

LECTURAS PARA EL CAPÍTULO ROSACRUZ

Jorge Norberto Cornejo

2017

Prólogo

Después de estudiar durante dos décadas el simbolismo de los grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado me decidí, en el año 2009, a realizar los ya muy conocidos power-point de cada grado, y que actualmente circulan, en distintas versiones, por diferentes sitios y páginas de Internet¹.

Los mencionados power-point, por su misma naturaleza, están básicamente dirigidos al estudio individual y no son fácilmente transferibles al trabajo colectivo de la Logia o del Capítulo.

Esta carencia se hizo sentir hace algún tiempo, y me dispuse entonces a buscar alguna manera de, partiendo de los power, generar un material que sirviese para trabajar en el interior de un Templo masónico.

La inspiración para dicho material fueron las Lecturas para los Grados Simbólicos del Rito York. Estas Lecturas, que se remontan en sus primeras versiones casi a la fundación de la Gran Logia Unida de Inglaterra, proporcionan la idea básica acerca de cómo debe orientarse la enseñanza masónica. Ésta no es una enseñanza “discursiva”, como la que se encuentra en los libros de texto, sino que, apoyándose esencialmente en los símbolos, cuando quiere traducirse en palabras encuentra su mejor expresión en el diálogo, en las series de preguntas y respuestas.

Así surgió la idea de estos libros, escritos en forma de diálogos, de los que ahora entrego los correspondientes a los grados 15° a 18°, es decir el Capítulo Rosacruz del Rito Escocés. Mucho del contenido de los diálogos estaba en los power-point, pero también hay mucho material nuevo, fruto de nuevas lecturas y nuevas reflexiones. Lo mejor es estudiar los diálogos utilizando los power-point como referencia, porque para comprender algunas respuestas es necesario ver lo indicado en los power respecto al diseño del Templo de cada grado, el cuerpo de Oficiales, etc.

Escribí los diálogos en la forma de un Ritual, con indicaciones, nunca completas, para el movimiento de los Oficiales, los gestos simbólicos de los miembros, etc. Cada grado comprende seis lecturas, excepto el Caballero Rosacruz, que tiene nueve. Cada lectura culmina con una “Exhortación”, una breve sentencia dirigida a los poseedores de dicho grado.

Hay aquí una aclaración muy importante que debo realizar. Todo libro, además de un autor, necesita un editor. Este libro fue arreglado y corregido por mí mismo, y eso es una debilidad. No siempre uno es capaz de ver sus propios errores. Sería muy útil, para mí y para los lectores de esta obra, que todo aquel que encuentra algún error, me lo comunique. Así, con la colaboración fraternal de todos, y a través del diálogo, los “Diálogos” irán mejorando con el tiempo.

Espero que este trabajo pueda ser de utilidad para los Capítulos Rosacruces de habla española que trabajan en éste y en muchos otros países.

Buenos Aires, diciembre de 2017

Jorge Norberto Cornejo

mognitor1@yahoo.com.ar

jorgenor.cornejo@gmail.com

¹ Las versiones más completas y actualizadas se encuentran en: eruizf.com/jorge

Índice

	Pág.
Caballero de Oriente	
Introducción del Maestro	6
Primera lectura: Introducción	8
Segunda lectura: La Leyenda	12
Tercera lectura: El Simbolismo	18
Cuarta lectura: Signos, Toques y Palabras	22
Quinta lectura: El Ritual	26
Sexta lectura: Instrucción	31
Príncipe de Jerusalén	
Introducción del Maestro	37
Primera lectura: Introducción	38
Segunda lectura: La Leyenda	41
Tercera lectura: El Simbolismo	45
Cuarta lectura: Signos, Toques y Palabras	50
Quinta lectura: El Ritual	53
Sexta lectura: Instrucción	57
Caballero de Oriente y Occidente	
Introducción del Maestro	63
Primera lectura: Introducción	64
Segunda lectura: El Apocalipsis	69
Tercera lectura: El Simbolismo	72
Cuarta lectura: Signos, Toques y Palabras	75
Quinta lectura: El Ritual	78

Sexta lectura: Instrucción	83
Caballero Rosacruz	
Introducción del Maestro	88
Primera lectura: Introducción	92
Segunda lectura: La leyenda de Christian Rosenkreutz	101
Tercera lectura: El Simbolismo (I)	109
Cuarta lectura: El Simbolismo (II)	112
Quinta lectura: El Simbolismo de la Rosa y la Cruz	118
Sexta lectura: Signos, Toques y Palabras	122
Séptima lectura: El Ritual – Primera Parte	129
Octava Lectura: El Ritual de Iniciación	132
Novena Lectura: Instrucción	138

15° GRADO

CABALLERO DE ORIENTE O DE LA ESPADA

INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

Z.: (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, Valerosos Caballeros, Masones Libérrimos, comenzamos hoy los trabajos del Caballero de Oriente o de la Espada, decimoquinto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y primero del Capítulo Rosacruz, y el vínculo entre la antigua Masonería de Oficio y la Caballería.

Se trata de un grado que combina permanentemente lo esotérico con lo social y lo político porque, en definitiva, la experiencia humana es una sola y su división en distintos aspectos o facetas es artificial. Comporta por lo tanto un simbolismo múltiple, con numerosas ramificaciones, que debe ser estudiado «capa por capa», «estrato por estrato», en forma cada vez más profunda.

Desde el punto de vista político el grado insiste en la soberanía del pueblo, y en la necesidad de evitar los gobiernos regidos por una aristocracia de la sangre o del dinero. Por eso, se dice que el Consejo convocado por Ciro fue “*el primero en el que estaban representados los pueblos*”, y se señala ese día como el de “*la fundación del Primer Consejo Popular*”.

Se reconoce la libertad del hombre como un derecho esencial, no supeditado a convenciones sociales o a limitaciones culturales. Siendo el hombre libre por derecho natural, la libertad individual no puede ser atacada por la ley, sino en cuanto esta ley sea realmente la expresión de la armonía que debe reinar entre los derechos del hombre aislado y los deberes de este para con la sociedad.

No sólo la libertad es honrada por los Caballeros de Oriente; como tales también veneramos la igualdad. En efecto, en antiguos Rituales se dice que los «Libres Masones», que trabajaban con la espada en una mano y la trulla en la otra, servían como protectores de los albañiles empleados en la reconstrucción del Templo, pero que, además, también hacían trabajos en común con los referidos albañiles, precisamente para mantener el principio de igualdad. Los reglamentos antiguos, además, prescribían que los Caballeros debían alternarse en la Maestría del Capítulo, presidiendo alternadamente uno diferente cada sesión, porque todos se consideraban iguales y ninguno podía ser el “Maestro” de los demás.

Y, por supuesto, la fraternidad, a la vez fundamento y corona de la Obra. “*Entre el Verde y el Rojo se encuentra el Hombre*”, y este Hombre no está solo, sino que vive en sociedad con sus compañeros de especie. Hombres que viven entre Jerusalén y Babilonia, entre la tierra baldía y la ciudad floreciente, fluyendo con el flujo de la vida, un péndulo que oscila entre la Cámara Verde y la Cámara Roja, entre la Vida y la Muerte.

Y hombres que, en medio de sus errores, crímenes y debilidades, al fin y al cabo, con consciencia plena o total inconsciencia, finalmente buscan la renovación, la reintegración, la liberación. Un río separa la ilusión de la realidad; aunque no nos demos cuenta en nuestra profundidad ansiamos cruzarlo. Para ello es necesaria la voluntad, capaz de vencer los obstáculos, de liberar y de remontar la adversidad. La voluntad de construir, de reconstruir, de establecer una continuidad entre el Primer y el Segundo Templos, de renovar la alianza.

En síntesis, aquí comienza una nueva fase de la Masonería, una Masonería Renovada. Una vez más, que esto sea sólo palabras o algo real, depende del esfuerzo de los masones. Es necesario, en todos sentidos, *cruzar el río*, y reedificar aquello que fue destruido. De nada valen mandiles, pompa, templos o ritual si no se cumple con la elemental (y a la vez profundísima) prescripción de este grado: vivir, ser y sentir como verdaderos seres humanos.

Entre la sabiduría y la insensatez se encuentra la espada del discernimiento, del análisis, la agudeza de los dos filos que discriminan, comprenden, seleccionan. Y entre la soledad y la masa se encuentra la trulla, que sin olvidar el yo cimenta la confraternidad. Mis Hermanos, Valerosos Caballeros, con esa actitud de espíritu, con la trulla en una mano y la espada en la otra, demos comienzo a las lecturas de los Caballeros de Oriente.

Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:

Z.:: Zorobabel, que desempeña el rol de Maestro

1° G.:: Primer General, que desempeña el rol de Primer Vigilante

Or.:: Orador

PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN

Z.:: (siempre de pie, da un golpe).

Z.:: Hermano Primer General, ¿eres Caballero de Oriente?

1° G.:: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente):* Estoy listo para el combate y para el trabajo *(corta el orden del grado 15°, toma la llana y la espada y forma con ellas una X).*

Z.:: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Decimoquinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea². (da un golpe)

1° G.:: *(deja descansar la llana y la espada, y luego responde dando un golpe)*

Z.:: ¿Por qué este grado se denomina Caballero de Oriente?

1° G.:: Según la tradición masónica, el Rey persa Ciro el Grande desarrolló, durante su gobierno, principios acordes con los ideales caballerescos, muy alejados de la imagen habitual de un déspota oriental. Y, por ello, se lo puede calificar de “*Caballero de Oriente*”, pues difundió, en esa región del Orbe, ideales de libertad, justicia y tolerancia. Aunque los Rituales, finalmente, manifiestan algunas dudas sobre sus verdaderas intenciones³.

Z.:: ¿Sólo nos referimos a Ciro como “Caballero de Oriente”?

1° G.:: No, durante la Edad Media, e incluso en el Renacimiento, el Oriente era visto como el lugar misterioso de la sabiduría, como un sitio donde se habían desarrollado imaginarios reinos en los que imperaban el conocimiento y la justicia, tales como el reino del Preste Juan y otros sitios mitológicos. Durante mucho tiempo, se consideró tanto a los bizantinos como a los musulmanes muy superiores intelectualmente a los

² Notar que Zorobabel llama al Primer General por el título de “Caballero” sólo después de asegurarse de que realmente posee tal condición.

³Ciro el Grande (*circa* 600 – 535 a.C.), fue llamado por algunos el “*Libertador de la Humanidad*”.

cristianos occidentales. Por eso, denominar a alguien “*Caballero de Oriente*” era exaltarlo sobre los caballeros comunes, y considerarlo como perteneciente a un rango superior. Entre aquellos que fueron calificados como “Caballero de Oriente” se encuentra Saladino⁴, quien tradicionalmente encarnó la sabiduría y las virtudes de los Caballeros orientales.

Z.: ¿Qué entendemos por “Oriente”?

1° G.: Según Albert Pike, la palabra hebrea para Oriente (Kedim), tiene el significado primario de “*antigüedad*”. El Caballero de Oriente sería, entonces, el Caballero Antiguo, integrante de una Caballería de raíces paganas, que se continuaría, bajo un velo cristiano, en la Caballería Templaria.

Z.: ¿Por qué nos llamamos también “Caballeros de la Espada”?

1° G.: Este título alude a un incidente de la Leyenda, que se estudiará más adelante. Pero, esotéricamente, la espada es un instrumento que permite “*rasgar el velo*”, dividir la cortina que separa dos estados diferentes. Por lo tanto, indica la capacidad de “*abrirse paso*”, de penetrar en un territorio desconocido, no con el propósito de clavar el estandarte de un imperio, sino de fertilizar la tierra que se había vuelto yerma. En tal sentido el simbolismo de la espada está estrechamente ligado al del cruce del río.

La espada es, al mismo tiempo, símbolo de justicia y de aventura, de ley y de transgresión. Es, como su hoja de dos filos, un símbolo dual. (*todos se ponen de pie y desenvainan la espada por un momento, apuntando hacia el techo del Capítulo. Luego la envainan y se sientan.*)

Z.: ¿Por qué nos llamamos también “Caballeros del Águila”?

1° G.: Es difícil determinar el sentido de este nombre, porque el águila, como símbolo, sólo aparece en el Cuadro del grado, y no cumple un rol muy importante en el Ritual. Pero lo cierto es que el término, en su aplicación a este grado, es muy antiguo. El águila es considerada entre nosotros como un símbolo de la libertad.

Z.: ¿Por qué nos llamamos “Masones Libres”?

1° G.: Este término ya era conocido en la Masonería Operativa, pero en el 15° toma especial relevancia. Koppen (1766) habla de una clase de masones, descendientes del Rey Hiram de Tiro, de Moabón y de los primeros Arquitectos, que Salomón habría liberado de pagar impuestos, y que por ello se conocían como “*masones libres*”. Se dice que estaban exentos de realizar los trabajos comunes, pero que de todas formas los cumplían, para manifestar el principio de igualdad. Y que Salomón les dio el privilegio de portar espada.

Nada de esto tiene sentido histórico, pero quiere indicar que los Caballeros de Oriente poseían una cierta libertad que los independizaba de las Grandes Logias, que los colocaba por encima de las instituciones masónicas formales y transformaba su condición de Iniciados en algo más “interior”.

Z.: ¿Por qué este grado es calificado de “histórico”?

⁴ Saladino (1138-1193).

1° G.: Así suelen calificarlo la mayoría de los Rituales, por el hecho de que, en su Leyenda, se narran una serie de circunstancias, supuestamente históricas, vinculadas con la reconstrucción del Templo de Salomón. Lo cierto es que la Leyenda del grado tiene muy poco valor desde el punto de vista histórico. Sin embargo, es altamente significativa desde una óptica simbólica y esotérica, es decir iniciática, y en tal sentido debe ser considerada.

Z.: ¿A qué llamamos el “Segundo Templo”?

1° G.: Así se denomina la segunda versión del Templo de Jerusalén, levantado sobre las ruinas del Templo de Salomón que, como vimos en el grado 14°, había sido destruido por Nabucodonosor.

Pero la referencia “histórica” tiene aquí más bien carácter anecdótico. El “Segundo Templo” representa una estructura, organización o entidad, un ser individual o una institución colectiva que, después de sufrir la “caída” y la desintegración, inicia un proceso de reconstrucción y reintegración.

Z.: ¿Por qué decimos que, en realidad, el 15° son “dos grados en uno”?

1° G.: Porque su Primera Parte comporta una Iniciación caballerescas, mientras que la Segunda Parte es un Ritual más específicamente masónico, en el que el simbolismo constructivo es fundamental.

Por eso, los Iniciados en este grado son “*Caballeros y Masones*”, en referencia a esta condición dual. A la que también alude el doble símbolo del grado: la espada y la llana. (*las exhibe, mostrando por un momento la espada en una mano y la llana en la otra*)

Z.: ¿Qué son los “ritos de pasaje”?

1° G.: Son ritos de transición, que representan el pasaje de un estado a otro. Se practican desde los tiempos prehistóricos, y son comunes en las ceremonias tribales, donde, por ejemplo, suelen marcar el paso de la niñez a la condición adulta. El Ritual del Caballero de Oriente se incluye entre los Ritos de pasaje, y en tal sentido debe interpretarse el “*cruce del río*”, que es uno de los símbolos principales del grado.

Los Ritos de pasaje suelen presentar tres fases: 1. separación del estado previo; 2. marginación, alejamiento; 3. integración al nuevo estado. Encontraremos las tres fases indicadas en el Ritual de este grado.

Z.: ¿A qué se denomina el “juanismo”?

1° G.: Algunos opinan que el título de “*Caballero de Oriente*” alude al cristianismo primitivo, conservado en Oriente por los discípulos de Juan, y caracterizado por su pureza y sabiduría. Mientras que el cristianismo católico occidental, derivado de Pedro, sería un reino de destrucción y desolación.

El juanismo habría conservado, dentro del cristianismo, mucho de la sabiduría y de las tradiciones mágicas y esotéricas de los llamados “paganos”. Por lo que sería una versión del cristianismo mucho más tolerante que la Iglesia de Roma. Versión que admitiría, por ejemplo, la afinidad existente entre el culto de Isis y la simbología mariana. Y que se vincularía, a través de conexiones históricas muy complejas, con el catarismo y el maniqueísmo.

Z.: ¿Existe alguna otra interpretación para el “reino de desolación” del que se habla en este grado?

1° G.: En las Leyendas del Grial se afirma que éste es custodiado por Templarios, entre los cuales “*hay más de un corazón desolado*”. Es decir, hay más de un corazón consciente de una pérdida, de algo muy valioso que ni siquiera la custodia del Grial puede compensar.

Z.: ¿Qué relación existe entre la caballería y los puentes?

1° G.: Tradicionalmente, la caballería fue considerada protectora de puentes y pasajes. Esto asocia naturalmente el simbolismo constructivo con el caballeresco, el primero en una función generadora (constructiva), el segundo en una preservadora (protectora), y ambos en un rol transformador, de *pasaje* entre dos estados. Por lo tanto, la asociación entre constructores y caballeros trasciende la mera anécdota histórica, para transformarse en un hecho de profunda raíz esotérica.

Z.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

1° G.: Son cinco: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer General enuncie cada principio; da entonces un total de 5 golpes*)

1. Proclamar la libertad individual
2. Enseñar a los hombres a merecerla, adquirirla y conservarla.
3. Promover la igualdad y la fraternidad.
4. Difundir las virtudes caballerescas de la fidelidad y la perseverancia.
5. Mantener a toda costa los secretos de la Orden.

Z.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.

1° G.: Son cinco: (*el Maestro golpea igual que en la respuesta anterior*)

1. Combatir la superstición, como principio que destruyó la religión primitiva.
2. Comprender la fusión alquímica del rojo y del verde, engendradora del oro.
3. Valorizar el símbolo de la serpiente, en su significación esotérica original.
4. *Cruzar el río*, en una experiencia metafísica concebida como principio de reintegración.
5. *Pasar las aguas*, es decir, establecer una comunicación fluida y armónica entre los aspectos consciente e inconsciente del ser humano.

Z.: Gracias, Caballero Primer General, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. (da un golpe)

Exhortación

Z.:

“Caballeros, trabajemos con paciencia y perseverancia, porque somos hombres y podemos vencer a los que nos ataquen durante el cruce del río.”

SEGUNDA LECTURA: LA LEYENDA

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Caballero de Oriente?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente):* Trabajo con la llana en una mano y la espada en la otra *(toma la llana y la espada y forma con ellas una X corta el orden del grado 15°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Decimoquinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° G.: *(deja descansar la llana y la espada y luego responde dando un golpe)*

Z.: **Caballero Primer General, explica en forma sintética la Leyenda de este grado.**

1° G.: La Leyenda del grado proviene, en parte, de la Biblia, específicamente de los Libros de Esdras y Nehemías, del Antiguo Testamento, aunque interpretados de forma muy liberal. De hecho, los Rituales presentan algunos errores realmente infantiles en la lectura e interpretación de los textos bíblicos. Por lo que parece que, más que errores, son modificaciones intencionales, efectuadas para transmitir un mensaje diferente al de la religión ortodoxa.

Algunos autores vinculan ciertos episodios de la Leyenda con pasajes de las “Antigüedades”, del historiador Flavio Josefo. Y, finalmente, una parte de la Leyenda, especialmente el cruce del río, es específicamente masónica y no se encuentra en las tradiciones bíblicas. Todo parece indicar que, tras el velo bíblico, los autores escondieron una enseñanza esotérica, social y política de gran profundidad.

El problema básico de la Leyenda radica en que se apoya en un incidente supuestamente histórico (la cautividad de los hebreos en Babilonia), lo que le resta universalidad. Sin embargo, a lo largo de la historia, la *cautividad en Babilonia* ha sido tomada como una metáfora. Por ejemplo, Martín Lutero decía que el Papa mantenía cautivo al cristianismo en Roma, y denominaba *cautividad en Babilonia* a ese hecho. Por eso, el tema de la cautividad en Babilonia y la posterior liberación del pueblo judío se ha considerado como el paradigma de la emancipación de un pueblo y de la acción de un gobernante humanitario (Ciro), y en tal sentido debe ser considerada.

Y, finalmente, existen en la Leyenda elementos esotéricos, tales como el cruce del río, que trascienden tanto lo histórico como lo social y lo político.

Z.: **Por favor, presenta la introducción de la Leyenda.**

1° G.: Después de la destrucción de Jerusalén y del Templo de Salomón por Nabucodonosor (*circa* 606 a.C.), casi todos los habitantes de aquella ciudad fueron llevados cautivos a Babilonia. Este dato, consignado en la Leyenda, está muy lejos de ser histórico. De hecho, la deportación ocurrió en varias fases y afectó casi con exclusividad a las clases altas.

Z.: Continúa con el relato, por favor.

1° G.: *Nabuzaradan, el general de Nabuconosor, entró triunfalmente en la capital del Imperio Persa, con los vencidos cubiertos de cadenas, incluyendo al rey Zedecías, quien murió tres años después de este acontecimiento. Los eslabones de las cadenas de los derrotados eran de forma triangular, para burlarse del respeto que, por el Delta, poseían los vencidos.*

Z.: **Esto carece de todo significado histórico, pero contiene un sentido profundo. Porque el triángulo, como símbolo, no era relevante en la religión hebrea. Pero sí era muy importante en el simbolismo constructivo. Por lo que no se muestra la burla a una religión determinada, sino la fuerza bruta burlándose de la sabiduría y del conocimiento, que están más allá de toda religión.**

Caballero Primer General, ¿cuál fue la política del Rey Ciro hacia los cautivos?

1° G.: El Rey Ciro sostuvo una política tolerante hacia los pueblos conquistados, permitiéndoles practicar sus propias religiones y, en muchos casos, devolviéndoles las posesiones y la libertad. Esta política progresista alcanzó no sólo a los hebreos, sino a todas las naciones del Imperio Persa. Es conocida, por ejemplo, la liberación, ordenada por Ciro, de los pueblos de Súmer y Akkad.

Ciro, *“grande por sus victorias y por su humanidad”*, tuvo un sueño en el que se le ordenaba dar libertad a los cautivos⁵.

Z.: **Describe el sueño simbólico de Ciro.**

1° G.: *‘Vi un feroz león dispuesto a devorarme, su apariencia era terrible y estaba lleno de furia. Al instante vi a mis dos predecesores, cargados de cadenas, y sobre ellos una gloria que los masones designan como el Gran Arquitecto del Universo. Vi dos palabras que nacían de un arbusto ardiente, y que significaban: “Da libertad a los cautivos”, y decían que mi corona pasaría a manos extranjeras si no cumplía con ese mandato.’*

Z.: **¿Qué ocurrió entonces?**

1° G.: El hebreo Daniel, llamado Baltasar en Babilonia, favorito de Ciro y que poseía un cargo en la corte, interpretó el sueño, en el sentido que Ciro debía liberar a los hebreos cautivos en Babilonia⁶. Daniel formuló luego la profecía de las “setenta semanas de años”, que fijaba, supuestamente, la fecha de la llegada del Mesías.

⁵Hay discusiones interminables sobre cuánto duró la cautividad de los hebreos en Babilonia, porque, en realidad, la deportación fue un proceso paulatino, y cada autor señala una fecha diferente para el inicio. Las tradiciones bíblicas suelen indicar “setenta años”, pero esta cifra posiblemente sea exagerada. De todas formas, en el contexto masónico, esto es sólo anecdótico.

⁶Hoy, por supuesto, podríamos leer la interpretación de Daniel como una hábil jugada política.

Or.:: Ciro reunió entonces a su corte con el propósito de celebrar un “*Consejo Extraordinario*”. Aquí está el origen legendario de denominar “*Consejos*” a los cuerpos de este grado.⁷

Z.:: Zorobabel (Sessbasar en caldeo) era el legítimo descendiente al trono de los hebreos. Por una extraña sincronicidad, el Ritual dice que, cuando Ciro convocó el Consejo, Zorobabel pidió audiencia al Rey persa.

Zorobabel, el “*príncipe de la cautividad*”, fue admitido a la presencia de Ciro, y pidió la libertad de los cautivos. Ciro probó a Zorobabel, pidiéndole los secretos de la Masonería a cambio de la libertad. Pero Zorobabel respondió que sus Juramentos le impedían revelar aquello que es secreto.⁸ Y luego, Zorobabel agrega algo, en realidad, mucho más importante...

Or.:: ...Zorobabel reafirmó su negativa, porque en la corte de Ciro, o en la de cualquier monarca, “*no reina la igualdad*”. Y agregó que los secretos masónicos sólo pueden comunicarse donde reina la igualdad entre los hombres.

Z.:: “*Si mi libertad depende de una traición, prefiero morir esclavo*”.

1° G.:: Ciro celebró la decisión de Zorobabel de no revelar los secretos, porque los dos, Ciro y Zorobabel, se reconocieron como “*Soldados de Mitra, Guardianes del Fuego, Maestros de la Luz*”. En otras palabras, como Zorobabel se revela como un Iniciado zoroastriano, se encuentra en pie de igualdad con Ciro, y ello justifica la actitud benevolente del monarca.

Or.:: Ciro decretó que se le otorgue la libertad a Zorobabel y a todo el pueblo hebreo cautivo en Babilonia. Todos los Oficiales de Ciro lo confirmaron besando el puño de sus respectivas espadas. Se les concedió el permiso de volver a Jerusalén y levantar un nuevo Templo, restituyéndoles los ornamentos, joyas y vasos sagrados que habían sido llevados a Babilonia.

Z.:: ¿Cómo es posible que Zorobabel, a quien recién vimos como Iniciado en el culto de Zoroastro, encabece ahora la reconstrucción de un Templo de la religión judía?

1° G.:: Los redactores de la Leyenda pretendían mostrar el concepto de que las diversas religiones son sólo máscaras para lo Inefable. Y que un auténtico Iniciado está más allá de las disputas religiosas y de las pretensiones de superioridad de un culto sobre otro.

Z.:: Ciro le exigió a Zorobabel, como condición de la dependencia de Israel respecto de Babilonia, un tributo de 3 corderos, 5 ovejas y 7 carneros. Obviamente, son los números de los tres grados de la Masonería Simbólica. Pero Zorobabel dijo que él era totalmente pobre, y acordaron en que se los entregaría una vez

⁷ Cuando en realidad, estrictamente hablando, son Capítulos.

