A.:** **¿Podemos decir algo particular sobre los signos de este grado?**

**E.:M.:** Sí, que *“como signos de este grado se utilizan indistintamente todos los instrumentos de la arquitectura”.* *(todos abren sus estuches de matemática)*

**G.:M.:A.:** **Excelentes e Ilustres Hermanos, demuestren con todos los Grandes Maestros Arquitectos el toque del grado.**

*(el Primer Vigilante por el Sur y el Segundo Vigilante por el Norte cambian con los presentes el toque del grado. Otros Oficiales pueden ayudar en esta tarea. Terminada esta ceremonia, ambos Vigilantes regresan a sus lugares.)*

**G.:M.:A.:** **Excelente Maestro Primer Vigilante, ¿cuál es tu edad?**

**E.:M.:** Cuarenta y cinco años, Ilustre Gran Maestro Arquitecto.

**G.:M.:A.: ¿Qué representa ese número?**

**E.:M.:** 45 es un número triangular que resulta de sumar las 9 primeras cifras. Indica, por lo tanto, un cierto grado de madurez, de haber llegado a un determinado nivel de Maestría, como bien lo señala el título del grado. Pero, además, la palabra hebrea “Adam” se conforma con las letras aleph, dalet y mem, cuyos valores numéricos son, respectivamente 1, 4 y 40<sup>60</sup> y suman por lo tanto 45. El número 45 representa, entonces, al Hombre Arquetipo, el Gran Maestro Arquitecto.

**G.:M.:A.: (da la batería del grado y luego dice): ¿Qué simbolizan los tres golpes de la batería?**

**E.:M.:** Los tres puntos comunes en las abreviaturas masónicas.

**G.:M.:A.: Pronuncia la Palabra de Pase.**

**E.:M.:** Rab-Banaim.

**G.:M.:A.: ¿Qué significa?**

**E.:M.:** Es una palabra hebrea que significa “Jefe de los arquitectos, cabeza de los que construyen”. Algunos han sugerido que *Rab-Banaim* es una corrupción del término cabalístico *Rab Hassid*, que significa el *Maestro del Amor*, en el sentido de un Maestro que enseña con amor a sus discípulos.

**Todos:** ¡Rab-Banaim!

**G.:M.:A.: ¿Tenemos alguna otra Palabra?**

**E.:M.:** Sí, Amón, en relación al dios egipcio de ese nombre.

**Todos:** ¡Amón!

**G.:M.:A.: Pronuncia la Palabra Sagrada.**

**E.:M.:** ¡Adonai!

**Todos:** ¡Adonai!

**G.:M.:A.: ¿Tenemos alguna otra Palabra?**

**E.:M.:** Sí, Al-Gabil, el Constructor, que refiere a lo Divino en su aspecto constructor, creativo, de Gran Arquitecto.

**Todos:** ¡Al-Gabil!

---

<sup>60</sup> Nota: aquí no se ha tomado en cuenta que, por ser la última letra de la palabra, en lugar de la mem corresponde la mem sofit, cuyo valor numérico es 600.

**G.:M.:A.::** Gracias, Ilustres Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. *(da un golpe)*

### **Exhortación**

**G.:M.:A.::**

*«Que eternamente prosigamos con la construcción del Templo»*

**Todos:** ¡Que así sea!



## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**G.:M.:A.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**G.:M.:A.:** **Maestro Primer Vigilante ¿eres un Gran Maestro Arquitecto?**

**E.:M.:** *(cuando el Maestro dice “Maestro Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y realiza el Signo de Gran Maestro Arquitecto):* Los Elementos de Euclides me son conocidos *(corta el orden).*

**G.:M.:A.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Duodécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**G.:M.:A.:** **¿Qué hora es?**

**E.:M.:** Lucifer, la estrella de la mañana.

**G.:M.:A.:** **¿A qué hora comienzan sus trabajos los Grandes Maestros Arquitectos?**

**E.:M.:** *“La estrella de la mañana anuncia el primer instante de la primera hora del primer día en que el G.:A.:D.:U.: comenzó la Creación”.* *(da un golpe)*

**G.:M.:A.:** **¿A qué hora comienzan sus trabajos los Grandes Maestros Arquitectos?**

**E.:M.:** *“En el primer instante de la primera hora del primer día en que Salomón comenzó a levantar su Templo”.* *(da dos golpes)*

**G.:M.:A.:** **¿A qué hora comienzan sus trabajos los Grandes Maestros Arquitectos?**

**E.:M.:** *“En el primer instante de la primera hora del primer día en que este Capítulo ha sido abierto”.* *(da tres golpes, según la batería del grado)*

**G.:M.:A.:** **¿Qué simboliza todo esto?**

**E.:M.:** Se establece un paralelo entre el origen del Universo, la construcción del Templo de Salomón y la apertura del Capítulo. Por lo tanto, esta última intenta reproducir el acto cosmogónico y, poéticamente, podría decirse que el Big-Bang es el Ritual de Apertura del Capítulo del Universo.

En realidad, todo acto de construcción se transforma, desde esta óptica, en un acto cosmogónico. Y el Arte, en cualquiera de sus expresiones, en una manifestación del proceso creador del Cosmos.

**G.:M.:A.:** **¿Tenemos aún otra hora más?**

**E.:M.::** Sí, algunos dicen que la hora de la Apertura “*Es la hora en que aparece el Genio que habla*”. Es decir, la hora en que llega la inspiración para la creación artística. Inspiración equivalente al Verbo, la Palabra, que se “pronunció” en el origen del Universo; de ahí que refieran al “*Genio que habla*”.

**G.:M.:A.::** **¿Qué más podemos decir sobre el Ritual de Apertura?**

**E.:M.::** Se indica, al ver que el Templo está cubierto, que se ha formado un círculo protector e impenetrable. Esto es la conformación del “círculo mágico” y relaciona el Ritual con la teúrgia del siglo XVIII. Por otra parte, como ya sabíamos, cerrar el círculo implica una perfecta aplicación del compás.

**G.:M.:A.::** **¿Por qué el Maestro lleva una túnica blanca?**

**E.:M.::** Porque ésta fue siempre el distintivo de la Iniciación y el símbolo de los Grandes Hierofantes de los Antiguos Misterios.

**G.:M.:A.::** **¿Qué ocurrió en el Cuarto de Reflexión?**

**E.:M.::** El Candidato tenía frente a sí una mesa, papel, un tintero y diversos instrumentos de diseño. Todo esto se encontraba en absoluto desorden.

**G.:M.:A.::** **Describe los tres trabajos preliminares que se realizan en la Iniciación.**

**E.:M.::** Poner en orden la Cámara del Diseño, diluir la tinta china y encolar el papel sobre la tabla del diseño.

**G.:M.:A.::** **¿Qué representa “poner en orden la Cámara del Diseño”?**

**E.:M.::** El Maestro Arquitecto, ordenando sus instrumentos de diseño, logrará finalmente construir el Templo. El Maestro Arquitecto es, entonces, un Mago, y el Templo, el Mundo o Universo.

**G.:M.:A.::** **¿Qué simbolizan los otros dos trabajos?**

**E.:M.::** “*Diluir la tinta china*” se corresponde con el *Solve* de los alquimistas y “*Encolar el papel sobre la Tabla del Diseño*” con el *Coagula*. Por lo tanto, el ordenamiento de los materiales, simbólico de la generación del Universo, se consigue a través de un proceso dual de disolución-coagulación.

Es claro, entonces, que los “*tres trabajos preliminares*” son versiones arquitectónicas de la Obra alquímica. Y esto, en realidad, no podría ser de otra manera, porque todos los procesos creativos de orden iniciático son equivalentes y representan la misma Obra en distintos niveles y ámbitos de expresión.

**G.:M.:A.::** **¿Dónde tuvo lugar la Iniciación?**

**E.:M.:** En la Cámara del Medio, *“donde Salomón trabajaba con el Superintendente de los trabajos”*. Es decir, se realiza en la misma Cámara en la que se trabajó en el grado de Maestro<sup>61</sup>.

**G.:M.:A.: : ¿Cómo comenzó la Iniciación?**

**E.:M.:** El Maestro de Ceremonias, en representación del Pueblo, se quejó por lo elevado de los tributos. El Orador respondió con un discurso elogiando la Libertad. El Maestro agregó que era necesario generar una nueva clase de Arquitectos, expertos en todas las artes y ciencias que interesan al hombre. Y que tales Arquitectos deberían trabajar para resolver los problemas de los seres humanos, tanto individuales como sociales.

**G.:M.:A.: : Describe los cuatro viajes de la Iniciación.**

**E.:M.:** En el primero, el Maestro de Ceremonias condujo al Candidato hacia la mesa del 1° V .:, el que lo examinó sobre el contenido de un estuche de matemática. Este primer viaje se realizó en la obscuridad más completa *“para que el Candidato pueda apreciar el esplendor del Tabernáculo”*.

El 2° viaje terminó en la mesa del 2° V .:, quien hizo un nuevo elogio de la Libertad.

El 3° viaje terminó frente a la Estrella Polar. *(si en el Templo hay una representación de esta Estrella, deberá iluminarse en este momento)*

Estos tres primeros viajes comprendieron *“3 veces 27 pasos”*, es decir, 81 pasos.

En el 4° viaje el Candidato fue conducido por todo el Templo y todas las Cámaras exteriores, y luego se lo dirigió al Cuarto de Reflexión.

En este último viaje el Candidato fue conducido directamente por el Maestro. Una vez en la Cámara de Reflexión, el Maestro le pidió que elabore el Diagrama, medite y se prepare para la Iniciación.

**G.:M.:A.: : ¿Qué es “el Diagrama”?**

**E.:M.:** El “Diagrama” es el plano de todas las Cámaras, interiores y exteriores, de la Logia, por las que el Maestro condujo al Candidato.

**G.:M.:A.: : ¿Qué ocurrió después?**

**E.:M.:** Cuando el Candidato hubo elaborado el “Diagrama”, el Maestro de Ceremonias lo condujo a la puerta del Templo, le quitó el puñal de Elegido, le colocó un velo en la cabeza y una cuerda larga en las manos. El “Diagrama” pasó de mano en mano hasta llegar al Maestro, quien lo revisó y finalmente lo aprobó.

**G.:M.:A.: : ¿Qué ocurrió adentro del Templo?**

**E.:M.:** Se retiró el velo del rostro del Candidato y se lo hizo observar el cuadro con la Estrella Flamígera. Y se le preguntó el significado de la letra G. El Orador, entonces, hizo un elogio del gnosticismo.

---

<sup>61</sup> Por lo tanto, los trabajos regulares del grado se realizan en la Cámara de los Diseños y la Iniciación en la Cámara del Medio.

**G.:M.:A.: ¿Todo terminó allí?**

**E.:M.::** No, el Candidato hizo tres viajes más, que terminaron nuevamente frente a la Estrella Flamígera, de donde completó un total de siete viajes. Se lo hizo regresar a Occidente, caminando hacia atrás, y se le volvió a colocar el velo negro. Avanzó otra vez hacia la Estrella Flamígera y se arrodilló, con el rostro frente a la letra G. Se le quitó rápidamente el velo, y el 1° Vigilante le cubrió el cuerpo con un manto negro.

**G.:M.:A.: ¿Qué ocurrió cuando el rostro del Candidato quedó frente a la letra G?**

**E.:M.::** El Candidato apretó la cara contra la letra y se le dijo que en esa posición fue inhumado Hiram. Luego el Maestro dio un golpe, el Candidato fue elevado y se le desataron las manos.

**G.:M.:A.: ¿Hubo alguna prueba más?**

**E.:M.::** Sí, el Candidato debió demostrar su experticia masónica respondiendo un examen sobre todos los grados precedentes.

**G.:M.:A.: ¿No hubo otros trabajos que realizar?**

**E.:M.::** Sí, el Candidato debió realizar cinco trabajos más:

- Trazar una perpendicular.
- Trazar una horizontal que la nivela.
- Trazar el tercer lado del triángulo rectángulo<sup>62</sup>.
- Trazar el cuadrado.
- Trazar el círculo.

**G.:M.:A.: Describe brevemente el Juramento del grado.**

**E.:M.::** Se prometió sostener al débil, luchar por la Libertad y el bienestar del pueblo y efectuar una labor arquitectónica acorde con la edificación de la Civilización humana, así como esforzarse siempre por justificar el título de *Arquitecto*. La penalidad fue “*ser expuesto en el vértice de la más alta pirámide*”.

**G.:M.:A.: ¿Qué ocurrió cuando el Candidato terminó de afirmar el Juramento?**

**E.:M.::** El Juramento fue entregado a las llamas.

**G.:M.:A.: ¡El Maestro!**

---

<sup>62</sup> La perpendicular simboliza el Aprendiz y es la joya del Segundo Vigilante en las Logias Simbólicas; el nivel al Compañero y es la joya del Primer Vigilante; el triángulo rectángulo al Maestro y es la joya del Venerable en la forma de una escuadra, o del Past Master como el teorema de Pitágoras. Por lo tanto, esos tres primeros trabajos cubren la totalidad de la Masonería Simbólica, de la que el Gran Maestro Arquitecto se ha vuelto experto. El cuadrado y el círculo son atributos del 5° grado (Maestro Perfecto), del que algunos opinan que realmente debería ser el 4°.

**E.:M.::** ¡Y ahora el Arquitecto!

**Todos:** ¡Que así sea!

**G.:M.:A.::** **¿Cuál fue el acto final de la Iniciación?**

**E.:M.::** El Maestro retomó el problema planteado originalmente por el Maestro de Ceremonias. Y le recordó al nuevo Arquitecto que no debe reservar sus conocimientos para sí, sino aplicarlos en bien de la sociedad.

**G.:M.:A.::** **Gracias, Ilustre Hermano, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)**

**E.:M.::** *El Sol se ha puesto, la estrella de la tarde se ha elevado y el Templo está completo.*

### **Exhortación**

**G.:M.:A.::**

*“Los dos principios se han reconciliado, la Belleza es generada, la Estrella de la Mañana se eleva”*

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**G.:M.:A.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**G.:M.:A.:** **Maestro Primer Vigilante ¿eres un Gran Maestro Arquitecto?**

**E.:M.:** *(cuando el Maestro dice “Maestro Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y realiza el Signo de Gran Maestro Arquitecto):* Conozco las diecinueve ciencias *(corta el orden).*

**G.:M.:A.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Duodécimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**G.:M.:A.:** **¿Qué lecciones se enseñan en este grado?**

**E.:M.:** Aprendemos a plantear y resolver los grandes problemas presentados por el Universo, y que envuelven nuestra existencia; a conocer y comprender las verdades más elevadas de la Filosofía; a comunicar libremente nuestro conocimiento a los demás seres humanos, a respetar al «otro» y a utilizar nuestros talentos para librar a la humanidad de la miseria.

**G.:M.:A.:** **¿A qué llamamos las 19 ciencias?**

**E.:M.:** Son las que otorgan “virtudes y sabiduría” a un Gran Maestro Arquitecto. Entre ellas, no todas son “ciencias” en sentido estricto, sino que algunas son ciencias, otras artes y otras habilidades prácticas.

**G.:M.:A.:** **“A medida que aumenten nuestros conocimientos en la ciencia, aumentará nuestra virtud”. Ilustre Hermano Orador, proclama solemnemente estas 19 ciencias.**

*(el Orador, llevando un rollo de pergamino en el que están inscriptos en caracteres masónicos los nombres de las ciencias, camina en ángulos rectos hasta un punto intermedio entre el Altar Central y el Oriente. Desenrolla el pergamino y con toda solemnidad proclama los nombres de las ciencias. Todos, a golpe del Maestro, se ponen de pie)*

- *Aritmética*<sup>63</sup>
- *Geometría*
- *Trigonometría*
- *Óptica*
- *Catóptrica*
- *Dióptrica*
- *Dibujo*
- *Perspectiva*

---

<sup>63</sup> Los nombres de las “ciencias” refieren a la terminología del siglo XIX, distinta a la empleada actualmente.

- *Mecánica*
- *Estática*
- *Hidráulica*
- *Geografía*
- *Cronología*
- *El Arte de cortar las piedras*
- *El Arte de cortar las maderas*
- *Metrología*
- *Física*
- *Música*
- *Arquitectura*

**G.:M.:A.::** *“Todas tienen relación entre sí, y no pueden dispensarse si deseamos ejercer la Arquitectura en todas sus ramas.”*

**G.:M.:A.::** **Ilustre Hermano Orador, ¿eres un Gran Maestro Arquitecto?**

**H.:O.::** *“Conozco las razones y proporciones matemáticas presentes en la Naturaleza y sé escribir en caracteres masónicos.”*

**G.:M.:A.::** **¿Cuál es la primera de todas las Artes?**

**H.:O.::** *“La Arquitectura, cuya llave es la Geometría, que lo es de todas las ciencias.”*

**G.:M.:A.::** **¿Qué nos enseñan la Aritmética, la Geometría y la Trigonometría?**

**H.:O.::** Que todo es número y que la vida es un punto en el centro de la Eternidad. Vida, Belleza y Geometría conforman el gran triángulo del Sublime Arquitecto.

**G.:M.:A.::** **¿Qué aprendemos a través del Dibujo y la Perspectiva?**

**H.:O.::** Aprendemos que todo se concibió primero en el Pensamiento, y luego se inscribió en la Plancha de Trazar del Cosmos.

**G.:M.:A.::** **¿Por qué nos interesan la Óptica, la Catóptrica y la Dióptrica?**

**H.:O.::** Porque son las ciencias de la Luz, uno de los estudios más nobles a los que puede dedicarse el intelecto humano.

**G.:M.:A.::** **¿Por qué nos interesan la Mecánica, la Estática y la Hidráulica?**

**H.:O.::** Porque son, en último análisis, ciencias de la Armonía, pues estudian las relaciones recíprocas de las partes entre sí y con el Todo en su conjunto.

**G.:M.:A.::** **¿Qué nos enseñan las Ciencias de la Tierra?**

**H.:O.::** Una historia de 4.500.000.000 de años.

**G.:M.:A.::** ¿Adónde nos conduce la Cronología?

**H.:O.::** Así como la Arquitectura y la Perspectiva remiten al espacio, la Cronología introduce la dimensión del tiempo, que genera la perspectiva necesaria para comprender la génesis del Cosmos en general y de nuestra Tierra en particular.

**G.:M.:A.::** ¿Por qué debemos aprender el Arte de Cortar las Piedras y el Arte de Cortar los Metales?

**H.:O.::** Porque son Artes de separación, de división, de separar una parte para que se diferencie del Todo. Refieren, por lo tanto, a la *individuación*, de la misma forma que el compás al trazar un círculo.

**G.:M.:A.::** ¿Qué nos enseñan la Metrología, la Física y la Música?

**H.:O.::** Que el Universo entero es número, peso, medida, armonía, proporción y movimiento. La arquitectura es una música de piedras, y la música, una arquitectura de sonidos<sup>64</sup>.

*(el Maestro da un golpe, todos dicen ¡Que así sea!, el Orador realiza el Signo, empleando el pergamino como plancha de trazar, lo cierra y regresa a su estación. Todos se sientan. El Maestro abre su estuche de matemáticas, todos hacen lo propio y cada vez que menciona un instrumento lo retira del estuche y lo exhibe.)*

**G.:M.:A.::** ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza las distintas clases de compases?

**E.:M.::** Para bisectar líneas y ángulos, dibujar y erigir perpendiculares, hacer ángulos iguales a otros ángulos, describir círculos, construir triángulos y rectángulos, y proyectar elipses y óvalos.