⁸ Si esto fuese historia real, y no Leyenda, Zorobabel hubiese sido ejecutado en ese mismo instante. Nótese también una cierta similitud con la Leyenda de Hiram, sólo que Zorobabel no es asesinado.

reconstruido el Templo. Y Ciro le aclaró que realmente no eran un tributo, sino una prenda de amistad. Simbólicamente, Ciro le pidió a Zorobabel que constituya una Logia, pues los corderos pueden corresponder a los Aprendices, las ovejas a los Compañeros y los carneros a los Maestros. En otras palabras, la Gran Logia (en Babilonia) está estableciendo una Logia subordinada (en Jerusalén).

1º G.:: Zorobabel fue nombrado Caballero de la Orden de Ciro. Éste lo condecoró con un mandil y banda lujosos, pero sin atributos masónicos. Le devolvió la espada y el anillo de Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, y le dio instrucciones secretas que debía comunicar a sus Iniciados. Es decir, Ciro inició a Zorobabel en una Orden Caballeresca, independiente de la Masonería.

Luego, Zorobabel eligió y entrenó 7000 cautivos de Babilonia, y los inició como Caballeros de la Espada. Partieron rumbo a Jerusalén, junto con otros contingentes, constituyendo un total de 42360 cautivos liberados, el día correspondiente al 22 de marzo.

Z.:: Con claridad, esto muestra la existencia de una tradición Iniciática, de corte caballeresco, separada de la Masonería. Lo cual se evidencia en la fecha elegida: 22 de marzo, el equinoccio de primavera en el Hemisferio Norte, mientras que las fiestas simbólicas masónicas se celebran en los solsticios. Todo esto apunta a definir cómo el Templarismo se integró con la Masonería.

1º G.:: Los liberados llegaron sin oposición hasta un río, y construyeron un puente para pasarlo.

Z.:: ¿Qué significa, simbólicamente, *cruzar un río*?

1º G.:: Cruzar un río es un símbolo tradicional de pasaje, de la transición de un “mundo”, o de un estado de existencia, a otro. El puente es la herramienta que permite realizar dicho cruce.

Z.:: El pueblo que habitaba la orilla opuesta les presentó batalla. En la misma, Zorobabel perdió las insignias que Ciro le había dado, pero conservó la espada, que sólo perdería con su vida. Después de triunfar en el combate Zorobabel hizo levantar un rústico monumento conmemorativo en el puente. Caballero Primer General, ¿cuál es el significado iniciático de esta batalla?

1º G.:: Por supuesto que no se trata de una batalla real, sino de una batalla simbólica. Zorobabel combate, como un Templario, los contratiempos y dificultades que la vida le presenta. Y la Leyenda no muestra este hecho en forma ingenua, sino que reconoce que Zorobabel, es decir, el Iniciado, como arquetipo de todo ser humano, pierde algo (las insignias de Ciro), en la batalla. Pero conserva algo más preciado: la espada, es decir, su energía personal, su virilidad, aquello que es realmente necesario para abrirse paso frente a las adversidades de la vida.⁹

⁹Aunque no exista correspondencia temporal, en la Leyenda de Zorobabel hay claras analogías templarias. Zorobabel pierde las insignias de Ciro, así como la Orden Templaria perdió el apoyo de Reyes y gobiernos. Pero conserva la espada; es decir, la esencia, el vigor del Templarismo, sigue vivo, aunque la Orden haya desaparecido de la escena exterior.

Or.: *Los Caballeros de la Espada, victoriosos en la batalla, ganaron la otra orilla del río y llegaron finalmente a Jerusalén, después de tres meses de viaje, el vigésimo segundo día de junio a las siete de la mañana. Y antes de ingresar en la ciudad, descansaron durante siete días.*

Z.: **Todos estos números son, obviamente, simbólicos: los Iniciados salen de Babilonia en el equinoccio de primavera y llegan a Jerusalén hacia el solsticio de verano. Recordemos que la fiesta tradicional de la Masonería Simbólica es el 24 de junio, aniversario de la fundación de la primera Gran Logia en Inglaterra, hacia 1717.**

1° G.: Finalmente, después de los siete días de descanso, Zorobabel y los suyos volvieron a entrar en Jerusalén. La encontraron en ruinas, totalmente devastada, transformada en una tierra baldía.

Pero, en lo poco que quedaba de la ciudad, todavía se reunían algunos Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones, cuyo Maestro era Ananías. Este recibió a Zorobabel, lo nombró jefe y lo impulsó a que volviese a levantar el Templo.

Z.: **Aquí apreciamos un detalle interesante: es Ananías quien nombra Jefe a Zorobabel, es decir, el Maestro Masón se considera de mayor autoridad que un príncipe descendiente de la casa real de Judá. Caballero Primer General, por favor detalla los pormenores de la reconstrucción del Templo.**

1° G.: Las mismas reglas que habían presidido la construcción del primer Templo se utilizaron para el segundo. Por ello, se unieron a Zorobabel otros dos arquitectos, de forma tal que en el segundo Templo también hubiese tres arquitectos, o bien tres Grandes Maestros. Los trabajadores fueron divididos en tres clases, cada una de las cuales tenía un Maestro asistido por dos ayudantes.

Y cada clase tenía derecho a un salario, y se identificaba con su propia palabra de pase. La palabra de la primera clase fue Judá y a estos trabajadores se les pagaba a los pies de las columnas, a la entrada del Templo. Para la segunda clase, la palabra fue Benjamín y a los trabajadores se les pagaba en el vestíbulo del Templo.

Los trabajadores de la tercera clase recibieron sus salarios en el centro del Templo después de pronunciar las Palabras Yaveron Hamaim.

(los miembros a la derecha del Templo dicen “Judá”; los que se encuentran a la izquierda responden “Benjamín”; el Maestro y los Oficiales exclaman finalmente: “Yaveron Hamaim”)

Como podemos apreciar, la simetría entre el primer y el segundo Templo no fue completa. Es decir, a pesar de la intención de Zorobabel de reproducir exactamente la estructura de los trabajadores en el Templo de Salomón, algo había cambiado, algo se había modificado. Porque la vida es cambio incesante y, aunque la historia se repita, jamás lo hace en forma exactamente igual a cómo aconteció la vez anterior. Tradicionalmente, la reconstrucción del Templo demandó 46 años, es decir, mucho más que los siete años y algunos meses del Templo de Salomón

Z.: **¿Cómo trabajaban los masones durante la construcción del Segundo Templo?**

1° G.: Con la llana en una mano y la espada en la otra.

(todos se ponen de pie y toman la espada con una mano y la llana con la otra)

Z.:. ¿Qué simboliza esto?

1° G.:. La fusión de la Masonería con la Orden del Temple.

Z.:. Así, la Leyenda es, en realidad, una presentación simbólica, carente de sentido histórico, que presenta la fusión de las tradiciones masónicas y templarias en una sola corriente iniciática.

Z.:. Gracias, Caballero Primer General, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. *(da un golpe)*

Exhortación

Z.:.

“No necesitamos los símbolos de pompa y arrogancia. Nos basta ser hombres.”

TERCERA LECTURA: EL SIMBOLISMO

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Caballero de Oriente?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente):* He cruzado el río, a pesar de la dificultad *(corta el orden del grado 15°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Decimoquinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **¿Por qué las dos Cámaras del Templo están pintadas respectivamente de rojo y de verde?**

1° G.: Porque se trata de colores complementarios; unidos representan la totalidad.

Z.: **¿Qué significado específico para este grado presentan las dos Cámaras?**

1° G.: Las dos Salas representan las dos columnas del Temple y la Masonería y, finalmente, la fusión equilibrada y armónica de ambas corrientes iniciáticas.

Z.: **¿Qué significado alquímico les asignamos?**

1° G.: La Cámara Verde corresponde al agua y la Cámara Roja al fuego.

Z.: **¿Qué simbolizan los 10 candelabros con 7 luces cada uno?**

1° G.: Los 10 Sephiroth, y el septenario creativo que se manifiesta en cada uno de ellos.

Z.: **¿Por qué en el estandarte del grado se ven un lobo y un león?**

1° G.: Porque ambos son animales cazadores, que transmiten la imagen de lucha, valor y virilidad, los atributos del Caballeros Templario y del Caballero de Oriente o de la Espada.

Z.: **¿Qué simboliza, en particular, el león?**

1° G.: El Oro Filosófico, resultado de la fusión del azufre y del mercurio.

Z.: **¿Por qué, entre los Oficiales de este grado, se considera tan importante el cargo de Guardasellos?**

1° G.: Porque le corresponde preservar los archivos y tradiciones de los Templarios.

Z.: ¿Qué simboliza el puente?

1° G.: Es un símbolo que refiere al pasaje de un estado o condición del ser a otro. El puente es, entonces, un intermediario, y participa de ambos estados.

El puente en forma de arco es el símbolo opuesto y complementario a la escalera de caracol. Mientras la escalera es un símbolo vertical, el puente es horizontal. En el puente no se trata de ascender o descender, sino de *cruzar*.

Del Gran Elegido de la Bóveda Sagrada al Caballero de Oriente hay un cierto pasaje de la *perpendicular* (el descenso al Templo de Enoch) al *nivel* (el puente sobre el río); análogo, pero en un nivel más elevado, al que ya conocíamos en la transición de Aprendiz a Compañero.

Z.: ¿Puedes agregar algo más?

1° G.: Todo Rito de pasaje comprende tres fases: separación del estado previo, marginación y reintegración a un nuevo estado.

En este grado tenemos: separación (exilio a Babilonia), marginación (cautividad) y reintegración (Zorobabel nombrado Caballero de la Espada por Ciro). Y también: partida de Babilonia (separación), lucha en el puente y pérdida de las insignias de Caballero (marginación) y regreso a Jerusalén (reintegración). El *pasaje* es, en este grado, por lo tanto, dual.

Podemos decir, entonces, que el Ritual de Caballero de Oriente o de la Espada es un doble Rito de pasaje, y que el *puente* es el símbolo que relaciona y unifica ambos Ritos. Ritos que podemos sintetizar en: exilio a Babilonia (separación), cautividad (marginación) y regreso a Jerusalén (reintegración).

Z.: ¿Qué simboliza el arco iris?

1° G.: Es el “arco del cielo”, un puente conformado por luz. En las tradiciones antiguas, el arco iris era un símbolo de “reconciliación”, de “un antes y un después”, de una renovación del ser¹⁰. Es también, por consiguiente, el símbolo del pasaje de un estado a otro. Como se lo ve después de la lluvia, se asocia naturalmente al agua, igual que el puente sobre el río.

Z.: ¿Qué simboliza la serpiente?

1° G.: Es un símbolo muy antiguo, al que la tradición cristiana, lamentablemente, le ha adosado un carácter negativo. Sin embargo, originalmente la serpiente representaba una energía primordial, un impulso vital instintivo, aquella parte del ser humano que lo enlaza con las fuerzas básicas de la Naturaleza.

Z.: ¿Qué simboliza la llana? (*la exhibe*)

1° G.: La llana suaviza las diferencias, coloca a nivel, iguala, unifica. Es, entre otros significados, el símbolo de la perfecta igualdad que debe existir entre los Caballeros.

¹⁰ Recordar que aquí entremos en la “Masonería Renovada”.

Z.: ¿Qué simboliza la espada? (la exhibe)

1° G.: En este grado la espada cobra particular importancia. Si la llana iguala, la espada divide, selecciona. La llana sola produciría monotonía, nivelación improductiva. La espada sola genera lucha por el poder, guerra, conflicto. He aquí un desafío que el Iniciado debe afrontar: armonizar la construcción y la destrucción, la llana y la espada. La espada es, en sí misma, un símbolo de todo este grado. Recordemos que, en el Manuscrito Francken, el grado es calificado de «*Espada Rectificada*». La espada tiene dos filos: uno corresponde a la Cámara Verde y otro a la Cámara Roja. La espada es dual, mientras que la llana es triangular.

Z.: ¿Cómo se relacionan la espada y la igualdad?

1° G.: En este grado el concepto y el principio de igualdad son fundamentales. Precisamente, la espada, entre sus muchos simbolismos, remite a la igualdad, aunque, paradójicamente, sea un arma de división, de discriminación. En el mundo profano, sólo los pertenecientes a la nobleza podían portar espada. Sin embargo, entre los Caballeros de Oriente, *todos*, independientemente de su condición social, llevan espada y, de hecho, el uso de esta última en las tenidas es obligatorio. La espada, por lo tanto, manifiesta que entre los Caballeros reina la *perfecta igualdad*.

Z.: ¿Qué simbolizan la llana y la espada?

1° G.: La llana es un instrumento que une (con ella se extiende el cemento, la argamasa unitiva), mientras que la espada divide, separa. Unir y dividir: “*con la espada en una mano y la llana en la otra*” resulta finalmente similar al aforismo alquímico “*solve et coagula*”.

(da un golpe, todos los presentes se ponen de pie y, durante un momento, sostienen la espada en una mano y la llana en la otra. Luego las cruzan, formando un especie de X con ambos instrumentos. Finalmente se sientan.)

Z.: ¿Qué simboliza la corona? (la exhibe)

1° G.: Correspondiendo a Kether, la corona es un círculo surmontado por los radios; es, entonces, el Gran Vacío Primordial (el Todo y la Nada primigenios, fuente de la multiplicidad), del que emanan los rayos que constituyen el Árbol Universal de la Vida.

Z.: ¿Qué simbolizan las dos columnas volcadas?

1° G.: Las dos columnas volcadas simbolizan el reemplazo de las fiestas solsticiales por las equinocciales. En efecto, la Antigua Masonería celebra los solsticios, pero la Masonería Renovada los equinoccios¹¹. Reuniendo ambas obtenemos el curso total del Sol, simbolismo que ya había surgido al comparar a Hiram con Zorobabel.

Z.: ¿Encontramos alguna interpretación esotérica para el “Tesoro de Ciro”?

¹¹Estas dos fiestas equinocciales se denominan las “*Fiestas de la Reedificación*”.

1° G.:: La referencia al tesoro de Ciro, que algunos podrían ver como una mera anécdota sin importancia, presenta sin embargo una lectura esotérica. Pues dicho tesoro se encontraba en la obscuridad; mientras que, al recuperarlo Zorobabel, sale a la luz. Es, por lo tanto, algo similar a lo ocurrido en el grado 14°: un contenido oculto en lo profundo (la obscuridad, el inconsciente) es llevado a la superficie (la luz, la consciencia).

Z.:: Gracias, Caballero Primer General, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)

Exhortación

Z.:: *Me grita una voz interior que debemos dar libertad a los cautivos.*

1° G.:: *“Es la voz de la consciencia que a todos nos manda romper las cadenas del esclavo”.*

CUARTA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Caballero de Oriente?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente):* Mi espada dará prueba de ello *(corta el orden del grado 15°).*

Z.: **¿De dónde vienes?**

1° G.: De la región de los Magos, donde busqué la Palabra Perdida.

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Decimoquinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **Caballero Primer General, realiza por favor el Signo de Reconocimiento.**

1° G.: *(lo hace, y el Maestro le responde)*

Z.: **¿Qué simboliza?**

1° G.: Sintetiza los símbolos del río, la corriente de agua y la serpiente.

Z.: **¿Por qué el Iniciado traza sobre su propio cuerpo la serpiente?**

1° G.: Para simbolizar que él mismo es la serpiente.

Z.: **Caballeros Primer y Segundo General, por favor, demuestren el toque del grado.**

(los Generales caminan, con la marcha del grado, hasta un punto ubicado cerca del centro del Templo, y cambian el toque del grado)

Z.: **¿Qué simboliza?**

1° G.: Combate, pero a la vez armonía y coordinación mutua.

Z.: **Caballero Primer General, por favor, pronuncia la Palabra de Pase**

1° G.: Yaveron-Hamain.

Z.: **¿Qué significa?**

1° G.:: Una interpretación factible es “*cruzaron el río con dificultad*”, cuyos significados esotéricos son múltiples. Encontramos en ella ecos mitológicos de los ríos infernales, y de las dificultades que los viajeros deben experimentar para acceder al mundo del más allá.

Z.:: También se interpreta como “*pasaron las aguas*”, ¿qué significa esto?

1° G.:: Esta interpretación es muy interesante, porque refiere a las “aguas primordiales”, al haber cruzado el umbral hacia un nuevo nacimiento. El cruce del río, el pasar las aguas, es atravesar las “aguas madres”, emerger a un nuevo estado de consciencia.

Or.:: ¡*Libertad de pasar para los libres masones!*

Z.:: Hermanos Caballeros de Oriente, pronunciamos en alta voz la Palabra de Pase. (*da un golpe*)

Todos: (*se ponen de pie*) ¡Yaveron-Hamain! (*se sientan*)

Or.:: *Libertas*, es la condición de masón libre.

Z.:: ¿Qué significa la sigla “L.D.P.”?

1° G.:: Para algunos simplemente significa *Libertad de Pensar*, con el significado de libertad de consciencia. En ese sentido, puede provenir del Compañerazgo y, si bien hoy nos resulta un concepto muy familiar, para la época en que fue elaborado era absolutamente revolucionario.

Z.:: ¿Puedes decirnos algo más?

1° G.:: Otros la interpretan por “*Libertad de pasar*”. Ahora bien, ¿de pasar hacia dónde? Relacionándola con el cruce de un río, tiene que significar pasar hacia un estado totalmente nuevo, hacia algo que implique una ruptura radical con el estado previo. Es, entonces, pasar de la muerte a la vida y viceversa.

¿Hace falta alguna libertad particular para eso? Según el *Libro de los Muertos* egipcio, el pasaje al otro mundo no era algo sencillo, sino que estaba lleno de peligros y dificultades. Es decir, ¡la *libertas* debe ganarse con esfuerzo!

Otra lectura dice: “*Libertad después del puente*”. El puente, entonces, es el límite entre la libertad y la esclavitud.

Z.:: ¿Hay también una lectura histórico-política?

1° G.:: Sí, según la cual esta sigla significa “*Lilia destrue pedibus*”, es decir, “*Destruye los lirios pisándolos*”. Se trataría de una referencia a la familia de los Borbones, cuyo símbolo era un lirio. Y, por ello, la sigla representaría la destrucción de la tiranía real y la tiranía sacerdotal (“*destruir las lises colocándolas debajo de los pies*”), y el ascenso del pueblo al poder.¹²

¹²Este simbolismo de las lises se encuentra en la novela de Alejandro Dumas, “*Memorias de un Psíquico*”, que relata la vida de José Bálsamo (Cagliostro).

Z.: Caballero Primer General, por favor, pronuncia la Palabra Sagrada.

1° G.: Raphodom.

Z.: ¿Qué significa?

1° G.: Según el Manuscrito Francken, Raphodom, a veces escrito como Raphodon o Raf Odom es "*Maestro de Verdad*". Algunos consideran que esta palabra es una corrupción de los términos Raphodon o Rephidim, interpretados como "*Verdadero Masón*" o "*Venerable Maestro*", aunque tales lecturas parecen más apropiadas para el grado 14° que para el 15°.

Z.: ¿Puedes decirnos algo más?

1° G.: Otros dicen "*lugar de descanso*", y aluden al lugar donde los hebreos hicieron su último campamento, bajo la jefatura de Moisés, a la salida de Egipto. Esa referencia pseudo-histórica no parece tener mucha relación con el grado aunque puede dársele una lectura cabalística. El "*lugar de descanso*" puede aludir al estado de paz que sigue al combate interior, a la serenidad obtenida después de la batalla por "*cruzar el puente*".

Z.: Caballero Primer General, por favor, desarrolla esa interpretación cabalística.

1° G.: En Rephidim es donde supuestamente Moisés hizo brotar agua de la roca. Siempre el agua, como elemento fundamental en este grado.

Después de tal acto "mágico", Moisés denominó al lugar *Massah* (probar, intentar, demostrar) y *Meribah* (pelea, contienda). Y luego los hebreos fueron atacados por Amalek. Respecto a esto último, en el Zohar, el Rabbi Shimeon dice: "*Este episodio depende del Misterio de Chokhmah (Sabiduría). Esta guerra es el resultado de una grave decisión de Din (Justicia y Rigor). Es una guerra declarada en el mundo superior y en el mundo inferior*".

La referencia "histórica" a Moisés es absolutamente secundaria, pero aparecen aquí todos los símbolos característicos de este grado: el agua, el combate, la roca, los dos mundos. Hay entonces una guerra, pero no una guerra en el sentido profano, sino la lucha del Hombre frente a los desafíos y oposiciones que la vida le presenta.

Z.: Y hay todavía otra interpretación posible.

1° G.: Sí, según Albert Pike, Raphodon es: salud física, consolación, sentirse confortado, recibir el Paráclito. Adón sería el Dios fenicio del Sol, y todo significaría "*Adón es el que da la salud, consuela o conforta*". Es el consuelo después de la guerra, la Serenidad posterior a la batalla.

Toda esta interpretación es muy interesante porque hallamos que, por debajo de un velo bíblico, se esconde una matriz mitológica pagana, lo cual enriquece poderosamente el simbolismo masónico.

Z.: Hermanos Caballeros de Oriente, pronunciamos en alta voz la Palabra Sagrada. (da un golpe)

Todos: (se ponen de pie) ¡Raphodom! (se sientan)

Z.: Caballero Primer General, por favor, pronuncia la Gran Palabra.

1° G.: Schalal Schalom Abi.

Z.: ¿Qué significa?

1° G.: “*Arrancó la paz a su padre*”. Según Albert Pike esta Palabra oculta un sentido secreto, y debe leerse como “*The pope shall restore the spoil*” (“*el Papa restablecerá el despojo*”). Esto es una alusión velada a la Orden del Temple, que debe leerse en forma imperativa, casi como una orden hacia el Papa o como una afirmación del próximo restablecimiento de los Templarios. Restablecimiento que, justo es decirlo, nunca se hizo realidad.

Z.: ¿Tiene algún significado esotérico el nombre Judá o Yehuda?

1° G.: Judá o Yehuda significa “*esplendor, vigor, belleza, majestad*”. Y refiere al Esplendor o la Luz que emana del Principio (Hud). Es, por lo tanto, análogo a Zohar, en el sentido del Esplendor cabalístico. Este esplendor, emanado de Adón (el Dios-Sol), es el que conduce a Rehidim (la Paz Profunda, en la terminología Rosacruz).

Z.: ¿Puedes decirnos algo más?

1° G.: Algunos opinan que esta palabra, en arameo, significa “*unión*”. Y eso es muy apropiado para este grado: pues el puente separa, pero al mismo tiempo une las dos orillas, los dos mundos. Unión entre la Cámara Verde y la Cámara Roja, entre el agua y el fuego. Unión de la que emerge la piedra preciosa.

Z.: ¿Qué significado encontramos para el vocablo “Benjamín”?

1° G.: El significado de esta palabra es posiblemente político, y bastante sutil. En Jerusalén, la “puerta de Benjamín” (llamada así porque daba hacia el territorio ocupado por esa tribu), era conocida como la “*puerta de los hijos del pueblo*”. Esta palabra, por lo tanto, se vincula con el “*destruye los lirios colocándolos debajo de los pies*” (debajo de los pies del pueblo), y prosigue con la temática anti-tiranía.

Z.: Gracias, Honorables y Valientes Caballeros, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)

Exhortación

Z.:

“Caballeros, mis Hermanos, trabajemos, para que un día podamos decir con dignidad ‘vengo de más allá del río’”.

QUINTA LECTURA: EL RITUAL

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Caballero de Oriente?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente):* Vengo de Babilonia, mi profesión es la Masonería y mi nombre es Zorobabel *(corta el orden del grado 15°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Decimoquinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **¿En qué época nos encontramos?**

1° G.: En la época de la reedificación.

Z.: **¿Qué significa?**

1° G.: Que el grado refiere a una época de reconciliación, reintegración, renacimiento, representada por el color verde.

Z.: **¿A qué hora los Caballeros de Oriente abren sus trabajos?**

1° G.: Al término de las diez semanas de años de cautividad, cuando la aurora viene.

Z.: **¿Qué significa?**

1° G.: El concepto es el fin de un largo período de obscuridad, el término de una época de esclavitud, y el nacimiento de un nuevo tiempo. Lo cual se relaciona con el hecho que este grado es el primero de la “*Masonería Renovada*”.

(el Maestro da un golpe y todos se ponen de pie y forman la bóveda de acero. Uno de los Caballeros, previamente designado, pasa debajo de la bóveda. Luego todos envainan las espadas, pero permanecen de pie.)

Z.: **¿Qué significa el acto que acabamos de presenciar?**

1° G.: Es una expresión más de los Ritos de Pasaje, tan característicos de este grado.

(el Maestro da un golpe y todos colocan la mano derecha en la espada, la desenvainan, la presentan con la punta en alto, bajan la punta hacia la tierra, lo que significa obedecer la voluntad del Soberano, pero inmediatamente la elevan, lo que implica ser libre, y la mantienen así.)

Z.: ¿Qué significa esta ceremonia?

1° G.: Que la libertad de consciencia se impone a la voluntad del Soberano, y el ser humano deja de ser un títere de lo que decidan quienes ejercen, por derecho o usurpación, el gobierno.

Z.: (aquí representando a Ciro): “Me ha parecido ver un león rugiente dispuesto a echarse sobre mí para devorarme. Su aspecto me llenó de espanto, e hizome huir para buscar un asilo contra su furor, más al instante apercibí a mis predecesores que servían de escabel a una gloria que los masones llaman G.:A.:D.:U.:. Dos palabras se hicieron escuchar, y salían del centro del astro luminoso; distinguí que significaban que devolviese la libertad a los cautivos, y que, de no hacerlo así, mi corona pasaría a manos extranjeras, y permanecí absorto y confuso. El sueño se desvaneció, desde aquel día perdí la tranquilidad.”

(Todos escuchan el discurso de Ciro con la cabeza gacha, pero al final repiten los gestos con la espada que efectuaron hace unos momentos)

Z.: ¿Cómo comenzó la Iniciación?

1° G.: El Candidato se aproximó a las torres que rodeaban la Cámara Verde con la cabeza, el cuello y las manos atadas con cadenas de eslabones triangulares, que partían de los tres ángulos de un triángulo mayor.

Z.: ¿Cómo era la vestimenta del Candidato?

1° G.: No llevaba armas, joyas o atributos. Se le cubrió la cabeza con un paño color negro, para simbolizar el luto, y tenía las manos sobre su cara, junto con una rosa negra, hasta que llegó a la torre. Adoptaba un aire triste y quejoso. Los guardias lo registraron estrictamente¹³.

Z.: ¿Cómo se desarrolló la Iniciación?

1° G.: Fue una reproducción casi exacta de la Leyenda, en la que Ciro incitó a Zorobabel a revelar los secretos masónicos, Zorobabel se negó y fue finalmente armado Caballero, tal como indica la Leyenda.

Z.: ¿Qué es la “terrible espada”?

1° G.: Cuando Ciro condecoró al Candidato y le entregó la espada, le dijo que lo estaba honrando con la “terrible espada”.

Z.: ¿En qué Arte fue instruido Zorobabel?

1° G.: En el Arte de la Guerra interior.

¹³En algunos Rituales lleva túnica negra, en otros túnica roja.

Z.: ¿Qué ocurrió en el pasillo existente entre la Cámara Verde y la Cámara Roja?

1º G.: Se simuló la lucha en el puente. El Candidato perdió las insignias, pero no la espada.

Z.: ¿Cómo ingresó el Candidato en la Cámara Roja?

1º G.: Sin oposición, y encontró a los Hermanos hablando, en grupos de dos o más.

(todos los presentes deben tener la espada en una mano y la llana en la otra)

Z.: ¿Qué ocurrió entonces?

1º G.: El Candidato, que representaba a Zorobabel, dialogó con el Maestro, que representaba a Ananías. Este último hizo una crítica de la actitud de Ciro, extendiéndola a todos los soberanos en general. Arrojó dudas sobre las verdaderas intenciones de Ciro, y sobre los móviles que guían a los que detentan el poder. Esta parte del Ritual fue definitivamente política, e implicó una reivindicación de los derechos del pueblo frente a los tiranos, aún cuando estos parezcan adoptar una actitud benevolente. Es decir, se formuló una crítica del concepto del “dictador bueno”.

Or.: *“La tiranía, aunque se vista de etiqueta, sigue siendo tiranía”.*

Z.: Describe el Interrogatorio al que fue sometido el Candidato.

1º G.: Se le pidió que expusiera sus ideas sobre los derechos del pueblo, y que definiese la noción de libertad. Y se le preguntó: *“¿Son compatibles la monarquía y la libertad?”*

Z.: ¿Cómo fue el Juramento?

1º G.: Fue de neto corte caballeresco, por lo que se prestó bajo la bóveda de acero, con la mano derecha sobre las dos espadas cruzadas.

Se juró, además de secreto respecto de los Misterios del grado,

- ayudar a viudas y huérfanos,
- mantener siempre el honor,
- combatir la esclavitud,
- evitar que los pobres sean despojados de sus posesiones,
- y no aceptar órdenes, aún de los Soberanos, que impliquen corrupción o que reduzcan la libertad y el bienestar del pueblo.

Z.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?

1º G.: *“Que sea sometido al más duro cautiverio, que mis cadenas no puedan jamás romperse, que sea expuesto a las bestias feroces, que sea privado del olfato y del oído, que el rayo me reduzca a cenizas (a átomos)”.*

Todos: ¡Que así sea!

Z.: (da la batería) *“Te ordeno en la verdadera Caballería ganada en el río Starbuzanai, con la victoria lograda sobre quienes se oponían a tu paso”.*

Or.: La verdadera Caballería no es la otorgada por un monarca (Ciro), sino la obtenida a través del esfuerzo individual.

1° G.: *“Para los que pueden ver, uno es tres y tres son uno, y los tres son tres veces tres. Dos permanecen ocultos y uno es revelado”.*

Z.: **¿Cuáles son los tres?**

1° G.: El Sol o el Oro, la Luna o la Plata y el Mercurio Filosófico.

Z.: **¿Qué ocurrió después de la Consagración?**

1° G.: Se descubrió el cuadro del Oriente y la colgadura roja del Oriente se pasó a verde. Porque los ciclos de la vida son pendulares, y la existencia alterna del Oriente al Occidente, y viceversa.

(todos dicen ¡Zorobabel! tres veces)

Z.: *«Pasad, Hermano, al Tribunal de los Soberanos de nuestras Logias. Serviréis de piedra angular del edificio. Reinaréis sobre los obreros, como Salomón, Hiram y Moabón han reinado, mandándolos y aconsejándolos».*

Todos: ¡Que así sea!

Z.: **¿A qué hora acostumbran los Caballeros de Oriente cerrar sus trabajos?**

1° G.: En el momento en que se echaron los cimientos del Segundo Templo.

Z.: **¡A las armas, Hermanos!**

(Todos los Caballeros se levantan como un solo hombre y están con la espada en la mano.)

1° G.: ¡Honor a los Caballeros!

Z.: **¡Honor y Gloria a la búsqueda de la Verdad!**

Todos: ¡Que así sea!

Z.: **Gracias, Honorables y Valientes Caballeros, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

Exhortación

Z.:

“Que seamos dignos, como los antiguos iniciados de Mithra, de llamarnos Hermanos en la Luz”

SEXTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Caballero de Oriente?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente):* Mi apellido es “Masón Libérrimo” *(corta el orden del grado 15°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Sexta Lectura del Decimoquinto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea.** *(da un golpe).*

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **¿Quién eres?**

1° G.: *El primero entre mis iguales, masón por rango, cautivo por desgracia.*

Z.: **¿Eres Caballero de Oriente?**

1° G.: *Fui llevado a Ciro entre cadenas y salí de su presencia libre y rehabilitado.*

Z.: **¿Qué edificas?**

1° G.: *Templos y tabernáculos.*

Z.: **¿Adónde?**

1° G.: *En mi corazón¹⁴.*

Z.: **¿De dónde vienes?**

1° G.: *Del Oriente.*

Z.: **¿Qué traes?**

1° G.: *Permiso para trabajar.*

Z.: **¿Por qué consideramos tan importante a Zorobabel?**

1° G.: *Zorobabel es importante en este grado por dos motivos. Primero, se lo considera uno de los «Grandes Maestros», en línea con Salomón, Hiram de Tiro e*

¹⁴La referencia a la “construcción en el corazón” es típica de la Vía Templaria.

Hiram Abiff. A veces se lo refiere como uno de los «Grandes Arquitectos», término que, obvio es decirlo, sólo puede ser interpretado simbólicamente. En segundo lugar, su mismo nombre remite a importantes simbolismos.

Z.: : ¿Qué simboliza Zorobabel?

1º G.: : Zorobabel es el emblema del luchador, del trabajador, del que se esfuerza frente a los obstáculos. No tiene ningún atributo divino, es simplemente un hombre valiente y decidido. Zorobabel, por lo tanto, implica una valorización de lo humano, frente a tantas referencias a dioses, ángeles y seres extraños de diversas clases.

Zorobabel es también el emblema de la fidelidad a toda prueba. Fidelidad que no reconoce el rango de reyes o soberanos. Por ello, se lo toma como el prototipo del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón.

Z.: : ¿Qué relación simbólica existe entre Hiram y Zorobabel?

1º G.: : La historia de Zorobabel es, en cierta forma, opuesta a la de Hiram. Hiram simbolizaría el Sol de primavera, que cae en otoño; y Zorobabel el Sol de otoño, que renace en primavera. Hiram y Zorobabel cubren, entonces, todo el espectro del ciclo solar.

Or.: : “*El Gran Arquitecto del Universo fue el Primer Arquitecto, Hiram Abiff el Segundo y Zorobabel el Tercero*”.¹⁵

Z.: : ¿Presenta algún significado esotérico el propio nombre Zorobabel?

1º G.: : Zorobabel o Zerubbabel, hijo de Salathiel, es interpretado por Vuillaume como “*dispersio confusionis*”, dispersión, confusión, el estado anterior al cruce del río.

Zorobabel es realmente un nombre de origen caldeo, donde la terminación Babel significa confusión, pero también alude al dios Baal, Bel o Belus. Algunos interpretan el nombre Zorobabel como “*Puerta de Dios*”, “*Simiente de Babilonia*” o “*Gema de la Puerta de Babilonia*”, donde “gema” aquí refiere a una pepita de oro.

Es este último significado el que más nos interesa, porque hemos hallado el concepto de “*piedra preciosa*” varias veces en este grado. Es como si después de la piedra bruta, la piedra cúbica y la piedra piramidal surgiese un nuevo tipo de piedra, superior a las anteriores.

Otros afirman que Zorobabel procede de la voz árabe zera-, "semilla, generación, vida, nacimiento", y de babel, "Babel". De acuerdo con esta interpretación Zorobabel es «el generado en Babel», lo que es muy importante desde el punto de vista masónico.

Zorobabel, simbólicamente, es el hombre que consagra la vida, fructífero y productivo. En este sentido, el vocablo «Zorobabel» se aproxima a «Schibboleth».

Z.: : ¿Qué significa la palabra “Starbuzanai”?

¹⁵Esta caracterización de Zorobabel como arquitecto es muy discutible, pero la idea es mostrar continuidad entre las diversas obras: el Universo, el Templo de Salomón y el Templo de Zorobabel. De hecho, algunos Rituales consagran este grado a la “*unidad masónica*”.

Al respecto, pueden verse los trabajos de Jan Snoek en los que asocia, simbólicamente, al mismo Hiram con el G.:A.:D.:U.:

1º G.: Esta palabra ha dado origen a muchas confusiones, porque los antiguos Rituales designaban con este nombre el río que cruzaron los Caballeros de la Espada al regresar a Jerusalén.

Pero tal río jamás existió. Starbuzanai fue, realmente, un general de Ciro, y el error proviene de una lectura errónea de un pasaje de la Biblia, en el que una coma mal leída ha dado como resultado confundir el nombre de un general con el de un río. ¿Fue un error voluntario o involuntario? No lo sabemos.

Rizzardo da Camino dice que este nombre deriva del hebreo "Scht'thar e Bozanai"; y que una interpretación adecuada sería "*el que repele la putrefacción*". Al respecto, recordemos que la palabra Moabón se interpretaba algunas veces como "*hijo de la putrefacción*"; esto parece ser su antítesis. En todos estos términos no podemos dejar de sospechar alguna referencia a compuestos alquímicos, y a las funciones de los mismos.

Los antiguos Rituales decían que el término Starbuzanai designa al Éufrates. Esto no tiene mucho sentido porque, en hebreo, Éufrates se dice Perat. El cruce del río y la batalla sobre el puente, como dijimos, no se encuentran en la Biblia y parecen provenir de las tradiciones del Compañerazgo. Está claro que "Starbuzanai" no designa un río que exista en algún lugar geográfico real, sino un río mitológico como el Leteo, el Cocito o el Aqueronte, límites entre este mundo y el próximo.

Algunos han intentado derivar esta palabra del antiguo persa, y lo traducen por el "*sátrapa del desprecio*". Si esto tiene alguna relación con el simbolismo del grado, es algo que no podemos determinar.

Otros lo consideran una mera corrupción de Zorobabel, y esto es muy interesante, porque implicaría que *el río y el que lo cruza son uno y lo mismo*. Y que cruzar el río es acceder a un nuevo estado *dentro de nosotros mismos*.

Finalmente, algunos interpretan Starbuzanai o Strabuzanes como "*el arte de reconstruir*". Esto se adapta muy bien a la Leyenda del grado, pero como etimología es sumamente dudoso.

Z.: ¿Por qué las cadenas que atan a los cautivos tienen forma triangular?

1º G.: Para referir a los tres factores que en todos los tiempos han impedido al pueblo ser realmente libre: la tiranía, la superstición y el privilegio, es decir, los reyes, los sacerdotes y los nobles.

Z.: ¿Cuál es el propósito de este grado?

1º G.: "*Volver a los seres humanos al estado en que se encontraban antes de la cautividad, reintegrarlos en sus propiedades, en sus facultades y en sus derechos de nacimiento*".

Or.: "*El color verde representa la esperanza de recobrar nuestro anterior estado*". Porque la obra de la reintegración es titánica, pero no imposible, y la esperanza debe volverse realidad a través de la lucha y del trabajo, simbolizado por el color rojo. Verde y rojo son, entonces, dos aspectos del *Deseo*: la esperanza de verlo concretado y los esfuerzos llevados a cabo para su realización.¹⁶

Z.: ¿Qué simboliza la reconstrucción del Templo?

¹⁶El Caballero de Oriente es, entonces, plenamente un *Hombre del Deseo*, en el sentido Martinista.

1° G.:: Es un nuevo comienzo, algo que se levanta sobre las ruinas de lo antiguo. Por eso alude a la *“Masonería Renovada”*.

Z.:: **¿Cómo trabajaban los Hermanos en la reconstrucción del Templo?**

1° G.:: Con la llana en una mano y la espada en la otra. *(da un golpe, todos se ponen de pie y sostienen la espada con una mano y la llana con la otra)*

Z.:: **¿A qué llamamos la “Religión Universal”?**

1° G.:: En el siglo XVIII, era habitual hablar de una *“Religión Universal”* o *“Religión Primordial”*, que sería un culto basado en la Naturaleza y en el bienestar del ser humano, desprovisto de todo tipo de supersticiones. Y se decía que este “culto prístino” había desaparecido como consecuencia de la corrupción del sacerdocio.

Todo esto no tiene sentido histórico, y parece haberse tomado de las historias relativas a la vida ejemplar de los primeros cristianos, y la posterior corrupción de la Iglesia. Sin embargo, tiene el valor de presentar una imagen “sagrada” del Universo, sin que ello implique la creencia en seres sobrenaturales o en historias fantásticas o milagrosas.

Se dice que *“Las ruinas de Jerusalén son emblemas de la religión primitiva, pulverizada por las supersticiones”*. En todo esto la idea es clara: no existe antagonismo entre una concepción “sagrada” de la Naturaleza y una visión racional del mundo. Tal antagonismo surge cuando creemos que “lo sagrado” debe implicar milagros, pueblos elegidos o profecías fantásticas.

Z.:: *(da la batería del grado)* **¿Qué es la Masonería?**

1° G.:: *“Es un Arte Sacerdotal y Real, en el que el Este y el Oeste se encuentran en comunicación.”*

Z.:: **Gracias, Honorables y Valientes Caballeros, por ayudarme en el trabajo de la sexta y última lectura del grado de Caballero de Oriente.** *(da un golpe)*

Exhortación

Z.::

“Caballeros, que podamos decir, en justicia y en verdad, 'hoy y todos los días he trabajado en la reedificación del Templo que fue destruido por los tiranos de la humanidad'”.

Signos y toques referidos en el texto

Signo de Reconocimiento: Colocarse al Orden, poniendo la mano derecha en el hombro izquierdo, y luego bajarla serpenteando hacia la cadera derecha, como si se imitaran las ondulaciones de un río. Se responde sacando la espada y presentándola en ademán de combatir.

Toque: Tomarse mutuamente la mano izquierda, alzando y extendiendo el brazo como para rechazar un ataque, mientras que con la derecha se hace el ademán de abrirse paso. Después ponerse recíprocamente la punta de la espada sobre el corazón. El primer Hermano dice *Judá* y el segundo *Benjamín*.

Batería: 7 golpes (5 + 2).

Marcha: Avanzar dando cinco grandes pasos, teniendo la espada levantada.

16° GRADO
PRÍNCIPE DE JERUSALÉN

INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

Z.: (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, Valerosos Caballeros, comenzamos hoy los trabajos del Príncipe de Jerusalén, decimosexto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y segundo del Capítulo Rosacruz.

Este es un grado cuya Leyenda, en el estado en que se la presenta actualmente, es imperfecta y, en algunos aspectos, contraria a los principios Masónicos más elementales. Sin embargo, si se le incorpora la Tradición Samaritana y los símbolos provenientes de la misma, el grado puede revitalizarse y cobrar nuevo esplendor. Se trata, primero, de retirar el cobre del oricalco y hacer que este brille intensamente. Y segundo, agregar el Oro que todavía falta para que, con el aporte de la Tradición Samaritana, el Príncipe de Jerusalén pueda alcanzar su máximo grado de aurificación.

El grado 16° está penetrado por las ideas de Luz, Verdad, Justicia, sintetizadas en el concepto de Maat. Este concepto, heredado de la mitología egipcia, se hace presente en numerosos grados masónicos, y se destaca por su amplitud, ya que abarca una cantidad de ideas prácticamente innumerables: verdad, sinceridad, orden, ley, justicia, integridad y muchas otras.

Ideas que no deben ser interpretadas en sentido profano, sino que cobran su verdadero significado, su real alcance y su potencia, cuando se las comprende desde una óptica iniciática. Así, por ejemplo, la Justicia deja de ser el cumplimiento de un código más o menos arbitrario, de un aplicar las leyes *sobre los otros*, para expresar toda una actitud del ser, del ser que se transforma en el arquetipo que la Cábala denomina “El Justo”.

Mis Hermanos, Valerosos Caballeros, con esa actitud de espíritu, comprendiendo plenamente el significado de Maat, y decididos a ser imbuidos por su espíritu, demos comienzo a las lecturas de los Príncipes de Jerusalén.

Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:

Z.: Zorobabel, que desempeña el rol de Maestro

1° G.: Primer General, que desempeña el rol de Primer Vigilante

2° G.: Segundo General, que desempeña el rol de Segundo Vigilante

Or.: Orador

PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Príncipe de Jerusalén?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Príncipe de Jerusalén):* Me fueron dados la espada, el escudo y la coraza *(corta el orden del grado 16°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Decimosexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **¿Qué lugar ocupa este grado en el Capítulo Rosacruz?**

1° G.: El Príncipe de Jerusalén está muy relacionado con el grado de Caballero de Oriente, hasta el punto que algunos consideran el 15° y el 16° como dos partes del mismo grado.

Z.: **¿Qué eran los “Antiguos Privilegios”?**

1° G.: En el siglo XVIII, los Príncipes de Jerusalén, que eran considerados los “*Jefes de la Masonería*”, gozaban de grandes privilegios en las Logias de Perfección, cuya vigilancia y administración estaban a su cargo. El Maestro de tales Logias debía tener el grado 16°. Además, gobernaban sobre las Logias Simbólicas en los lugares donde no hubiera Grandes Logias. Por ello, la reunión del 16° se calificaba de “*Gran Consejo de los Jefes de todas las Logias*”.

Posteriormente, con la creación de nuevos grados, que incrementaron la jerarquía escocesa hasta el 33°, los Consejos de Príncipes de Jerusalén fueron perdiendo importancia, tanto simbólica como efectiva. Hacia 1870 se incorporaron a los Capítulos Rosacruces.

Por otra parte, los privilegios mencionados implicaban una estructura demasiado vertical, contraria a las tendencias democráticas de la Masonería Simbólica. Sin embargo, se basaban en la loable aspiración de constituir cuerpos masónicos de nivel intelectual y filosófico elevado, frente a cierta medianía que podía advertirse en las Logias Simbólicas.

Es una historia repetida: la intención de generar una aristocracia del conocimiento es valiosa, pero suele degenerar en una aristocracia basada exclusivamente en el dinero o en el poder arbitrariamente ejercido.

Z.: ¿Qué eran las “atribuciones judiciales”?

1° G.: Se establecía que, reunidos en número de cinco, los Príncipes de Jerusalén constituían un tribunal de decisiones inapelables. Esto choca con las nociones más elementales acerca de los derechos y garantías individuales.

Pero también se decía que *“derivan este poder de sus predecesores, a quienes lo confirió el pueblo de Jerusalén”*. Y aquí tenemos dos ideas valiosas, una de tipo esotérico y otra de naturaleza político-social.

Z.: ¿Qué significa, en términos iniciáticos, el “derivar el poder de sus predecesores”?

1° G.: De acuerdo con esta idea, la Iniciación es un proceso que implica la comunicación de una influencia esotérica, que pasa de Iniciador a Iniciado, y que, por lo tanto, puede ser conferida en forma individual. Este concepto de la Iniciación es más acorde con las formas caballerescas que con la Masonería propiamente dicha, en la que la Iniciación se practica necesariamente en el seno de una Logia.

Z.: ¿Por qué decimos que en este grado se consagra la “Soberanía del Pueblo”?

1° G.: Desde el punto de vista socio-político, es importante resaltar que se dice que los Príncipes recibieron originalmente el poder del *“pueblo”* de Jerusalén. Claramente, esto es una crítica velada a las imposturas de la monarquía, que pretende derivar su poder de un derecho divinamente concedido. Y considerar que la verdadera soberanía reside en el pueblo era, para la época en que fue creado este grado, algo verdaderamente revolucionario.

Z.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

1° G.: Son nueve: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer General enuncie cada principio; da entonces un total de 9 golpes)*

1. Proclamar la libertad individual y enseñar a los hombres a merecerla, adquirirla y conservarla.
2. Promover la igualdad, la tolerancia y la fraternidad. Comprender que la igualdad individual da como resultado la soberanía e independencia de las naciones.
3. Respetando tal soberanía, trabajar para que las fronteras no sean obstáculos para los intereses de toda la humanidad.
4. Profundizar en los conceptos básicos del Derecho Internacional.
5. Combatir la tiranía.
6. En las dos Cámaras del Templo, rendir Justicia a los Derechos del Pueblo.
7. Difundir las virtudes caballerescas de la fidelidad y la perseverancia.

8. Recompensar el valor, la firmeza y la constancia.
9. Mantener a toda costa los secretos de la Orden.

Z.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.

1° G.: Son nueve: *(el Maestro golpea igual que en la respuesta anterior)*

1. Buscar en las maravillas del Cosmos el conocimiento del Gran Arquitecto del Universo.
2. Vivenciar el significado esotérico de la Verdad.
3. Comprender el concepto de *Maat* en un nivel más profundo de entendimiento.
4. Entender la Justicia como la expresión de un estado de Armonía.
5. Estudiar los aspectos esotéricos de las doctrinas de los samaritanos.
6. Estudiar el significado iniciático de la *reconstrucción del Templo*.
7. Profundizar en el simbolismo del quinario.
8. Profundizar el significado teúrgico e iniciático del pentagrama.
9. En general, revisar todos los símbolos del grado 11° (Sublime Caballero Elegido) y llevarlos a un plano superior de comprensión.

Z.: Gracias, Caballero Primer General, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. *(da un golpe)*

Exhortación

Z.:

Caballeros, Valerosos Príncipes, caminemos sobre la Espada: la vía media entre las dos columnas, entre los dos platillos de la balanza, entre Darío y Zorobabel. Una vía, por cierto, estrecha, angosta y peligrosa. ¡Es necesario ser Valiente para caminar por ella!

SEGUNDA LECTURA: LA LEYENDA

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Príncipe de Jerusalén?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Príncipe de Jerusalén):* Conozco el camino de Babilonia *(corta el orden del grado 16°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Decimosexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe)***

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **Caballero Primer General, describe en forma sintética las fuentes de la Leyenda de este grado.**

1° G.: Algunos incidentes de la Leyenda provienen de los textos bíblicos de Esdras, generalmente considerados Apócrifos. Pero otros no se encuentran en la Biblia, y fueron tomados de las Antigüedades de Josefo (Libro XII, Capítulo IV, Sección 9).

La embajada de cinco Hermanos a la corte de Darío, por ejemplo, es un episodio extra-bíblico. Los Rituales antiguos presentaban varias inconsistencias históricas, tales como confundir a los Reyes Ciro, Artajerjes y Darío.

Z.: **Por favor, presenta la introducción de la Leyenda.**

1° G.: A la muerte de Ciro el Grande, uno de los protagonistas del grado 15°, le sucedió en el trono de Persia Cambises II, su hijo. Este asumió el trono hacia el año 528 a.C., aproximadamente. La mayor parte de los datos sobre Cambises proviene de sus adversarios o de historiadores poco confiables, pero todos parecen coincidir en que fue un gobernante déspota y sanguinario.

Lo sucedió el mago Gaumata, quien supuestamente engañó a Cambises haciéndose pasar por su hermano Esmerdis, a quien Cambises, previamente, había asesinado. Y aquí entra en escena el Rey Darío I, uno de los personajes principales de este grado.

Z.: **Continúa con el relato, por favor, e ilústranos sobre el Rey Darío.**

1° G.: En persa antiguo, Darío significa “Aquel que apoya firmemente el bien”. Darío era hijo de Histaspes, sátrapa de Partia.

Cuando Gaumata derrocó a Cambises, Darío formaba parte de la guardia real de este último. Hacia el 521 a.C., Darío conspiró con otros seis nobles persas, derrocó a Gaumata y tomó el poder. Por lo que su ascenso al trono fue, en realidad, el resultado de una conspiración¹⁷.

¹⁷ En los antiguos Rituales el Maestro, representando a Darío, llevaba una corona de siete puntas (los siete conspiradores), siendo la punta central (Darío) la más elevada de todas.

Z.: Caballero Primer General, ¿cómo podríamos evaluar las políticas del Rey Darío?

1° G.: La evaluación que puede efectuarse del reinado de Darío es ambigua, pues, por una parte, incrementó la burocracia del Imperio y sometió a las Satrapías (provincias) a impuestos elevados. Por otra, en una forma absolutamente revolucionaria para la época, se opuso a la esclavitud y estableció que todos los trabajadores de Persépolis y otras ciudades debían ser remunerados; una política que continuaba las acciones que, en materia de Derechos Humanos, había comenzado Ciro. Y que luego se hizo habitual en los Reyes persas sucesores de Darío, por lo que se considera la primera acción continua en Derechos Humanos que registra la historia. Quizás por esa acción la historia de Darío sea importante desde el punto de vista de la Masonería Operativa.

Además, Darío sostuvo una política de amplia tolerancia en materia religiosa, algo destacable para un Masón Especulativo.

Darío murió hacia el 485 a.C., siendo sucedido por Jerjes I.

Z.: Describe los primeros pasos de la Leyenda.