**G.:M.:A.::** ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza la regla paralela?

**E.:M.::** Para trazar líneas paralelas, hacer ángulos iguales a otros ángulos, hallar la proporcionalidad entre líneas, inscribir cuadrados en triángulos y reducir figuras planas a otras de igual área.

**G.:M.:A.::** ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza el transportador?

**E.:M.::** Para medir y determinar ángulos, trazar líneas paralelas, elevar y dejar caer perpendiculares, dividir ángulos, inscribir círculos en triángulos y polígonos en círculos, construir polígonos regulares, y describir círculos con y sin polígonos.

**G.:M.:A.::** ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza el sector?

---

<sup>64</sup> La última oración de este párrafo es de Ludwig van Beethoven.



**E.:M.::** Para dividir líneas en partes iguales, encontrar proporcionalidades, multiplicar y dividir números, elevar al cuadrado y al cubo, extraer raíces cuadradas y cúbicas, trazar y medir ángulos, encontrar y medir cuerdas, senos, tangentes y secantes de ángulos dados, construir polígonos y medir alturas y distancias de depresiones y elevaciones.

**G.:M.:A.::** **¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza la regla de cálculo?**

**E.:M.::** Para servir a los propósitos del sector, medir superficies de cuadriláteros, triángulos, áreas parabólicas, círculos, elipses, prismas, cilindros, pirámides y conos; duplicar cubos y esferas, determinando sus diámetros y superficies laterales, y hallar el volumen de los recipientes y el peso de los cuerpos sólidos.

**G.:M.:A.::** **Excelente Maestro Primer Vigilante, ¿por dónde viajan los Arquitectos?**

**E.:M.::** *Por tres veces siete, ellos recorren el Monte Líbano, las montañas más elevadas y los lugares más secretos.*

**G.:M.:A.::** **¿Cuál fue el fruto de tus viajes?**

**E.:M.::** Diseñar el plano de los trabajos del Templo.

**G.:M.:A.::** **¿Qué ordenó Salomón cuando hubo visto que el diseño y la elevación del Templo «en su primera construcción» eran Perfectos?**

**E.:M.::** Que en todas las épocas existiese un Gran Maestro Arquitecto cuyo deber sería elevar un Templo equivalente<sup>65</sup>.

**G.:M.:A.::** **¿Qué significa la cuadratura?**

**E.:M.::** El espacio de un cuadrilongo ocupado por la Tumba de Hiram.

**G.:M.:A.::** **¿Qué significa el círculo?**

**E.:M.::** La inmensidad del Gran Arquitecto, que no tiene principio ni fin.

**G.:M.:A.::** **¿Qué significa el Santo de los Santos?**

**E.:M.::** El espacio contenido en un triángulo, donde se graba el nombre del Gran Arquitecto.

**G.:M.:A.::** **¿Hasta dónde alcanza el trabajo de un Gran Maestro Arquitecto?**

**E.:M.::** El trabajo de un Gran Maestro Arquitecto comprende el Universo entero.

---

<sup>65</sup> Esto parece similar a la tradición del “Elías Artista” de los Rosacruces.

**G.:M.:A.: ¿Cuál es el lema del grado?**

**E.:M.:** *Yo quiero y construyo.*

**G.:M.:A.: ¿Qué significa?**

**E.:M.:** Implica una afirmación del yo, que se traduce en independencia, responsabilidad y libre voluntad para crear y construir.

**G.:M.:A.: Las tradiciones del grado refieren a varios Grandes Maestros Arquitectos del mundo antiguo. Menciona al primero de ellos.**

**E.:M.:** Se dice que Caín fue el primer ser humano arquitecto, y construyó una ciudad llamada Henoch o Anoch. También fue muy importante Imhotep, el gran sabio egipcio.

**G.:M.:A.: ¿Cuál es el significado simbólico de la Escuela de Arquitectura fundada por Salomón, a la que se alude en la Leyenda de este grado?**

**E.:M.:** La Leyenda dice que Salomón advirtió que era necesario establecer este grado con el objeto de formar una escuela de Arquitectura, en la que recibiesen los obreros del Templo la debida instrucción, proporcionándoles el modo de llegar a la perfección en el Arte Real. Su objetivo fue prepararlos para que fuesen mejores artistas y, a través del Arte, se elevaran hacia el conocimiento del Gran Arquitecto del Universo. Aquí hay un doble significado:

- uno exotérico: que la educación debe estar al alcance de todas las clases sociales y
- otro esotérico: que los seres humanos pueden elevarse sobre sí mismos gracias al Arte, el cual refleja el Universo.

**G.:M.:A.: ¿Cómo se relacionan los Cinco Órdenes de Arquitectura con la estructura del Rito Escocés?**

**E.:M.:** el Orden Toscano corresponde a los Grados Azules o Masonería Simbólica, el Dórico a los Grados Inefables (Logia de Perfección), el Jónico a los Grados 15° y 16° (Masonería del Segundo Templo), el Corintio a los Grados 17° y 18° (Capítulo Rosacruz), y el Compuesto al conjunto de grados del 19° al 32° (Consejo de Kadosh y Consistorio de Príncipes del Real Secreto).

Esto nos permite comparar el conjunto del Rito Escocés con un Gran Templo, cuyas columnas están construidas de acuerdo con estos cinco Órdenes.

**G.:M.:A.: ¿Y cómo se relacionan estos órdenes con el conjunto de los Ritos masónicos?**

**E.:M.:** el El Orden Toscano corresponde al Rito York.  
El Dórico al Rito Francés o Moderno.  
El Jónico al Rito de Mizraim.  
El Corintio al Rito de Perfección, hoy desaparecido.

Y el Compuesto al Escocés Antiguo y Aceptado.<sup>66</sup>

**G.:M.:A.::** ¿Qué es el Universo?

**E.:M.::** Una Obra de Arte.

**G.:M.:A.::** ¿Con qué signo zodiacal se asocia este grado?

**E.:M.::** Con el signo de Piscis, cuyos dos peces son como las dos columnas que flanquean el ingreso al Templo.

**G.:M.:A.::** ¿Quién fue el primero en recibir este grado?

**E.:M.::** Adonhiram, pues al requerir Salomón la presentación de un trabajo sobre arquitectura y tributación, el suyo fue el mejor de todos.

Durante un tiempo, Adonhiram fue el jefe de los Intendentes de Edificios, pero su sabiduría lo volvió superior a ellos. Adonhiram fue así establecido como el único sucesor de Hiram Abiff, y otros Intendentes y Elus recibieron el grado en forma honoraria.

La idea de esta Leyenda es presentar un cierto renacimiento de Hiram Abiff, que reaparece en una forma nueva, simbolizada por Adonhiram.

**G.:M.:A.::** **Gracias, Excelente Maestro Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

**E.:M.::** *“Los Grandes Maestros Arquitectos deben estar adornados con las virtudes y sabiduría que forman la base de toda Perfección”.*

### **Exhortación**

**G.:M.:A.::**

*“Salomón le prometió a los Iniciados que, si conservaban su celo, en la plenitud del tiempo las entrañas de la Tierra serían penetradas. Que la promesa se cumpla, y que podamos contemplar el Fuego Eterno y la Columna de la Belleza Inmortal.”*

**Todos:** ¡Que así sea!

---

<sup>66</sup> Las correspondencias presentadas en esta respuesta y en la anterior con obra de Albert Pike.

### **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo:** Colocar la mano izquierda como si en ella hubiera una plancha de trazar. Con los tres primeros dedos de la derecha, simular tener un lápiz y trazar sobre la plancha. Si el signo se efectúa durante el Ritual, se mira de cuando en cuando al Gran Maestro, como si este indicara el objeto que debe dibujarse.

**Signo de Socorro:** Debía hacerse sólo en Logia o en situaciones de gran peligro. Se forma un triángulo con las manos sobre el estómago. Se responde colocando la mano derecha sobre la cabeza.

**Toque:** Enlazar los dedos de la mano derecha con los de la izquierda del hermano, y colocar cada uno la mano opuesta en la propia cadera. Se forma así una especie de arco, en el que las manos unidas constituyen la piedra clave.

**Marcha:** 3 pasos en escuadra, el primero despacio y los otros dos precipitados.

**Batería:** 3 golpes, por 1 y 2.

**GRADO DECIMOTERCERO**  
**MAESTRO DEL ARCO REAL**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**T.:V.:P.:M.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Maestro del Arco Real, grado decimotercero del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y décimo de la Logia Capitular de Perfección. Nuestro trabajo místico será enseñar los Misterios del Sublime Edificio, y si no somos capaces de conocer tales Misterios nuestro Gremio no podrá llevar el honorable título de “*Mystic Craft*”, el “Gremio Místico”. Deberemos explorar las ruinas del antiguo Templo de Enoch, y pasar a través de los Nueve Arcos para hallar el Delta Sagrado. Y deberemos seguir trabajando hasta ser iniciados en una bóveda subterránea, construida debajo del Sancta Sanctorum del Templo del Rey Salomón.

El Arco Real es uno de los Altos Grados más universalmente extendidos. De una u otra forma, se encuentra presente en todos los Ritos, por ser el Arco un elemento fundamental en la arquitectura, y haberse transformado en un símbolo iniciático desde los tiempos de la Masonería Operativa.

El Arco Real es entonces una idea, un concepto. A partir de esa idea fundamental surgieron multitud de Ritos, Rituales, versiones, diferencias, etc. Todas son incompletas. La tarea del investigador es “reunir lo disperso” y recuperar la idea original inicial. ¿Acaso será esa idea la verdadera Palabra Perdida?

Como estructura arquitectónica, el Arco presenta un profundo significado. Un análisis elemental manifiesta su naturaleza ternaria, triádica: dos columnas, los opuestos complementarios, y un arco, el tercer término que las reconcilia, armoniza y trasciende. En tal sentido, cabe atribuir al Arco todo el simbolismo correspondiente al triángulo y el número tres.

Además, notemos que el Arco se sitúa en un nivel más elevado que las dos columnas. El tercer término equilibrador, por lo tanto, no es una mera neutralidad en la que desaparecen el positivo y el negativo, sino un verdadero tercer elemento, que supera los opuestos sin eliminarlos. En este caso, el término *equilibrador* es literalmente correcto, siendo el Arco la estructura que, con la menor cantidad posible de materia, sostiene el equilibrio del edificio. La *piedra clave* o *dovela central* es análoga al Iniciado que, de pie entre las dos columnas, se ofrece como tercer término equilibrante, mediador, entre los pares de opuestos.

Ahora bien, la aplicación de la ley del triángulo, el concepto del ternario, nos conduce naturalmente al cuaternario. Entre sus distintas manifestaciones, el 4 aparece como un cuarto punto, de naturaleza “mística”, que, en general, no se encuentra sugerido explícitamente en el ternario que le dio origen.

¿Cuál sería, en el Arco, este cuarto y misterioso punto? La respuesta es: el *vano*, el vacío que queda por debajo del Arco. Exotéricamente, no es más que un hueco por donde entra el aire, o donde se coloca una puerta, o el espacio que marca la entrada a un edificio. Esotéricamente, el vano es la apertura a la manifestación, la posibilidad indiferenciada que, al expresarse, da lugar a la realidad múltiple y diferenciada. El vano es “*El Gran Vacío de Inmutable Silencio*”, silencio que es, a la vez, la fuente de la Palabra.

El Gran Vacío puede pensarse como una puerta, a través de la cual pasan las ideas inspiradoras. Cuando la puerta subtendida por el Arco se retira, queda el vano y se puede pasar a través de él.

O bien las ideas inspiradoras puede pasar por el hueco que deja la piedra clave, si ésta se quita del arco. Cuando la piedra clave se retira, queda una vía abierta para el flujo de la inspiración.

En cualquier caso, el Arco Real es una puerta, una ventana, un pasaje, un umbral entre dos mundos o dos estados del ser.

No pretenderemos agotar aquí, ni tampoco ello sería posible, las innumerables connotaciones del simbolismo del Arco Real y sus múltiples relaciones con los más variados sistemas y símbolos esotéricos. Baste agregar, por ejemplo, que trazando una analogía con el Árbol de la Vida cabalístico, las dos columnas que sostienen el Arco serían el Pilar de la Misericordia y el Pilar de la Severidad, mientras que la columna central (el Pilar del Medio, el *pilar invisible que debe ser descubierto*, formado por Kether – Tiphereth – Yesod - Malkuth), culmina en la Piedra Clave, la cual *corona* la construcción, y esta afirmación, como ya dijimos, no es casual, porque continuando la analogía, la Piedra Clave refiere naturalmente a Kether, la Corona de los Sephiroth.

Nos faltaría trabajar sobre la asociación, aparentemente trivial, pero verdaderamente de un profundo simbolismo, entre el *sombrero*, que antiguamente llevaba como privilegio exclusivo el Venerable Maestro, y la Clave del Arco; sobre la analogía entre la *clave* y la *llave*, etc., etc. Todo esto constituye una materia prima fundamental para el trabajo en esta Cámara.

¿Puede una forma constructiva tan conocida inspirar tantas reflexiones simbólicas? Indudablemente sí. No olvidemos que Masonería es arquitectura, construcción, geometría. El significado moral y ético del simbolismo arquitectónico es importante, pero hay mucho más allá.

Ya no construimos edificios de piedra, pero empleamos la piedra, los edificios, las construcciones, como fuente y alimento de nuestro pensamiento.

Como “masones de la imaginación” todavía queda mucho por construir.

Para terminar, como miembros de este grado, recordemos siempre la frase de Leonardo da Vinci:

***“El arco no es más que una fuerza causada por dos debilidades: en efecto, el arco en los edificios está compuesto por dos cuartos de círculo, y cada uno de ellos, débil por sí mismo, desea caer, pero oponiéndose cada uno a la ruina del otro, las dos debilidades se transforman en una sola fuerza.”***

*Oficiales que tienen partes activas en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**T.:V.:P.:M.:** Tres Veces Poderoso Maestro

**G.:V.:** Ilustre Gran Vigilante

**G.:T.:** Gran Tesorero

---

## PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Gran Vigilante ¿eres Maestro del Arco Real?**

**G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Ilustre Hermano Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del Arco Real):* Así como el Arco conecta y sostiene las diversas partes de un edificio soy un buscador de unidad y armonía entre los distintos Ritos que componen la Masonería *(corta el orden).*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Grado Decimotercero del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:P.:M.:** **¿Cuál es el tema fundamental de los grados 13° y 14°?**

**G.:V.:** La búsqueda del Shem Hamphorash, la Palabra Sublime e Inefable, que creíamos Perdida<sup>67</sup>.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué relación existe entre ambos grados?**

**G.:V.:** Los grados 13° y 14° conforman una unidad. El 13° es la antecámara del 14°, otorgándole consistencia y significado.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué significa “Arco Real”?**

**G.:V.:** Significa el paso de la Masonería de la Escuadra, que trabaja sobre líneas rectas, a la Masonería del Arco o de la Cúpula, que trabaja sobre curvas, lo que es análogo a pasar *“de la escuadra al compás”*. Por ello, utilizamos el vocablo *“Real”* no en el sentido de *“monárquico”*, sino de regio, brillante, sublime, inefable, elevado, tal como la piedra clave se eleva sobre toda la construcción.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué importancia reviste este grado en el conjunto del Rito?**

---

<sup>67</sup> La Palabra, de acuerdo con esta respuesta, *está y no está “perdida”*. O bien, se cree perdida pero realmente no lo está.



**G.:V.:** Este grado constituye el “climax” de la Masonería Inefable, es la clave del arco, el descubrimiento cuya comprensión completa se alcanzará en el siguiente grado, el de la Perfección. La esencia del grado es el conocimiento de la Palabra Perdida. Aquí se aprende a escribir tal Palabra, en el grado siguiente a pronunciarla.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué requisito debe cumplir todo aspirante a Maestro del Arco Real?**

**G.:V.:** Todo Candidato a este grado debe ser un Gran Maestro Arquitecto; debe conocer perfectamente los cinco órdenes de arquitectura y el contenido de un estuche de matemática.

**T.:V.:P.:M.:** **Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.**

**G.:V.:** Son cinco: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Gran Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 5 golpes)*

- Analizar las nociones filosóficas que la humanidad ha elaborado respecto de la Causa Primera.
- Hacer avanzar las artes y las ciencias.
- Trabajar para desterrar la intolerancia religiosa.
- Fomentar la libertad de expresión en general y la libertad de cultos en particular.
- Transformarse en la piedra clave que unifique aquellos estamentos de la sociedad que permanecen divididos y en permanente lucha.

**T.:V.:P.:M.:** **Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.**

**G.:V.:** Son cinco: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Gran Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 5 golpes)*

- Llevar a la práctica la máxima “*Nosce te ipsum*” (“*Conócete a ti mismo*”).
- Penetrar en las bóvedas más profundas del inconsciente.
- Aprender la forma de escribir la Palabra Perdida.
- Aprender el “*Alfabeto Enochiano*”.
- Penetrar profundamente en los Misterios de la Cábala.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Quién fue Enoch?**

**G.:V.:** Según la mitología bíblica, Enoch o Enoc fue hijo de Jared, 6º descendiente de Adán. Su nombre significa, en hebreo, “iniciar” e “instruir” y por eso algunos lo llaman el primero de todos los Iniciados<sup>68</sup>.

Se dice que Enoch cultivó por igual las ciencias Divinas y humanas, que recibió del cielo 30 libros conteniendo toda la ciencia sagrada y que vivió 365 años, lo que es, obviamente, una referencia simbólica al año solar.

Los cristianos griegos lo asimilan a Hermes y los musulmanes lo llaman Adris o Edris, que significa “instruido”, en alusión al gran conocimiento que la mitología concede a este personaje.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué es el “Libro de Enoch”?**

---

<sup>68</sup> Lo mismo también se dijo, mitológicamente, de Adán.

**G.:V.::** El *Libro de Enoch* es un libro intertestamentario, que forma parte del canon de la Biblia de la Iglesia Ortodoxa Etíope, pero no es aceptado como canónico por las demás iglesias cristianas. Las únicas versiones íntegras de este libro que se conservan están en la lengua litúrgica de la Iglesia Etíope, pero son conocidas varias partes en griego, siríaco, armenio, árabe, latín y un fragmento en copto. Además han sido encontrados varios fragmentos en arameo y uno en hebreo, en Qumrán.

En la actualidad se cree que el texto fue redactado por varios autores judíos entre los siglos III a. C. y I d.C. La parte más notable de este libro es la referida a los “Vigilantes” (ángeles), que tuvieron relaciones sexuales con mujeres y engendraron gigantes (nephilim); seres fabulosos que desataron la violencia sobre la tierra y pervirtieron a la humanidad.