1° G.: La Leyenda comienza con Zorobabel dirigiendo los trabajos de reconstrucción del Templo. Pero tales trabajos fueron hostilizados continuamente por los samaritanos y otras naciones colindantes. Esto produjo un estado de confusión y desánimo entre los hebreos.

En realidad, sin embargo, la causa de todo fue una actitud sectaria por parte de Zorobabel. Porque los samaritanos, en principio, se habían ofrecido a colaborar en los trabajos del Segundo Templo. Pero Zorobabel los rechazó, considerando que tales trabajos debían limitarse a las tribus de Judá y Benjamín.

Z.: ¿Qué enseñanza adquirimos de esto?

1° G.: La moraleja de todo esto es que el rechazo del “*otro*”, el sectarismo, el creerse poseedor de un destino único, es finalmente el principal obstáculo que se opone a la realización de dicho destino.

Z.: Continúa con el relato, por favor.

1° G.: Los hebreos se vieron obligados a abandonar por un tiempo la obra de reconstrucción. Hasta que el Gran Sacerdote animó al pueblo a pedir ayuda al Rey Darío.

Z.: ¿Cuál es la enseñanza que deducimos de esto?

1° G.: Estos hechos son, en realidad, una metáfora de la decadencia en que había caído la religión hebrea de esa época: la ayuda no se pide a Jehová, sino a un gobernante temporal. Lo que, a su vez, es una crítica a las Iglesias de todas las religiones, en cualquier tiempo, que se separan de lo “Divino” y se vuelven hacia el poder político.

Z.: ¿Qué ocurrió entonces?

1° G.: Se comisionó una Embajada formada por cinco Hermanos: Zorobabel, Seraiah, Bilsham, Mispar y Mordecai. Estos cinco Hermanos volvieron a cruzar el río simbólico, donde libraron nuevas batallas, de las que salieron victoriosos. Pero, finalmente, Zorobabel fue capturado por los persas, que lo llenaron de cadenas y bolas metálicas que le impedían moverse.

Cargado de cadenas, Zorobabel presentó sus reclamos en la corte persa, a los que Darío finalmente accedió. Y expidió un decreto obligando a los samaritanos a no interferir en la reconstrucción del Templo¹⁸.

Z.: **¿Qué ocurrió una vez que se hubo renovado la amistad entre Darío y Zorobabel?**

1° G.: Darío convocó a un gran banquete, en el que tuvo lugar un evento extraño, en el que Darío presentó un acertijo a todos los presentes¹⁹.

Darío, a través del Sátrapa de Asiria, dijo que concedería el primer lugar cerca suyo (*“vestirse en púrpura, beber en una copa de oro, usar un tahalí dorado, llevar una tiara de seda, una cadena de oro en torno del cuello y sentarse sobre un trono del mismo metal”*) a quien pudiera resolver este enigma: *“¿Qué es lo que tiene el mayor poder de dominio sobre los mortales, el vino, el rey o la mujer?”*

Or.: Artaban, el Sátrapa de Asiria, algo obsecuente, respondió *“El Rey Darío”*. Y presentó una serie de argumentos típicos de un adulator de la corte.

1° G.: Araspes, el Sátrapa de Media, cuya hija era esposa de Darío, dijo que es la mujer. E hizo una referencia un tanto burlesca hacia Darío: *“Darío reina sobre todos los mortales, pero, cuando llega la noche y comparte la cama con su esposa, mi hija, ella reina sobre él. ¿Quién tiene entonces más poder?”*

Or.: Bartacus, uno de los asistentes, dijo que lo que tiene más poder es el vino, porque todos, hombres y mujeres, reyes y esclavos, pueden ser poseídos por la embriaguez, por el sentido del retorno al estado salvaje, sin límites ni frenos.

Z.: **Zorobabel, después de afirmar que ve la corte de Darío llena de corruptos, dijo que lo más poderoso es: la Verdad. Y afirmó que el poder de la Verdad supera al del Rey, la mujer o el vino. Verdad significa una actitud permanente del ser, un expresar lo que verdaderamente se es.**

Este concepto ya había surgido en el grado 11°; en el 16° debería alcanzar su plena realización. El poder de la Verdad es, entonces, el poder de Maat, el poder de ser quienes verdaderamente somos.²⁰

¹⁸ Algunos Rituales agregan a la Leyenda la búsqueda efectuada por Darío, ayudado por su sátrapa Tetnai, del decreto original de Ciro, que supuestamente se había perdido. Hasta que, finalmente, encuentran dicho decreto en la ciudad de Ecbatana. Esto es una variante del tema del *“manuscrito perdido”*, su búsqueda y encuentro, tan común en los mitos y leyendas.

¹⁹ Esto está tomado del libro de Esdras, uno de los Apócrifos del Antiguo Testamento, pero en versión muy libre.

²⁰ Y no por casualidad la penalidad de este grado implica atravesar el corazón con una espada (recordemos la asociación entre Maat y el corazón, vista en el grado 11°). Surge, así, una correspondencia

Or.: Maat significa *lo que es verdadero, recto, justo, real*. Maat es, entonces, la *Realidad*, en su acepción más profunda. Y también es la *Justicia*, pues se considera que esta es una expresión de lo verdadero. Por ello, los Príncipes de Jerusalén, concedores de Maat, están habilitados para ejercer la Justicia.

Z.: ¿Qué hizo el Rey Darío al escuchar esta respuesta?

1° G.: Impresionado por la respuesta de Zorobabel, Darío constituyó una nueva Orden de Caballeros de Oriente. Mucho tiempo después, esta Orden sería llamada de la Cruz Roja, por la insignia que llevaban en sus banderas. Zorobabel y sus compañeros fueron Iniciados en esta Orden, que se transformó así en una institución “aliada” o “colateral” a la Masonería.

Z.: ¿Qué aconteció después?

1° G.: Los Caballeros regresaron a Jerusalén y, al cruzar el puente, resultaron victoriosos en nuevas batallas. En la última, recibieron la ayuda de numerosos Hermanos, que los asistieron provistos de antorchas y espadas. Al regresar a Jerusalén, el pueblo salió a recibirlos a alguna distancia de la ciudad y muchos los acompañaron hasta el Templo con cantos de regocijo. Luego que llegaron al Templo y dieron cuenta de su embajada, fueron constituidos Príncipes de Jerusalén. Este grado, por lo tanto, es dual: Caballero de la Cruz Roja, originado en Persia, y Príncipe de Jerusalén, originado en la ciudad de ese nombre.

Z.: ¿Qué ocurrió con los samaritanos?

1° G.: Algunos masones se les unieron y trabajaron con ellos en el Monte Gerizim, donde, y no en Jerusalén, según su tradición debería hallarse el Templo.

Z.: ¿Qué nos enseña esto último?

1° G.: Una lección de tolerancia y fraternidad.

Z.: **Gracias, Caballero Primer General, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)**

Exhortación

Z.:

“Sólo la Verdad. Nada más nos hace falta para ser Príncipes.”

inesperada entre los grados 11° y 16° (Príncipe Ameth y Príncipe de Jerusalén), que podría remitir a un origen común para ambos.

TERCERA LECTURA: EL SIMBOLISMO

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Príncipe de Jerusalén?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Príncipe de Jerusalén):* El amor a la Verdad me condujo a este grado *(corta el orden del grado 16°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Decimosexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe)***

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **¿Cuáles son los dos colores característicos de este grado?**

1° G.: El color de aurora y el color rojo.

Z.: **¿Qué simboliza el color de aurora?**

1° G.: Aquello que viene luego de la larga y profunda oscuridad de la noche y como preludio de un nuevo ciclo de luz.

El color aurora es interpretado por algunos como amarillo claro y otros por azul verdoso claro. Nosotros estamos interesados en la primera de estas interpretaciones.

Claramente, la referencia intenta conjugar los conceptos de amanecer, obra, luz, expresión de lo luminoso, oro. El color aurora sería, de esta forma, el símbolo de la “*expresión plena de la Verdadera Luz*”.

Z.: **¿Qué simboliza el color rojo?**

1° G.: El color rojo, el color de la sangre, indica el esplendor de la luz solar y simboliza la quintaesencia del hombre individual y de la humanidad en su conjunto.

Z.: **¿Qué simbolizan las 25 luces?**

1° G.: Según la Tradición, en el comienzo hubo cinco Príncipes de Jerusalén. Y cada Príncipe se encuentra simbolizado por una Estrella Flamígera de cinco puntas, de donde resulta el número 25²¹.

Z.: **¿Qué simbolizan el Urim y el Tummin?**

1° G.: Nadie sabe, en realidad, qué eran exactamente los objetos designados con estas palabras hebreas, que significan “*Luz y Verdad*” o “*Luz y Perfección*”. Sólo podemos

²¹ Recordar que el Rito de Perfección, precursor del Rito Escocés, tenía 25 grados.

afirmar con certeza que eran “algo” llevado por el Sumo Sacerdote sobre el corazón, y que se les atribuía un poder mágico-profético. Parecen tener analogía con una insignia que usaba el Sumo Sacerdote egipcio cuando aplicaba justicia, lo cual es muy consistente con la asociación entre Verdad y Justicia que se efectúa en este grado.

Ahora bien, los rabinos afirman que en el Templo de Zorobabel no había ni Urim ni Tumim. Entonces, su inclusión en este grado es una modificación intencional de la tradición hebrea, lo que demuestra que, si bien los Rituales parecen situarse en la tradición bíblica, si se los analiza en profundidad se alejan considerablemente de las narraciones bíblicas convencionales.

Z.: ¿Cuál era el procedimiento teúrgico asociado con el Urim y el Tumim?

1° G.: Según la tradición, existían tres métodos de comunicación “Divina”: los sueños, el don de la profecía y el Urim y Tumim (o Thummim). Este último método estaba asociado, de alguna forma, a la Luz y a la emisión de rayos de Luz, lo que parece remitir a creencias e imágenes egipcias.

Z.: Describe el pectoral llevado por el Sumo Sacerdote del Templo de Jerusalén.

1° G.: Una versión muy aceptada dice que las 12 piedras eran: cornalina, topacio, esmeralda, rubí, zafiro, jaspé, jacinto, ágata, amatista, crisólita, ónix y berilo. La mayoría de los rabinos dice que llevaba inscriptos los nombres de las 12 tribus. Pero hay muchas otras opiniones: algunos dicen que estaban inscriptas las 22 letras hebreas. Hasta se ha afirmado que las piedras eran móviles, y que las 22 letras se combinaban formando los nombres de las 12 tribus.

Z.: Describe por favor el ephod.

1° G.: Es otra vestidura sacerdotal, sobre la cual existe también mucha confusión. En general, se la considera formada por cuatro “tramas” o “texturas”: oro, azul, púrpura y escarlata, y que estas cuatro tramas se combinaban con hilo de oro, de forma tal que en cada textura había seis partes de tela y una de oro. Por lo que el ephod estaba compuesto, en total, por 28 tramas. Según parece, y esto es lo más interesante para nosotros, el ephod, a pesar de ser una vestidura sacerdotal, era similar a un mandil que cubría el cuerpo hasta las rodillas, sin mangas, de lo que se deduce que *“todo obrero, en su trabajo, es un sacerdote, y puede comunicarse con lo Divino”*.

Z.: ¿Qué eran las “campanillas”?

1° G.: Se dice que la túnica sacerdotal terminaba en 72 campanillas, alternadas con igual número de granadas. Lo que remite, naturalmente, a los 72 Nombres Divinos de la Cábala. Campanillas y granadas sumadas dan el número 144, 12 veces 12, también de gran relevancia en la simbología esotérica.

Z.: ¿Cómo era la tiara llevada por el Sumo Sacerdote?

1° G.: El Sumo Sacerdote llevaba sobre su cabeza un turbante o tiara, de lino blanco, de la que posiblemente deriva la tiara papal. En el frente de la misma tenía una placa cuadrada de oro con la inscripción *Santidad al Señor*, en hebreo.

Todo eso tiene un significado religioso que aquí no nos interesa, pero, de todas formas, trasunta una reverencia profunda hacia la grandeza y el misterio del Universo, representado por la placa cuadrada.

Z.:.: ¿Qué representaba, en conjunto, el atavío del Sumo Sacerdote?

1° G.:. Las distintas partes de esta vestimenta representaban objetos o fenómenos naturales y, en conjunto, el atavío completo simbolizaba toda la Naturaleza.

Z.:. *(da un golpe y todos se ponen de pie)*

Or.:. *“Las granadas, compuestas de gran número de granos rojos perfectamente unidos entre sí, son el símbolo de la fraternidad que debería reinar entre la Humanidad en general, y entre los Masones en particular. Las granadas también representan los frutos de la Tierra, mientras que el Urim y el Thummin los pensamientos del Cielo. Así, el arriba y el abajo, la Tierra y el Cielo, están representados, y ninguno es excluido. Las campanillas representan la armonía del Universo. El lino representa la tierra, de donde se le saca; la púrpura, el mar de donde proviene el molusco que la produce; el escarlata, el fuego; el color de jacinto, el aire; las granadas y las campanillas son los rayos y truenos que expresan las grandes armonías de los elementos; el ceñidor del ephod, el Océano; el ephod mismo, el cielo con el tinte de su atmósfera; los dos ónix, el Sol y la Luna; la tiara el Empíreo, y la placa sobre el pecho la piedra fundamental del Cosmos, tallada y colocada por el Gran Arquitecto del Universo.”*

Todos: ¡Que así sea!

(se sientan)

Z.:.: Entonces, ¿en este grado se valora la Naturaleza?

1° G.:. Sí, la idea, en general, es la revalorización de la Naturaleza, del mundo externo, de la Creación. Desde el punto de vista del grado 16°, la Naturaleza, y específicamente la Naturaleza visible, material, es intrínsecamente valiosa y merece ser apreciada y respetada.

Z.:.: ¿Qué es el oricalco?

1° G.:. Es un metal legendario mencionado en escritos antiguos, siendo los más significativos aquellos en los que Platón menciona la Atlántida. Según estos escritos, el oricalco era el segundo metal más valioso de la Atlántida. La palabra Orichalcum significa "cobre de montaña" y deriva del griego.

Según estudios de muchos especialistas en metales e historiadores de la minería, el oricalco u orichalcum es una aleación de cobre, zinc y plomo, muy probablemente aquella conocida como *latón dorado*. Aunque es una aleación que hoy no se considera más valiosa que el oro o el platino, por aquel entonces era un metal con mucho valor en la religión. Se lo utilizaba para rendir culto a Poseidón y otros dioses de la antigua Grecia.

Sin embargo, la referencia dada por Platón en "Critias" impide que sea una aleación de metales, ya que: *"Se le extraía de la tierra en muchos lugares de la isla"* (Critias, 114). A la vista de esta descripción, algunos arqueólogos han pensado que el oricalco no era

más que el ámbar: precisamente durante la Edad de Bronce final (s. XII -X a. C.) el ámbar era uno de los principales productos que, desde la Península de Jutlandia, los navíos de Tartessos exportaban a todo el Mediterráneo, junto con el estaño, el bronce y la plata.

El investigador británico James Allen considera que el oricalco corresponde a la aleación natural de oro y cobre que existe en forma única y abundante en el Altiplano, de la cual existe gran cantidad de artesanía, rescatada por la arqueología.

Z.: : ¿Qué propiedad presenta?

1º G.: : El oricalco andino tiene una extraña propiedad: cuando se lo sumerge en una solución el cobre se disuelve y queda el oro brillando como nunca antes. El oricalco, entonces, es un símbolo de la manifestación de la Verdad del Ser, de la expresión de Maat, que ocurre cuando la máscara se disuelve.

Platón dice, que una vez pulido, el oricalco “brillaba como el fuego”. Nótese que el amarillo, el dorado y el rojo son los colores fundamentales en este grado.

Z.: : ¿Qué simboliza el oro?

1º G.: : Su mención en este grado es una referencia alquímica. Se supone que el Príncipe de Jerusalén ha alcanzado algún grado de transmutación, algún nivel de “aurificación” de su ser.

Z.: : ¿Qué representa el símbolo del “caballo rampante”?

1º G.: : Se lo consideraba el signo heráldico del rey Darío. Símbolo de fuerza, valor, firmeza y constancia, fue muy utilizado en la decoración india y persa de la época. Es un emblema que trasunta gran virilidad, muy apropiado para todo lo relativo a grados vinculados a la Caballería y el Templarismo.

Z.: : ¿Qué simboliza la pentarquía?

1º G.: : En este grado, el “esquema de gobierno” está constituido por *cinco* y no por *tres* personajes, como es habitual en Masonería. Si recordamos que, en el Tarot, la carta Nº 5 es el Hierofante advertiremos que se refiere a una jerarquía de tipo más esotérico, diferenciada de un gobierno meramente profano o temporal.

Z.: : ¿Qué simboliza, en este grado, la espada?

1º G.: : Se insiste en que la espada tiene una estructura tríplice, dada por el puño, la hoja y la punta. El puño es la base firme que la sostiene, la hoja el doble filo de toda acción y la punta el “atreverse” final que conduce a la penetración.

Z.: : ¿Qué simboliza el escudo?

1º G.: : Es el complemento “femenino” de la espada “masculina”. Es relativamente pasivo, en comparación con la espada activa. La espada y el escudo son, por lo tanto, opuestos y complementarios.

Z.:. ¿Qué simboliza, en este grado, la balanza?

1° G.:. Símbolo de justicia y equilibrio, la balanza nos indica que el sendero de Jerusalén a Babilonia es, simbólicamente, el Sendero del Medio, el que marcha equidistante de los dos extremos.

Z.:. ¿Qué representan Darío y Zorobabel?

1° G.:. Darío y Zorobabel conforman, en sí mismos, una dualidad. La espada y la balanza marcan el camino equilibrado, el Sendero que no se deja arrastrar por ninguno de los dos reyes.

Z.:. Gracias, Caballero Primer General, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)

Exhortación

Z.:.

Con paciencia y perseverancia recorramos el desierto, para al fin abandonar la Tierra Baldía.

CUARTA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Príncipe de Jerusalén?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Príncipe de Jerusalén):* Las riberas del Mar Muerto me enseñaron el valor de la fecundidad *(corta el orden del grado 16°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Decimosexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **Caballeros Primer y Segundo General, demuestren por favor el Signo y el Contraseño**

(caminan hasta un punto intermedio entre el Oriente y el centro del Templo y realizan los signos indicados)

Z.: **Como puede apreciarse, el Signo y el Contraseño trasuntan una actitud de combate caballeresco, casi marcial, que manifiesta el origen Templario de este grado. Por favor, Caballeros 1° y 2° General, Valerosos Príncipes, demuestren el toque de este grado.**

(lo hacen)

Z.: **Como puede apreciarse, el Toque toma muchos aspectos de los Cinco Puntos del Compañerismo, y es similar a los Toques utilizados en la Masonería Simbólica.**

Z.: **¿A qué refiere el número veinte?**

1° G.: El 20 alude a la época de ingreso de los hebreos en Jerusalén después de la cautividad en Babilonia, que tuvo lugar el 20° día de Tebeth, 10° mes del año.

Z.: **¿A qué refiere el número veintitrés?**

1° G.: El 23 refiere a la ceremonia de consagración realizada por los hebreos después de la reedificación del Templo, el 23 día de Adar, 12° mes del 6° año del reinado de Darío. El Templo había sido terminado el 3° día del mismo mes, y el 14° día del mes siguiente se celebró en él la Pascua²².

²²A nosotros nos parece que aquí se ha usado el velo bíblico para representar alguna otra cosa, que no podemos determinar, porque en caso contrario el significado de los números 20 y 23 sería realmente trivial.

Z.: Valerosos Príncipes, demostremos el Paso Hebreo.

(todos los presentes se distribuyen de dos en dos y cambian el Paso Hebreo)

Z.: Valerosos Príncipes, demostremos el Paso Persa.

(todos los presentes se distribuyen de dos en dos y cambian el Paso Persa. El Maestro da la batería del grado)²³

Todos: ¡Veritas! ¡Derecho!

Z.: ¿Qué significan estas dos Palabras?

1º G.: Conjuntamente significan “*Derecho Legítimo*” o “*Derecho Verdadero*”. Y presentan una amplia interpretación, pero específicamente quizás aludan al “legítimo derecho” de los Caballeros Templarios de recuperar su honor y sus posesiones.

(ambos Generales se colocan frente a frente y realizan la siguiente ceremonia: Dan primero el Paso hebreo. Simulan tocar una trompeta, colocando el pulgar y el índice de la mano derecha sobre los labios, y los tres dedos restantes sobre el ojo derecho. Llevan la mano en dirección horizontal hacia la izquierda, formando con el brazo un semicírculo. Dejan caer el brazo por el costado. Dan tres cortes, por 1, 4 y 2 golpes, en total 7 golpes. Avanzan con el pie izquierdo por el costado del otro Hermano. Unen los dedos de la mano izquierda. Uno dice “Libertas”, el otro “la palabra es correcta” .)

Z.: Estos signos implican anunciar (de ahí la trompeta) que se ha dado la Palabra Correcta, la Palabra de la Verdad, y ello inicia una nueva era, en la que reinan el Derecho y la Libertad. Caballero Primer General, por favor, demuestra la marcha de este grado.

1º G.: *(lo hace)*

Z.: Pronuncia la Palabra de Pase.

1º G.: Tebeth.

Z.: Esrim. ¿Qué significan estas Palabras?

1º G.: *Tebeth* indica un mes del calendario lunar hebreo, que va de la luna nueva de enero a la nueva de febrero. Esta palabra, además, significa “*Celebración*”. *Esrim* es el vocablo hebreo que significa veinte.

(los Príncipes de la columna a la izquierda del Maestro dicen Tebeth, y los de la columna de la derecha Esrim)

Z.: Caballero Primer General, pronuncia la Palabra Sagrada.

²³ Nótese que las espadas, en el paso hebreo, se cruzan abajo y en el paso persa se cruzan arriba. Por lo tanto los dos signos son opuestos y complementarios.

1° G.:: Adar.

Z.:: Schalach-Esrim. ¿Qué significan estas Palabras?

1° G.:: *Adar* es el mes del calendario hebreo comprendido entre la luna nueva de marzo y la de abril. Significa “*Magnificencia*”. *Schalach-Esrim* es el vocablo hebreo que designa el número 23.

(los Príncipes de la columna a la izquierda del Maestro dicen Adar, y los de la columna de la derecha Schalach-Esrim)

Z.:: ¿Cuál es la edad del Príncipe de Jerusalén?

1° G.:: 25 años cumplidos, cinco veces cinco.

Z.:: Gracias, Honorables y Valientes Caballeros, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)

Exhortación

Z.::

“Caballeros, que el valor nos guíe hacia la resolución de todos los conflictos”.

QUINTA LECTURA: EL RITUAL

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Príncipe de Jerusalén?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Príncipe de Jerusalén):* En mis viajes aprendí a respetar la libertad e independencia de las naciones *(corta el orden del grado 16°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Decimosexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **¿A qué hora se levantan para combatir los Príncipes de Jerusalén?**

1° G.: *Cuando el Sol aparece en el horizonte.*

(Los Caballeros se forman en dos filas, presentan armas y estas son inspeccionadas por los Vigilantes. A continuación, todos forman un círculo en torno del altar, se descubren la cabeza, depositan las espadas en el suelo (con las puntas hacia el centro), cruzan sus brazos y entrelazan sus dedos, formando la cadena.)

Z.: **¿Están tomadas todas las precauciones y Hermanos Fieles nos guardan!**

(En la posición anteriormente indicada, todos, comenzando por el Maestro, hacen circular la palabra Veritas, pronunciándola en voz baja al oído del Hermano a su derecha.)

1° G.: Las fechas son conformes.

2° G.: Los Príncipes de mi Valle están instruidos.

Z.: **¿Cómo se visten los miembros de este grado?**

1° G.: En color de oro, la vestimenta más preciosa.

(todos vuelven a sus lugares)

Z.: **¿Cómo se encontraba el Templo al comenzar la Iniciación?**

1° G.: En un estado de desorden, con los altares derribados y los instrumentos de la Masonería confusamente dispersos en diferentes lugares. Había 12 Hermanos, que representan a las 12 tribus de Israel, con velas a medio terminar, en pobres candelabros.

Z.: **¿Cómo comenzó la Iniciación?**

1° G.: El Candidato, que representaba a Zorobabel, fue introducido en la Primera Cámara sin ceremonia, decorado como un Caballero de Oriente, tras haber tocado en la puerta del Consejo como un *Masón Libre*.

Se abrió el Ritual en Caballero de Oriente, presidiendo el Candidato. Finalizada la Apertura, Zorobabel delegó la presidencia de la Cámara en Ananías, al que entregó su mazo. En ese instante, tocaron a la puerta con siete golpes débiles.

(el Guardatemplo da siete golpes débiles sobre la puerta. Todos los presentes se ponen de pie y forman un semicírculo frente al Oriente)

Z.: El quinto Candidato, con los ojos vendados y portando un pergamino, pidió admisión²⁴. Una vez en el Templo, planteó los problemas por los que estaban atravesando al intentar reconstruir el Templo, leyendo del pergamino. El Maestro recordó las batallas sobre el río, y comisionó a Zorobabel como embajador ante Darío. Se retiró la venda del último Candidato, y este se unió a la comitiva de Zorobabel.

Z.: Describe el Primer Juramento prestado por los cinco.

1° G.: Se juró conservar el secreto y trabajar por el bienestar del pueblo. El Juramento se prestó arrodillado sobre la rodilla izquierda, el cuerpo derecho, la mano derecha sobre el puño de la espada y la izquierda sobre el Libro. La penalidad fue: “*ver mi casa derribada, un madero elevado y yo colgado del mismo.*”

Z.: ¿Qué significa esta penalidad?

1° G.: Implica ver destruida la obra del constructor (la casa derribada), y él colgado de una columna de madera, la que en la Tradición Operativa se consideraba una de las primeras obras de la Humanidad.

Z.: ¿Qué ocurrió entonces?

1° G.: Se comisionaron cinco Hermanos, que fueron los cinco Candidatos, que representaban a Zorobabel, Seraiah, Bilsham, Mispar y Mordecai, para entrevistarse con Darío I.