*(ahora comienza el relato de la Leyenda de este grado. El Maestro da 9 golpes, según la batería, todos se ponen de pie y colocan la mano derecha sobre el corazón. El Maestro lee la Leyenda con la máxima solemnidad.)*

**T.:V.:P.:M.::** *“En un sueño, la Shekinah le reveló a Enoch una montaña elevándose al cielo, y Enoch fue llevado a su cumbre, donde vio una plancha triangular de oro, espléndidamente iluminada, sobre la cual había grabados ciertos caracteres, con la prohibición absoluta de pronunciarlos. Seguidamente, le pareció descender perpendicularmente a las entrañas de la Tierra, atravesando nueve arcos, y en el noveno y más profundo de todos, vio la misma plancha brillante que se le apareció en la montaña.”*<sup>69</sup>

*Inspirado, Enoch quiso edificar un Templo (“el Templo Primordial”) debajo de la tierra, sostenido por nueve arcos, uno sobre el otro.*

*Matusalem, hijo de Enoch, construyó el Templo, sin conocer su objeto, en la tierra de Canaán. Luego, Enoch construyó una plancha de oro, cada uno de cuyos lados tenía un codo de longitud, la adornó con las más preciosas piedras y la hizo incrustar en un cubo de ágata. Grabó los caracteres Inefables en ella y la colocó en un pedestal triangular de mármol blanco, que depositó en el arco noveno. Además, construyó una puerta cuadrangular de piedra, con un anillo de hierro para que pudiera alzarse, y la colocó sobre la apertura del primer arco, para que las joyas preciosas fueran preservadas.*

*En la clave de cada arco había una piedra similar. Enoch sólo podía entrar al Templo subterráneo una vez al año*<sup>70</sup>.

*Sobre la tierra, Enoch construyó un Templo muy sencillo, hecho de piedras rústicas, sin labrar.*

*Junto a todo esto, Enoch construyó dos grandes pilares en la cumbre de la montaña más elevada: uno de bronce para que resistiese al agua y otro de mármol para que resistiese al fuego. Trazó jeroglíficos del alfabeto enocchiano<sup>71</sup> en la columna de mármol, indicando que había un preciosísimo tesoro escondido en los arcos*

---

<sup>69</sup> Es decir, la Palabra Sublime estaba tanto arriba como abajo. Y la plomada o perpendicular adquiere aquí un nuevo significado.

<sup>70</sup> Esto prefigura la costumbre hebrea relativa a que el Sumo Sacerdote sólo podía ingresar al Sancta Sanctorum del Templo de Salomón una vez al año.

<sup>71</sup> Según Pike este alfabeto había sido traído de Egipto por Mizraim.

*subterráneos (con una descripción del mismo), y grabó sobre la columna de bronce los principios de la Masonería en general y los de las Artes Liberales en particular. La clave para descifrar la Palabra Inefable se indicó en la columna de bronce, y la clave para pronunciarla, en la de mármol.*

*Matusalén fue padre de Lamech, y este padre de Noé. Enoch confió la jefatura del Gremio de Constructores a Lamech y luego desapareció de la Tierra. En su ausencia, nadie sabía lo que había en las bóvedas del Templo. Con el tiempo, la columna de mármol fue destruida en la ruina del Diluvio<sup>72</sup>, pero la de bronce resistió.”*

*(el Maestro da un golpe, hace una pausa y luego continúa)*

*“Siglos después Salomón hizo construir una caverna debajo del Templo, a la que llamó la Bóveda Secreta. Erigió en esa bóveda un gran pilar de mármol blanco, para sostener el Sancta Sanctorum, al que llamó el Pilar de la Belleza o Columna de la Hermosura. Había además un pedestal, triangular, al que se llamó el “Pedestal de la Ciencia”. Un corredor largo y estrecho conducía desde las habitaciones de Salomón hasta la Bóveda, a través de 9 arcos en sucesión regular. Terminado el corredor se descendía a la Bóveda por una escalera de 3, 5, 7 y 9, en total 24, peldaños. Y en la Bóveda Secreta se reunían los tres Grandes Maestros: Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abiff.*

*Este último llevaba la Palabra Inefable inscrita en un Delta de Oro pendiente de una cadena del mismo metal, sobre su pecho. Salomón e Hiram de Tiro portaban idénticas joyas. Antes de morir, Hiram Abiff logró arrancarse la cadena y arrojar el Delta en un pozo. Tres Maestros que pasaban por allí lo descubrieron por la Luz que reflejaba. Pero, por alguna razón, con Hiram muerto hacía falta un Cuarto Delta para que la Palabra Sublime fuese recuperada en su plenitud.*

*Después de muerto Hiram, Salomón decidió construir un edificio de Justicia, en el lugar donde se encontraban las ruinas de Enoch. Envío a Adonhiram, Johaben y Stolkin a remover la tierra, y poner los cimientos del nuevo edificio. Para remover los escombros, los tres Maestros utilizaron pico, pala y palanca, por lo que esas son las herramientas de trabajo del Arco Real y se denominan las “herramientas de búsqueda”. Adonhiram, Johaben y Stolkin, mientras limpiaban el terreno, descubrieron una gran piedra cuadrada, con un enorme anillo de hierro. Con mucha dificultad la levantaron y hallaron la entrada de una caverna profunda y tenebrosa. Johaben quiso descender al interior de la caverna, llevando una antorcha. Le ataron una cuerda a la cintura y quedaron en que, en el momento en que tirase de la cuerda, le subirían inmediatamente. Johaben descendió hasta el tercer piso, con la antorcha casi extinguida, y pidió que lo subieran. Stolkin llegó hasta el sexto, le pasó lo mismo y, finalmente, Adonhiram llegó a la novena y última cámara. En el 9º y último arco, cayó repentinamente una porción de piedra y mezcla, se apagó la luz que llevaba Adonhiram, y este vio entonces el pedestal de Enoch, muy iluminado desde dentro por un fuego inextinguible, con el cubo de ágata en su parte superior. Adonhiram cayó de rodillas y luego subió a buscar a sus compañeros.*

*Cuando los tres Maestros descendieron, quedaron maravillados al ver el pedestal, el cubo y el Delta de Enoch. Los tres permanecieron largo tiempo arrodillados. Adonhiram y Stolkin se levantaron, pero Johaben permaneció absorto en su maravilla. Entonces lo elevaron en la forma que luego sería el toque del grado y Adonhiram le dijo al oído “Jefe de la Hermandad Unida”. Una vez en la superficie, los tres Maestros encontraron la columna de bronce, pero no la de mármol. “La*

---

<sup>72</sup> Considerado como catástrofe simbólica.

*catástrofe había separado las columnas". Por ello, encontraron la escritura del Nombre Inefable, pero no su pronunciación.<sup>73</sup>*

*Los tres Maestros le informaron todo a los dos Reyes. Salomón e Hiram de Tiro, al saber que se había descubierto el secreto de Enoch, cayeron anonadados. Los dos Reyes, junto con Adonhiram, Johaben y Stolkin, descendieron a la última bóveda de Enoch y tomaron el tesoro, que luego llevaron por la vía oculta, a través de los 9 arcos, hacia la Bóveda Secreta construida debajo del Sancta Sanctórum.*

*(el Maestro da un golpe y luego dice: **Hasta aquí la Leyenda del 13° grado. La misma se continúa y completa en el grado 14°.** Todos dicen: ¡Que así sea!, el Maestro vuelve a golpear y todos se sientan)*

*(se realiza una meditación solemne y silenciosa sobre la Leyenda)*

**T.:V.:P.:M.::** **Gracias, Ilustres Maestros del Arco Real, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.::**

*"El Ser es 'alto como el Cielo y profundo como las entrañas de la Tierra'. Es una Totalidad y comprende ambas polaridades. No es ni una columna ni la otra; realmente, decir que es el Bien, es limitarlo. Es el Todo y es, por lo tanto, impersonal. Que la ignorancia, madre del fanatismo, no le invente formas, límites o rostros."*

---

<sup>73</sup> Hay aquí una incoherencia. Enoch había levantado las columnas sobre "la montaña más alta", y en Jerusalén sólo había pequeñas elevaciones. Pero esto no es más que "la lógica de los sueños", que equivale a la de los mitos.

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Gran Vigilante ¿eres Maestro del Arco Real?**

**G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Ilustre Hermano Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del Arco Real): Regnante Salomone, Rege Sapientísimo, Thesaurum Pretiosissimum Sub Ruinis Invenierunt Adonhiram, Johaben et Stolkin, Anno Enoch 2995. (corta el orden) “En el reinado de Salomón, el más sabio de todos los reyes, Adonhiram, Johaben y Stolkin encontraron debajo de las ruinas un tesoro precioso”, Año de Enoch 2995.*

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Grado Decimotercero del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**T.:V.:P.:M.:** **¿Cómo es la Cámara de este grado?**

**G.:V.:** Profundamente obscura.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Cómo se denomina la Asamblea?**

**G.:V.:** Se denomina Logia Real, Capítulo Real o Colegio del Arco Real.

**T.:V.:P.:M.:** **¿A quién represento, como Maestro de este grado?**

**G.:V.:** A Salomón.

**T.:V.:P.:M.:** **¿A quién representas tú, como Primer Gran Vigilante?**

**G.:V.:** A Hiram, Rey de Tiro.

**T.:V.:P.:M.:** **¿A quién representa el Segundo Vigilante, a quien llamamos Gran Inspector?**

**G.:V.:** A Adonhiram.

**T.:V.:P.:M.:** **¿A quién representa el Gran Tesorero?**

**G.:V.:** A Johaben.

**T.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Gran Tesorero, describe la sigla que llevas grabada en la llave de oro. (el Tesorero se pone de pie, exhibe su llave, responde y luego se sienta)**

**G.:T.:** Es la sigla I.:O.:L.:V.:I.:, “*In ore leonis verbum inveni*”. Esta llave es la del Arca de la Alianza, de la que se dice que, en tiempo de los Jueces, fue encontrada en la boca de un león<sup>74</sup>.

**T.:V.:P.:M.:** ¿A quién representa el Gran Secretario?

**G.:V.:** A Stolkin, el Maestro que clavó la rama de acacia sobre la tumba de Hiram.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Por qué todos los miembros llevan túnica negra?<sup>75</sup>

**G.:V.:** Porque los trabajos se realizan en la obscuridad de un subterráneo.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Encierran algún simbolismo los colores del mandil y de la banda?

**G.:V.:** El mandil es carmesí (sinónimo de escarlata, rojo con algo de azul) y la banda es púrpura (azul con algo de rojo). Por lo tanto, los colores del mandil y de la banda conforman una dualidad de principios opuestos y complementarios. (*a medida que los menciona, los va exhibiendo*)

**T.:V.:P.:M.:** ¿Qué simboliza la pala? (*si hay alguna en el Templo el Experto u otro Oficial la eleva y la exhibe a todos los presentes*)

**G.:V.:** Es un instrumento para *excavar en la tierra*, para profundizar, para buscar lo que está oculto, para encontrar lo que subyace, lo que está *debajo*.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Qué simboliza el pico? (*si hay alguno en el Templo el Experto u otro Oficial lo eleva y la exhibe a todos los presentes*)

**G.:V.:** Con él se pueden *remover las piedras, separar los escombros, dejar al descubierto la entrada hacia lo que está debajo*.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Qué simboliza la palanca? (*si hay alguna en el Templo el Experto u otro Oficial la eleva y la exhibe a todos los presentes*)

**G.:V.:** Es un instrumento que permite *multiplicar la fuerza, vencer las resistencias, elevar los pesos, realizar lo que de otra forma sería imposible*.

**T.:V.:P.:M.:** ¿Qué es una catenaria? (*si hay una cadena en el Templo el Experto u otro Oficial la toma con ambas manos y permite que adopte la forma típica de la catenaria*)

---

<sup>74</sup> Pero, según Pike, I.:O.:L.:V.:I.: (o I.:V.:I.:O.:L.:) sólo es una forma de cubrir V.:I.:T.:R.:I.:O.:L.: *Visita Interiora Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem*. Y esto es muy apropiado para este grado, porque lo que hacen los tres Maestros es, justamente, visitar el interior de la Tierra (los nueve arcos) y encontrar la piedra escondida (el cubo de ágata). Notemos además que el “vitriolo” fue llamado en alquimia el “León Verde”. Quizás esa sea la razón de asociar el león con I.:O.:L.:V.:I.:.

<sup>75</sup> Esta prescripción figuraba en los antiguos Rituales.

**G.:V.:** La palabra “catenaria” deriva del latín y significa “*propio de la cadena*”. Por ello, se denomina catenaria a la curva que describe una cadena sostenida por sus extremos, sometida a un campo gravitatorio uniforme. Una curva catenaria invertida es útil para el trazado de un arco.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué es un arco?** (*El Maestro, junto con el Gran Tesorero, el Gran Secretario, el Segundo Vigilante y otros Oficiales que se hallen presentes forma una cadena “abierta” en el Oriente, es decir, la mitad de una cadena, formando así un arco, con la concavidad hacia los miembros*)

**G.:V.:** El arco, del latín *arcus*, es un elemento constructivo lineal de forma curva, que salva el espacio entre dos pilares o muros. Está compuesto por piezas llamadas dovelas, y puede adoptar formas curvas diversas. En el arco formado en el Oriente los Oficiales son las dovelas, y el Maestro, la dovela central o Piedra Clave. (*los señala*)

El arco es muy útil para salvar espacios relativamente grandes con piezas pequeñas. Estructuralmente, un arco funciona como un conjunto que transmite las cargas, ya sean propias o provenientes de otros elementos, hasta los muros o pilares que lo soportan.

También se llama arco a las estructuras construidas actualmente con forma arqueada, aunque sean de una sola pieza, y que, en sus apoyos, funcionan del mismo modo que las construidas con dovelas. Una bóveda se genera mediante suma de arcos iguales, adecuadamente trabados. Una cúpula se construye mediante la conjunción de arcos iguales que se apoyan en una circunferencia.

(*se rompe el arco formado en el Oriente*)

**T.:V.:P.:M.:** **¿Cuántas son las piedras simbólicas?**

**G.:V.:** Son cuatro: la piedra angular, la piedra clave, la piedra fundamental y la piedra de capitel.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué es la piedra angular?**

**G.:V.:** Es la piedra que se coloca en el ángulo N-E de un edificio que se va a edificar (*señala el NE del Templo*). Y esa es la ubicación que toma cada Aprendiz cuando es Iniciado. En general, es la piedra que descansa en el ángulo formado por dos paredes, lo que la transforma en la piedra más importante de la construcción.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué simboliza esta piedra?**

**G.:V.:** La piedra angular debe ser una piedra perfectamente escuadrada, por lo que el Ritual la declara: “*a nivel, firme y bien formada*”. Representa el cumplimiento perfecto de todo Ritual, uso, costumbre y prescripción masónica. Pero, por eso mismo, es el opuesto complementario de la piedra clave del arco. Es el símbolo, entonces, de la Perfección sin creatividad, de la regularidad perfecta, pero sin originalidad.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué es la piedra clave?**

**G.:V.:** La **piedra clave**, la “*piedra de la oculta belleza*”, es la dovela central de un arco o de una bóveda. Suele ser de mayores dimensiones que las demás dovelas, y a menudo está decorada, pero no por razones funcionales sino estéticas. En una Logia, la piedra clave es el Maestro, y para toda la Orden, la piedra clave es Hiram Abiff.

La clave, al igual que las dovelas, se sustenta debido a la forma de estas piezas, pues sus caras laterales, cortadas en ángulo, transmiten lateralmente parte de las tensiones, equilibrándolas, y evitando que se desplomen bajo una carga vertical.

La última pieza que se coloca en la construcción de un arco es la clave. Hasta que esta no se encuentra colocada en su lugar es necesario sostener las dovelas del arco, puesto que se encuentra inestable. Para ello se utiliza una cimbra, una estructura de madera, o metal, con forma de arco, que sustenta las dovelas, y sólo se retira una vez completado el arco, al colocarse la clave. Por ello, para que una construcción esté completa, “*sólo falta la clave*”.

#### **T.:V.:P.:M.: ¿Qué simboliza esta piedra?**

**G.:V.:** Es una piedra de forma especial, no es una piedra cúbica. Por eso muchas veces simboliza lo que distingue, lo que caracteriza al Maestro, lo que lo hace diferente de un simple Compañero. Es la marca del *genio creativo*, frente a la mera perfección en el cumplimiento de las reglas. Por eso, en la piedra clave se inscribe una marca especial de distinción. Y por eso mismo la piedra clave puede ser, en principio, rechazada, porque su belleza y perfección son *diferentes* a las de una piedra cúbica convencional.

#### **T.:V.:P.:M.: ¿Qué es la piedra fundamental?**

**G.:V.:** La piedra fundamental se confunde muchas veces con la piedra angular, pero no son exactamente lo mismo.

Según las Leyendas, Salomón colocó una piedra fundamental perfectamente cúbica en los cimientos del Templo. Pero, en general, el Ritual asocia la piedra fundamental con el cubo de ágata de Enoch.

#### **T.:V.:P.:M.: ¿Qué simboliza esta piedra?**

**G.:V.:** El cubo se vincula con la idea del centro, al ser una síntesis cristalina de la totalidad del espacio, correspondiendo cada una de sus caras a una de las direcciones primarias, esto es, el cenit, el nadir y los cuatro puntos cardinales. (*si hay en el Templo una piedra cúbica, el Experto la eleva y exhibe unos momentos*)

#### **T.:V.:P.:M.: ¿Qué simboliza el ágata?**

**G.:V.:** El nombre ‘ágata’ proviene del río Achates, actualmente río Dirillo, al sur de Sicilia, Italia, donde se dice que se encontró la primera de estas piedras. El ágata fue muy venerada por los antiguos y se le consideraba como la piedra de la ciencia. Se creía que el ágata de la India era el mejor remedio para las enfermedades de los ojos, y que el ágata egipcia era muy efectiva contra las mordeduras de arañas y picaduras de escorpiones. Las ágatas de Aleppo recibieron el nombre de “*ágatas de ojo*”, debido a que parecían pupilas rodeadas del iris. Eran muy estimadas y se usaban como ojos en las imágenes de los dioses. También se han encontrado en las cuencas oculares de las momias del viejo Egipto. En el Islam las ágatas también son piedras muy preciadas. Según la tradición, un anillo de ágata, por ejemplo, protege a su portador de ciertos percances y le garantiza la longevidad, entre otros beneficios.

El cubo de ágata ha sido llamado “*la piedra cúbica de la Sabiduría*”. Simboliza que dicha piedra es algo muy valioso, algo muy preciado, y que en su esencia representa el Verbo, la Palabra, de la que se ha dicho que *es* la Sabiduría.



**T.:V.:P.:M.::** ¿De qué es emblema una piedra cúbica?

**G.:V.::** De la Perfección.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué es la piedra de capitel?

**G.:V.::** Es la última piedra, la piedra final de la Obra, la que corona el edificio. Generalmente, es la piedra clave de una cúpula, por lo que es, simultáneamente, la clave de muchos arcos. Representa el último centro psíquico, el chakra de la cabeza, la cima y corona del ser humano.

**T.:V.:P.:M.::** **Gracias, Ilustres Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.::**

*“Y vi también la piedra angular de la tierra y los cuatro vientos que sostienen la tierra y el firmamento”.*<sup>76</sup>

**Todos:** ¡Que así sea!

---

<sup>76</sup> Libro de Enoch, 18, 2.

### TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Gran Vigilante ¿eres Maestro del Arco Real?**

**G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Ilustre Hermano Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del Arco Real): “La piedra que rechazaron los constructores ha llegado a ser cabeza del ángulo”<sup>77</sup>. (corta el orden)*

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Grado Decimotercero del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**T.:V.:P.:M.:** **Realiza el Signo de Admiración.**

**G.:V.:** *(lo hace)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué simboliza?**

**G.:V.:** *(se pone de pie y dice:)* Representa la señal de admiración que Adonhiram, Johaben y Stolkin hicieron cuando descubrieron el cubo de ágata depositado en el noveno arco por Enoch.