Z.: ¿De qué estaba provisto cada Candidato?

1° G.: De un escudo, una coraza y un velo.

Z.: ¿Qué ocurrió en la Segunda Cámara, entre Darío y Zorobabel?

1° G.: Darío le reprochó a Zorobabel el haber rechazado a los samaritanos. Zorobabel debió aceptar la participación de éstos, si pretendía que Darío apoyara la reconstrucción del Templo.

²⁴ En este Ritual de Iniciación deben iniciarse cinco Candidatos simultáneamente. Cuatro de ellos se encuentran dentro del Templo, y uno representa a Zorobabel. El quinto espera fuera del Templo, y él da los golpes referidos sobre la puerta.

Z.: Describe el Acuerdo entre Darío y Zorobabel.

1° G.: Después de un diálogo, Darío y Zorobabel acordaron, en una forma que recuerda el grado de Secretario Íntimo. Darío apoyaría la reedificación del Templo, pero debía celebrarse la paz y existir cooperación mutua entre hebreos y samaritanos.

Z.: ¿Qué se desarrolló en la sala de banquetes de Darío?

1° G.: El acertijo sobre el Rey, el Vino, la Mujer y la Verdad.

Z.: Cuando se reanudó la Iniciación en la Segunda Cámara, ¿cómo fue recibido el Iniciado de Samaria?

1° G.: Con todos los honores.

Z.: ¿Sobre qué versó su discurso?

1° G.: Sobre la Cábala.

Z.: ¿Cómo se realizó la Consagración?

1° G.: El Maestro, representando a Ananías, tocó con su mazo tres veces sobre la cabeza de cada uno de los Candidatos.

Z.: Describe el Segundo Juramento.

1° G.: Se juró:

(el Maestro da un golpe antes de cada punto)

- *Respetar los derechos de todos los pueblos.*
- *No causar guerras ni conflictos por causas religiosas.*
- *Profundizar en el conocimiento de los Misterios del Universo.*
- *La penalidad fue: ser desnudado y el corazón atravesado con un puñal.*

Z.: ¿Qué simboliza el acto de colocar una corona en la cabeza de cada nuevo Iniciado?

1° G.: Que cada uno asume la condición del Rey simbólico de la Cábala y la Alquimia.

Z.: ¿A qué hora es la victoria?

1° G.: Cuando el Sol ha llegado a la mitad de su carrera.

Z.: ¿Qué simboliza el acto de compartir el pan y la sal?

1° G.: En griego, «*Todo*» se dice «*Pan*». Homero define la condición de «ser humano» como «un hombre que vive de pan». El pan, por un lado, se ha tomado como el símbolo de una vida sabia y equilibrada y, por otro, como de todo aquello, sea

material o espiritual, que es esencial para la Humanidad. En épocas antiguas, compartir el pan y la sal era una costumbre frecuente. Estos alimentos se consideraban lo mínimo indispensable para la subsistencia.

Desde un punto de vista simbólico, compartir el pan y la sal implicaba construir un lazo de fraternidad indestructible. Según Aristóteles: *«Hace falta del tiempo y del trato, pues, según el proverbio, no es posible conocerse mutuamente los hombres antes de haber consumido juntamente la sal»*

Or.: *«La sal es el símbolo de la amistad y de la hospitalidad, porque ella es compartida, y de la palabra dada, porque su sabor es indestructible»*

Z.: **Gracias, Honorables y Valientes Caballeros, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

Exhortación

Z.:

“Que seamos dignos de llamarnos Caballeros de Maat, buscadores de la Verdad y de la Justicia”

SEXTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

Z.: *(siempre de pie, da un golpe).*

Z.: **Hermano Primer General, ¿eres Príncipe de Jerusalén?**

1° G.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer General” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Príncipe de Jerusalén):* Trabajo para construir un nuevo reino de Justicia y Equidad *(corta el orden del grado 16°).*

Z.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Sexta Lectura del Decimosexto Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Caballero Primer General, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe)***

1° G.: *(responde dando un golpe)*

Z.: **¿Cómo fuiste armado Caballero?**

1° G.: *Por la prueba de la Verdad.*

Z.: **¿Cuál es el símbolo de la Verdad?**

1° G.: *La Luz.*

Z.: **¿Por qué?**

1° G.: Todo el grado está atravesado por las ideas de Luz, Sol, Verdad, Oro, Esplendor, Maat. La “aurificación” es interpretada como *volverse consciente de, arrojar luz sobre algo antes oculto*. Es, entonces, un grado asociado al amanecer, al despertar, a la salida del Sol, al nuevo día.

Z.: **¿Por qué decimos que el 15° y el 16° son grados “espejo”?**

1° G.: Porque uno es el reflejo invertido del otro. Así, el Caballero de Oriente inicia su viaje de Babilonia a Jerusalén, y el Príncipe regresa de Jerusalén a Babilonia. El 15° termina cuando los trabajos del Segundo Templo han comenzado, y el 16° comienza cuando tales trabajos se han interrumpido. Un análisis exhaustivo puede revelar que se trata, en realidad, de un único grado que está expresando, como Jakim y Boaz, sus dos facetas opuestas y complementarias.

Z.: **¿Cómo es el Cuadro de los Príncipes de Jerusalén?**

1° G.: *El Templo de Salomón, llevado casi a la perfección, representado en el Monte Santo por una plaza rectangular. La ciudad de Jerusalén, rodeada de hogueras en grupos de cinco, y la gente que rodea a los embajadores y lleva instrumentos musicales y herramientas de construcción. Algunas personas, armadas con espada y escudo, otras*

con un triángulo equilátero y balanzas en equilibrio. Todo esto simboliza el valor y la justicia de los Príncipes.

Z.: ¿Qué significan las cinco estrellas en la banda?

1° G.: *“Son el emblema de los cinco Caballeros que viajaron de Jerusalén a Babilonia.” (exhibe la banda, señalando las cinco estrellas)*

Z.: ¿Con qué se compara la reconstrucción del Templo?

1° G.: Con el estado de la Masonería a mediados del siglo XVIII.

Z.: ¿Cuáles son los tres conceptos básicos de la ética de este grado?

1° G.: Sabiduría, justicia y humanidad.

Z.: ¿Por qué?

1° G.: Porque la idea es presentar al Caballero sabio y justo, que combate por la verdad y el derecho.

Z.: ¿Qué entendemos por “legítimo derecho”?

1° G.: En el contexto de este grado, *“Legítimo Derecho”* es el Derecho fundado en Maat, en la Verdad. La legitimidad, por lo tanto, no es otorgada por un Código arbitrario, sino por la trama misma de la Verdad, de Maat.

Lo que nos habla, también, del peligro presente en toda concepción de este tipo, pues *“lo fundado en Maat”* fácilmente degenera en *“el Derecho Divinamente otorgado”*. La sutileza de estas ideas obliga al Iniciado a caminar permanentemente sobre la hoja de una espada o, más aún, sobre el filo de una navaja, para no caer ni en lo meramente profano ni en el exceso religioso.

Z.: ¿Sólo por ese motivo es delicado el equilibrio que debe mantener el Príncipe de Jerusalén?

1° G.: No, además es necesario equilibrar ambas “profesiones”: la de Caballero y la de Masón. La primera es combate, destrucción; la segunda es creación, construcción. Son un *solve et coagula* vivientes en el Iniciado. Como en una delicada balanza, ambas tendencias deben buscar su justo equilibrio.

Or.: *¡Que ni la espada esterilice a la llana, ni ésta vuelva pasiva a la espada!*

1° G.: *“La espada y el escudo son el símbolo de tu profesión como Caballero; la escuadra y el triángulo evidencian tu condición de Masón”*

Z.: ¿Cuál y por qué es el número simbólico de los Príncipes de Jerusalén?

1° G.: El quinario y el número cinco son fundamentales en el simbolismo del Príncipe de Jerusalén. Esto se debe a que los Príncipes originales, según la Leyenda, fueron

cinco, lo que se refleja en que los Consejos de este grado presentan cinco Oficiales fundamentales. Y en el emblema de tales Consejos, advertimos *cinco* estrellas (*las señala*), por lo que debemos considerar el simbolismo del quinario para comprender cabalmente este grado.

Z.: : ¿Qué simbolismo presenta el número cinco en la Masonería en general?

1° G.: : En Masonería en general, y específicamente en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, la presencia del quinario es prácticamente universal: los cinco puntos del Compañerismo, con los que se levanta a cada nuevo Maestro (que corresponden a las cinco piedras que antiguamente se colocaban antes de comenzar la construcción, es decir la elevación, de un nuevo edificio), los “*cuatro puntos y el quinto en el centro*” del Preboste y Juez, los cinco Intendentes de Edificios, los cinco Príncipes de Jerusalén, los cinco cañonazos que marcan la partida del ejército simbólico de los Príncipes del Real Secreto, las cinco ciudades de las que, en la Leyenda del mismo grado, partirá el referido “ejército”, etc., etc. Por ello, la Estrella Flamígera aparece en casi todos los grados masónicos.

Z.: : ¿Qué simboliza el número cinco para el Compañero?

1° G.: : Donde aparece por primera vez el número cinco como herramienta simbólica es en el grado de Compañero, posiblemente porque la Geometría, en torno a la que gira todo el simbolismo de ese grado, es la quinta dentro de las Siete Artes y Ciencias Liberales. Por otra parte, dentro de las distintas temáticas que caracterizan al Compañero, una de las principales es la Generación, el acto de generar, de procrear, ya sea física o intelectualmente, en consonancia con el hecho que ese grado corresponde a la adultez, la edad fértil, el período creativo comprendido entre la infancia y la vejez. El cinco se vincula a la reproducción, a lo genital, en el sentido de acto generador. Es, entonces, en la generación, donde podemos encontrar la clave para el simbolismo del quinario y del número cinco.

Por otra parte, recordemos que la misma palabra “Geometría” es uno de los significados atribuidos en el Compañero a la letra G. Esta letra, colocada en el centro de la Estrella Flamígera, preside todo el trabajo masónico, y dispensa su luz sobre el mismo. Basta la más mínima reflexión para reconocer que el trabajo masónico es un trabajo creador, es la generación de una Obra, tanto en sentido operativo como especulativo.

Z.: : ¿Qué simboliza el pentagrama, la estrella de cinco puntas?

1° G.: : Cuando en un Ritual se traza el pentagrama, el gesto ceremonial, el acto simbólico, está reproduciendo, en pequeña escala, el gesto creador del Principio. El pentagrama, por cierto, se traza con la mano, la que, como es obvio, posee cinco dedos. En nuestras mismas manos, por lo tanto, se encuentra la impronta del quinario como símbolo del acto creativo.

(el Maestro, con su mano derecha y uniendo los tres primeros dedos, traza en el aire un rombo o diamante y después una estrella de cinco puntas)

Z.: : Con el signo que acabo de realizar se simboliza todo Consejo de Príncipes de Jerusalén.

Z.: ¿Por qué decimos que el número cinco presenta un “carácter mandálico”?

1° G.: El carácter mandálico del quinario se relaciona con la expresión, que aparece en distintos grados: *“Los cinco puntos de perfección”*. No siempre los Rituales especifican con claridad cuáles son estos cinco puntos, pero lo que queda claro es que aluden a un cuaternario (a cuatro puntos, como las cuatro estaciones o puntos cardinales del Templo), que se completan con un quinto punto central: la rosa en la intersección de los brazos de la cruz.

Z.: Por favor, sintetiza el simbolismo del quinario.

1° G.: El quinario y el número cinco expresan un valioso simbolismo en un doble aspecto: como emblemas de la generación, corresponden a todo lo referido a la producción, a la expresión, a la concepción de un nuevo ser, tanto en sentido biológico como intelectual o constructivo. Como símbolos mandálicos, indican algo completo, algo que está terminado, algo plenamente manifestado en todas sus partes, de donde proviene la calificación de “perfectos” a los *cinco puntos* presentes en numerosos signos y ritos masónicos.

Z.: Gracias, Valerosos Caballeros, por ayudarme en el trabajo de la sexta y última lectura del grado de Príncipe de Jerusalén. (da un golpe)

Exhortación

Z.:

“¡Formemos el Pentagrama Sagrado, la Estrella de la Voluntad Inconquistable!”

(Todos se ubican formando un Pentagrama en el centro del Templo. El Maestro ocupa el vértice y los Generales las dos puntas inferiores. El Maestro traza en el aire la Estrella de Cinco Puntas, y luego todos la imitan. Se da, mediante aplausos, la batería. Se rompe el Pentagrama y se forma la cadena. El Maestro promete que la fraternidad así formada será indestructible)

Signos y toques referidos en el texto

El signo de Orden: presentar con valor la espada, en señal de estar pronto a combatir, colocando al mismo tiempo la mano izquierda sobre la cadera, con los dedos separados. Según Francken, el primer movimiento es el *Signo de Comando*, y el segundo el *Signo de Batalla*.

Contrasigno: La respuesta o Contrасigno se realiza llevando el brazo derecho a la altura del hombro, como para empezar el combate, con los dedos cerrados (excepto el índice, que se mantiene extendido como para dar una orden), poniendo el pie derecho en escuadra y el talón junto a la punta del pie izquierdo. La mano izquierda en la cadera, con los dedos separados, como saludando en guardia para combatir.

Paso Hebreo: Se da por 3 cortes, *sobre* un arco de acero. La forma de realizarlo es la siguiente:

Los dos Hermanos se colocan frente a frente. Sacan sus espadas y las dejan con la punta hacia abajo.

Avanzan un paso con el pie derecho. Chocan sus espadas con cierta violencia (primer corte).

Elevan las espadas y las chocan de nuevo (segundo corte).

Las bajan y chocan cuatro veces (tercer corte).

Dan un paso con el pie izquierdo.

Con su mano izquierda toman al otro por el hombro.

Cambian las Palabras del Caballero de Oriente: *Judá y Benjamín*.

Paso Persa: Se realiza *bajo* un arco de acero, por cuatro cortes. Estos consisten en elevar las espadas y chocarlas por 2, 1, 4 y 2 golpes (9 en total).

Los movimientos de ambos miembros son similares a los del «Paso Hebreo». Se cambian entonces las palabras *Tetnai* y *Shetharboznay*, que también remiten al Caballero de Oriente.

Toque: Primero, tomarse recíprocamente la mano derecha. A continuación, darse mutuamente en la primera falange del dedo pequeño, con el pulgar de la mano derecha, cinco golpes, por 3 y 2 (o por 1-2-2). Seguidamente, juntar los pies derechos por las puntas, formando una línea recta. Tocarse las rodillas. Poner recíprocamente la mano izquierda abierta sobre el hombro. El primer hermano dice veinte, el segundo veintitrés.

Batería: 5 golpes (3 + 2).

Marcha: se dan cinco pasos sobre la diagonal de un cuadrado, caminando hacia el trono del Maestro.

17° GRADO

CABALLERO DE ORIENTE Y OCCIDENTE

INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

V.:M.: (*se pone de pie*): Queridos Hermanos, Valerosos Caballeros, comenzamos hoy los trabajos del Caballero de Oriente y Occidente, decimoséptimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y tercero del Capítulo Rosacruz.

Es un grado en el que nuevamente tenemos alusiones a la transformación, el cambio, la redefinición, la transmutación. Y dicha transformación (de carácter radical, profundo, no superficial) nos remite obviamente a la transmutación alquímica, en la que la *pedra filosofal* (la rosa), nace en el centro del *crisol* (la cruz). Por ello, el Caballero de Oriente y Occidente siempre fue considerado como la antecámara del Caballero Rosacruz.

Este grado marca un cambio importante dentro del simbolismo general del Rito Escocés, lo que se encuentra en consonancia con su naturaleza “palingenésica”, es decir, asociada a una transformación profunda, tanto del propio Iniciado como del Rito en el que este desenvuelve su ser y su trabajo.

Como todos sabemos, los símbolos de este grado han sido tomados, principalmente, del Apocalipsis, atribuido a Juan. Y dentro de los símbolos del Apocalipsis, destaca el Libro de los Siete Sellos. Después del Libro de la Naturaleza y del Libro del Hombre, nos encontramos con un nuevo y misterioso Libro. Algunos, creemos que sabiamente, lo han comparado con el alma humana, que esconde bajo siete llaves sus secretos más profundos.

Lejos está de nuestra capacidad entender cabalmente dicho Libro, pero sí el señalar su importancia, muy lejos de ser trivial.

Vuelve en este grado ese sentimiento de pérdida, esa melancolía que envuelve a numerosos grados del Rito Escocés. «*Vagamos en la obscuridad del Desierto, y nos volvemos con ansiedad hacia el Este, buscando con nostalgia la Luz perdida*». Aunque a veces creemos haberla encontrado, la Palabra Perdida, el Verbo, la Luz, o bien se nos escapa o bien volvemos a perderla, una y otra vez. Quizás esté bien que así sea, porque sin ese sentimiento de pérdida, ¿qué estímulo tendríamos que proseguir por el arduo camino de la Iniciación?

Y recordemos que ese sentimiento de pérdida, de “*exilio*” no debe conducirnos a un pesimismo estéril. Por eso dice el Ritual: “*Es el deber del Venerable Maestro proclamar la Verdad en el desierto de la vida humana; proclamar la llegada de la Luz del Día; instruir y purificar a los Candidatos; juzgar con justicia y explicar el sentido real de los Antiguos Misterios.*”

Mis Hermanos, Venerables Ancianos y Caballeros, con esa actitud de espíritu demos comienzo a las lecturas de los Caballeros de Oriente y Occidente, recordando aquel sabio pensamiento de Martínez Pasquales: “*Al final, todo volverá al Principio*”.

Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:

V.:M.:: Venerable Maestro

1° A.:: Venerable Anciano Primer Vigilante

PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN

V.:M.:: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.:: **Hermano Primer Anciano, ¿eres Caballero de Oriente y Occidente?**

1° A.:: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Anciano” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente y Occidente, efectuando el Signo de Entrada):* He viajado a las dos partes del Mundo *(corta el orden del grado 17°, bajando la mano de la frente).*

V.:M.:: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Decimoséptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Caballero Primer Anciano, demos comienzo a tan digna tarea.** *(da un golpe)*

1° A.:: *(responde dando un golpe)*

V.:M.:: **¿Por qué decimos que este es un grado “apocalíptico”?**

1° A.:: El grado 17° ha sido calificado de “apocalíptico” porque gran parte de sus símbolos provienen del Apocalipsis de San Juan, tomados con una notable fidelidad. Ahora bien, el Apocalipsis de San Juan debe ser entendido, desde el punto de vista masónico, no como una profecía del Fin del Mundo, sino como la descripción de una Iniciación. Y de esa forma lo consideraremos en el grado 17°.

V.:M.:: **¿Por qué decimos que el Apocalipsis que aquí se presenta se encuentra “trunco”?**

1° A.:: Porque el Ritual no desarrolla el simbolismo del Apocalipsis hasta el final, por lo que diversos símbolos (la Bestia, la Mujer, el Armagedón, etc.) no aparecen. Algunos opinan que, en la intención original de los redactores del grado, el 17°, el 18° y el 19° formaban un conjunto tríplice que desarrollaba el Apocalipsis en su totalidad. Pero que tal intención, finalmente, no se vio plasmada completamente en los Rituales. De todas formas, lo cierto es que el 17°, el 18° y el 19° constituyen un ternario de grados “crísticos”, en el más profundo sentido esotérico de este término.

V.:M.:: **¿Por qué decimos que este es un grado “gnóstico”?**

1° A.: El gnosticismo es, esencialmente, la base de las enseñanzas de este grado. El 17° presenta así una conjunción de cristianismo místico con ideas tomadas de la cábala hebrea, los mitos egipcios y la filosofía sincrética alejandrina. Todo esto conjugado con influencias Templarias y Rosacruces. ¡Se trata, por lo tanto, de un grado sumamente complejo!

V.:M.: ¿Por qué decimos que este es un grado “Rosacruz”?

1° A.: Originalmente, el 17° y el 18° eran los únicos grados que se conferían en los Capítulos Rosacruces. Por lo que, desde el principio, el Caballero de Oriente y Occidente presenta analogías con el Caballero Rosacruz. De hecho, las órdenes Rosacruces modernas han tomado mucho del simbolismo del grado 17° para confeccionar sus doctrinas. Así, en tales órdenes hallamos referencias a los esenios, al lago Moeris, a los Siete Sellos, etc., que han sido claramente tomadas del 17° grado del Rito Escocés. Además, los Rituales afirman que la comprensión completa de las enseñanzas del 17° sólo puede alcanzarse en el 18°, el Rosa-Cruz.

V.:M.: ¿Por qué decimos que este es un grado “caballeresco”?

1° A.: El carácter caballeresco del grado no debería sorprendernos, pues continúa con la tónica del 15° y del 16°. Tal naturaleza caballeresca, sin embargo, es aquí más explícita. Y se aleja por completo de las Leyendas salomónicas o de la historia de Zorobabel. Específicamente, el grado se relaciona con la organización de la Caballería, es decir, con la fundación de las primeras órdenes caballerescas.

V.:M.: ¿Por qué decimos que este es un grado “filosófico”?

1° A.: Porque se entiende que su objetivo es analizar filosóficamente el contenido “operativo” de los grados precedentes. Sin embargo, estrictamente hablando, es más “filosofal” que “filosófico”, porque su contenido está más cerca de lo mágico y alquímico que del análisis lógico-filosófico.

V.:M.: ¿Por qué decimos que este es un grado “mágico-hermético”?

1° A.: Gran parte de los símbolos y Rituales de este grado se han derivado de, o con posterioridad se han utilizado para, la magia ceremonial y las prácticas teúrgicas. Específicamente, varios grabados que aparecen en las obras de Eliphas Levi han sido tomados, en realidad, de Cuadros o accesorios que se encuentran en el Templo del grado 17°. Está claro, por lo tanto, que, si bien el simbolismo del grado se basa en el Apocalipsis, su espíritu está muy lejos de la tradición cristiana ortodoxa y se acerca más a diversas “herejías” que circularon en la Francia de los siglos XVIII y XIX.

V.:M.: ¿Cómo se relaciona este grado con el precedente?

1° A.: Hacia el año 16 a.C., Herodes el Grande inició una vasta reforma del Templo de Zorobabel, que se conoció a partir de esa época como “Templo de Herodes”. Este último fue destruido por los romanos hacia el año 70 d.C.

Según la Leyenda, después de la destrucción del Segundo Templo, muchos masones escaparon y fundaron grupos (o se relacionaron con agrupaciones ya existentes, tales como los terapeutas, los esenios y los juanitas). Esto no tiene sentido histórico, pero

refiere a la permanencia, en Oriente, de los Misterios asociados a la albañilería durante todo el Imperio Romano.

V.:M.: ¿A qué llamamos el “Tercer Templo”?

1° A.: La destrucción del Segundo Templo es considerada una nueva pérdida de la Palabra. Y se dice que el “*Tercer Templo*”, consagrado a la Verdad, debe construirse en el interior del ser humano. Por lo que se avanza en una Masonería más profunda, esotérica, que procede a una internalización de la construcción y sus herramientas, como paso previo a la manifestación externa de aquello que se ha generado en la interioridad.

V.:M.: ¿Cómo se relaciona este grado con los esenios?

1° A.: Los esenios suelen ser mencionados en los Rituales de este grado, fundamentalmente por su costumbre de practicar numerosos lavados corporales, abluciones y purificaciones con agua. De hecho, algunos Rituales califican de “esenios” a los miembros de este grado.

V.:M.: ¿Cómo se relaciona este grado con los terapeutas?

1° A.: Filón menciona un monasterio en Alejandría, que habría sido ocupado por un grupo místico-sacerdotal conocido como “Los Terapeutas”. Investigadores contemporáneos consideran que este era un grupo inspirado en el pitagorismo, en cuyas prácticas se conjugaban la religión, la ciencia y la filosofía.

Filón pretende que este grupo era una comunidad monástica judía, pero parece más bien haber formado parte del culto pagano. Esta conjunción de filosofía, religión misteriosa y simbolismo numérico, en el que se destaca la Tetractys pitagórica, relaciona a los Terapeutas con el ideario del grado 17°.

V.:M.: ¿A qué llamamos la “tradición juanista”?

1° A.: Según la Leyenda, en Oriente se mantuvo viva la Tradición Juanista o Johannita, que seguiría las enseñanzas de Juan, distintas del cristianismo ortodoxo, supuestamente derivado de Pedro pero, en la práctica, resultado de la obra de Pablo de Tarso. La Leyenda afirma, también, que después de la destrucción del Segundo Templo, algunos albañiles quedaron en Oriente y fueron conocidos como los “*Caballeros de Oriente*”. Estos se relacionaron con los esenios y terapeutas, porque el Imperio Romano, con su corrupción, era un lugar en el que “ya no se respetaban los derechos del hombre”. Y posteriormente fueron Iniciados en la Tradición Juanista.

Por el contrario, otros albañiles Iniciados viajaron hacia el Oeste y se establecieron en Europa. En la época de las Cruzadas, estos últimos regresaron a Oriente, y por ello se los denominó “*Caballeros de Oriente y Occidente*”.

Al llegar a Oriente, fueron iniciados en la Tradición Juanista, que se había perdido en Europa. Esta Tradición esotérica los volvió afines a grupos de caballeros musulmanes. De donde entre algunos Caballeros cristianos y árabes se establecieron lazos de fraternidad. Y todo esto debió ser mantenido en secreto, pues chocaba tanto con el espíritu de las Cruzadas como con las políticas de la Iglesia de Roma.

V.:M.: Por favor, relata la fundación legendaria de este grado.

1º A.:: Se dice que este grado fue fundado en 1118, cuando 11 Caballeros juraron guardar secreto, fidelidad y celo, en presencia de Garimont, Patriarca y Príncipe de Jerusalén. Y que *“Lleva ese nombre por haber sido creado en Oriente, en Palestina, y traído de allí al Occidente”*. Después de la derrota de los Cruzados, los Caballeros de Oriente habrían entrado en contacto *“con otros Caballeros, vinculados a la Masonería”*. Tal contacto se habría producido en la isla de Malta.

Lo cual no concuerda con la Leyenda que relatamos hace un momento... ¡pero esta multitud de variantes es característica de todas las Leyendas! Por ejemplo, algunos Rituales, en lugar de Garimont, mencionan a *“Armelfo Guavi Mundos, quien actuaba como Príncipe de Jerusalén desde Amiens, Francia”*. Y otros, finalmente, lo llaman Garinus.

V.:M.: ¿Qué importancia reviste el año 1118?

1º A.:: Es el año de la fundación de la Orden del Temple. Con lo que *“Caballero de Oriente y Occidente”* es, prácticamente, sinónimo de *“Caballero Templario”*. El templarismo es, entonces, casi como el “espíritu” oculto en gran parte de los Altos Grados Masónicos.

V.:M.: ¿Cuál es el sentido más profundo de la expresión “Caballero de Oriente y Occidente”?

1º A.:: La expresión *“Oriente y Occidente”* alude claramente a la fusión de una dualidad, a la conjunción de los opuestos, al *“Misterio de la Conjunción”*.

V.:M.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

1º A.:: Son nueve: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer Anciano enuncie cada principio; da entonces un total de 9 golpes)*

1. Sostener el derecho de reunión.
2. Trabajar para establecer la libre comunicación de ideas entre todos los integrantes de la sociedad.
3. En especial, sostener el libre intercambio de ideas y opiniones entre los sabios y pensadores²⁵.
4. Desterrar los odios y enemistades generados por cuestiones de nacionalidad²⁶.
5. Trabajar para suprimir las “cruzadas” que implican derramamiento de sangre²⁷.
6. Valorar la investigación como el método para alcanzar el conocimiento de lo verdadero.
7. Buscar el predominio de la razón sobre la fe ciega y el fanatismo.
8. Combatir la superstición.

²⁵ Esta idea se encuentra expresada en la Fama Fraternitatis, documento fundacional de los Rosacruces.

²⁶ De hecho, en algunos Rituales se dice que este grado recuerda *“la fusión de las naciones europeas que tuvo lugar en la Orden de Malta”*. Hoy deberíamos extender esta idea no sólo a las naciones europeas, sino a toda la humanidad.

²⁷ Esto es algo paradójico, porque en los Rituales del grado la sangre, como veremos, desempeña un rol muy importante. El empleo de las paradojas, por supuesto, es habitual en el esoterismo.

9. Lograr la educación del Pueblo, y el cultivo de la inteligencia de todas las personas.

V.:M.: : Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.

1° A.: : Son nueve: *(el Maestro golpea igual que en la respuesta anterior)*

1. Estudiar el significado esotérico de las siete palabras inscriptas en las columnas del Templo del grado 17°.
2. Comprender el significado esotérico del Apocalipsis.
3. Profundizar en las doctrinas gnósticas de esenios, mandeos y terapeutas.
4. Preservar la Tradición Iniciática.
5. Abrir el Libro Sellado con Siete Sellos.
6. Vestir la túnica blanca del Iniciado.
7. Expresar el Verbo, la *“espada de doble filo que nace de la boca”*.
8. Recibir la inspiración de las “siete estrellas”.
9. Experimentar una transformación comparable al surgimiento de un Mundo nuevo y renovado.

V.:M.: : Gracias, Venerable Primer Anciano, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. *(da un golpe)*

Exhortación

V.:M.: :

“Caballeros de Oriente y Occidente, no olvidemos jamás que todos los hombres son células de una única Humanidad.”

SEGUNDA LECTURA: EL APOCALIPSIS

V.:M.: (siempre de pie, da un golpe).

V.:M.: : **Hermano Primer Anciano, ¿eres Caballero de Oriente y Occidente?**

1° A.: (cuando el Maestro dice “Hermano Primer Anciano” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente y Occidente, efectuando el Signo de Entrada): Sé que todos los dioses son máscaras (corta el orden del grado 17°, bajando la mano de la frente).

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Decimoséptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Caballero Primer Anciano, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

1° A.: (responde dando un golpe)

V.:M.: : **¿Qué significa el Libro de los Siete Sellos? (lo señala)**

1° A.: Significa una Logia o Consejo, que sólo el Maestro tiene potestad de abrir.

V.:M.: : **¿Qué significado masónico tiene esto?**

1° A.: Recordemos que para establecer una Logia Simbólica son necesarios siete Maestros. Cada Maestro, por lo tanto, se hace corresponder a un Sello. Y la Logia es, entonces, un Libro, en el que se encuentra el Verbo, el Logos.

Esta comparación de la Logia con un Libro es muy interesante. Constituir una Logia, entonces, es reunir signos, letras, palabras, originalmente dispersos, en un esquema ordenado, como las frases de un Libro. Un Libro *que nunca está completo, que siempre se está escribiendo*, lo que realza la función del Secretario de una Logia, que debe escribir todo lo que se hace en ella.

V.:M.: : **¿Cómo se encuentra el Libro? (lo señala)**

1° A.: Está “cerrado perfectísimamente y con secreto para que sea mayor la honra que se le tenga”.

V.:M.: : **Primer sello: el arco, la flecha y la corona. (de ser posible, un miembro los exhibe, y lo mismo se hace con los restantes sellos)**

1° A.: El Sol, el Rey, envía sus rayos, las flechas doradas, hacia la Tierra. El Primer Sello revela la luz, lo que más busca el Iniciado en los Misterios. Por lo tanto, la apertura del Primer Sello es el Amanecer.

Todos: ¡Fiat Lux!

V.:M.: : **Segundo sello: la espada de dos filos.**

1° A.: El apogeo de un fenómeno, de un Ser o de una institución es, al mismo tiempo, el inicio de su decadencia. Así como el Mediodía, el instante de máxima luminosidad solar, es, simultáneamente, el momento en que tal brillantez comienza a decaer. El Mediodía es, entonces, una espada de doble filo, situada entre lo alto y lo bajo, entre el ascenso y el descenso, entre el éxito y la derrota.

V.:M.: Tercer sello: la balanza.

1° A.: La balanza representa el tercer término, que establece el equilibrio (“La Justicia”) entre los contrarios. Pero el tenso equilibrio empieza a volcarse hacia el lado de la Noche...

V.:M.: Cuarto sello: la calavera.

1° A.: La Noche y la Muerte se han impuesto definitivamente.

V.:M.: Quinto sello: el lienzo tinto en sangre.

1° A.: *«Está vestido de una vestidura teñida en sangre, y su nombre es llamado el Verbo Divino»²⁸*

V.:M.: Sexto sello: el poder de obscurecer el Sol y manchar la Luna con sangre.

1° A.: *«Pero un perfume místico se expande por el Mundo» (de ser posible, se quema abundante incienso)*

V.:M.: Séptimo sello: se escucha la séptima trompeta.

1° A.: El Iniciado completa su regeneración. La Noche termina y se acerca el nuevo Amanecer.

V.:M.: ¿Qué simboliza la piedra blanca?

1° A.: Es una piedra sobre la que se inscribe un nuevo nombre (una nueva *marca*), que identifica, por lo tanto, a un nuevo Artista, a un Artista renovado.

V.:M.: ¿Qué simboliza la urna de oro?

1° A.: La interioridad que contiene la chispa de la Divina Sophia.

V.:M.: Gracias, Venerable Caballero Primer Anciano, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)

²⁸ (Ap., 19-11).

Exhortación

V.:M.::

“Hermanos y Caballeros, en Oriente y en Occidente seamos siempre fieles en el cumplimiento de los siete deberes: trabajar, estudiar, reflexionar, perseverar, ayudar, enseñar y amar la Verdad.”

TERCERA LECTURA: EL SIMBOLISMO

V.:M.: (siempre de pie, da un golpe).

V.:M.: : **Hermano Primer Anciano, ¿eres Caballero de Oriente y Occidente?**

1° A.: (cuando el Maestro dice “Hermano Primer Anciano” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente y Occidente, efectuando el Signo de Entrada): Fui reconocido por la ablución de agua y la efusión de sangre (corta el orden del grado 17°, bajando la mano de la frente).

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Decimoséptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Caballero Primer Anciano, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

1° A.: (responde dando un golpe)

V.:M.: **Por favor, describe el Cuadro de este grado.**

1° A.: Es un heptágono dentro de un círculo, en cuya parte superior se ve un arco iris. En los ángulos del heptágono, del lado de afuera, se aprecian las iniciales de las siete Palabras inscriptas en los capiteles de las columnas del Templo, y en los lados las siete Palabras inscriptas en las bases.

En el centro se ve la figura de un hombre con una túnica blanca, larga, una corona dorada, una faja de oro a la cintura y siete estrellas alrededor de la mano derecha, formando un círculo en torno a la letra hebrea Yod. Su barba es larga y blanca “como la nieve”, la cabeza orlada de una gloria que nace de un triángulo con la punta hacia abajo, una espada de dos filos en su boca. Lo rodean siete candeleros con estas iniciales: E.: S.: P.: T.: S.: P.: L.:, que corresponden a las siete Iglesias mencionadas en el Apocalipsis: Ephesus, Smyrna, Pérgamo, Tyatira, Sardis, Philadelphia y Laodicea.

Probablemente debido al significado religioso de tales nombres, los Rituales posteriores cambiaron estas iniciales por: O.: D.: O.: I.: P.: I.: C.:, que significan: Odio, Discordia, Orgullo, Indiscreción, Perfidia, Incontinencia, Calumnia, todo lo que el Caballero de Oriente y Occidente supuestamente debería evitar. El hombre se encuentra de pie sobre una plataforma circular que los Rituales denominan “una porción del Mundo”.

En el Cuadro también figuran el Sol, la Luna, la vasija de agua y el brasero.

V.:M.: : **¿De qué clase son la mayoría de los símbolos de este grado?**

1° A.: De naturaleza astronómica.

V.:M.: : **¿Qué significa el término “Massaroth” utilizado en los Rituales?**

1° A.: Es la palabra hebrea para “constelación”, que puede referir tanto a una constelación cualquiera como a un signo del Zodíaco.

V.:M.: El Templo en este grado tiene forma heptagonal, ¿cómo se vincula esto con la Tradición Rosacruz?

1° A.: El sepulcro de Christian Rosenkreutz tenía forma heptagonal.

V.:M.: ¿Qué simbolizan las siete columnas?

1° A.: Las siete columnas, con sus siete colores, simbolizan las fases evolutivas por las que atraviesa la humanidad. Y las siete luces las diversas «iluminaciones» que recibe el Iniciado en su jornada.

V.:M.: ¿Qué representan las iniciales B.: D.: S.: P.: H.: G.: F.:?

1° A.: Representan Belleza, Divinidad, Sabiduría, Poder, Honor, Gloria y Fuerza. (*el Maestro da un golpe antes de que se mencione cada una de las siete palabras*)

V.:M.: ¿Qué representan las iniciales A.: U.: R.: D.: F.: P.: T.:?

1° A.: Representan Amistad, Unión, Resignación, Discreción, Fidelidad, Prudencia y Templanza. (*el Maestro da un golpe antes de que se mencione cada una de las siete palabras*)

V.:M.: ¿Qué es el Tetramorfo?

1° A.: El “tetramorfo”, imagen compuesta por cuatro formas (hombre, buey, león y águila), si bien es muy utilizado en la iconografía judeocristiana, realmente es más antiguo. Se ha sugerido que Ezequiel se inspiró en la astrología zodiacal babilónica: el toro sería Tauro, el león, Leo, el águila Escorpio y el hombre alado Acuario. Estas eran las constelaciones sobre las que tenían lugar, respectivamente, el equinoccio de primavera, el solsticio de verano, el equinoccio de otoño y el solsticio de invierno entre los milenios quinto y tercero antes de Cristo.

Para Carl G. Jung, el Tetramorfo o Tetramorfos es un mandala, el símbolo de la cuaternidad, de las cuatro funciones psicológicas (pensamiento, sentimiento, percepción e intuición), de la Totalidad centrada en el Sí-Mismo.

V.:M.: ¿Qué simboliza el arco iris?

1° A.: La unión de los dos hemisferios, el Oriente y el Occidente. Además, es el ingreso a la Masonería Renovada, a una *Vida Nueva*.

V.:M.: ¿Por qué en este grado los miembros usan dos bandas, una blanca y otra negra?

1° A.: Para simbolizar la fusión de los opuestos.

V.:M.: En algunos Rituales se indica que las dos bandas se cruzan, una colocada de derecha a izquierda y la otra de izquierda a derecha. ¿Esto encierra algún simbolismo?

1° A.:: La unión de las dos bandas forma una X, conocida como “*Cruz de San Andrés*”. Esta es un antiguo símbolo de transformación, probablemente derivado de una conocida circunstancia astronómica: el Ecuador celeste presenta una cierta inclinación respecto del plano de la eclíptica, de donde ambos determinan una forma similar a esta cruz. Los puntos de cruce entre el Ecuador y la eclíptica son los equinoccios (de primavera y otoño), en los que la Naturaleza experimenta evidentes cambios.

Así como el círculo indica estabilidad, la Cruz de San Andrés significa cambio, transformación. Y es, por lo tanto, un símbolo muy adecuado en un grado referido al Apocalipsis, el que implica una transformación radical del Iniciado.

Notemos además que las dos bandas se cruzan muy cerca del corazón. Esto indica una *vía crística*, y que el punto donde se realiza la unión de los opuestos es el *Cristo*, esotéricamente considerado.

Sin embargo, también advirtamos que las bandas se cruzan *cerca pero no exactamente* en el corazón. Lo que nos advierte de no exagerar el carácter cardíaco de esta vía, transformándola en algo puramente religioso o centrado *exclusivamente* en los afectos.

V.:M.:: Gracias, Venerable Anciano Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (*da un golpe*)

Exhortación

V.:M.::

“Proclamemos el Derecho, demos a conocer a los hombres sus verdaderos intereses y trabajemos por la fraternidad de uno a otro extremo de la Tierra”.

CUARTA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

V.:M.: (siempre de pie, da un golpe).

V.:M.: **Hermano Primer Anciano, ¿eres Caballero de Oriente y Occidente?**

1° A.: (cuando el Maestro dice “Hermano Primer Anciano” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente y Occidente, efectuando el Signo de Entrada): He visto cosas maravillosas (corta el orden del grado 17°, bajando la mano de la frente).

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Decimoséptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Caballero Primer Anciano, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

1° A.: (responde dando un golpe)

V.:M.: **Venerable Primer Anciano, ¿de dónde vienes?**

1° A.: De Pathmos.

V.:M.: **Dame el Signo General.**

1° A.: (lo hace, y el Maestro responde)

V.:M.: **Dame la Señal para la Entrada.**

1° A.: (lo hace)

V.:M.: **Por favor, ejecuta el Saludo.**

1° A.: (lo hace)

V.:M.: **Venerables Ancianos Primero y Segundo, demuestren los toques del grado.**

(El Maestro da la batería y ambos Ancianos caminan hasta un punto cercano al centro del Templo, recorren el heptágono dando la marcha del grado, se enfrentan y cambian el Primer y el Segundo Toques)

V.:M.: **¿Cuáles son las partes del cuerpo más importantes en los Signos y Toques de este grado?**

1° A.: Los brazos y los hombros.

V.:M.: **¿Por qué?**

1° A.: Porque así se realiza una lejana referencia al acto de consagración caballerescas, consistente en toques de espada (representada por los brazos y las manos), sobre los hombros. Al saludarse de esta forma, quienes lo hacen se reconocen mutuamente como *Caballeros*.

V.:M.: **Pronuncia la Palabra de Pase.**

1° A.: Zabulón.

V.:M.: ¿Qué significa?

1° A.: Significa “*La morada por excelencia*”, lo cual alude al *corazón*, entendido místicamente como la morada por excelencia de lo Divino. Según otra interpretación, en realidad es una corrupción de Yabul-Om, la expresión o manifestación de Om.

Todos: ¡Zabulón!

V.:M.: **Pronuncia la Sagrada.**

1° A.: Abbadón.

V.:M.: ¿Qué significa?

1° A.: Abadón, Abaddón o Abaddon deriva del hebreo *avadon*, destrucción o perdición. A veces aparece como ángel y otras como demonio. En el Apocalipsis es el Rey de las Langostas. En diversos escritos apócrifos es el *Ángel de la Muerte*. En los libros de Job, Salmos y Proverbios, Abaddon denomina simplemente la morada o lugar donde están los muertos. Abaddon o Apolyon es generalmente considerado el *Ángel del Abismo*.

Todos: ¡Abbadón!

V.:M.: ¿Podemos obtener un simbolismo más claro si unimos las dos Palabras: Zabulón y Abbadón?

1° A.: El binomio Zabulón – Abaddón representa *El Mundo de Arriba* y el *Mundo de Abajo*, la *Vida* y la *Muerte*, *Eros* y *Tánatos*, lo que busca la perpetuación y lo que la impide. Son el Principio de Vida y el Principio de Muerte, opuestos pero relacionados. No olvidemos que el Amor y la Muerte, en las mitologías primitivas, eran dos divinidades que expresaban las dos caras de una misma moneda. Zabulón y Abaddón, por lo tanto, son dos grandes fuerzas cósmicas, como Jakin y Boaz, pero más extremas. Las dos moran en nosotros, las dos son valiosas, las dos son necesarias, aún cuando una sea *La Morada por Excelencia* y la otra *El Abismo de los Muertos*.

Todos: ¡Zabulón - Abbadón!

V.:M.: ¿Puedes agregar algo más?

1° A.:: El nombre griego de Abaddón (Apollyon) recuerda naturalmente a Apolo, el Dios del Sol. Así, nuevamente, un Dios pagano se “asomaría” por debajo de un simbolismo en apariencia judeocristiano. Y aquí tenemos una paradoja: el Ángel del Abismo tiene un nombre similar al Dios del Sol y de la Luz.

Todos: ¡Apollyon!

V.:M.:: ¿Cuál es tu edad?

1° A.:: Soy muy anciano.

V.:M.:: ¿Qué simboliza esto?

1° A.:: Que la edad del Caballero de Oriente y Occidente es la de un Anciano Sabio, y trasciende a todo cálculo cronológico.

V.:M.:: **Gracias, Venerable Caballero Primer Anciano, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. (da un golpe)**

Exhortación

V.:M.::

“Esperemos en el desierto y en la obscuridad, pero volvamos nuestros ojos hacia el Este, en busca de la Luz”

QUINTA LECTURA: EL RITUAL

V.:M.: (siempre de pie, da un golpe).

V.:M.: : **Hermano Primer Anciano, ¿eres Caballero de Oriente y Occidente?**

1° A.: (cuando el Maestro dice “Hermano Primer Anciano” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente y Occidente, efectuando el Signo de Entrada): Fui recibido ante el arco iris y en medio del clamor de mil trompetas (corta el orden del grado 17°, bajando la mano de la frente)

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Decimoséptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Caballero Primer Anciano, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

1° A.: (responde dando un golpe)

V.:M.: : **¿A qué hora se abren los trabajos de los Caballeros de Oriente y Occidente?** (por un momento, coloca su mano sobre el Libro de los Siete Sellos)

1° A.: : Cuando el Sol tiempo se acerca, el Sol se pone.

V.:M.: : **¿Sobre qué tema versaba el trabajo que debió presentar el Candidato para la Iniciación?**

1° A.: : Sobre la unidad y fraternidad de todo el género humano, destacando, en particular, la unidad entre Oriente y Occidente.

V.:M.: : **¿En qué instante se llevó a cabo, simbólicamente, la Iniciación?**

1° A.: : Cerca del año 100 de la Era Cristiana, en Pathmos.

V.:M.: : **¿A quién representó el Candidato?**

1° A.: : A un “joven peregrino”, o un “joven Caballero”, un Príncipe de Jerusalén que está buscando un lugar “donde se respeten los derechos del hombre”. Y que rechaza tanto la esclavitud romana como el exclusivismo hebreo o la intolerancia cristiana.

V.:M.: : **¿Cómo comenzó la Iniciación?**

1° A.: : Una vez ingresado, se invitó al Candidato a sentarse y a expresar sus deseos, luchas, aspiraciones y, sobre todo, indicar qué estaba buscando. Luego leyó el trabajo que preparó en la Antecámara y se le formularon algunas preguntas sobre el derecho de reunión y la fraternidad universal.

V.:M.: : **¿Cuántos viajes realizó el Candidato?**

1° A.:: Siete.

V.:M.:: Describe el primer viaje. *(da un golpe)*

1° A.:: El Candidato recorrió el heptágono, en silencio, dando la marcha del grado, que le enseñó el Primer Anciano. Este fue diciendo, en voz alta, las siete Palabras inscriptas en las columnas. *(el Segundo Anciano pronuncia lentamente tales Palabras)*

V.:M.:: Describe el segundo viaje. *(da un golpe)*

1° A.:: Al llegar frente a la Luna manchada con sangre, se le dijo que “*no debe prestar atención a los presagios fatídicos*”, pues el sabio está más allá de profecías sin contenido.

V.:M.:: Describe el tercer viaje. *(da un golpe)*

1° A.:: Después de recorrer el heptágono, llevaron al Candidato al altar y le dijeron: “*las manchas de sangre que ves en esta túnica demuestran la suerte que los tiranos reservan a los que dicen la Verdad y no se venden*”.

V.:M.:: Describe el cuarto viaje. *(da un golpe)*

1° A.:: El Candidato fue extensamente examinado sobre la Cábala, especialmente sobre las letras, números y palabras de todos los grados precedentes.

V.:M.:: Describe el quinto viaje. *(da un golpe)*

1° A.:: Se realizó en total silencio, caminando de espaldas, en sentido contrario a los viajes anteriores. Fue equivalente a la “*retrogradación*” del grado de Compañero.

V.:M.:: Describe el sexto viaje. *(da un golpe más fuerte)*

1° A.:: Mientras el Candidato marchaba, el Maestro le narró la Leyenda de la Tradición Juanista. Efectuó una crítica del Papado y de la intolerancia de los cristianos en general.

V.:M.:: Describe el séptimo y último viaje.

1° A.:: Se recorrió nuevamente el heptágono, con los pies en escuadra. Al finalizar, el Candidato permaneció de pie enfrentando el Este, delante del Trono Vacío. Luego, dió siete pasos más, hasta llegar a la Mesa del Maestro. Extendió su mano derecha, el Maestro la tomó y la sumergió en la vasija llena con agua perfumada. El Primer Vigilante tomó un poco de agua y la vertió sobre la cabeza del Candidato. Efectuado esto, el Maestro colocó la mano derecha del Candidato sobre el Libro de los Siete Sellos, y tuvo lugar el Juramento.

V.:M.:: Describe por favor el Juramento. *(da siete golpes, según la batería, y todos se ponen de pie)*

1° A.: El candidato prestó el Juramento mientras se escuchaban siete campanadas (*se tocan*). Colocó su mano derecha sobre el Libro, y la izquierda entre las dos manos del Maestro. Esta forma de colocar las manos recuerda la manera en que Garimont instaló a los primeros Templarios.

Juró enseñar a todos los hombres el libre intercambio de ideas y opiniones, luchar para desterrar los odios por nacionalidad, jamás combatir contra otro Caballero de Oriente y Occidente, combatir la superstición y, fundamentalmente, guiarse siempre por los principios inscriptos en las siete columnas.

V.:M.: ***“¿Este mortal es digno de abrir el Libro y romper sus Siete Sellos?”***

1° A.: El Candidato fue señalado como la próxima víctima sacrificial.

(todos inclinan la cabeza, en señal de tristeza, por un momento)

V.:M.: ***“¿Sabes por qué los Ancianos llevan una túnica blanca?”***

1° A.: *“Son los que, para llegar aquí, han pasado por grandes esfuerzos y han lavado sus ropas con su propia sangre”.*

V.:M.: ***“¿Quieres vestir ese hábito mediante el pago del mismo precio?”***

1° A.: El Candidato sumergió el brazo derecho desnudo en la vasija con agua perfumada. Con una lanceta, el Primer Vigilante lo pinchó y le extrajo unas gotas de sangre. Limpió la sangre con una tela blanca, la exhibió a todos los asistentes y dijo: *“¡Él no tiene ningún miedo de derramar su sangre para conocer nuestros Misterios!”*

(el Maestro abre el Primer Sello del Libro, y un miembro muestra un arco y una flecha)

V.:M.: ***“¡Partid, y continuad la conquista!”***

(el Maestro abre el Segundo Sello del Libro, y un miembro muestra una espada)

V.:M.: ***“Que esta espada jamás siegue vida de inocentes, pero que siempre impida la entrada de los corruptos al Consejo”.***

(el Maestro abre el Tercer Sello del Libro, y un miembro muestra una balanza)

V.:M.: ***“Persevera, para que Papas y Profetas jamás ingresen a nuestras Logias”.***

(el Maestro abre el Cuarto Sello del Libro, y un miembro muestra una calavera)

V.:M.: ***“Persevera, coloca la espada de plano, aprende a caminar entre sus dos filos”.***

(el Maestro abre el Quinto Sello del Libro, y un miembro muestra una tela manchada con sangre)

V.:M.:: *“Esta es la sangre de los Templarios, vertida por las falsas acusaciones del Rey, el Papa y los Caballeros corruptos”.*

(el Maestro abre el Sexto Sello del Libro, y un miembro muestra una imagen de la Luna manchada con sangre)

V.:M.:: *“Esta es la Luna Roja, un Misterio, un enigma”. “Es Isis, nuestra Madre, manchada con la sangre de su esposo Osiris, asesinado por Seth”.*

(el Maestro abre el Séptimo Sello del Libro, y uno o varios miembros queman abundante incienso)

V.:M.:: *“¡Si el Candidato es indigno que los vientos se lleven su túnica, el fuego extinga su cordón, el agua sumerja su mandil, la tierra sea su última Logia!”.*

(sigue un momento de profundo silencio y después el Maestro da la batería y todos se sientan)

V.:M.:: **¿Qué ocurrió entonces?**

1º A.:: El Candidato fue decorado como el Anciano en túnica blanca que menciona el Apocalipsis.

(el Maestro da nuevamente siete golpes, según la batería)

V.:M.:: **¿Por qué en ese instante se exhibió un Arco Iris?**

1º A.:: Porque el Mundo se había vuelto otro.