**Todos:** *(hacen el Signo de Admiración, luego se ponen de pie)*

**T.:V.:P.:M.:** **Realiza el Signo de Adoración.**

**G.:V.:** *(lo hace)*

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué simboliza?**

**G.:V.:** *(se pone de pie y dice:)* Representa el castigo indicado en el Juramento del grado.

**Todos:** *(hacen el Signo de Adoración, luego se ponen de pie)*

**T.:V.:P.:M.:** **Ilustres Hermanos, demuestren con todos los Maestros del Arco Real el toque del grado.**

*(el Gran Vigilante por el Sur y el Segundo Vigilante por el Norte cambian con los presentes el toque del grado. Otros Oficiales pueden ayudar en esta tarea. Terminada esta ceremonia, ambos Vigilantes regresan a sus lugares.)*

---

<sup>77</sup> Salmos, CXVIII, 22.

### **T.:V.:P.:M.: ¿Qué significa la expresión “Hamelech Ghiblem”?**

**G.:V.:** Significa “Jefe de la Hermandad Unida”. Es la frase que susurró Adonhiram al ver a su íntimo amigo Johaben arrodillado después del descubrimiento del Delta de Enoch. Y el toque representa el modo en que Adonhiram y Stolkin elevaron a Johaben.

### **T.:V.:P.:M.: Realicemos el Signo completo.**

*(los miembros de la columna del Norte realizan el Signo de Admiración, y los del Sur el de Adoración. Luego se invierten los signos. Y, finalmente, ambas columnas se unen dándose el Toque).*

### **T.:V.:P.:M.: ¿Qué significa la expresión “Toub Banai Hamelech Ghiblem”?**

**G.:V.:** Toub significa bueno, honesto, amigable, glorioso. Transmite ideas de bondad, salud, belleza, felicidad, majestad, gloria, y a veces se usa como un nombre de la Deidad.

Banai es constructor y Malakh, Malech, Melech o Moloch significa Rey, comandante, líder; se escribe con las tres letras centrales del alfabeto hebreo: mem, lamed y caf.

Con la h como prefijo Hamlech es “El Rey”. Gebal o Gabul era una ciudad de fenicia, el nombre que los hebreos daban a Biblos en los tiempos bíblicos, ciudad de la que provenían los picapedreros del Templo de Salomón<sup>78</sup>.

**Todos:** Toub Banai Hamelech Ghiblem.

### **T.:V.:P.:M.: ¿Qué puedes decirnos sobre Gebal?**

**G.:V.:** Gebal quedaba cerca del río Adonis, y sus habitantes practicaban los Misterios de ese dios, cuyo nombre parece haber sido precursor del vocablo “Adonai”. Las aguas del Adonis poseen una tonalidad roja que recuerda la sangre, donde radica la vida.

Gebal también significa un límite o una elevación del terreno, natural o artificial. De Gebal provenían los Giblim o Ghiblem, es decir “*los constructores*”.

### **T.:V.:P.:M.: ¿Puede haber un significado más esotérico en “Hamelech Ghiblem”?**

**G.:V.:** Sí, porque Guibulum, Gibulum, Jehabulum o Jabulum (Zabulón) vienen de Guibul: “Límite, frontera, el espacio cerrado por límites”. Así, Guibul-Om (Zabulón) es: “Om (la deidad), limitada y manifestada”. Y Hamelech (Rey) es un superlativo. Según esto, Hamelech Ghiblem o H'Malekah Guibulum es: “*El Logos o Agente Creativo, la manifestación, o emanación, de Om*”.<sup>79</sup>

---

<sup>78</sup> Según Pike, la frase correcta es “*Toub banai h'Melekh Gebulim*”, y significa “*El Jefe de los hombres de Gebal, la Gloria de los Constructores*”.

<sup>79</sup> La mayoría de los Rituales franceses traducen “*Hamelech Ghiblem*” por “*Lugentis labor in afictione bonum*”, que significa “*Ánimo y valor, bueno es recompensar el trabajo*”. Una frase apropiada para una corporación de constructores, pero menos esotérica que otras interpretaciones que hemos consignado. Por otra parte, agreguemos que el libro de Enoch habla de un guía celeste llamado Helimmel'ek (que es muy parecido a Hamelech), que significa “*Sol brillante*”.

**Todos:** Hamelech Ghiblem.

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué significa el vocablo JAHBULON?

**G.:V.::** Los antiguos Rituales lo escribían ZABULON, interpretado como “habitación sagrada”, en el sentido de “Bóveda Sagrada”, donde se custodiaba el “Arca Substituta”, la que quizás fuese en realidad el Arca Verdadera.

Sin embargo, parece que la mejor forma de escribirla es como la “Palabra Compuesta” formada por tres sílabas: Jah-Bul-On. Esta palabra ha sido escrita de muchísimas formas distintas, de manera tal que es casi imposible descifrar su escritura correcta.

Esto no debe sorprendernos: ¡la verdadera Palabra está *perdida!*<sup>80</sup>

Y debemos notar algo extraño: Jabulum era también una denominación para los “*Tres Asesinos*”, de donde parece indicarse que éstos serían sólo el reflejo oscuro del Ternario superior.

También se ha planteado que esta palabra significaba Jah (Jehovah) – Bul (Baal) – On (Osiris), es decir, la conjunción de las denominaciones que tres culturas diferentes concedían al Absoluto. En esa interpretación hay un error, porque On no es un nombre de Osiris, sino de la ciudad de Heliópolis. De todas formas, es una interpretación excelente para este grado fusionar las concepciones divinas de distintas culturas. Y escribir una Palabra masónica como un compuesto de varios lenguajes: hebreo-caldeo, siríaco y egipcio.

**T.:V.:P.:M.::** Ilustre Maestro Gran Vigilante, pronuncia la Palabra Sagrada (*da nueve golpes, según la batería, y todos se ponen de pie y al Orden*)

**G.:V.::** JEHOVAH-JAHBULON.

**Todos:** JEHOVAH-JAHBULON.

*(todos cortan el Orden)*

**T.:V.:P.:M.::** ¿Qué significa?

**G.:V.::** Esta Palabra reúne el tetragrama hebreo clásico con la ya mencionada Jahbulon. Por eso, no queda limitada a un solo idioma o una sola religión. Y es coherente con la tolerancia religiosa y la libertad de cultos que se proclaman en este grado.

**T.:V.:P.:M.::** Ilustre Maestro Gran Vigilante ¿cuál es tu edad?

**G.:V.::** 365 años, la edad simbólica de Enoch, la cual alude a la completitud de un ciclo. En este caso al ciclo de Perfección, que culminará en el próximo grado.

**T.:V.:P.:M.::** Gracias, Ilustres Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (*da un golpe*)

---

<sup>80</sup> O tal vez no...

## Exhortación

**T::V::P::M:::**

*“Los contratiempos y dificultades, por grandes que sean, no deben distraer a nuestros Hermanos del camino de la Perfección.”<sup>81</sup>*

---

<sup>81</sup> Esta frase, de aspecto jesuítico, ya se encontraba en el Gran Maestro Arquitecto. Pero debemos entender que aquí “Perfección” no está tomada en sentido absoluto, sino en el de alcanzar el Grado 14°, pináculo de la Logia Capitular de Perfección. El término “Perfecto” era usado por los gnósticos para referirse al grado supremo de Iniciación. Asimismo, los cátaros fueron conocidos como los “puros” o los “perfectos”.

## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Gran Vigilante ¿eres Maestro del Arco Real?**

**G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Ilustre Hermano Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del Arco Real): Soy quien soy, me llamo Yabul-om y soy Maestro del Arco Real. (corta el orden)*

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Grado Decimotercero del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**T.:V.:P.:M.:** **¿En qué tiempos trabajamos en este grado?**

**G.:V.:** Desde el alba al anochecer. Aquí hay una paradoja: se trabaja mientras hay luz, pero el grado transcurre en la profundidad de la Tierra, donde el Sol no penetra.

**T.:V.:P.:M.:** **¿Dónde nos encontramos?**

**G.:V.:** *Estamos en el centro del lugar más sagrado de la Tierra*<sup>82</sup>.

*Salomón y los dos Vigilantes se reúnen en torno del Altar y pronuncian 13 exhortaciones (una por cada grado masónico hasta el 13°). (Todos se ponen de pie y al Orden).*

*“En el principio, la Palabra fue pronunciada y del poderoso sonido de sus sílabas sagradas resultó la manifestación del Universo”.*

*“Todas las cosas fueron hechas en número, letra y sonido y todo cuanto existe es pensamiento, símbolo y voz”.*

*“Se escuchó vibrar la Palabra a través de columnas de nubes y de fuego, y brotaron del abismo tesoros desconocidos”.*

*“El Misterio del Nombre es eterno, es pasado, es presente y es futuro”.*

*“La Palabra es el Demiurgo, la Voz es el Artista”.*

*“¿Quién es capaz de pronunciar la Palabra? Sueños y símbolos son las palabras de los hombres.”*

*“Desde el Zenith hasta el Nadir, desde la cúspide hasta el abismo”.*

*“El Pensamiento Universal asciende y desciende, y lo que está arriba es como lo que está abajo”.*

*“¡Que la Obra al fin se manifieste! ¡Que el Macrocosmos y el Microcosmos al fin sean Uno!”*

---

<sup>82</sup> Este lugar puede ser exterior (recordemos que una Logia Simbólica se indica como “el punto central sólo conocido por los Hijos de la Viuda”) o interior, aludiendo al Centro de nuestro propio Ser.

*“Que el Arquetipo de la Belleza se manifieste en nuestras obras, y hermosas y perfectas sean nuestras creaciones”.*

*“Que los pilares que elevemos sean bellos y la Belleza la firma de sus arquitectos”.*

*“Libros de piedra serán nuestras obras, y en ellas la Belleza se amará con la Sabiduría”.*

*“Que esta verdadera luz que emana de tres luminarias diferentes manifieste en nosotros la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza del Gran Arquitecto del Universo, que preside, apoya y adorna este Templo particular que estamos elevando a su Nombre”.*

*(Se forma la cadena, el “Arco Viviente” y el Maestro agrega): “Triplícate Luz Misteriosa y Divina, Fuego Sagrado, Palabra Verdadera, Alma del Universo, principio eterno del mundo y de los seres, ilumina nuestro espíritu, nuestros trabajos y nuestros corazones e infunde en nuestros seres el fuego vivificante de la Verdad. ¡Fiat Lux!”*

*(Se rompe la cadena por tres veces tres sacudidas, todos elevan por tres veces tres el brazo derecho hacia el cielo y luego se dan el toque del grado)*

*(todos se sientan y hay unos minutos de meditación)*

**T.:V.:P.:M.: Ilustre Maestro Gran Vigilante, ¿cuáles son los dos pilares referidos en las precedentes invocaciones?**

**G.:V.:** Vale la pena advertir la presencia universal de los “dos pilares” en numerosos mitos y leyendas. En las historias masónicas y cabalísticas tenemos:

- El pilar de fuego y el pilar de humo, *“desde donde el Innombrable hablaba”.*
- Los dos pilares construidos por los descendientes de Lamech, en la Leyenda del Gremio.
- Los dos pilares de Enoch.
- Las dos columnas Jakim y Boaz. *(las señala)*

Los dos pilares, las dos columnas, siempre están presentes, en lo visible y en lo invisible, en el abajo y en el arriba, en la “Tierra” y en el “Cielo”.

**T.:V.:P.:M.: ¿Cuántos candidatos debe haber en cada Iniciación?**

**G.:V.:** Siempre deben iniciarse 3 candidatos simultáneamente. Si no hay tres Candidatos, un miembro ya Iniciado cumple ese rol. Es que los tres Maestros: Adonhiram, Johaben y Stolkin, deben estar representados durante el Ritual.

Para ingresar al Templo, el Candidato debe efectuar *tres* intentos: primero llama a la puerta y no se le abre, esto se repite la segunda vez, y el Guardatemplo atiende su petición recién en la tercera oportunidad. *(el Guardatemplo da tres golpes sobre la puerta del Templo)*

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué declaró el Candidato al comenzar la Iniciación?**

**G.:V.:** El Candidato declaró que estaba en busca de la Palabra Perdida. Esto es algo extraño, porque antes de la muerte de Hiram la Palabra era conocida. Es decir, se trata de algo más que una simple palabra, de algo que la muerte de Hiram tornó desconocido, aún cuando exotéricamente pueda conocerse.

Seguidamente, el Candidato expuso sus ideas personales sobre lo Divino, después de lo cual, se hizo un elogio de la libertad de conciencia y de la libertad de cultos.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué ocurrió luego?**

**G.:V.:** Se condujo al Candidato hasta un montón de ruinas. Él las revolvió con el pico, la pala y la palanca hasta que encontró la puerta con la anilla de bronce.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué pregunta se le formuló?**

**G.:V.:** “¿Estás dispuesto a descender a las entrañas de la Tierra para buscar un tesoro?”, a lo que el Candidato respondió afirmativamente.

**T.:V.:P.:M.: Siendo afirmativa la respuesta, ¿qué actos rituales se ejecutaron?**

**G.:V.:** Se reprodujo enteramente la Leyenda. En el momento final, se descubrió el altar y se iluminó el cubo de ágata con el Delta.

**T.:V.:P.:M.: ¿Cómo continuó la Iniciación?**

**G.:V.:** Se hizo pasar al Candidato bajo los nueve arcos, y se pronunciaron los 9 nombres.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué ocurrió después?**

**G.:V.:** El Candidato regresó a la Sala de Audiencias de Salomón, y se le pidió que relatar su experiencia.

**T.:V.:P.:M.: Describe el Juramento del grado.**

**G.:V.:** Se prometió defender la libertad de cultos y de conciencia, penetrar en las entrañas de la Tierra y buscar incesantemente la Palabra Perdida. La penalidad fue quedar expuesto al ataque de las bestias salvajes y de esa forma ser decapitado.

**T.:V.:P.:M.: Describe la ceremonia de Consagración.**

**G.:V.:** Se realizó estando el Candidato de pie, con la mano derecha sobre el Libro de la Ley y la espada del Maestro sobre su cabeza. El Maestro marcó la batería del grado determinando una Consagración que es, en realidad, parcial, pues la Iniciación realmente continúa en el grado 14°.

**T.:V.:P.:M.: Gracias, Ilustres Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.:** (se toma de las manos con los dos Vigilantes y los tres dicen simultáneamente) «**Nosotros tres acordamos, en paz, amor y unidad, conservar la**



**Palabra Sagrada, así como nosotros acordamos, en paz, amor y unidad, buscar la Palabra Sagrada, hasta que nosotros tres, u otros tres como nosotros, acuerden cerrar el Arco Real.»<sup>83</sup>**

(el Maestro dice JAH, el Gran Vigilante BUL y el Segundo Vigilante ON. Luego el Gran Vigilante dice JAH, el Segundo BUL y el Maestro ON. Y por último el Segundo dice JAH, el Maestro BUL y el Gran Vigilante ON. Luego los tres, al unísono, dicen JAHBULON, tres veces. Y todos los presentes replican diciendo JEHOVAH-JAHBULON, tres veces.)

---

<sup>83</sup> Tomado del Rito York.

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**T.:V.:P.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:M.:** **Ilustre Hermano Gran Vigilante ¿eres Maestro del Arco Real?**

**G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Ilustre Hermano Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del Arco Real): “Hallábame en las antiguas ruinas de Enoch, penetré los 9 arcos subterráneos que allí había y, al fin, encontré la Palabra que se había prometido a los Iniciados.” (corta el orden).*

**T.:V.:P.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Grado Decimotercero del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ilustre Hermano Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**T.:V.:P.:M.:** **¿A qué llamamos las “Palabras que cubren”?**

**G.:V.:** A las Palabras inscriptas en los nueve arcos del Templo de este grado. Reciben esa denominación porque cubren, ocultan, son máscaras, aunque, a la vez, manifiestan la Palabra Verdadera.

*(el Maestro da nueve golpes, según la batería, y todos se ponen de pie y al Orden)*

**T.:V.:P.:M.:** **Qué sean pronunciadas las Palabras de los Nueve Arcos, los Nombres de los Nueve Arquitectos que nunca dejan de ser Uno.**

**Todos:** *(lenta y solemnemente pronuncian, una por una, las Palabras de los Nueve Arcos, a saber):*

- Yod
- Yahu
- Yah
- Ahaia
- Alohi
- Aliun
- Adonai
- Al-Khanan
- Yabul-Om

**T.:V.:P.:M.:** **¿Qué significan?**

**G.:V.:** Yod, Yahu, Yah son partes del tetragrámaton.

Ahaiah significa *Yo soy*, simboliza lo autoexistente.

Alohi, Aliun, Adonai son diversos nombres cabalísticos.

Al-Khanan es el misericordioso, en el sentido de “*el que da su ser para que exista la Creación*”.

Yabul-om es el flujo que emana de Om<sup>84</sup>.

En general, son nueve Demiurgos que organizaron la Materia en distintos grados y niveles de manifestación.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué antecedentes mitológicos conocemos acerca de este simbolismo?**

**G.:V.::** En Heliópolis, en el Antiguo Egipto, la enéada de los Nueve Primeros Dioses formaba el principal “Consejo Divino”. Estos Nueve Dioses eran: Atum, Shu, Tefnut, Geb, Nut, Osiris, Isis, Seth y Nephtys.

**T.:V.:P.:M.: ¿Por qué hablamos de un “Arca Substituta”?**

**G.:V.::** Las Leyendas dicen que, en una Bóveda Secreta, debajo del Sancta Sanctórum, se depositó una réplica de todos los objetos sagrados, tales como el Arca de la Alianza. Esotéricamente, más que una réplica, podemos pensar que era la verdadera esencia de estos objetos, perdida para la religión oficial.

Otras Leyendas dicen que, en realidad, había nueve Arcas Substitutas, una por cada una de las bóvedas de Enoch. Y que la Luz de la Shekinah brillaba en todo su esplendor sólo en la última y más profunda de las bóvedas.

**T.:V.:P.:M.: ¿A qué llamamos “el pergamino”?**

**G.:V.::** El pergamino es un símbolo muy común en la Masonería. Según la tradición, Salomón guardó en el Arca Substituta un pergamino que contenía una copia del Génesis. Podemos pensar que era una versión esotérica del mismo, la forma en que los Iniciados comprendían el origen del Universo.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué simboliza la cuerda con nudos?**

**G.:V.::** Es lo que permitió que los tres Maestros descendieran a la caverna, el símbolo del inconsciente. Pero, al mismo tiempo, es lo que les permitió volver a la superficie y no ser atrapados por “el abajo”.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué simboliza el número 525?**

**G.:V.::** Este extraño número aparece repetidamente en los Rituales escoceses antiguos, pero nadie ha podido dar de él una interpretación precisa.

---

<sup>84</sup> Hay mucha variación, según los distintos Rituales. Algunos, como Palabras de los Nueve Arcos, escriben los 9 primeros Sephiroth (el Candidato sería el 10°: Malkuth). Estas Palabras funcionan como Palabras de Pase. Y otros, directamente escriben nueve Palabras latinas: *Principium, Existens, Potens, Eternitas, Infinitum, Solus, Misericords, Sapientia, Justus*. Por su parte, Pike hace una propuesta muy interesante: tomar Nueve Palabras de distintos idiomas, correspondientes a diferentes tradiciones y formas de comprender el Absoluto. En esta propuesta, las Nueve Palabras serían: Athum (egipcia), Amun (egipcia), Baal (fenicia), Elohim (hebrea), Adonai (hebrea), Aum (india), Assur (asiria), San (asiria) y Yar (asiria).

Quizás las dos últimas cifras refieran a los 25 grados del Rito de Perfección, precursor del Escocés. Y el 5 inicial se vincule a tradiciones Templarias que afirman que la Orden reconstruida se pondrá en marcha “a las cinco de la mañana” y tendrá “cinco jefes”.

**T.:V.:P.:M.: ¿Con qué signo del Zodíaco se asocia este grado?**

**G.:V.:** Con el signo de Aries, en el que, en el hemisferio Norte, comienza la primavera, la etapa de renovación de la vida.

**T.:V.:P.:M.: ¿Dónde se realizan los trabajos del Arco Real?**

**G.:V.:** En un lugar apartado y secreto, simbolizando la concentración, la sístole.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué es el Cubo de Metatrón?**

**G.:V.:** Recordemos que Enoch fue asociado con el ángel cabalístico Metatrón, y que el cubo de ágata fue su obra. El Cubo de Metatrón es una figura cúbica formada por 13 círculos cuyos centros están unidos por líneas rectas. Contiene una infinidad de figuras geométricas: triángulos, hexagramas, hexágonos y un rectángulo. Si agregamos 6 círculos más (19 en total) podemos visualizar el cubo. Y luego podemos advertir que esto está contenido en un sistema de 27 esferas. Hay aquí muchos números masónicos: 13 círculos (estamos en el grado 13°), 27 esferas en 3 grupos de 9, etc. El Cubo de Metatrón muestra que la Geometría es la clave del Universo.

**T.:V.:P.:M.: A partir del Cubo de Metatrón pueden obtenerse los cinco sólidos platónicos. Indica sus nombres.**

**G.:V.:** Son el tetraedro, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro. *(si en el Templo hay representaciones de estos cinco sólidos, los exhibe o los señala a medida que los menciona)*

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué significamos cuando hablamos de los “Arcos de la Naturaleza”?**

**G.:V.:** Pensamos el Cosmos entero como si fuese un gran conjunto de Arcos, comunicados a través de sus Piedras Clave.

**T.:V.:P.:M.: ¿A qué llamamos “Avolet” o “Abroeth”<sup>85</sup>?**

**G.:V.:** Al Alma Universal, el Alma de la Naturaleza, de la que el triángulo es su símbolo.

**T.:V.:P.:M.: ¿Qué simboliza la Triple Tau?**

**G.:V.:** Alude a la Tri-unidad, a partir de la cual el Caos informe (“horrible, sombrío, informe”) fue transformado en forma y existencia. Algunos Rituales comparan la Triple Tau con la letra hebrea schin, compuesta por tres «llamas». La schin significa, entre

---

<sup>85</sup> Posiblemente estas palabras sean una corrupción de Azoth.

otras cosas, acuerdo, alianza, la unidad de tres en uno. Y tres que místicamente son cuatro, porque existe una schin esotérica, la “schin blanca”, compuesta por cuatro llamas.

Se dice que, como la Tau en la antigüedad era la “marca de la vida”, y como era el signo que Hiram usaba para ordenar a los obreros, representa la Vida y el Cosmos (Universo Ordenado) naciendo del Caos.

**T.:V.:P.:M.::** *“Las oscuras nubes que hasta ahora han velado los Misterios se han disipado, la Luz gloriosa ilumina el Oriente con su brillante efulgencia, y sus rayos penetran las tinieblas que otrora protegían los lugares ocultos.”*

**G.:V.::** Ahora sabemos escribir la Palabra de la Vida, pero todavía debemos aprender a pronunciarla. Sólo con ese Verbo culminará la Logia de Perfección.

**T.:V.:P.:M.::** **Gracias, Ilustre Maestro Gran Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

**G.:V.::** *“Que la Belleza pueda purificar nuestros corazones.”*

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:M.::** **Ilustre Hermano Gran Vigilante, ¿quién eres?**

**G.:V.::** Soy lo que soy y lo que seré<sup>86</sup>.

---

<sup>86</sup> Obsérvese que no es Jehová el que dice “Yo Soy”, sino el propio Iniciado de este grado. Es, por lo tanto, una afirmación del Ser, una declaración de la Individuación.

### **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo de Admiración:** Tiene dos partes. La primera es el Orden del grado. Consiste en alzar las manos hacia el cielo (con el puño cerrado y el índice extendido), inclinando la cabeza hacia el lado izquierdo. La segunda parte consiste en colocar la rodilla izquierda en tierra.

**Signo de Adoración:** Ponerse de rodillas con la mano derecha en la espalda, y la izquierda sobre la cabeza, con la palma hacia arriba.

**Toque:** Tomar al Hermano por debajo de los brazos, como para ayudarlo a ponerse de pie, diciendo: *Hamelech Ghiblem*.

**Batería:** Nueve golpes, por tres veces tres.

**GRADO DECIMOCUARTO**  
**MAESTRO DE LA BÓVEDA SAGRADA**

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**T.:V.:P.:G.:M.:** (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Maestro de la Bóveda Sagrada, Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, grado decimocuarto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y undécimo y último de la Logia Capitular de Perfección.

El 14° siempre fue considerado “*el último y más importante grado de la Antigua Masonería*”, es decir, de aquella cuyos grados, por lo menos desde el punto de vista de la Leyenda, emanaron del Templo Salomónico. Por eso, en él terminan todas las referencias directas al Primer Templo, y a partir de él la Leyenda sigue otros caminos.

Por otra parte, siendo el último grado de la Logia Capitular de Perfección, el 14° es una síntesis total y completa de la misma. Por eso, la decoración del Templo, el Ritual, etc., contienen símbolos de todos los grados precedentes. «*Los trabajos establecen un arco que va de lo secreto a lo sagrado, porque lo que nos lleva a reunirnos en la bóveda es un secreto, y al depositarlo en la misma bóveda, el lugar se convierte en sagrado.*»

Este grado representa el pasaje de la segunda a la tercera fase de la vía iniciática escocesa (de la Logia de Perfección al Capítulo Rosacruz); por eso presenta analogías con el grado de Maestro de las Logias Simbólicas, del que constituye, en realidad, su Perfección. Al llegar a este grado, hemos efectuado un salto cualitativo e iniciático, desde el Sancta Sanctórum del 4° hasta la cripta o Bóveda Sagrada del 14°, gracias al puente tendido por los nueve grados intermedios de la Logia Capitular. Los tres últimos grados, el 12°, el 13° y el 14°, que son específicamente los “grados de perfección”, todos ellos se vinculan con la arquitectura y la construcción, lo que nos remite una vez más a la Masonería Simbólica, cerrándose así el ciclo.

En síntesis, aquí culmina toda una parte de la Masonería. Lo que empezó en el Sancta Sanctórum, después de la muerte de Hiram Abiff, termina en la Bóveda Sagrada, con el re-descubrimiento de la Palabra. Una Leyenda que progresa en espiral, retornando siempre al punto de partida, pero en un nivel cada vez más elevado.

Ahora bien, más allá de cuestiones administrativas, de jerarquías o distribución de poder en el Rito, el misterio del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón gira en torno de un concepto fundamental: el Verbo, la Palabra, el Nombre. «*El Gran Nombre, el Nombre Inefable, el Nombre de los Nombres, fue confiado a la memoria de los Grandes Elegidos y sólo podría ser transmitido letra por letra a las siguientes generaciones.*»

¿Por qué este esoterismo de las letras, de los nombres, de las palabras? En el “Poema épico de la Creación”, una obra babilónica anterior al Génesis, leemos que: “*Cuando arriba los cielos no estaban nombrados, abajo la tierra no era llamada por su nombre*”. Es decir, existir es ser nombrado, tener nombre, de lo que resulta la acción creadora de la palabra, de la voz, del Verbo. Y el nombre esencial de cualquier cosa que existe en la Tierra se encuentra en “los Cielos”, es decir, en el reino arquetípico.

Por otra parte, digamos que la Palabra Creadora *no* es exclusiva de *un* Ser que la pronuncia, sino un principio creativo universal y fundamental, manifestado en todos y cada uno de los seres. Verbo, Palabra, sonido, nota musical, vibración original creadora.

Pero hay una Palabra Verdadera, y hay Palabras Substitutadas. Después de haber perdido la Palabra en el grado de Maestro, y de haberla buscado a través de todos los grados intermedios, concluimos que *todas* las palabras eran finalmente substitutos de la Palabra Impronunciable. Es decir, que la búsqueda y el hallazgo terminaron revelándonos que la Verdadera Palabra estaba perdida... desde siempre.



Sin embargo, sin tal pérdida el Universo no existiría, de la misma forma que los Altos Grados del Rito Escocés nunca hubieran sido emanados si Hiram Abiff no hubiese sido asesinado. Por lo que la Perfección reside en reconocer el valor y la necesidad de la imperfección. Entonces, multiplicada en ecos hasta el infinito, nos damos cuenta que la Palabra...nunca estuvo realmente perdida.

Esto resulta contradictorio. ¿Está o no está Perdida la Palabra? Creemos que ambas cosas, que está y no está Perdida. Este es un Gran Misterio, difícil de expresar con palabras, y nos contradecemos nuevamente, porque no nos alcanzan las palabras para manifestar plenamente el Misterio de la Palabra.

Dice el Ritual que: *«La Palabra Omnífica sólo puede darse por el libre consentimiento de los Tres Grandes Maestros, y en el tiempo en que los Tres acuerden que se debe dar»*. Pero los Tres Grandes Maestros: Salomón, Hiram de Tito e Hiram Abiff murieron hace mucho tiempo, si es que alguna vez realmente existieron. Nos referimos, entonces, no a tres personas reales, sino a un arquetipo ternario conocido desde las primeras ceremonias del grado de Aprendiz.

Nos enfrentamos, por lo tanto, con una *«Realidad Misteriosa, de la que sólo podemos hablar expresándonos en símbolos»*. Otra vez el término “hablar”. Otra vez el Verbo. Si Logia deriva de *Logos* realmente no debería sorprendernos esta presencia permanente del Verbo. Es en búsqueda de este Verbo a lo que nos dedicaremos en los trabajos de este grado. Y lo haremos hablando y dialogando, es decir, buscaremos el Logos por medio del logos, reunidos en esta Logia.

Como dice la Leyenda: *«...Y los Grandes Elegidos se dispersaron entre las naciones de la Tierra, a fin de enseñar la verdad del Arco Real»*. Queridos Hermanos, que primero la verdad del Arco Real sea conocida en esta Logia, y para ello demos comienzo a los diálogos de los Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones, Maestros de la Bóveda Sagrada.

¡Que así sea!

*Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**T.:V.:P.:G.:M.:** Tres Veces Poderoso Gran Maestro

**P.:G.:V.:** Respetable Primer Gran Vigilante

---

## **PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN**

**T.:V.:P.:G.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Respetable Hermano Primer Gran Vigilante ¿eres Maestro de la Bóveda Sagrada?**

**P.:G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Respetable Hermano Primer Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del grado 14°): Soy miembro de una Logia de Altas Ciencias y de Trabajos Sublimes (corta el orden, realizando el Signo del Juramento).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Grado Decimocuarto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Respetable Hermano Primer Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué relación existe entre los grados 13° y 14°?**

**P.:G.:V.:** Los grados 13° y 14° conforman una unidad. El 13° es la antecámara del 14°, otorgándole consistencia y significado.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cómo se denomina la asamblea en este grado?**

**P.:G.:V.:** La asamblea se denomina *Bóveda Secreta* (o *Bóveda Secreta de Perfección*) al abrir los trabajos y *Bóveda Sagrada* al cerrarlos. Su título ordinario es *Sublime Logia*.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cuál es el color simbólico de este grado?**

**P.:G.:V.:** Es el rojo, el “*color del fuego*”, que está presente en muchos de sus símbolos y decoraciones.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cuál es el tema fundamental del grado 14°?**

**P.:G.:V.:** El 14° es la conclusión, la corona y la piedra de capitel de los Grados Inefables. Por ello, todo su Ritual y su Instrucción giran en torno al conocimiento y la correcta pronunciación de la Palabra Inefable, antes Perdida y ahora Recuperada.

**T.:V.:P.:G.:M.::** ¿De qué forma se enfatiza en este grado la pertenencia a la cadena iniciática?

**P.:G.:V.::** Mediante la referencia a la transmisión ininterrumpida de la Iniciación masónica desde el Templo de Salomón hasta los Templarios.

**T.:V.:P.:G.:M.::** ¿Cuáles son nuestras aspiraciones?

**P.:G.:V.::** Poseer el conocimiento de la Naturaleza y de los Atributos de lo Inefable, las leyes de la armonía del Universo y los Misterios del ser humano.

**T.:V.:P.:G.:M.::** ¿Cuántos miembros puede poseer, como máximo, una Logia Capitular de Perfección?

**P.:G.:V.::** 27, incluidos los Oficiales, pero sin contar a Salomón y a Hiram de Tiro. Estos 27 miembros corresponden a las «27 lámparas inextinguibles» que Salomón depositó en la Bóveda Secreta.

**T.:V.:P.:G.:M.::** ¿Cuándo se realizan las elecciones de Oficiales?

**P.:G.:V.::** Se realizan anualmente, el 3° día del 12° mes del calendario hebreo (Adar), es decir, a inicios de febrero. Según la Leyenda, ese día fue encontrado el Delta de Enoch.

**T.:V.:P.:G.:M.::** Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

**P.:G.:V.::** Son cinco: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer Gran Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 5 golpes)*

- Hacer avanzar las artes y las ciencias.
- Defender, como derecho inalienable, la libertad de cultos y de consciencia.
- Establecer lazos indisolubles de fraternidad entre los hombres de distintas razas y credos.
- Trabajar para desterrar la intolerancia religiosa.
- Fomentar la unidad entre los masones de distintos Ritos y Obediencias.

**T.:V.:P.:G.:M.::** Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.

**P.:G.:V.::** Son cinco: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Gran Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 5 golpes)*

- Establecer una confraternidad de egrégora, un vínculo iniciático que trascienda lo formal.
- Buscar la verdadera pronunciación de la Palabra Perdida.
- Preservar las tradiciones y prácticas de las Logias de Perfección.
- Sublimar los metales bajos en el Oro Filosófico de la Consciencia Elevada.
- Alcanzar una vislumbre de las Ideas arquetípicas del Bien, la Belleza y la Verdad.

*(ahora comienza el relato de la Leyenda de este grado. El Maestro da 9 golpes, según la batería, todos se ponen de pie y colocan la mano derecha sobre el corazón. El Maestro lee la Leyenda con la máxima solemnidad.)*

**T.:V.:P.:G.:M.::** *“En vida de Hiram Abiff, para comunicar la verdadera pronunciación de la Palabra Inefable hacía falta la presencia de los Tres Grandes Maestros, cada uno con su Delta Sagrado. Pero la muerte de Hiram cambió la situación, y por alguna razón misteriosa la comunicación de la Palabra Verdadera requería entonces cuatro Deltas<sup>87</sup>. El Delta de Oro de Hiram fue hallado en un pozo y se lo depositó en el Templo de Salomón. El cuarto Delta sería el Delta de Enoch.*

*En la Leyenda del Arco Real se había narrado que la Bóveda Secreta comunicaba con las habitaciones personales de Salomón, a través del Sendero de los Nueve Arcos, y que se encontraba exactamente debajo del Sancta Sanctórum. En su centro, sirviendo de sostén y apoyo al Sancta Sanctórum, se erguía la Columna de la Belleza. Y la Bóveda Secreta tenía la forma de un cubo perfecto.*

*Después del hallazgo del Delta de Enoch, Salomón, Hiram de Tiro, Adonhiram, Johaben y Stolkin descendieron con el cubo de ágata, por la vía oculta, a través de los nueve arcos, hasta llegar a la Bóveda Secreta. Allí los dos Reyes y los tres Maestros trabajaron juntos, con los brazos desnudos, e incrustaron la plancha de oro de Enoch sobre la columna de la Belleza<sup>88</sup>. Y todos se sintieron muy felices por haber participado en tan gloriosa obra.<sup>89</sup> Después se sintieron profundamente conmovidos, se postraron y cambiaron el nombre de Bóveda Secreta por el de Bóveda Sagrada.*

*A partir de ese momento, cada vez que quería pronunciarse la Palabra, el Delta de Hiram Abiff debía trasladarse desde el Templo de Salomón hasta la Bóveda Sagrada, para completar los Cuatro Deltas<sup>90</sup>. Así se recuperó la pronunciación de la Palabra Perdida, y se estableció el grado de la Perfección. Los dos Reyes y los tres Maestros fueron los primeros en poseerlo.*

*Los cinco hicieron el Juramento solemne de no pronunciar jamás abiertamente la Palabra Perdida. Y siguieron siendo cinco hasta la dedicación del Templo, cuando Salomón admitió a los Doce Sublimes Caballeros Elegidos, a un Gran Maestro Arquitecto, a los nueve más ilustres Elegidos de los Quince y a Zerbal, el Capitán de Guardias que había podido levantar el cuerpo de Hiram Abiff. A todos los mencionados Salomón les confirió el grado de Arco Real y después el de la Perfección. Resultaron así un total de 26 Elegidos, mientras que la Perfección indicaba que debían ser 27<sup>91</sup>.*

*Para ingresar a la Bóveda Sagrada, había que desplazarse desde las habitaciones de Salomón, a través de los Nueve Arcos, hasta la escalera de 24 peldaños, y después descender a la Bóveda. Nueve Maestros del Arco Real tejaban los nueve arcos. Los*

---

<sup>87</sup> Hay, por lo tanto, un paso del 3 al 4, del ternario al cuaternario, lo que conduce hacia la Verdadera Palabra, de la que el Tetragrama es un símbolo.

<sup>88</sup> El mensaje de igualdad social que se transmite es evidente. Igualdad que se consigue a través del trabajo.

<sup>89</sup> Lo que causó la gloria de Salomón e Hiram no fue su condición real, sino el haber trabajado como obreros.

<sup>90</sup> Notar que cuatro Deltas unidos forman una Cruz de Malta, la cruz templaria.

<sup>91</sup> Es decir, aún en esta primera Logia de Perfección, paradigma de sabiduría y hermandad, había algo que no era del todo “perfecto”.