V.:M.:: **¿Cómo fue Consagrado el Candidato?**

1º A.:: Fue ungido con óleo perfumado en su cabeza, ojos, boca, corazón, el lóbulo de su oreja derecha, mano derecha y pie derecho. *Estas siete partes del cuerpo, que tienen un gran poder para el bien y para el mal, desde este día se volvieron sagradas.* Se realizó, por lo tanto, una sacralización del cuerpo, totalmente opuesta al ascetismo o al desprecio por el cuerpo y su materia.

Todos: ¡Abaddón!

V.:M.:: **¡Belleza - Divinidad - Sabiduría - Poder - Honor - Gloria - Fuerza!**

V.:M.:: **Describe el Segundo Juramento.**

1º A.:: Se realizó en el Altar ubicado en el centro del heptágono. El Candidato juró elevarse sobre toda superstición y no temer jamás los presagios que vulneran la razón y apelan a la ignorancia, aunque estén inscriptos en Libros Sagrados. Y se le dijo que vivir libre de temores infundados es un derecho natural de todo ser humano. Aquí la penalidad fue *“el Fin del Mundo”*, o bien que *«un rayo me reduzca a cenizas»*.

V.:M.: ¿Qué entendemos por “El Fin del Mundo”?

1º A.: Por supuesto que esto no puede referirse al Fin del Mundo en un sentido objetivo, porque un momento antes el Candidato juró despreciar los vaticinios de destrucción, aún cuando estén escritos en Libros Sagrados.

Psicológicamente, el Fin del Mundo es el fin de la realidad, el fin de la existencia objetiva tal como los seres humanos la conocemos. Al respecto, pueden verse los estudios de Freud y Jung sobre las visiones esquizofrénicas de Daniel Paul Schreber, quien afirmaba que, en su época, el fin del mundo ya había ocurrido y las personas que lo rodeaban no eran más que sombras vacías. Desde entonces, se conoce que el llamado fin del mundo es una condición habitual de la esquizofrenia paranoide.

¿Cuál es, entonces, realmente la penalidad a la que se expone el Candidato? Algo mucho más simple y terrible que el Fin del Mundo tal como lo presentan las religiones, pues la penalidad a la que se expone el Candidato es...*la locura.*

V.:M.: ¿Qué ocurrió entonces?

1º A.: El Candidato fue proclamado Caballero de Oriente y Occidente “*a los cuatro vientos cardinales*”. Y se dijo que “*El Candidato está libre de supersticiones y ha despreciado todos los fatídicos presagios*”. Por lo que “*Ya no hay tiempo, en Pathmos se disiparon los temores*”. De donde resulta una actitud exactamente opuesta al temor apocalíptico, fundado en la ignorancia y la superstición, que periódicamente invaden a los seres humanos.

(el Maestro da un golpe y se forma la cadena. Y circula en la cadena una fruta, preferentemente una manzana, de la que comen los presentes. Es la “fruta del Árbol de la Vida”. Tras lo cual circula una copa con leche [el “maná oculto”], de la que todos beben.)

V.:M.: ¿A qué hora los Caballeros de Oriente y Occidente cierran sus trabajos?

1º A.: Cuando ya no hay tiempo.

V.:M.: Gracias, Honorables y Valientes Caballeros, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)

Exhortación

V.:M.:

“Y que seamos dignos de recibir la piedra blanca, sobre la que habrá de inscribirse un nombre nuevo”

SEXTA LECTURA: INSTRUCCIÓN

V.:M.: (siempre de pie, da un golpe).

V.:M.: : **Hermano Primer Anciano, ¿eres Caballero de Oriente y Occidente?**

1° A.: (cuando el Maestro dice “Hermano Primer Anciano” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Caballero de Oriente y Occidente, efectuando el Signo de Entrada): Soy un Pathmon que ama todo lo que va de la Belleza a la Fuerza (corta el orden del grado 17°, bajando la mano de la frente).

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Sexta Lectura del Decimoséptimo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Caballero Primer Anciano, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe)**

1° A.: (responde dando un golpe)

V.:M.: : **¿Quién eres?**

1° A.: Soy un Pathmon.

V.:M.: : **¿Cuáles son los adornos de un Consejo de Caballeros de Oriente y Occidente?**

1° A.: Tronos soberbios, el Sol, la Luna, carbón encendido y una vasija con agua perfumada.

V.:M.: : **¿A qué hora empiezan nuestros trabajos?**

1° A.: En aquella en que la aurora brilla en Oriente y las estrellas palidecen.

V.:M.: : **¿Para qué nos reunimos en este Consejo?**

1° A.: Para esperar la salida del Sol y aprovechar su luz, a fin de cumplir nuestros deberes.

V.:M.: : **¿En qué consisten esos deberes?**

1° A.: En comunicarnos sentimientos, ideas e impresiones acerca de todo aquello que física y moralmente nos ayuda a perfeccionarnos, para asegurar nuestra dicha y la de la Humanidad.

V.:M.: : **¿Con qué derecho nos reunimos?**

1° A.: Con el de todo hombre libre.

V.:M.: ¿Qué es el derecho de reunión?

1° A.: Es el concepto socio-político más importante de los que se estudian en este grado. El derecho de reunión es la libertad pública individual que faculta a un grupo de personas a concurrir temporalmente en un mismo lugar, pacíficamente y sin armas, para cualquier finalidad lícita y conforme a la ley. Se considera una libertad y un derecho humano de primera generación. Es el reconocimiento del pluralismo político y de la libertad de expresar las propias opiniones, aparejado al reconocimiento del derecho a transmitir a otros tales opiniones, escuchar las ajenas y obrar en consecuencia.

V.:M.: ¿Cuándo se cumplirán nuestros deseos?

1° A.: El tiempo está cercano.

V.:M.: ¿Por qué decimos que los Caballeros de Oriente y Occidente deben valorar el eclecticismo?

1° A.: Porque deben ser capaces de tomar materiales de diferentes fuentes y encontrar puntos en común. Asimismo, deben enriquecerse con las diferencias halladas en tales materiales, pues el conocimiento se profundiza a través del contraste.

V.:M.: ¿Qué significa el círculo?

1° A.: *Así como el círculo se concluye con un punto, así la serpiente muerde su propia cola y, al final, todo volverá al Principio.*

V.:M.: ¿Qué representa el heptágono?

1° A.: *Nuestro número místico, que está incluido en siete letras.*

V.:M.: Cuándo decimos que “esperamos en el desierto y en la obscuridad”, ¿a qué nos referimos?

1° A.: A la tierra baldía, la tierra de la esterilidad.

V.:M.: Por favor, enuncia los siete preceptos del grado. (da un golpe antes de la mención de cada precepto)

1° A.:

- Estudia al Gran Arquitecto del Universo.
- Ama a tu prójimo como a ti mismo.
- Entre nosotros no hay primero ni último.
- Todos somos iguales.
- Todos somos Hermanos.
- No permitas que te llamen Maestro.
- Con la vara que midas serás medido.

V.:M.: ¿En qué forma entendemos el precepto “Ama a tu prójimo como a ti mismo”?

1° A.:: Todos hemos escuchado esto muchísimas veces, y en boca de personajes que lo hacen sonar como pura hipocresía. Pero, realmente, su significado es muy profundo.

Ama a tu *prójimo*, al que está cerca, no al *lejano*, al que no conoces. El prójimo es el que te acompaña, el que te puede molestar, el que tienes que soportar. Mucho más fácil es ese amor a los que desconocemos, que se llama beneficencia. Difícil es ayudar al que tenemos al lado, poco valor existe en ayudar a quien nos es ajeno.

Ámalo *como* a ti mismo y no más, de donde se rechaza el auto-sacrificio y la llamada inmolación por otros. El grado 17°, por lo tanto, predica la *moral del Caballero*, no la *moral del Santo*; la *moral del Templario*, no la *moral del rico que le da migajas a los pobres*; la *moral de la fraternidad*, no la *moral de la limosna*.

V.:M.:: ¿Qué valor presenta el Apocalipsis desde un punto de vista iniciático?

1° A.:: Todo el conjunto del Apocalipsis, desde su principio hasta el fin, fue tomado de los Misterios Antiguos. El mismo San Juan aparece personificado como un aspirante a la Iniciación y, por lo tanto, las imágenes que se presentan ante sus ojos se asemejan a los espectáculos de los Misterios, tanto en su naturaleza como en el orden de sucesión.

V.:M.:: Gracias, Honorables y Valientes Caballeros, por ayudarme en el trabajo de la sexta y última lectura de este grado. (da un golpe)

Exhortación

V.:M.::

“La Belleza es Divina, la Sabiduría es Poderosa, honremos a la G.:, en ella está la Fuerza”

Signos y toques referidos en el texto

Signo General: Mirarse el hombro derecho y decir Abaddón. Se responde mirándose el hombro izquierdo y diciendo Abisus y Zabulum.

Señal para la Entrada: consiste en ponerse mutuamente la mano derecha en la frente. Cada miembro debería efectuarla con el Guardatemplo antes de ingresar en el Consejo. Durante el Ritual, este signo se efectúa colocando la mano derecha sobre la propia frente.

Saludo: consiste en inclinarse un poco hacia la izquierda, en actitud respetuosa.

Primer Toque: El Primer Caballero coloca su mano izquierda en la derecha del Segundo, con los dos dedos extendidos. El Segundo Caballero la cubre con su propia mano izquierda y, entretanto, cada uno vuelve la vista hacia el hombro derecho.

Segundo Toque: El Primer Caballero toca con la mano izquierda el hombro izquierdo del Segundo, y este toca el hombro derecho del Primero con su mano derecha.

Batería: 7 golpes (6 + 1).

Marcha: siete pasos en escuadra, señalando los 7 lados de un heptágono.

18° GRADO
CABALLERO ROSACRUZ

INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

M.:S.:(se pone de pie): Queridos Hermanos y Caballeros, comenzamos hoy los trabajos del grado de Caballero Rosacruz, último y más elevado de los grados que se confieren de los Capítulos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Este es, quizás, uno de los grados escoceses que ha despertado mayores controversias. Algunos masones lo aprecian muchísimo, y lo consideran una de las mayores dignidades que puede conceder la Orden. Otros lo creen “una obra maestra del jesuitismo”, destinada a atraer la Masonería bajo el dominio de la Iglesia Católica. Mientras que, del lado antimasonónico, se ha dicho que el Ritual del grado 18° implica una degradación de la religión cristiana. Nosotros creemos que, si unos y otros se hubiesen tomado el trabajo de estudiar el grado, de intentar penetrar en sus símbolos, de comprender su origen y su historia, no se habrían emitido tantos comentarios extremos y carentes de fundamento.

Algunos Rituales dicen que “*el objetivo del grado es elevarse a la contemplación de la inimitable Verdad, y al conocimiento de los objetos Divinos y trascendentes*”. En efecto, este grado no es cristiano ni anticristiano, sino que tiene por objeto la *Sabiduría*, no sólo en la forma de un conocimiento intelectual, sino en la de la contemplación profunda de los Arcanos del Mundo, de los arquetipos, que incluye, pero a la vez trasciende, la actividad del intelecto. Por lo tanto, este grado debe calificarse de filosófico en la acepción más profunda de la palabra.

Desde un punto de vista histórico, sus orígenes son muy difíciles de determinar. Siempre estuvo relacionado con el grado de Caballero de Oriente, de forma tal que ambos parecen provenir de un fondo común. Así como el Caballero de Oriente se incluye en la “*Masonería Renovada*”, el Rosacruz se considera parte de la “*Masonería Exaltada*”.

Según Paul Naudon el Grado 18° se sale del desarrollo masónico propiamente dicho para alcanzar otra forma de tradición, síntesis de la vasta corriente hermética. En otras palabras, el 18° parece ser el resultado de intercambios mutuos entre la Francmasonería propiamente dicha y la Rosa-Cruz.

Aquí debemos decir algunas palabras acerca de un punto importante relativo al trabajo que presentamos. La mayoría de los Rituales del 18° se basan en el hallazgo, por parte del Candidato, de las tres virtudes teologales. Los Rituales de corte religioso interpretan tal hallazgo como el descubrimiento de la Nueva Ley (la del Evangelio), frente a la anterior Ley judía, como la “Ley del Amor”, substituyendo a la “Ley del Rigor”. Rituales más racionalistas efectúan una lectura de la Fe, la Esperanza y la Caridad apta para todos los masones, cristianos o no, pero filosóficamente pobre. Centrar el grado en las “virtudes teologales”, tan universalmente aceptadas, plantea sin embargo un serio problema.

¿Por qué las “virtudes teologales” tienen necesariamente que constituir algo problemático, cuando las encontramos representadas en antiguos mandiles muy próximos a la Masonería Operativa? Porque teologal es “lo que tiene a Dios por objeto”, y, más específicamente, al Dios cristiano de San Pablo, de donde quedarían excluidos de este grado los judíos, musulmanes, budistas, etc., y aún los cristianos que no acuerden con la visión ortodoxa de Pablo de Tarso. Y, como veremos a continuación, desde distintas posturas se ha criticado que la Fe, la Esperanza y la Caridad sean, efectivamente, virtudes que deban aceptarse sin discusión.

¿Puede la Fe ser la virtud que caracterice a un verdadero *filósofo*? ¿Puede un pensador aceptar la expresión “*creo porque es absurdo*”? En el mundo hay incontables versiones

distintas de la Fe, todas enfrentadas y opuestas entre sí. Y la Fe ha hecho correr, a lo largo de la historia, aún más sangre que el despotismo político.

Podría admitirse la Fe en un ideal, en una causa o en un trabajo efectuado por el bien de la Humanidad; sin embargo, los Rituales aluden a la Fe de tipo religioso. Por lo tanto, la Fe no puede considerarse una virtud masónica, y ni siquiera una actitud que se corresponda con una postura reflexiva y crítica ante la vida.

La Fe y la Esperanza han sido, muchas veces, instrumentos para manipular a las masas. ¿No es superior a ellas el *conocimiento*? Cuando hay conocimiento, ya dejan de ser necesarias tanto la Fe como la Esperanza.

Si consultamos los Rituales antiguos, por “*Esperanza*” se interpretaba la “*esperanza en la resurrección*”, tal como la menciona Pablo de Tarso. ¿Qué ocurre, entonces, con los masones que no creen en la resurrección? ¿Se los excluye de este grado?

Por otra parte, para el budismo, la Esperanza no es una virtud, sino una actitud negativa comparable con el temor, por cuanto ambos – la esperanza y el temor – implican relacionarse con algo que aún no ha ocurrido o que tal vez no ocurra nunca. De hecho, uno de los objetivos del *Nirvana* es liberarse tanto del temor como de la esperanza.

El mito griego de la Caja de Pandora suele narrarse erróneamente: se dice que, de la Caja, después de todos los males, salió un pajarito verde, “la Esperanza”, indicando que, a pesar del desastre de Pandora, no todo estaba perdido. Pero el mito, realmente, indicaba que el peor de los males había quedado para el final. En efecto, los griegos creían que la Esperanza era la peor maldad, pues producía una alegría temporaria que luego incrementaba el dolor al no haberse concretado.

¿Podemos, entonces, aceptar sin discusión que la Esperanza sea una virtud masónica?

La Caridad (*Caritas*, Amor) es quizás la menos conflictiva de las tres. Aunque, en la actualidad, mucho de lo que se llama Caridad no es más que beneficencia y, en algunos casos, una de las peores formas de hipocresía.

Por otra parte, Joseph Campbell, al analizar la evolución de la noción del amor en Occidente, concluyó que la misma ha presentado tres fases: la *orgia*, el *ágape* o la *Cáritas*, y el *eros*.

La *orgia* es el amor sexual indiscriminado, que busca satisfacer el deseo sin importar a través de qué personas se consigue tal satisfacción.

El *ágape*, expresión de la *Cáritas*, es amor espiritual, a través del cual el hombre ama a todos sus Hermanos. Pero este amor, por valioso que sea, es también indiscriminado, porque al “amar a todos” poco importa la individualidad de los seres amados.

El *eros* es el amor personal, que discrimina positivamente, sexual y espiritual al mismo tiempo, en el que una persona ama a otra individualmente, reconoce su propia personalidad y la personalidad del ser amado.

Justamente, el surgimiento del *Eros* en Occidente fue contemporáneo de la institución de la Caballería y de las Leyendas del Grial. Es, por lo tanto, mucho más apropiado el *Eros*, como forma de Amor, que la *Cáritas*, en la formación de un Caballero Rosacruz.

¿Qué podemos hacer? ¿Si la Fe, la Esperanza y la Caridad no pueden considerarse como virtudes masónicamente plenas, por cuáles reemplazarlas? En un comentario al libro de discursos para el Rito de Memphis de John Yarker, se propone reemplazar la *Fe*, la *Esperanza* y la *Caridad* por *Alétheia*, *Pistis* y *Eros*. Y se explica que los últimos neoplatónicos tomaban *Alétheia*, *Pistis* y *Eros* como un ternario, y que Proclo asocia la *Pistis* con el secreto tradicionalmente asociado a los Misterios.

Sin embargo, la *Pistis*, en el esquema del conocimiento de Platón (*Eikasia* o imaginación, *Pistis* o ciencia del mundo natural, *Diánoia* o pensamiento y *Nóesis* o inteligencia) no ocupa el lugar más elevado, por lo que hemos tomado el ternario indicado, pero reemplazando *Pistis* por *Gnosis*.

Creemos que este ternario está más en consonancia con la filosofía del grado 18°, y que es aceptable por personas de cualquier religión, o de ninguna.

Alétheia (en griego ἀλήθεια, "Verdad"), es el concepto filosófico que se refiere a la sinceridad de los hechos y la realidad. Literalmente la palabra significa "aquello que no está oculto", "aquello que es evidente", lo que es verdadero. Para el filósofo Martin Heidegger, Alétheia es la verdad, la cual aparece cuando algo es visto o revelado. Se trata de tomar algo oculto y hacerlo evidente. Tiene que ver con lo que aparece. El permitir que algo aparezca es entonces el primer acto de verdad. En nuestro contexto, por lo tanto, Alétheia es "la manifestación de la Verdad", lo que, en el Ritual de Caballero Rosacruz, se simboliza en el pasaje de la Cámara Negra a la Cámara Roja.

Volviendo a Heidegger, este filósofo define a la obra de arte como un medio para abrirse a la Verdad, para dar lugar a Alétheia. Y es por eso que lo artístico es tan importante para la formación de un Caballero Rosacruz.

Entendemos la Gnosis como el conocimiento trascendente. Si Alétheia es la manifestación de la Verdad, la Gnosis es la comprensión de tal manifestación. Alétheia está más relacionada con lo perceptual, con el percibir aquello que se manifiesta, mientras que Gnosis implica algo más intelectual, más cercano al pensamiento; es decir, es el acto de *entendimiento* de aquello que se ha *percibido*. La Gnosis, por lo tanto, implica siempre profundizar, ir más allá, usualmente profundizar en los símbolos y alegorías de la religión, interpretados exotéricamente por las Iglesias oficiales.

En la mitología griega, *Psiqué* (mal traducido como *alma*, pues tiene tanto el significado de *alma* como de *mente*, o una combinación de ambas), vaga por la Tierra buscando a *Eros*, su amor perdido. Es una hermosa metáfora de la Caída del Hombre, superior al mito judeo-cristiano en el sentido que la caída se produce no por un "pecado" o una "falta" de Psiqué, sino por un engaño en el que las celosas hermanas de Psiqué hicieron caer a Eros.

En la mitología griega, Eros era el dios primordial responsable del amor y el sexo, venerado también como un dios de la fertilidad, que presidía sobre el impulso creativo de la siempre floreciente naturaleza, la Luz primigenia que es responsable de la creación y el orden de todas las cosas en el cosmos. La Gnosis conduce necesariamente al Eros, expresado aquí como el *amor por la sabiduría* (la *filosofía*).

Alétheia, Gnosis y Eros conforman, por lo tanto, un ternario, representando la percepción de aquello que se manifiesta (Alétheia, percepción), la comprensión de lo manifestado (Gnosis, pensamiento) y el amor o afecto por lo que se ha comprendido (Eros, sentimiento).

Como siempre, falta un *cuarto punto*, inmanifestado u oculto en las profundidades del inconsciente. En el esquema junguiano, sería la *intuición*. Quizás la búsqueda de tal función, a los efectos de completar la individuación, sea la tarea de los grados subsiguientes.

Finalmente, queda por tratar la relación de este grado con la fraternidad de los Rosacruces y, específicamente, con ese misterioso personaje llamado Christian Rosenkreutz. Este es el gran ausente en todo el Ritual masónico del grado 18°, lo cual impide que este grado, en sus versiones modernas, transmita la esencia real del antiguo Rosacrucesismo. Por eso, en esta presentación hemos decidido darle un importante espacio al legendario héroe de los Rosacruces, e incorporar, en la medida de lo posible, el simbolismo y las ideas presentes en los tres "*documentos fundacionales*".

El Rosacrucesismo siempre estuvo vinculado a la alquimia, entendida como una técnica iniciática. Al respecto, estas Lecturas se basan un Ritual que debe entenderse como las vicisitudes de un alquimista en busca de la Materia de la Obra.

Esto admite, por supuesto, varias lecturas. Porque puede pensarse en una Alquimia material, y en la búsqueda de una Materia concreta. O en una Alquimia psicológica, y así el Ritual sería casi como un sueño, en el que el Iniciado se va *viendo a sí mismo*. O en una Alquimia social, y el Candidato está buscando aquello que le permita acceder a una sociedad utópica.

Y, probablemente, existen tantas lecturas como lectores haya. Porque eso es, verdaderamente, una Iniciación.

Queridos Hermanos y Caballeros, vamos a comenzar las lecturas del Caballero Rosacruz, uno de los grados más hermosos y profundos de todo el Rito Escocés. Hagámoslo con el objetivo de transformarnos en verdaderos Filósofos. Hubo un tiempo en que tallamos y escudramos una piedra bruta, y obtuvimos finalmente una Piedra Cúbica Piramidal. Hoy esa Piedra debe transmutarse en una Piedra Filosofal. En el camino de la Gnosis, comencemos el trabajo, y que algún día podamos comprender en plenitud el simbolismo de la Rosa y de la Cruz.

Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:

M.:S.:: Muy Sabio

1° V.:: Primer Vigilante

2° V.:: Segundo Vigilante

Or.:: Orador

PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN

M.:S.: *(siempre de pie, da un golpe).*

M.:S.:: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Caballero Rosacruz?**

1° V.:: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta realiza la primera parte del Signo, que responde el Maestro. Luego ambos dejan caer Signo y Contrasigno, y el Primer Vigilante se coloca al orden del grado 18°, efectuando el Signo del Buen Pastor):* Muy Sabio Athesata, fui recibido por el más humilde de todos *(corta el orden del grado 18°).*

M.:S.:: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos, mis iguales, con la Primera Lectura del Decimoctavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.:: *(responde dando un golpe)*

M.:S.:: **¿Podríamos afirmar que este es un grado “gnóstico”?**

1° V.:: Sí, y por ello es la palabra *Gnosis* la que debería brillar con toda claridad en sus sagrados Templos.

M.:S.:: **¿Podríamos afirmar que este es un grado “sincrético”?**

1° V.:: Como casi toda gnosis, la filosofía del grado 18° se caracteriza por su sincretismo, por tomar ideas y símbolos provenientes de fuentes que externamente pueden aparecer como opuestas.

M.:S.:: **¿Por qué decimos que en este grado el Iniciado encuentra el “Principio Femenino”?**

1° V.:: Porque este grado proporciona a la Masonería el contacto con el “*Principio Femenino*” del que los grados precedentes carecen, si bien la referencia a la Shekinah,

efectuado en algunos grados de la Logia de Perfección, conlleva un cierto carácter femenino.

En realidad, existen numerosas imágenes masónicas en las que aparecen figuras femeninas, que representan el esfuerzo de los masones de los siglos XVIII y XIX, en su gran mayoría hombres, por expresar su propio principio femenino interior, su *ánima*. Sin embargo, en este grado, con el surgimiento de la *Rosa*, el espíritu femenino toma cuerpo y se transforma en un principio vivo en el Ritual masónico.

M.:S.: : ¿Con qué entidad mitológica se asocia el “Principio Femenino”?

1° V.: : En algunas oportunidades este principio femenino se ha interpretado incorrectamente, siendo considerado exclusivamente como una expresión del aspecto sentimental del ser humano. Jean Palou ha criticado intensamente este punto, advirtiendo que algunos Rituales pueden degenerar en un sentimentalismo que vulnera la razón. Por el contrario, la *rosa*, pensada como el “*eterno femenino*”, no es puro sentimiento, sino que posee un componente cognitivo muy importante. De esto surge que la entidad mitológica femenina más cercana al símbolo de la Rosa y más acorde con el grado es la Sophia gnóstica, imagen femenina de la Sabiduría.

M.:S.: : Entonces, ¿la Sophia representa sólo aquello que es de naturaleza intelectual?

1° V.: : No, como el Ankh de los antiguos egipcios implica una síntesis de la Sabiduría, la Vida Universal y el *Eros* que sostiene la regeneración de los seres.

M.:S.: : Ahora bien, si no deseamos caer en un vago sentimentalismo, ¿cómo comprenderemos el concepto del Amor Universal, tan importante para los Rosacruces?

1° V.: : El Amor Universal, en el contexto Rosacruz, es el reconocimiento de la interrelación existente entre todas las entidades que pueblan el Universo. En cierta forma, puede pensarse como una conjunción de los tres Arquetipos platónicos fundamentales: el Bien, la Belleza y la Verdad.

Por ello, y volviendo a Platón, el logro del Amor Universal, impersonal, sólo puede resultar del Amor hacia los seres individuales, personales, y de ir avanzando, grado por grado, hacia la experiencia de la percepción de la relación del Ser Individual con el Todo.

M.:S.: : De los arquetipos mencionados, ¿con cuál se relaciona más íntimamente el símbolo de la Rosa?

1° V.: : Con el Arquetipo de la Belleza.

M.:S.: : ¿A qué denominamos la “Sabiduría”?