*más ancianos se quedaban en el arco inmediato a la Bóveda, y así sucesivamente tomaban sus puestos, quedando el más joven en el primer arco, que estaba cerca de la sala privada de Salomón. No se permitía que nadie entrara a la Bóveda sin que probara primero su aptitud, dando las Palabras de Pase de cada arco. Una vez que el Hermano estaba dentro de la Bóveda Sagrada, tenía que dar la Gran Palabra. Lo que completaba un total de diez Palabras, correspondientes a los diez Sephiroth.*

*Vivían en aquella época 3458 Maestros, y todos habían trabajado en la construcción del Templo. Empezaron a tener celos de los Grandes Elegidos, que tenían entrada libre a los aposentos de Salomón. Y los Maestros disconformes enviaron una embajada a Salomón, pero este les dijo que su tiempo todavía no había llegado.*

*Y los Maestros empezaron a quejarse de que hubiese grados superiores al 3°. Decían que, siendo Maestros, podían viajar y trabajar, y que eso les alcanzaba. Salomón les respondió que los Elegidos merecían su premio porque habían extraído un tesoro de las entrañas de la Tierra. Y les pidió a los Maestros disconformes que se retiraran.*

*Pero un pequeño número de Maestros no quedó satisfecho y fue hacia las ruinas de Enoch, pero apenas bajaron todos al noveno arco, se escuchó una gran detonación, la tierra tembló y los arcos se derribaron, sepultando a los intrusos. Se supone que, habiendo tocado el noveno arco y encontrado el pedestal luminoso, creyeron que contenía riquezas inmensas y lo hicieron pedazos; la luz que contenía se inflamó y, extendiéndose por toda la bóveda, les causó la muerte<sup>92</sup>.*

*Salomón se enteró de esto, y envió a Johaben, Adonhiram y Stolkin a informarse. Los tres hallaron todo en ruinas, pero entre ellas estaban los pedazos de la columna de mármol de Enoch. Salomón hizo unir todos los fragmentos cuidadosamente y los depositó en la Bóveda Sagrada. También depositó allí la columna de bronce de Enoch.*

*De donde en el Templo había dos columnas: Jakim y Boaz, y en la Bóveda otras dos: la de mármol, en fragmentos, y la de bronce<sup>93</sup>.*

*Por lo tanto, en la Bóveda Sagrada se encontraban:*

- *La Columna de la Belleza, “la tercera en sostener el Templo”, con el triángulo de Enoch.*
- *El pedestal triangular, llamado “de la ciencia”, con el cubo de ágata.*
- *Las dos columnas de Enoch.*
- *El Arca Substituta.*
- *A lo que Salomón agregó 27 lámparas inextinguibles, que iluminarían la Bóveda eternamente.*
- *Y se decía que la Bóveda Sagrada era “el lugar más hermoso en todo el Universo”.*

*Y Salomón mandó construir un segundo pedestal, y colocó sobre él una piedra cúbica de punta, en cuyos lados inscribió todas las Palabras de la Masonería, junto a la ciencia y el saber poseído por la Hermandad en aquel tiempo. Y el nombre de “Pedestal de la Ciencia” inicialmente otorgado al pedestal triangular, le fue dado a este segundo pedestal con su piedra.*

*Cuando el Templo estuvo terminado, se lo dedicó y consagró con una gran ceremonia en la que participaron masones de todos los grados, y cuyo clímax fue la colocación*

---

<sup>92</sup> ¡Hay que tener cuidado cuando se desciende a las entrañas de la Tierra!

<sup>93</sup> Dos columnas visibles, y dos columnas ocultas.

*de la piedra de capitel. El primer día de la Consagración del Templo los Grandes Maestros Arquitectos se reunieron en las habitaciones del Rey, los del grado 13° en el Sendero de los Nueve Arcos y los del 14° en la Bóveda Sagrada, y grabaron en planchas los conocimientos de cada uno de sus grados. El segundo día, varios Sublimes Caballeros Elegidos fueron elevados a Grandes Maestros Arquitectos. Y el tercer día varios Compañeros fueron exaltados a Maestros. Salomón, con gran sabiduría, les dio a todos distintos cargos y deberes. Y todos, conjuntamente, dieron lecciones e instruyeron a los Aprendices en los Secretos del Oficio.*

*Terminado el Templo, los Masones se dispersaron. La Orden se estableció sobre bases más regulares y uniformes. Iniciaron a muchas personas de los países vecinos, en atención sólo a su dignidad y mérito. El Gremio vivió entonces una etapa ejemplar, en la que todas sus Tradiciones eran respetadas, mientras el conocimiento del Oficio aumentaba día a día.*

*Pero debido precisamente a tan grande expansión, llegó el tiempo en que el número de masones aumentó indiscriminadamente, y la corrupción ingresó en el Gremio. No se tomaban en cuenta las prescripciones rituales, y muchos cowans se apoderaron de los signos, toques y palabras. Se conferían grados a personas carentes de mérito, sólo en atención a su dinero o su posición social.*

*El Templo de Salomón sería luego destruido por Nabucodonosor, Rey de Babilonia. Su Capitán de Guardias Nebuzaradan encabezó la toma y destrucción de Jerusalén.*

*Galaad, hijo de Sophoris, fue elegido para custodiar la Bóveda Sagrada. Se dice que murió cumpliendo con su deber y quedó sepultado entre las ruinas del Templo, vestido con un manto de tela fina de lino y una tiara. Galaad fue como Hiram Abiff, quien murió custodiando los Secretos. Tiempo después el cadáver de Galaad fue encontrado y se le dio sepultura, amortajado con la insignia de los Grandes Elegidos.*

*Después de la destrucción del Templo algunos masones quitaron la plancha de oro de Enoch y la fundieron. Otros dicen que la enterraron en un pozo de 27 pies de profundidad. Esto ocurrió en tiempos del rey Zedecías, 460 años, 6 meses y 10 días después de la Dedicación del Templo.*

*Muchos masones se dispersaron por distintos países, principalmente Inglaterra, Escocia e Irlanda. El Gremio perdió así brillo y unidad, en una “caída” que se repetiría varias veces a lo largo de la historia.*

*Sin embargo, mucho tiempo después, los Caballeros Templarios fueron iniciados en los Misterios de los Grandes Elegidos, y continuaron su tradición. Y así la Leyenda culmina con la idea de que los Templarios retomaron las tradiciones del Antiguo Gremio, y les dieron nueva fuerza y vigor.*

*(el Maestro da un golpe y luego dice: **Hasta aquí la Leyenda del 14° grado.** Todos dicen: ¡Que así sea!, el Maestro vuelve a golpear y todos se sientan)*

*(se realiza una meditación solemne y silenciosa sobre la Leyenda)*

**T.:V.:P.:G.:M.::** Gracias, Ilustres Maestros de la Bóveda Sagrada, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. *(da un golpe)*

## Exhortación

**T::V::P::G::M:::**

*“Haced un círculo con el macho y la hembra, luego un cuadrado, después un triángulo, y haced finalmente un círculo y obtendréis la Piedra Filosofal”.*<sup>94</sup>

---

<sup>94</sup> Michael Maier, *Atalanta Fugiens* (1618).

## SEGUNDA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**T.:V.:P.:G.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Respetable Hermano Primer Gran Vigilante ¿eres Maestro de la Bóveda Sagrada?**

**P.:G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Respetable Hermano Primer Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del grado 14°): Soy un buscador de la Verdad, representada por la Palabra Perdida (corta el orden, realizando el Signo del Juramento).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Grado Decimocuarto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Respetable Hermano Primer Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea (da un golpe).**

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿A quién representan los tres Oficiales principales en este grado?**

**P.:G.:V.:** El Tres Veces Poderoso Gran Maestro representa a Salomón, el Diputado Gran Maestro a Hiram Rey de Tiro y yo, como Primer Gran Vigilante, a Adonhiram.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿A quién representa el Respetable Hermano Segundo Gran Vigilante? (lo señala)**

**P.:G.:V.:** A Moabon, el más celoso de los Maestros de su tiempo y amigo íntimo de Hiram Abiff<sup>95</sup>.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿A quién representa el Hermano Orador? (lo señala)**

**P.:G.:V.:** A Abdamon, un personaje que aparece recién en los grados 13° y 14°, y parece encarnar el prototipo del cabalista. Por eso ocupa el puesto de Orador, por su relación simbólica con el Verbo y la Palabra.

Se dice que fue muy versado en los jeroglíficos y diestro en resolver problemas y enigmas y que, en tal sentido, resolvió los enigmas de Enoch después *“de que fallaron 3560 maestros presuntuosos”*.

También se relaciona con el acto de incensar, lo que alude a una naturaleza “purificadora”, en sentido arquetípico.

Su nombre lo vincula al Dios egipcio Amón, que ya era mencionado en grados anteriores<sup>96</sup>.

---

<sup>95</sup> Algunos opinan que esta palabra realmente es una pregunta, que significa *“¿Quién es el Maestro de la Obra?”*, a lo que se respondía: *“Aquel cuyo nombre no se pronuncia”*. Hasta el siglo XIX, en el Compañerazgo había una pregunta equivalente, que se respondía *“El Shaddai”*. Otros dicen que Moabón significa *“hijo del incesto”*, lo que quizás posea significado alquímico.

<sup>96</sup> Lo interesante es que Abdamoh, que significa “hecho a imagen del padre” y del que Abdamon quizás sea una corrupción, es un sobrenombre muy utilizado en el Compañerazgo, por lo que esta denominación puede haberse originado en la Masonería Operativa.



**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué simboliza la Mesa de los Panes de la Proposición? (la señala)

**P.:G.:V.:** “La Mesa de los Panes de la Proposición designa la unidad de todos los Hermanos, que participan del mismo banquete”.<sup>97</sup>

Los doce panes, símbolo de la fuerza, de la energía, del alimento, representan las doce experiencias cualitativas que debe experimentar el hombre durante la jornada de su existencia, indicando los doce signos zodiacales y los doce trabajos de Hércules.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué simboliza el Altar de los Perfumes? (lo señala)

**P.:G.:V.:** El Altar de los Perfumes, aunque se derive de los rituales hebreos, tiene un claro simbolismo alquímico: el “perfume” es el resultado de la purificación de las sustancias de la tierra, de la acción del fuego sobre la materia, para liberar sus esencias básicas. (un Oficial agrega incienso en el Altar de los Perfumes)

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué simboliza el Altar de los Sacrificios? (lo señala)

**P.:G.:V.:** El Altar de los Sacrificios no remite a un acto cruento o al sacrificio de alguna función natural humana, sea esta física o intelectual. El “sacrificio” es la muerte de un personaje, el sacrificio de una máscara, para dar expresión a la libre voluntad del Sí-Mismo.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué simboliza el Altar Central? (lo señala)

**P.:G.:V.:** El Altar Central es precisamente ese Sí-Mismo, el núcleo de nuestro ser, el verdadero Yo.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Respectable Hermano Primer Gran Vigilante, resume el simbolismo de los objetos del Templo.**

**P.:G.:V.:** “El Altar de los Sacrificios es la caída de las máscaras”.

“El Altar de los Perfumes, la sublimación de la materia”.

“El Mar de Bronce, el impenetrable infinito”.

“La Mesa de los Panes de la Proposición, la comunión mística de la Humanidad”.

“La Llana de Oro, la fusión de todos los hombres y el secreto de esta Alianza”.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué simboliza el color púrpura?

**P.:G.:V.:** El púrpura, muy usado en Tiro, combinación de rojo y azul, recuerda la alianza de los dos Reyes. Es decir, es el símbolo de una conjunción.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué representa el pozo?

**P.:G.:V.:** El pozo iniciático, “sobre el que un rayo de Sol cae a plomo”, es similar a la caverna. Descender a sus profundidades es penetrar en lo más hondo del inconsciente,

---

<sup>97</sup> Rituales de los Altos Grados de Koppen (1766).

tanto personal como colectivo. En el fondo del pozo hay un Delta, el Delta de Hiram Abiff, es decir, algo muy valioso, que Hiram arrojó allí antes de morir.

Como un rayo de Sol cae perpendicularmente en el pozo, quiere decir que, en ese instante, el Sol alcanzaba el meridiano<sup>98</sup>. Y es en ese instante preciso, a mediodía, cuando se abre la Logia del 14° grado.

**T.:V.:P.:G.:M.: Menciona las herramientas de trabajo del Gran Elegido.**

**P.:G.:V.:** Son la azada<sup>99</sup>, la pala y la palanca. Fueron utilizadas en descubrir y levantar la piedra cuadrangular que cubría la entrada a las bóvedas de Enoch, en abrir un camino que condujese a la Bóveda Sagrada y en destruir el pedestal que estaba encerrado allí. *(de ser posible, exhibe las herramientas)*

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué representa el Delta? (lo señala)**

**P.:G.:V.:** El Delta es “*el verdadero objeto de la Perfección masónica*”. Notemos que este Delta *no* observa y juzga al hombre desde el Cielo, sino que se encuentra en las profundidades, en un mundo subterráneo, sólo accesible a través de pozos y cavernas.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué simboliza la corona?**

**P.:G.:V.:** La presencia de la corona en la joya de este grado alude a Kether, el primero y más elevado de los Sephiroth. De hecho, si se cuenta al Sephiroth desconocido *Daat*, las emanaciones cabalísticas son once, y no diez, como los once grados de la Logia Capitular de Perfección. El Sendero a través de estos grados sería entonces un Sendero de reintegración (“*La búsqueda de la Palabra*”), de Malkuth a Kether, desde el Maestro Secreto, donde todo está oculto, hasta el Gran Elegido, donde todo se manifiesta.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿En qué sentido utilizamos en este grado el compás?**

**P.:G.:V.:** El compás se considera, en la Masonería Simbólica, un atributo del Gran Maestro. Su relevancia en este grado es una forma de asociar la Logia Capitular a una Gran Logia. Y de otorgar a sus miembros una jerarquía equivalente a la de “*un Maestro entre los Maestros*”. Se lo abre a 90° “*para indicar los vastos conocimientos adquiridos*”.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué simboliza el Sol?**

**P.:G.:V.:** Es la visión directa de la Luz, la Energía, la Palabra. El Sol es el Centro, la Fuente, el Núcleo. Representa el Sí-Mismo, lo más Verdadero, ya sea en el hombre o en el Universo.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué simboliza el sagrado anillo que todos nosotros llevamos? (todos toman con dos dedos su propio anillo)**

---

<sup>98</sup> Justo cuando se encontraba sobre la abertura del pozo; en realidad esto sólo es exacto durante un equinoccio.

<sup>99</sup> En el Arco Real se menciona el pico en lugar de la azada, pero el significado es equivalente.

**P.:G.:V.:** Su naturaleza circular alude a la consumación de un ciclo. Y, siendo un símbolo femenino, junto al dedo que lo lleva (un símbolo fálico masculino), implica la conjunción de los opuestos.

El anillo es la corona, pero en la mano que construye, mientras que la primera se coloca en el cerebro que piensa.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué significa la inscripción *“La virtud une lo que la muerte no puede separar”*?

**P.:G.:V.:** Por supuesto que no puede aludir a una virtud exotérica, de carácter trivial. Pero “virtud”, etimológicamente, deriva de valor, valor físico, y, al derivar de *vir*, se vincula con virilidad, y tiene una connotación masculina. Por ello, la virtud es el valor, el valor del guerrero, del luchador, del que mantiene sus valores y convicciones en medio de las vicisitudes de la vida.

Todo esto remite a un origen templario, y a una postura frente a la vida acorde con los ideales del templarismo.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué nos enseña el arbusto ardiente?

**P.:G.:V.:** Que la experiencia del Sí-Mismo es reveladora y transformadora, pero conmocionante y perturbadora a la vez. Estar cerca de Él es *“estar cerca del fuego”*<sup>100</sup>.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué simboliza la Columna de la Belleza?

**P.:G.:V.:** Es el *“axis mundi”*, el eje en torno al cual se orienta el Universo, que une y vincula todos los mundos. Es análoga al Árbol de la Creación, en torno al cual gira el Todo.

Es una columna arquetípica, y la elección de la “Belleza” no es casual, si recordamos el importante valor que Platón le adjudicaba a la Belleza en el reino de las Ideas.

*“Es la columna que sostiene el Mundo”*.<sup>101</sup>

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué representa la Tetractys?

**P.:G.:V.:** Es un símbolo que fusiona el tres y el cuatro, el ternario y el cuaternario, reintegrándolos a la unidad.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué simboliza la mezcla sagrada?

**P.:G.:V.:** La mezcla sagrada está formada por leche, aceite, vino y harina. Es un símbolo de la Piedra Filosofal, en su condición de cuaternidad.

Como la Iniciación consiste en una serie de purificaciones, el hecho de comer parte de la mezcla es la purificación suprema. Por lo tanto, la mezcla representa la Piedra Filosofal en su condición de Medicina Universal.

---

<sup>100</sup> Del Evangelio Apócrifo de Tomás.

<sup>101</sup> Del Manuscrito Francken.

**T::V::P::G::M:::** Gracias, Respetable Hermano Primer Gran Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. *(da un golpe)*

### **Exhortación**

**T::V::P::G::M:::**

*“Que la virtud una lo que la muerte no puede separar”.*

**Todos:** ¡Que así sea!

## TERCERA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

**T.:V.:P.:G.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Respetable Hermano Primer Gran Vigilante ¿eres Maestro de la Bóveda Sagrada?**

**P.:G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Respetable Hermano Primer Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del grado 14°):* He penetrado en la Bóveda Secreta y admirado la Columna de la Belleza *(corta el orden).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Grado Decimocuarto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Respetable Hermano Primer Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea** *(corta el orden, realizando el Signo del Juramento).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Por qué decimos que este grado es “todo un lenguaje”?**

**P.:G.:V.:** Porque posee una multitud de signos, toques y Palabras que cubren, y por ello a la vez ocultan y revelan, la Palabra Perdida.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cuáles son los signos del grado?**

**P.:G.:V.:** Son tres: el Signo del Juramento, el Signo del Fuego y el Signo de Admiración y Silencio.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Realiza el Signo del Juramento.**

**P.:G.:V.:** *(lo hace)*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué significa?**

**P.:G.:V.:** Es una triplicación del signo de Maestro, lo cual indica la plena expresión de las capacidades y potencialidades de ese grado.

**Todos:** *(se ponen de pie y hacen el Signo de Juramento)*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Junto con el Segundo Vigilante, realiza el Signo del Fuego.**

*(Ambos Vigilantes caminan, si es posible según la marcha del grado, hasta un punto entre el Altar Central y la Mesa del Maestro. Allí realizan el Signo del Fuego y luego dan frente al Oriente.)*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué significa este signo?**

**P.:G.:V.:** *(junto con el Segundo Vigilante):* El que está cerca de mí está cerca del Fuego.

*(El Maestro da un golpe y entonces el Primer Gran Vigilante por el Sur y el Segundo Vigilante por el Norte van realizando el Signo del Fuego con cada uno de los presentes. Cumplido esto, regresan a sus estaciones.)*

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Cómo se entra a la Logia?**

**P.:G.:V.: :** En actitud de Admiración.

**T.:V.:P.:G.:M.: : Realiza el Signo de Admiración y Silencio.**

**P.:G.:V.: :** *(lo hace)*

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Qué significa?**

**P.:G.:V.: :** La primera parte indica Admiración y la segunda Silencio. Este signo es la conclusión natural del Signo del Fuego. Después de haber vivido una experiencia trascendental, conmovionante, como estar cerca del Fuego Primordial, el Iniciado primero se admira y, como la expresión de lo que ha sentido está más allá de las palabras, calla.

**Todos:** *(realizan el Signo de Admiración y Silencio)*

*(El Maestro da un golpe y ambos Vigilantes caminan, si es posible según la marcha del grado, hasta un punto entre el Altar Central y la Mesa del Maestro, dando frente al Oriente.)*

**T.:V.:P.:G.:M.: : Respetables Hermanos Vigilantes, demuestren el Primer Toque.**

*(lo hacen)*

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Qué significa?**

**P.:G.:V.: :** Este toque significa la unión de los Elegidos Perfectos: la primera palabra recuerda la alianza que se han jurado; la segunda, la promesa que se han hecho; y la tercera, la perfección, objeto de sus trabajos.

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Qué significa, en el contexto de este grado, el término “Shelemoth”?**

**P.:G.:V.: :** *Shelemoth, Selemouth o Zelemonth* es una corrupción de *shelemuth*, que significa *perfección*. *Shelemuth*, a su vez, deriva de *shalem*, que significa estar perfeccionado, *estar en paz*, y se relaciona con *shullem*, que significa *haber sido pagado, haber recibido el salario, estar recompensado*.

En este contexto, el sentido global de *shelemuth*, es “*Perfección y Salario*”. Es decir, alude al Maestro que se ha hecho totalmente digno de recibir su salario como tal.

**Todos:** *(ayudados por los Oficiales, realizan el Primer Toque)*

**T.:V.:P.:G.:M.: Respetables Hermanos Vigilantes, demuestren el Segundo Toque.**

*(lo hacen)*

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué significa?**

**P.:G.:V.:** La idea de este toque es demostrar que se está culminando y, a la vez, superando, la Maestría Simbólica.

**Todos:** *(ayudados por los Oficiales, realizan el Segundo Toque)*

**T.:V.:P.:G.:M.: Respetables Hermanos Vigilantes, demuestren el Tercer Toque.**

*(lo hacen)*

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué significa?**

**P.:G.:V.:** Se está representando un levantamiento de la tumba, el renacimiento de Hiram, personificado en cada Hermano.

**Todos:** *(ayudados por los Oficiales, realizan el Tercer Toque)*

*(Los Vigilantes regresan a sus estaciones)*

**T.:V.:P.:G.:M.: Respetable Hermano Primer Gran Vigilante, pronuncia el ternario de las Palabras de Pase.**

**P.:G.:V.:** Helehinam; Maha-Emahah-Rabach; Gabaón Notade<sup>102</sup>.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Cuál es el significado de Helehinam?**

**P.:G.:V.:** Significa Belleza, Esplendor, Gracia, Favor. Es la Belleza de un edificio elevado exactamente según las reglas arquitectónicas (la *exactitud* del Intendente de Edificios) combinadas con la creatividad de un Gran Maestro Arquitecto.

Un Edificio así construido irradia un esplendor que refleja el del Palacio Cerrado del Rey, esplendor que el Maestro Secreto llamaba “Ziza” *(todos dicen: ¡Ziza!)*. Y un

---

<sup>102</sup> Hemos elegido estas tres Palabras, dentro de un sinnúmero de variantes, dadas por los diferentes Rituales. Prácticamente, la única coincidencia es que estas palabras son tres. Por ejemplo:

- Shiboletth (*“repetida 3 veces en una sola aspiración”*, según algunos, o pronunciada en 3 sílabas, según otros; generalmente interpretada como *“multitud”*), El-Hannam (*“Vos solo seas loado”*) y Bea-Mague-Banigarah (*“Hemos buscado y encontrado al asesino en la caverna”*).
- Shiboletth-Mahabon-Kelechenan o Shiboletth-Kelechenan-Maha Emaha Rabach.
- En otros la 3º palabra es: Maha-maha-bok o Mahac-mahab-abach (*“Dios sea loado, ¡lo hemos encontrado!”*).
- Otros dicen Machobin (*“¡está muerto!”*, según Vuillaume).
- Otros: Gabaon-Notel, interpretada como *“amigo perfecto”*.
- Shabalat-Moabon-KeleNekham.
-

Edificio cuya parte más oculta (el Sancta Sanctorum) es sostenida, precisamente, por la Columna de la Hermosura.

Desde otro punto de vista, Helehinam significa Perfección, Consumación, Consolación. Con lo que su significado completo sería “*Perfecta Consumación*”, lo que refiere a la Perfecta Consumación de la Maestría masónica; Perfecta Consumación del Templo de Salomón y, en general, Perfecta Consumación de toda Obra<sup>103</sup>.

**Todos:** ¡Helehinam!

**T.:V.:P.:G.:M.::** ¿Cuál es el significado de Maha-Emaha-Rabach?

**P.:G.:V.::** Marah significa caverna; M-aur luz, luminaria, lugar de la luz y Abrec o Abrak (de origen egipcio) quiere decir inclinar la cabeza. Con lo que todo esto significa: “*La bóveda, ¡el lugar de la Luz! ¡Inclinad la cabeza!*”. Y alude a la sensación de reverencia que invade al Iniciado cuando descubre un tesoro escondido en la Bóveda oculta.<sup>104</sup>

Desde otro punto de vista, Maha-Emaha-Rabach significa “*conocimiento, comprensión y sabiduría*” y se relaciona, por lo tanto, con Chokmah y Binah más la séfira oculta Daat.

Y también puede aludir a la Shekinah, en su significado de Presencia, de Sabiduría revelada, de “entidad” que relaciona el arriba y el abajo mediante la revelación del conocimiento, es decir, mediante la Iluminación.

**Todos:** ¡Maha-Emaha-Rabach!

**T.:V.:P.:G.:M.::** ¿Cuál es el significado de Gabaón Notade?

**P.:G.:V.::** Gabaón viene de una transcripción griega del hebreo Guiv'on, ligeramente incorrecta, derivada de guiv'ah, que significa colina hacia arriba. Por ello, Gabaón tiene un significado de tipo cosmológico, pues para los egipcios la primera manifestación de la Creación era una “colina” elevada sobre el océano primordial. “*Gabaón Notade*” se traduce por “*assumens collis*”, que puede ser tanto tomar una colina (ascender a la elevación primordial) o tomar a alguien por el cuello (alude al 3° toque del grado).

Según los mitos egipcios, Amón, “*el artesano de sí mismo*”, se manifestó en la colina primordial, sobre la que luego se alzaría el Templo de Karnak.

Se han dado otras interpretaciones de esta Palabra, tales como “*amigo perfecto*”, que alude a la perfecta consumación de la fraternidad, es decir a la Perfección (*Shelemoth*) de la hermandad humana. De acuerdo con Aristóteles, la amistad es un espejo en el que nos reflejamos y podemos conocernos mejor a nosotros mismos; por lo tanto la perfecta fraternidad y el perfecto conocimiento de uno mismo se encuentran estrechamente relacionados y no existe oposición entre individuo y humanidad, entre ser personal y ser con los otros. Y, una vez más, comprendemos por qué éste es el grado de la Perfección.

**Todos:** ¡Gabaón Notade!

---

<sup>103</sup> “*En cuanto a los sephiroth, cada uno tiene un nombre conocido y tú eres la consumación perfecta de todos ellos*” (Zohar)

<sup>104</sup> Según Vuillaume (1820), esta es la “*Gran Palabra de Pase*”.



**T.:V.:P.:G.:M.: Respetable Hermano Primer Gran Vigilante, pronuncia el ternario de las Palabras Veladas.**

**P.:G.:V.:** Zabulón; Mahobin; Adonai.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué significan?**

**P.:G.:V.:** Zabulón era conocida del Arco Real; aquí la interpretamos como “Mansión Sagrada”, en alusión a la Bóveda Sagrada. Mahobin significa “silencio y respeto”. Adonai nos recuerda los mitos de Adón y de Adonis, cuyo simbolismo es importante en este grado.

**Todos:** ¡Zabulón; Mahobin; Adonai!

*(el Maestro da un golpe y todos se ponen de pie y al Orden. Con toda solemnidad dice: ¡Elegidos, pronunciamos la Palabra Sagrada! y todos dicen: ¡Jehovah - Jahbulon! Luego da un nuevo golpe y exclama: ¡Elegidos, pronunciamos la Gran Palabra! Y todos dicen: ¡Shem-Ham-Phorash!)*

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué significa la Gran Palabra?**

**P.:G.:V.:** Significa *entendido, explicado, expandido*. Es el Logos Manifestado, el Ser *explicado* por el Universo, el Principio que se *entiende* a sí mismo a través de la Manifestación, el Ser sin dimensiones *expandido* en el tiempo y el espacio; el punto evolucionando en línea, superficie y finalmente volumen. La manifestación del Ser se entiende como un lenguaje, pues “*El Universo está hecho con letras y palabras*”. La expansión del Ser tiene como objetivo que este Ser adquiera consciencia de sí mismo, y para ello es necesaria la generación de las consciencias de los seres individuales. El Ser, entonces, necesita de los seres, porque le permiten adquirir consciencia, y los seres deben al Ser su vida y existencia.

**Todos:** ¡Que así sea! *(cortan el Orden y toman asiento)*

**T.:V.:P.:G.:M.: (da la batería, por 3-5-7-9 y dice) ¿Por qué la batería se compone de 24 golpes?**

**P.:G.:V.:** Porque la escalera que conducía a la Bóveda Sagrada tenía 24 escalones. Por lo tanto, cada golpe dado en la Apertura es un “paso” que nos conduce a la Bóveda.

**T.:V.:P.:G.:M.: Respetable Maestro Primer Gran Vigilante ¿cuál es tu edad?**

**P.:G.:V.:** 81 años, el cuadrado de 9.

**T.:V.:P.:G.:M.: Gracias, Respetables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)**

## **Exhortación**

**T::V::P::G::M:::**

*“Que sea nuestro Arte purificar lo impuro y perfeccionar lo imperfecto”*

## CUARTA LECTURA: EL RITUAL

**T.:V.:P.:G.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Respetable Hermano Primer Gran Vigilante ¿eres Maestro de la Bóveda Sagrada?**

**P.:G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Respetable Hermano Primer Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del grado 14°):* Marché bajo un largo pasillo formado por nueve arcos, en mi deseo de llegar a la Bóveda Sagrada y comprender la Alta Sabiduría *(corta el orden, realizando el Signo del Juramento).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Grado Decimocuarto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Respetable Hermano Primer Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea *(da un golpe).***

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿A qué hora abren sus trabajos los Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones, Maestros de la Bóveda Sagrada?**

**P.:G.:V.:** Al mediodía, es decir, en un instante de plenitud.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿El Sol del Mediodía envía sus rayos con preferencia sobre algún pueblo, religión o raza de elegidos?**

**P.:G.:V.:** *“La gran Luz del mediodía brilla igual sobre creyentes y no creyentes, sobre monoteístas y politeístas, sobre cristianos y paganos, sobre judíos y musulmanes, y por ello ninguno tiene derecho a llamarse Pueblo Elegido o a creerse los únicos Hijos de Dios”.*

*Salomón y los dos Vigilantes se reúnen en torno del Altar y pronuncian las siguientes exhortaciones. (Todos se ponen de pie y al Orden)*

*“La Shekinah es el Eterno femenino manifestado”.*

*“Fuente de sabiduría e inteligencia”.*

*“La inspiración para la Perfecta Maestría”.*

*“Que se abra la clave de la bóveda, y la luz descienda sobre el altar”.*

*“El fuego de la serpiente asciende, y la Shekinah desciende”.*

*“El que está cerca de Él está cerca del fuego”.*

*“¿Quién puede llamarse a sí mismo Maestro?”*

*“Viajaré por todas las corrientes del mundo, en la búsqueda del camino hacia la Perfecta Maestría”.*

*“Tus obras sean las de un Perfecto Maestro, y vivirás en ellas”.*

*“¿Quién podrá decir: soy un Perfecto Maestro?”*

*“Desde el Oriente hasta el Ocaso, todo es un símbolo de lo Inefable”.*

*“¿Quién puede darle nombre a lo Inefable?”*

*“¿Quién puede decir: este es el Dios verdadero?”*

*“Los blancos hacen rubios a sus dioses; los negros, de piel morena; los dioses del Oriente tienen los ojos rasgados; y los del Norte, visten abrigos para el frío”.*

*“¿No es más honesto el que calla y dice: Innombrable?”*

*Y el Maestro finalmente dice: “Las entrañas de la Tierra nos revelaron tesoros desconocidos. Que la Sabiduría pueda conducirnos por el camino de los Perfectos Maestros”.*

*Todos hincan la rodilla izquierda y el Maestro agrega: “Que esta verdadera luz que emana de tres luminarias diferentes manifieste en nosotros la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza del Gran Arquitecto del Universo, que preside, apoya y adorna este Templo particular que estamos elevando a su Nombre.”*

*Se forma la cadena y el Primer Gran Vigilante agrega: “La Naturaleza guarda nuestro Fuego vestal. Cuidemos que nunca expire. Que nuestros corazones nunca cambien o falten. Estamos reunidos en círculo en torno a nuestro común Altar, como el Universo entero se reúne en torno al Fuego Central de la Naturaleza, trono de la Verdadera Luz.”*

*(Se rompe la cadena por tres veces tres sacudidas, todos se sientan y hay unos minutos de meditación)*

**T.:V.:P.:G.:M.:.:** ¿Cómo comenzó la Iniciación?

**P.:G.:V.:.:** Solo en el Cuarto de Reflexión, el Candidato repasó toda su trayectoria masónica y, en particular, su trabajo en la Logia de Perfección.

**T.:V.:P.:G.:M.:.:** ¿Cómo era el atavío del Candidato al ingresar al Templo?

**P.:G.:V.:.:** Llevaba una túnica blanca con vivos rojos, un cinturón rojo, las piernas desnudas, despojado de todo tipo de armas, portando las joyas del Arco Real y sirviéndole de calzado el coturno encarnado.

**T.:V.:P.:G.:M.:.:** ¿Tiene algún simbolismo el coturno encarnado que llevaba el Candidato?

**P.:G.:V.:.:** El “coturno” encierra todo un simbolismo. Era un antiguo calzado alto de suela de corcho sujeto por cintas de cuero u otro material utilizado en el período de la antigua Roma. Se lo empleaba en las representaciones de la tragedia, en neta oposición al zueco (*socco* o *soccus*), reservado para la representación de la comedia.

Los coturnos tenían la función de proporcionar altura al actor que representaba personajes nobles elevándolo por encima del coro y equiparándolo a las grandes dimensiones de la máscara, convirtiéndolo así en un personaje enorme. Melpómene, una de las dos musas del teatro, se representa siempre calzada con coturnos.

El “coturno”, entonces, es todo un símbolo de transformación, que indica que el Candidato se está metamorfoseando en un ser arquetípico.

**T.:V.:P.:G.:M.:.:** ¿Qué debió atravesar el Candidato para llegar al Templo?

**P.:G.:V.:.:** El Sendero de los Nueve Arcos, en el que dio las tres Palabras, cada una por tres veces, cruzó el foso de un pequeño salto, dio 27 golpes en la puerta de la Bóveda, y finalmente se le admitió.

**T.:V.:P.:G.:M.:.:** ¿Por qué para ingresar a la Bóveda Sagrada hay que saltar un pequeño foso?

**P.:G.:V.:** Para simbolizar que se está ingresando a una realidad de un orden diferente a la del mundo exterior.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué ocurrió al ingresar en la Bóveda?**

**P.:G.:V.:** Se le apoyó la punta de la espada sobre el corazón y después se le pasó la misma espada por el cuello.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué siguió después?**

**P.:G.:V.:** Se realizó un nuevo examen sobre todos los grados, en el que especialmente debió dar, de boca a oído, todas las Palabras.

Cuando pronunció las Palabras del grado 13° en voz alta, hubo una alarma general, todos sacaron las espadas y se le dijo que tales Palabras no deben pronunciarse.

Entonces, se lo hizo salir de la Bóveda, recorrió el Sendero de los Nueve Arcos caminando de espaldas y se lo condujo al Templo de Salomón.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué se le preguntó entonces?**

**P.:G.:V.:** Se le preguntó cuál era su intención, a lo que el Candidato respondió: *“Saber pronunciar el Nombre Verdadero inscripto en el triángulo del Arco Real y proclamarlo en todo el Universo.”*<sup>105</sup>

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Describe el primer acto ritual sagrado que se efectuó en el Templo de Salomón.**

**P.:G.:V.:** Se condujo al Candidato al Altar de los Sacrificios, donde los Vigilantes amenazaron herirlo, el 1° con un hacha y el 2° con un puñal, en la nuca y en la frente. Todos los demás los rodearon extendiendo las puntas de las espadas.

Entonces, el Candidato declaró que jamás pronunciaría en público las Palabras Sagradas.

Aquí se efectuó un Juramento preliminar, en el que el Candidato declaró que preferiría que *“un hacha corte su cabeza y una punta acerada penetre su frente antes que transformarse en tirano o perseguidor de cualquier hombre por razones religiosas o políticas”*.

En ese instante, se le dijo que si tenía algún problema o enemistad con alguno de los Hermanos, debía aclararlo y resolverlo. En caso contrario, la Iniciación no podía continuar, porque la idea era establecer una egrégora sólida tanto en lo externo como en lo interno.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Describe la purificación en el Mar de Bronce.**

**P.:G.:V.:** En el Mar de Bronce el Candidato fue purificado por el agua. Para ello, sumergió los brazos hasta el codo, tomó una cantidad de líquido con sus manos en forma de cuenco, lo llevó a la boca y lo bebió.

---

<sup>105</sup> *“Proclamarlo en todo el Universo”* es una paradoja, porque estamos hablando del Nombre que no se pronuncia.

**T.:V.:P.:G.:M.:** *“Te purifico en nombre de las Aguas Primordiales, de la Matriz Creadora, de la Fuente de la Vida, de los Ríos Superiores e Inferiores, del Océano Inmutable, de los Mares Eternos, de la Profundidad Insondable, del Fluir Universal y de las Corrientes Vitales del Cosmos.” (da un golpe)*

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Describe la purificación en el Altar de los Perfumes.**

**P.:G.:V.:** Esta fue la purificación por el fuego. Mientras la Columna de Armonía ejecutaba un himno, el Candidato fue incensado y luego se aproximaron sus manos a un carbón encendido.

**T.:V.:P.:G.:M.:** *“Te purifico en nombre del Fuego Primordial, de la Energía Única, de la Vida Universal, de la Llama que nace, muere y renace según ciclos perfectos, de la antorcha que arde en el Centro, de la fuente de la Luz, de la raíz de las estrellas, del Principio que Regenera y del Nitro del Rocío.” (da un golpe)*

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Describe la purificación en el Altar Central.**

**P.:G.:V.:** En el Altar Central, el “Candidato se liberó de sus viejos errores”. Para ello, el Maestro sopló ligeramente sobre su frente.

A través del agua y del fuego, las partes “impuras”, alquímicamente hablando, del Candidato se habían “aflojado” y ahora el aire o viento pudo separarlas fácilmente. De acuerdo con todo esto, el Candidato, finalmente, se liberó de una “cáscara”, de una “costra”, que lo cubría e impedía su libre expresión.

**T.:V.:P.:G.:M.:** *“Te purifico en nombre del Viento, de la esencia que el Aire lleva en su seno, del Sopro de la Vida, del Sublime Aliento, del respirar del Cosmos, del Espíritu que aletea sobre la faz de las Aguas, del latido del Abismo, del vehículo del Verbo y del instrumento de la Palabra.” (da un golpe)*

**Todos:** ¡Que así sea!

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué obtuvo el Candidato con esta triple purificación?**

**P.:G.:V.:** La libertad.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Describe la “Cena de los Maestros”.**

**P.:G.:V.:** El Maestro se acercó a la Mesa de los Panes de la Proposición, todos los Hermanos lo rodearon y el Candidato se colocó frente a él. El Maestro partió los panes en partes iguales y los repartió.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¡Todos somos Hijos de la Viuda! (da un golpe)**

**P.:G.:V.:** Todos comieron el pan y luego se formó la cadena.

**T.:V.:P.:G.:M.: Describe el Juramento del grado.**

**P.:G.:V.:** El Maestro había tomado una copa (*si en el Templo hay una copa en forma de cáliz, preferentemente de cristal verde, el Maestro la toma en sus manos y la eleva ligeramente*) y el Juramento se realizó “*ante la Copa Sagrada*”.

Se prometió:

- *conservar el secreto,*
- *reunirse cuando menos una vez al año,*
- *mantener la igualdad entre todos los Hermanos,*
- *visitar a los Hermanos enfermos,*
- *no admitir candidatos indignos.*

Se trató entonces de un Juramento colectivo, que efectuó toda la Logia, no sólo el Candidato<sup>106</sup>.

La penalidad fue: “*que mi cuerpo sufra todos los suplicios; que me abran las venas de las sienes y de la garganta; que, expuesto desnudo desde una gran altura, sea torturado por el rigor de los vientos, el ardor del Sol y la humedad de la noche; que mi sangre salga gota a gota de mis venas, hasta la extinción del espíritu que anima la sustancia, la materia corpórea; y para aumentar todavía los sufrimientos de mi cuerpo y de mi espíritu, que me vea obligado cada día a tomar un alimento proporcionado y suficiente para prolongar y conservar un hambre devoradora y cruel; no siendo todo esto demasiado para el perjuo*”.

**T.:V.:P.:G.:M.:** “*¡La misma sangre corre por nuestras venas! ¡Somos Hermanos!*” (*deja descansar la copa y da un golpe*)

**P.:G.:V.:** Se circuló la Copa, todos bebieron y cuando la Copa regresó al Maestro, este volcó el resto de vino, arrojó la Copa al piso y la rompió, “*para que ningún líquido vulgar pueda profanarla*”.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué simbolizan el pan y el vino?

**P.:G.:V.:** El pan y el vino son símbolos solares, pues derivan del grano y de la uva, que sólo pueden crecer bajo la acción del Sol.

**T.:V.:P.:G.:M.:** Describe la Ceremonia de Consagración.

**P.:G.:V.:** Se fue realizando en varias partes, pero la fundamental fue la Consagración con la mezcla alquímica. En ella, se pasó la trulla con la mezcla por los párpados, los labios y el corazón del Candidato.

**T.:V.:P.:G.:M.:** “*Consagro tus ojos, tus labios y tu corazón*”.

**P.:G.:V.:** Por lo tanto, lo que el Candidato *ve, habla y siente* fue transformado por la Mezcla Sagrada.

---

<sup>106</sup> Obsérvese que algunas de las promesas del Juramento se encuentran en la “Fama Fraternitatis” y la “Confessio Fraternitatis”, documentos fundacionales de la Hermandad Rosacruz.

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Qué cimiento empleamos?**

**P.:G.:V.: :** Un cimiento místico, compuesto de leche, aceite, vino y harina.

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Cómo continuó la Iniciación?**

**P.:G.:V.: :** Se colocó al Candidato el cingulo o cordón, que lo eslabona a todos los Iniciados pasados, presentes y futuros.

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Cuál es la marca de nuestro acuerdo?**

**P.:G.:V.: :** «*El anillo, símbolo de la Eternidad y de la fraternidad indestructible*».

**T.:V.:P.:G.:M.: : “No nos separemos nunca de él, excepto en la muerte, donde se lo debemos dar a nuestra mujer, al primogénito o a nuestro mejor amigo.” (da un golpe)**

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Cómo continuó la Iniciación?**

**P.:G.:V.: :** El Candidato volvió a recorrer el Sendero hacia la Bóveda Secreta, donde colocó su joya de Maestro del Arco Real debajo de la Piedra Cúbica Piramidal. Con ese acto la Bóveda Secreta se transformó en Sagrada. (*El Maestro golpea según la batería, todos se ponen de pie y al Orden*)

**T.:V.:P.:G.:M.: : “Que, al igual que en nuestra consciencia, sólo tenga derecho a penetrar aquí el que la creó”. (da un golpe y todos se sientan)**

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Dónde tuvo lugar el Segundo Juramento?**

**P.:G.:V.: :** En la Bóveda Sagrada, testigo de los primeros esfuerzos de la Masonería por conocer el Nombre Innombrable.

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿En qué consistió?**

**P.:G.:V.: :** Consistió en no pronunciar el Nombre excepto cuando sea, por razones humanas o rituales, estrictamente necesario.

**T.:V.:P.:G.:M.: : ¿Cuál fue el acto culminante de la Iniciación, el verdadero instante de la Consagración?**

**P.:G.:V.: :** La pronunciación de la Gran Palabra, con todos los Hermanos formando la cadena, y el Maestro en el centro de ella.

*(se forma la cadena, ubicándose el Maestro en el centro de la misma)*

**Todos:** ¡Shem-Ham-Phorash!

*(se rompe la cadena y luego hay un momento de profunda meditación)*



**T.:V.:P.:G.:M.:** *“Te creo, nombro y constituyo Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, Maestro de la Bóveda Sagrada”.*

**P.:G.:V.:** Te *creo*, indica que te transformo en un nuevo ser; te *nombro*, te doy una nueva entidad a través de la Palabra y, te *constituyo*, te reconozco materialmente como Maestro de la Bóveda Sagrada.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cómo se clausuró el Ritual?**

**P.:G.:V.:** En el Templo de Salomón, recordando los solemnes deberes del silencio y del secreto. Así se cerró el círculo de la Logia de Perfección, que comenzó con el Maestro Secreto (el Silencio) y culminó con el Maestro de la Bóveda Sagrada (la Palabra), para luego regresar al Silencio.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿En qué instante se lo clausuró?**

**P.:G.:V.:** *«Cuando el astro del día alcanzó el Nadir y Artemisa reinaba soberana en el Cielo, que con sus Estrellas nos reveló las inmensidades cósmicas.»*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿A qué estrellas nos referimos en esta medianoche cósmica?**

**P.:G.:V.:** *«Una estrella está en el collar, la segunda en la joya, la tercera en la Piedra».*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Gracias, Respetables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**T.:V.:P.:G.:M.:**

*“Y todas las Palabras, Jehová, Jahbulon o la que fuera son siempre Palabras Substitutadas, porque la Verdadera Palabra sólo se “pronunció” una vez, en el momento del origen del Universo. Que jamás nos creamos poseedores de la Palabra Verdadera.”*

## QUINTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**T.:V.:P.:G.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Respetable Hermano Primer Gran Vigilante ¿eres Maestro de la Bóveda Sagrada?**

**P.:G.:V.:** *(cuando el Maestro dice “Respetable Hermano Primer Gran Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden del grado 14°): El trabajo me ha perfeccionado (corta el orden).*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Grado Decimocuarto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Respetable Hermano Primer Gran Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea (corta el orden, realizando el Signo del Juramento).**

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cómo se expresa la búsqueda de la Verdad en términos cabalísticos?**

**P.:G.:V.:** La búsqueda del Maestro de la Bóveda Sagrada, en su Sendero a través de los Sephiroth, es la búsqueda de las Ideas del Bien, de la Belleza y de la Verdad, que coronan las obras de la sabiduría y de la inteligencia.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Dónde fuiste recibido?**

**P.:G.:V.:** *“Fui recibido en un lugar en el que la luz del Sol y la luz de la Luna no son necesarias”<sup>107</sup>*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué luz alumbra al Elegido en sus trabajos?**

**P.:G.:V.:** La luz de la Verdad, que emana de aquella Palabra que resplandece en el triángulo de oro que ilumina esta Logia.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Dónde se encuentra la Verdad?**

**P.:G.:V.:** En la boca del león.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué simboliza el león?**

**P.:G.:V.:** Es un símbolo solar, siendo el toque «*en garra*» el emblema de la adquisición de la «fuerza solar» del mismo.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué te condujo aquí?**

---

<sup>107</sup> Es decir, fue recibido en un lugar que se ilumina a sí mismo desde el interior. A ello aluden la luz que iluminaba desde adentro el Pilar de Enoch y las 27 lámparas inextinguibles de Salomón. Recordemos que las lámparas inextinguibles también se encontraban, según las leyendas Rosacruces, en la tumba de Christian Rosenkreutz.

**P.:G.:V.:** *El conocimiento del Arte de perfeccionar lo que es imperfecto y adquirir así el tesoro de la verdadera sabiduría.*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿De dónde vienes?**

**P.:G.:V.:** De investigar, en mi sagrada *queste*<sup>108</sup>.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué encontraste?**

**P.:G.:V.:** Un tesoro precioso.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Quién fue Galaad?**

**P.:G.:V.:** Además de un personaje de la Leyenda Masónica, Galaad es también el nombre de uno de los héroes, quizás el más misterioso, de la Tabla Redonda. Generalmente, este nombre se interpreta como “*tumulus testis*”, que quiere decir tanto el “*testigo del túmulo*”, como el “*tejador del túmulo*”. Galaad puede derivar también del hebreo *galed*, que significa “*túmulo de la alianza*”. Finalmente, otros asocian el término “Galaad” con “riquezas”, lo que puede referir tanto a las riquezas de la Bóveda Sagrada de Salomón como a las riquezas sagradas del Rey Arturo.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Por dónde viajan los Grandes Elegidos?**

**P.:G.:V.:** Por las cuatro partes del globo, para esparcir por él el conocimiento de la verdadera ciencia.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Por qué decimos que en este grado se consuma la perfecta igualdad?**

**P.:G.:V.:** Porque aquí el soberano y el súbdito, el dueño y el dependiente, el rico y el pobre, son amigos, hermanos e iguales. De ahí la expresión “amigo perfecto” que se emplea en los Rituales.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Qué simboliza el Delta de Oro? (*exhibe su Delta*)**

**P.:G.:V.:** (*exhibe su Delta*) Los tesoros ocultos en la profundidad del Ser.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cuál es nuestra gran Aspiración?**

**P.:G.:V.:** El Infinito, del que el Mundo visible es un símbolo.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cuántas cadenas hay?**

**P.:G.:V.:** Hay una cadena de esclavitud, que debe romperse, y una cadena de unión, que debe fortalecerse.

---

<sup>108</sup> Es decir, de la búsqueda de algo particularmente sagrado.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué aprendimos sobre esoterismo y exoterismo?**

**P.:G.:V.:** Que nada es totalmente esotérico o totalmente exotérico. Existen grados, y sólo podemos decir que *predomina* lo exotérico o lo esotérico. Palabras como Jahbulon, Jehová, Adonai, Iao, etc., son esotéricas respecto del lenguaje corriente, pero exotéricas respecto de la Palabra Primordial.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Por lo tanto, ante el Gran Misterio, es preferible CALLAR.**  
(*da un golpe*)

(*todos hacen, por un momento, el Signo del Silencio del Maestro Secreto. El Maestro lo responde y todos bajan las manos.*)

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Con qué signo del Zodíaco se asocia este grado?**

**P.:G.:V.:** Con el signo de Tauro. Ello se debe a que el símbolo de este signo astrológico recuerda al Mercurio Filosófico.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Dónde trabajan los Elegidos Perfectos, Sublimes Masones?**

**P.:G.:V.:** En un subterráneo profundo.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Cuál es su nombre?**

**P.:G.:V.:** Gabaón, que significa lugar elevado, pues sólo en él pueden sentirse libres de las miserias humanas<sup>109</sup>.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué relación presenta la Bóveda Sagrada con el Cubo de Metatrón?**

**P.:G.:V.:** La Bóveda Sagrada *es* el Cubo de Metatrón, a la espera de desplegar sus potencialidades.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué simboliza la última de las Cámaras que componen el Templo en este grado?**

**P.:G.:V.:** La última Cámara representa el Templo de Salomón en todo su esplendor, con todo su mobiliario. Es el Templo "*en toda su perfección*", por lo que también se la conoce como la Cámara de Perfección. Representa, por lo tanto, la consumación plena de la Maestría Masónica.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué función cumplen las 24 luces, distribuidas en 3, 5, 7 y 9?**

**P.:G.:V.:** Recordar los distintos grados de la Masonería.

**T.:V.:P.:G.:M.: ¿Qué es la Perfección?**

---

<sup>109</sup> Nótese la oposición y complementareidad simultáneas entre el subterráneo profundo y el lugar elevado.

**P.:G.:V.:** Todo se concreta en conocer quiénes somos realmente, y ese conocimiento es la Perfección. ¿Puede alcanzarse tal Perfección en forma definitiva? Seguramente no, porque la profundidad del Ser es infinita. Por ello, tal Perfección es sólo relativa.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Cuáles son las Obras de un Perfecto Masón?

**P.:G.:V.:** La Piedra Cúbica Piramidal, la Bóveda Sagrada y la Columna de la Belleza.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué es una Piedra Cúbica?

**P.:G.:V.:** Una piedra tallada en forma cuadrangular, conteniendo las Palabras Secretas del Arte Real.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Por qué afirmamos que “*las piedras son cada vez más profundas*”?

**P.:G.:V.:** Porque en nuestros Rituales el símbolo de la “piedra” se va profundizando cada vez más.

Trabajamos con piedras cada vez más profundas:

- la piedra clave,
- el escotillón, es decir, la piedra cuadrada que cerraba la entrada a la Bóveda y
- la piedra cúbica piramidal.

La piedra clave está elevada, el escotillón se encuentra sobre la superficie de la Tierra, y la piedra piramidal, en su interior. “El Delta conduce nuestro pensamiento hacia el Arriba, el Cubo hacia el Abajo. Juntos nos dicen que *Como es arriba, así es abajo.*”

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Cómo se relaciona la piedra con la estructura del ser humano?

**P.:G.:V.:** Pensamos el ser humano desde un punto de vista ternario, donde:

- el aspecto físico del hombre es la piedra,
- el intelectual, Salomón (“el más Sabio”)
- y el espiritual o anímico, Enoch.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿A qué nos referimos con “horizontal y vertical”?

**P.:G.:V.:** A que la cripta de Enoch fue construida verticalmente, mientras que la de Salomón lo fue horizontalmente. Juntas constituyen una cruz, símbolo de la conjunción de los opuestos.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Qué representa el símbolo del triángulo roto?

**P.:G.:V.:** Refiere a la muerte de Hiram, que «rompió» el triángulo formado por los Tres Grandes Maestros.

**T.:V.:P.:G.:M.:** ¿Por qué comparamos el alfabeto con el Árbol de la Vida?

**P.:G.:V.:** Porque las letras son la Vida del Universo, porque el Cosmos *“está hecho con letras y palabras”*.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cuáles son los principios sociales de este grado?**

**P.:G.:V.:** El Gran Elegido tiene por principios sociales: Justicia, Derecho y Verdad.

- Justicia, en acción y ejecución.
- Derecho, en decisión y adjudicación.
- Verdad, en doctrina y legislación.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Por qué decimos que la idolatría es el principal obstáculo que debe enfrentar el Gran Elegido?**

**P.:G.:V.:** La “idolatría” no debe confundirse con el politeísmo o la adoración de imágenes, sino que tiene un significado mucho más profundo. Politeístas, monoteístas, ateos, etc., todos pueden ser idólatras cuando otorgan carácter divino a personas, palabras, símbolos o instituciones. Por eso la crítica a la idolatría, realizada en este grado, no debe interpretarse en sentido vulgar. Un “ídolo” es una imagen, una idea, un concepto, que unilateraliza la mente y restringe el pensamiento. Un ídolo, por lo tanto, es todo aquello que, desde lo interno, se opone a la Libertad.

**T.:V.:P.:G.:M.:** *“No te pregunto quién eres, porque si lo supieras, no tendrías ya más nada que aprender; en cambio, sí te pregunto, ¿quién crees que eres?”<sup>110</sup>*

**P.:G.:V.:** Eso sólo puedo responderlo a mí mismo, en el silencio.

**T.:V.:P.:G.:M.:** *“Los contratiempos y dificultades, por grandes que sean, no deben separar a nuestros Hermanos del camino de la Perfección.”*

**P.:G.:V.:** Y la Bóveda Sagrada es como la tumba, pero no porque nos conduzca a la muerte, sino porque es el pasaje entre dos mundos.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cuál es el principio?**

**P.:G.:V.:** Alpha.

**T.:V.:P.:G.:M.:** **¿Cuál es el fin?**

**P.:G.:V.:** Omega.

**T.:V.:P.:G.:M.:** El Verbo es el Alpha y el Omega, el principio y el fin. *(da un golpe)*

**T.:V.:P.:G.:M.:** **Gracias, Respetable Maestro Primer Gran Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura.** *(da un golpe)*

**P.:G.:V.:** *“Que siempre trabajemos para llegar a ser Perfectos Masones.”*

---

<sup>110</sup> De la Iniciación Martinista.

## Exhortación

**T::V::P::G::M:::** *“El Rey Salomón expresó este Cantar cuando se erigió el Templo y todos los mundos del Cielo y la Tierra habían alcanzado la consumación perfecta. Y si bien con respecto a la hora exacta en que se cantó hay varias opiniones entre los miembros de la Hermandad, podemos estar seguros que no se cantó hasta que llegó el momento de total consumación, cuando la Luna - la Shekinah - estaba llena y se revelaba en la total perfección de su irradiación, y cuando el Templo se había edificado en semejanza al Templo del Cielo.”<sup>111</sup>*

---

<sup>111</sup> Tomado del Zohar.

## **Signos y toques referidos en el texto**

**Signo del Juramento:** Comienza colocándose al Orden, el que consiste en poner la mano derecha abierta con la palma hacia abajo sobre el lado izquierdo del vientre, el pulgar separado formando escuadra, tocando con él ligeramente el vientre. Es, por lo tanto, el mismo Orden que en el grado de Maestro.

Luego se simula cortarse el vientre, retirando la mano rápida y horizontalmente hacia la derecha tres veces. Por último, se deja caer la mano verticalmente hacia el muslo derecho.

**Signo del Fuego:** Se hace entre dos Hermanos. El primero pone la mano derecha abierta sobre la mejilla izquierda con la palma hacia fuera, mientras se sostiene el codo derecho con la mano izquierda (como si no pudiese soportar el resplandor y el calor de una viva luz que se hallase de repente delante de él y a la misma altura). El segundo Hermano responde ejecutando el mismo signo, pero con las manos cambiadas.

**La Señal de Admiración y Silencio:** Primero, se alzan las dos manos abiertas hacia el cielo inclinando la cabeza un poco hacia la izquierda. Luego se levantan los ojos al cielo, y se dejan caer las manos sobre el cuerpo. Todo eso indica Admiración. Finalmente, se ponen los dos primeros dedos de la mano derecha sobre los labios, lo que indica Silencio.

**Primer toque:** Es del mismo estilo que el de Secretario Íntimo y Sublime Caballero Elegido. Consiste en tomarse mutuamente las manos derechas, con la garra de Maestro, y volverlas alternativamente tres veces. Entonces se dice Berith – Neder - Schelemoth.

**Segundo toque:** Tomarse las manos derechas en garra (como en el grado de Maestro), diciendo: *¿vas más lejos?* Por respuesta, los dos Hermanos se pasan mutuamente la mano por la parte inferior del brazo primero hasta el antebrazo y después hasta el codo. Después se ponen mutuamente la mano izquierda sobre el hombro derecho, balanceándose 3 veces y adelantando el primero el pie derecho hasta cruzarse con el izquierdo del otro. Todo esto se hace rítmicamente.

**Tercer toque:** Tomarse recíprocamente el codo izquierdo con la mano derecha y adelantar la mano izquierda por la espalda del Hermano cerca del cuello como para levantarlo.

**Marcha:** 9 pasos (8 precipitados y 1 lento). Mientras que se marcha, se tiene el codo derecho con la mano izquierda, llevando la mano derecha a la altura de la mejilla, con la palma hacia fuera.