1° V.: : Los arquetipos vinculados a la Belleza y al Amor Universal, se unen inseparablemente con el arquetipo de la Sabiduría, emanación, a su vez, de la Idea de la Verdad.

En algunos pueblos, se consideraba que la Sabiduría era una “entidad” que podía “visitar” al que estaba preparado para recibirla. Y eso explica el significado esotérico de

la hospitalidad tradicional, pues se recibe y se es hospitalario con el prójimo como una preparación para recibir y ser hospitalario con la Sabiduría.

Or.: *“La Sabiduría, soplo del poder divino y rayo de la magnificencia del Altísimo, es para los hombres un tesoro infinito”.*²⁹

M.:S.: ¿Cómo se relaciona todo esto con la alquimia?

1° V.: La alquimia fue siempre una forma de dar expresión a ese *Ánima*, a esa entidad femenina interior. Y la alquimia siempre estuvo asociada a los Rosacruces en general y al grado 18° en particular. En grados posteriores, la alquimia se representará como un *Ánima* que surge de un oscuro pozo, es decir, de las profundidades del inconsciente.

M.:S.: ¿Por quiénes deben trabajar los Caballeros Rosacruces?

1° V.: Los Caballeros Rosacruces deben trabajar por todos los desgraciados, especialmente por los enfermos. Por ello, son nuestros deberes *“Visitar los hospitales, cuidar los enfermos, visitar a los prisioneros y enterrar a los muertos”*. *“Cuando un Caballero cae enfermo, será cuidado y visitado por todos los otros”*. Al respecto, recordemos que en la *Fama Fraternitatis* se prescribía que la única profesión que un Rosacruz realmente podía ejercer era la de médico.

Or.: *“Después fuimos armados Caballeros con la solemnidad acostumbrada; junto con otros privilegios se nos concedió poder actuar contra la ignorancia, la pobreza y la enfermedad.”*³⁰

M.:S.: ¿Por qué se reitera en este grado la noción de “Perfección”?

1° V.: Los Caballeros Rosacruces suelen titularse *“Perfectos Maestros”*, o *“Perfectos Caballeros”*. Esto puede resultar un poco confuso, porque supuestamente la Perfección en la Maestría masónica se había alcanzado en el grado 14°.

Lo que ocurre es que aquí se trata de otro tipo de *“Perfección”*: es la Perfección en sentido alquímico, que consiste en llevar la materia a su grado máximo de exaltación. Al respecto, recordemos que la Piedra Filosofal era conocida como la *“Piedra Perfecta”*. Por eso, el título de *“Perfecto”*, durante la Iniciación, sólo se utiliza en la Cámara Roja y en el Cenáculo, es decir, después de haberse hallado la Palabra.

Algunos Rituales decían que aquí se alcanza la *“Perfecta Humanidad”*. Es, por lo tanto, una *“Perfección”* más amplia, más abarcativa que la lograda en el 14°, en el que la Perfección se limita a la obra arquitectónica, simbólicamente considerada.

M.:S.: ¿Por qué en algunos Rituales de este grado se hace referencia a la India?

1° V.: Porque la filosofía Rosacruz muchas veces se vinculó con mitológicos reinos cristianos que, supuestamente, existieron en Oriente durante la Edad Media. Y no son extrañas al esoterismo Rosacruz las corrientes cristianas o semi-cristianas orientales

²⁹ De la *“Fama Fraternitatis”*.

³⁰ De *“Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz”*.

(maniqueísmo, nestorianismo), en las que podemos encontrar curiosos sincretismos entre el cristianismo y las filosofías y religiones de Persia, de la India, de Egipto, etc.

M.:S.: : ¿Qué es el neoplatonismo y qué relación tiene con el Rosacruzismo?

1° V.: El neoplatonismo es un sistema filosófico que nació en la Alejandría del siglo III, y que fue enseñado en diferentes escuelas hasta el siglo VI. Es la última manifestación del platonismo antiguo, y constituye una síntesis de elementos muy distintos, con aportes de las doctrinas filosóficas de Pitágoras, Aristóteles, Zenón y, sobre todo, Platón, unidas a las aspiraciones místicas de origen indio y hebreo.

Según los neoplatónicos, el principio de todo lo existente es la unidad absoluta, lo *Uno*, realidad suprema, de la que surgen todas las demás realidades por *emanación*. El primer ser emanado del Uno es el *Logos*, llamado también Verbo o Inteligencia, que contiene las ideas de las cosas posibles. Después, la Inteligencia engendra el Alma, principio del movimiento y de la materia. El Uno, la Inteligencia y el Alma son las tres hipóstasis de la Trinidad neoplatónica.

El ser engendrado se esfuerza en ascender hacia la perfección de la que emana. Todo viene del Bien y tiende hacia el Bien. Para que el Alma se una al primer principio es preciso que supere el pensamiento y que, por el éxtasis, se confunda con Dios y pierda toda consciencia de sí misma. Plotino estaba convencido de haber llegado, dos o tres veces en su vida, a esta unión íntima con la más alta hipóstasis.

Claramente, el neoplatonismo es una idea subyacente a la filosofía Rosacruz. Adviértase que el paso de la “Vieja Ley” a la “Nueva Ley”, que se desarrolla en el Ritual del grado 18°, no indica literalmente el pasaje del Antiguo al Nuevo Testamento (del “rigor” de Jehová al “amor” del Padre y del Hijo), sino la transición del ideal hebreo ortodoxo, fundado básicamente en el cumplimiento de la Ley y del Derecho, entendidos como expresiones terrenales del Orden cósmico, y en el que la fusión con el Absoluto queda excluida, a una postura de corte neoplatónico y cabalístico, en la que se persigue la identificación del individuo con el Todo.

De todas formas, el Rosacruzismo, tal como es entendido en el grado 18°, también presenta diferencias con el neoplatonismo. Aquí no aspiramos a un éxtasis que diluya la consciencia del ser personal, sino, por el contrario, a alcanzar dicha consciencia en su máxima plenitud.

M.:S.: : ¿Qué relación presenta el Rosacruzismo con la Caballería?

1° V.: La Caballería es una institución subyacente a todo el simbolismo del grado 18°. De hecho, algunos Rituales desarrollan la situación de Europa después de la caída del Imperio Romano, destacando la opresión ejercida por la Iglesia y el régimen feudal.

Definen a la Caballería como “*una institución nacida del seno mismo de los opresores*”, es decir, una especie de reacción interna dirigida hacia la libertad y la mejora de las condiciones de vida de los seres humanos.

La defensa del débil, el respeto y la valorización de la mujer, la ayuda a viudas y huérfanos y el respeto por los enemigos fueron los componentes principales del ideal caballeresco. Ideal que también preside sobre el 18° escocés.

M.:S.: : ¿A qué se llamó el “amor cortés” y qué relación tiene con este grado?

1° V.: El llamado “amor cortés” desempeñó un papel importante en el desarrollo de las ideas que concluyeron en la conformación del grado 18°.

Durante los siglos XI, XII y XIII, aproximadamente, en el sur de Francia y en gran parte de Europa, se impuso toda una lírica trovadoresca alrededor de la temática del amor, del ensalzamiento de la Dama, y en esencia, el canto refinado a la queja por el amor insatisfecho o no correspondido. Este cantar, denominado “l’amour courtois” o amor cortés, se convirtió en una ética de una posible relación amorosa entre el poeta-cantor y la mujer-Dama inalcanzable.

El amor cortés fue resultado de una fusión de elementos árabes, venidos de Al Andalus, con elementos célticos venidos del norte, que confluyeron en el medio económico y cultural idóneo de Occitania y germinaron en el mundo de los trovadores y cortes de amor de Cataluña y Languedoc del siglo XII. Constituyó un estilo, literario y musical, pautado con reglas muy precisas y rigurosas, por lo que en ocasiones sólo los entendidos atrapaban el sentido del mensaje de amor.

A la Dama, mujer sublime y añorada, bella y distante, se le conferían toda suerte de virtudes y toda suerte de crueldades al no corresponder a tan refinada solicitud de amor. El amor aquí era visto en sus más absolutas vertientes de abstención, de la inaccesibilidad del objeto-Dama, del dulce y enaltecedor sufrimiento por la imposibilidad para alcanzarla.

Algunos opinan que la *Rosa*, tal como es comprendida en el simbolismo Rosacruz, se originó en la *Dama* del amor cortés. Esto es una posibilidad cierta, porque la *Rosa*, bella y deseable pero llena de espinas, recuerda claramente a la *Dama-Diosa* del amor cortés. Pero hay que señalar una diferencia: la *Rosa* ya no es inalcanzable. Consagrada a Venus, la *Rosa* es difícil de alcanzar, pero no inaccesible. La *Rosa* es la *Dama*, pero una *Dama* que se ha encarnado, que ha descendido a la tierra y que habita entre nosotros. Y es una *Dama* que puede ser conquistada, aún cuando la *Cruz* se interponga entre ella y el *Caballero*. Nos preguntamos: ¿que se interponga o que le sirva de andamio?

M.:S.: : ¿Qué similitudes y diferencias existen entre el “amor cortés” y el “amor caballeresco”?

1º V .: : En la época referida, en Occidente, existían dos clases de amor: el amor cortés y el caballeresco; uno es cultivado por los trovadores, el otro por los caballeros andantes.

La caballería es un ideal ético y estético; parte de la piedad religiosa y le agrega un tinte de virtud compasiva, con la fidelidad a la dama como paradigma del deber; por otra parte, tiene un componente estético de fantasía heroica y sentimiento romántico. Se ha dicho que el orgullo aspirando a belleza es finalmente el honor de los caballeros.

En cierta forma, en el ideal Rosacruz se conjugan ambas clases de Amor, bañadas con un rocío pagano que elimina el rechazo cristiano por la sexualidad. El *encuentro con la Dama*, con la *Diosa*, era imposible en el Amor Cortés, seguramente por su impronta cristiana. Pero en la tradición Rosacruz, que conserva un importante caudal de paganismo, tal encuentro no sólo es posible, sino también deseable. Al respecto, recordemos que el color del grado no es el blanco, sino el *rojo*.

En la *Rosa* se conjugan, de esa forma, Eva, Helena, María y Sophia; la tradición del trovador y la tradición del caballero, hechas una en la tradición del filósofo pagano. Todo es, en última instancia, un esfuerzo por descubrirse a sí mismo, un intento por aprehender la propia historia a través del espejo que es el objeto del Deseo.

M.:S.: : ¿Qué relación guarda esto con lo que se ha llamado el “descubrimiento del individuo”, operado durante el Renacimiento?

1º V.: Para Joseph Campbell, el amor cortés y otras expresiones similares contribuyeron a la construcción del concepto de *individuo*, a la concreción de un proceso de *individuación* que abarca a toda la Humanidad y que aún no ha concluido. Esta noción de individuo estuvo en la base del movimiento artístico, científico y literario conocido como *Renacimiento*. El temprano Rosacrucismo es inseparable de este movimiento.

El Renacimiento implicó la reaparición de la cultura clásica y de los dioses grecorromanos bajo vestiduras cristianas. Algo similar es el grado 18º, en el que la Alquimia, los antiguos dioses y las ideas “paganas” se presentan bajo un velo cristiano.

M.:S.: ¿Qué relación tiene la obra de Juan Amos Comenius con el Rosacrucismo?

1º V.: El pedagogo moravo Juan Amos Comenius, del siglo XVII, abogaba por la construcción de un “*Templo de la Sabiduría*”, que debía erigirse “*según las ideas, normas y leyes del Supremo Arquitecto*”, y servir de escuela “*para todos los que hubiesen nacido hombres*”. Siguiendo los ideales Rosacruces, elaboró la noción de la *Universal Pansophia* (Sabiduría Universal), en la que se abogaba por la universalidad del saber, buscando relacionar todas las disciplinas y generar un conocimiento universal que habría de ser enseñado a todas las personas.

El ideal educativo de Comenius tiene relación tanto con las ideas expuestas en la *Fama*, acerca de una reforma universal del saber, como con las ideas masónicas de igualdad, que ya se estaban gestando en el seno de las corporaciones de constructores. Comenius propone “*enseñar todo a todos*”, y ello supone como hipótesis la igualdad esencial de todos los seres humanos.

M.:S.: ¿Quién fue Robert Fludd?

1º V.: Robert Fludd fue uno de los más conocidos apologistas Rosacruces. Algunos opinan que su obra implica un proceso de depuración y espiritualización de las ideas Rosacruces originales.

Para él, la Rosa Roja representa una Rosa Blanca tinta en la sangre de Jesús, pero no debemos caer en la ingenuidad de leer esa frase sólo en forma religiosa, porque perfectamente puede referir a una “tintura” alquímica. Fludd parece recoger la tradición según la cual la primera gota de sangre de Jesús, al caer en la tierra, se transformó en una Rosa. Y recordemos que *transformación* nos habla de *transmutación*.

M.:S.: ¿Qué importancia tiene la obra de Francis Bacon dentro del Rosacrucismo?

1º V.: Bacon describe una “*Casa de la Sabiduría*”, también conocida como “*Casa de Salomón*” o “*Colegio de los Seis Días de Trabajo*”, situada en la isla mitológica de Bensalem, cuyos miembros llevan una capa roja y su jefe (Tirsán) una cruz roja en el turbante. El nombre de este jefe, *Tirsán*, recuerda mucho al término *Athirsata*, con que se designa al Maestro en el grado 18º.

La “*Nueva Atlántida*” de Bacon sería “*el modelo de una sociedad que produciría obras grandes y maravillosas para beneficio de la humanidad*”.

M.:S.: ¿Qué puntos en común podemos encontrar en la obra de estos pensadores?

1° V.: En todos los pensadores relacionados con el movimiento Rosacruz, Paracelso, Comenius, Fludd, Bacon, encontramos un denominador común, consistente en la búsqueda de una sociedad que universalice el conocimiento, en varios sentidos:

- *Universalizar el conocimiento a partir de establecer relaciones entre los saberes correspondientes a distintas áreas y disciplinas.*
- *Universalizar el conocimiento haciéndolo llegar a todas las personas.*
- *Universalizar el conocimiento buscando, precisamente, la fuente universal del mismo.*

M.:S.: ¿Qué fue el “Capítulo Primordial de Arras”?

1° V.: Fundado en 1747 por el Pretendiente estuardista al trono de Escocia, se lo conoce también como la “Rosa-Cruz Jacobita”. Se lo considera el “Capítulo Primordial de la Rosa-Cruz”.

Algunos afirman que el Capítulo existía en Escocia con anterioridad, con el título de Orden del Águila y del Pelicano, y que recién tomó el nombre de Rosa-Cruz al establecerse en Arras, Francia. Según esto, el grado 18°, o cuando menos su simiente, habría pasado de Escocia a Francia. De aquí habría emanado el Capítulo de Clermont, en 1754, fundado por los jesuitas con el propósito de crear Altos Grados para infiltrarse en la Masonería, pero esto puede ser pura fantasía.

Otros dicen que los Estuardo remodelaron un grado ya existente. Esto último nos parece verosímil: que los Estuardo hubiesen tomado un grado alquímico preexistente y lo reformaran para adaptarlo a sus propósitos.

Finalmente, existen investigadores que atribuyen la formación de los Altos Grados en general, y de los grados Rosacruz en particular, a un intento por elevar el nivel de la Masonería Simbólica, que había caído muy bajo. *Les Francs-Maçons Ecrasés* (mediados del siglo XVIII) reproduce un Cuadro con la imagen del Templo en ruinas, simbolizando el estado de la Masonería, que los Maestros Escoceses querían regenerar. Lo cual se relaciona con el paso de la Cámara Negra a la Cámara Roja en el 18°. De todas formas, y como queda claro, es muy poco lo que puede decirse con certeza histórica sobre el primitivo origen del grado de Caballero Rosacruz.

M.:S.: ¿Qué fue la “Orden Rosacruz de Oro”?

1° V.: Fue una orden alquímica fundada, aparentemente, por Samuel Richter (“Sincerus Rhenanus”) en 1710, y que experimentó una importante reforma en 1777.

Decían ser los superiores y fundadores de la Masonería. Sus Grandes Maestros se designaban por Juan I, II, III, etc. Tenía 9 grados: *Celador, Teórico, Práctico, Filósofo, Adepto Menor, Adepto Mayor, Adepto Exento, Maestro del Templo, Mago*. Su joya era un compás de oro adherido a un listón azul, símbolos de pureza y sabiduría.

Entre sus emblemas figuraban el Sol, la Luna, el Sello de Salomón, la aleph, etc. Sus miembros llevaban un anillo de plata con las iniciales I.A.A.T. (Ignis, Aer, Aqua, Terra).

Esta Orden ejerció una vasta influencia sobre el simbolismo masónico-rosacruz, y creemos que los Rituales del grado XVIII no han sido ajenos a la misma.

M.:S.: ¿Cuándo aparece el Caballero Rosacruz como grado masónico?

1º V.: Aparentemente, la Logia de Mirecourt practicaba, hacia 1760, un grado de este nombre, que era el XXI del sistema.

Kloss menciona que, hacia fines de 1770, se practicaban el grado de *Pequeño Caballero del Águila Negra*, de inspiración cabalística, que atribuye el origen de la Rosacruz a Raimundo Lullio, y el “*Sublime Grado de la Verdadera Rosa-Cruz de Alemania, Caballero del Águila Negra o Filósofo Desconocido*”, de carácter alquímico. Algunos piensan que el Ritual de Caballero Rosacruz fue primeramente elaborado por el Barón de Tschoudy, en 1765, pero a este autor se le han atribuido tantos Rituales, que la afirmación termina resultando dudosa.

Lo único seguro, quizás, es que el grado fue plenamente aceptado en el Rito Escocés en 1804.

M.:S.: ¿A qué denominamos “Valles”?

1º V.: En los Capítulos es habitual reemplazar la expresión “*columna*”, que en la Masonería Simbólica designa a los Hermanos ubicados al Norte y al Sur de la Logia, por el término “*valle*”. Este, derivado del francés *vallée*, posee interesantes significados esotéricos.

En el Catecismo del Maestro Escocés, incluido en el *Ritual Precioso de la Masonería Adonhiramita* (1787), se habla del “*valle profundo*”, en el que se manifiesta la “*tranquilidad de la Logia*”, “*debida a la conservación de nuestras marcas desde el origen*”. También, dentro de la misma Masonería Simbólica, a veces se dice que las Logias tienen asiento “*En las montañas más elevadas o en los valles más profundos*”. Dentro del Capítulo, por lo tanto, cada “*valle*” representaría un estado interior especial (la *Paz Profunda*) que convoca a aquellos que lo han alcanzado a reunirse y poner sus experiencias en común. Y de tal comunidad de experiencias se nutre la “*religión primitiva*”, un concepto fundamental en este y en otros grados masónicos.

M.:S.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

1º V.: Son siete: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 7 golpes*)

1. Combatir el hambre y la pobreza.
2. Luchar contra las enfermedades físicas y psíquicas que afectan a los seres humanos.
3. Ayudar a todas las personas que sufren persecuciones.
4. Reedificar el Templo de la Sabiduría.
5. Promover la más absoluta tolerancia religiosa.
6. Promover las ciencias y las artes.
7. Estudiar y desarrollar la filosofía.

M.:S.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.

1º V.: Son siete: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 7 golpes*)

1. Estudiar las ciencias y filosofías ocultas.
2. Conservar el fuego de la Tradición antigua.
3. Buscar la regeneración alquímica, por la vía del fuego.
4. Trabajar por la consecución de la Medicina Universal.
5. Vivenciar el significado iniciático de *Alétheia*, *Gnosis* y *Eros*.

6. Proseguir el sendero de la individuación.
7. Recuperar el espíritu Rosacruz, implícito en las primeras Obras de la Orden.

M.:S.: Gracias, Respetado Caballero Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. *(da un golpe)*

1° V.: *Muy Sabio, Caballeros Rosacruces, mis Hermanos, Saludos en las tres puntas del triángulo.*

Exhortación

M.:S.: “Fuego y Luz estaban al principio. Fuego y Luz existían. Fuego será lo último. Fuego y Luz existirán. Como Rosacruces, trabajemos siempre por la preservación de la Llama.”

SEGUNDA LECTURA: LA LEYENDA DE CHRISTIAN ROSENKREUTZ

M.:S.: *(siempre de pie, da un golpe).*

M.:S.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Caballero Rosacruz?

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta realiza la primera parte del Signo, que responde el Maestro. Luego ambos dejan caer Signo y Contrasigno, y el Primer Vigilante se coloca al orden del grado 18°, efectuando el Signo del Buen Pastor):* He descendido al lugar más tenebroso, y he visto a la Palabra renacer triunfante *(corta el orden del grado 18°).*

M.:S.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos, mis iguales, con la Segunda Lectura del Decimoctavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.: *(responde dando un golpe)*

M.:S.: **¿Cuáles son los documentos fundacionales del Rosacruzismo?**

1° V.: Existen tres documentos básicos en los que se desarrolla el ideario fundamental del Rosacruzismo:

- *La Fama Fraternitatis*
- *La Confessio Fraternitatis*
- *Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz*

M.:S.: **¿Conocemos quién fue su autor?**

1° V.: Se ha especulado interminablemente acerca de su posible autor (o autores): Johann Valentín Andrea, Francis Bacon, un cenáculo de adeptos dispuestos a reformar Europa, el círculo de Tubingen, etc. Pero aún hoy desconocemos quién o quiénes efectivamente redactaron estos escritos.

M.:S.: **¿De qué trata la “Fama Fraternitatis”?**

1° V.: La “*Fama Fraternitatis des Loblichen Orden des R.C.*” (Hermandad de la muy encomiable orden de la Rosa-Cruz), se publicó originalmente en Cassel, Alemania, en 1614. El libro estaba dirigido a “*los regentes, a las órdenes y a los hombres de ciencia de Europa*”. Su objetivo era producir una Reforma Universal del saber, de las artes y las ciencias, en una época en la que “Reformas” de todo tipo se habían producido o se estaban produciendo en Europa.

Or.: “*Nuestro difunto Padre, Fr. C. R., consagró esfuerzos intensos y prolongados al proyecto de una Reforma universal*”.

M.:S.: **¿Cómo comienza la Fama?**

1º V.:: Comienza diciendo que, en la época de su redacción, Europa estaba conociendo una gran cantidad de descubrimientos científicos, pero que los hombres de ciencia estaban imbuidos de un orgullo tan grande que no podían reunirlos en una síntesis general. Y que para la frivolidad del mundo “*todo ello era de escasa utilidad*”.

M.:S.:: ¿Quién fue *Christian Rosenkreutz*?

1º V.:: Según la *Fama* Christian Rosenkreutz fue el mítico fundador de los Rosacruces, quien habría vivido 108 años (1376-1484). La *Fama* dice que la miseria obligó a los padres de Christian a dejarlo en un convento a la edad de 4 años, el que abandonó a los 16. Allí, durante esa estancia de 12 años simbólicos, aprendió latín y griego. En su juventud, fue confiado a un hermano, P. a. I., que había hecho voto de peregrinación al Santo Sepulcro. P. a. I. murió en Chipre, pero Fr. C.R. se embarcó para Damcar con la intención de visitar Jerusalén partiendo de aquella ciudad.

M.:S.:: Describe los viajes de *Christian Rosenkreutz*.

1º V.:: En Chipre, Christian ganó el favor de los turcos gracias a su habilidad en el arte de curar. En Damcar los sabios no lo acogieron como a un extranjero, sino como a alguien cuya llegada esperaban desde hacía mucho tiempo. Aprendió el árabe y tradujo al latín el libro M (posiblemente, el *Liber Mundi* o *Libro del Mundo*).

Prosiguió sus viajes por Egipto y por Fez. Según la *Fama*, en esas regiones los sabios se confiaban entre sí sus secretos con buena voluntad. En Fez tomó contacto con los “*habitantes elementales*”. Vio que la magia de Fez no era enteramente pura, pero igual se maravilló ante la armonía del Universo, “que marca su sello maravilloso *periodis saeculorum*”.

Hoy no podemos establecer qué significa realmente esta última expresión, pero lo cierto es que el concepto de la “*armonía del Universo*” ha sido una constante en la filosofía Rosacruz de todas las épocas.

M.:S.:: ¿Qué ocurrió cuando *Christian* regresó a Europa?

1º V.:: Después de desembarcar en España intentó comunicar su saber a la sociedad en general y a los sabios de su tiempo en particular, pero fue rechazado. Con las otras naciones ocurrió lo mismo, de forma tal que Christian Rosenkreutz sufrió un gran desengaño.

M.:S.:: ¿Con quién lo compara la *Fama*?

1º V.:: La *Fama* lo compara con Paracelso, “que aunque no se adhirió a nuestra fraternidad fue un asiduo lector del libro M”.

M.:S.:: ¿Qué hizo Christian después de sufrir esa decepción?

1º V.:: Volvió a Alemania, donde construyó una gran morada, en la que meditó sobre sus viajes. Y esta morada fue llamada la “*Casa del Espíritu Santo*”. Según la *Fama*, sus principales actividades en la Casa fueron la matemática y los inventos.

M.:S.:: ¿Quiénes conformaron el primer grupo de Rosacruces?

1º V.: Cinco años después de regresar a Alemania, Christian decidió reunir un grupo de colaboradores. Primero reunió a tres Hermanos del convento: Fr. G.V., Fr. I.A. y Fr. I.O. Compusieron un gran vocabulario, en una lengua y escritura mágicas, lo cual asocia el Rosacruzismo original con el pensamiento cabalístico. Después de modificar la *Casa del Espíritu Santo*, escogieron cinco miembros más: el primo-hermano de Fr. C.R., un pintor de talento, Fr. B., Fr. G.C. y Fr. P.D. (secretario).

M.:S.: ¿Qué hicieron después?

1º V.: Cada uno compuso un tratado sobre la filosofía revelada y la filosofía oculta, y luego se separaron. Debemos aclarar que no se separaron todos, sino que Fr. C. R.C. siempre estuvo asistido por dos personas. En otras palabras, la Hermandad siempre estaba dirigida por una Tríada.

M.:S.: ¿Cuántos y qué Signos de Reconocimiento establecieron?

1º V.: Establecieron “*seis signos de reconocimiento*”:

- 1. Prohibición de ejercer profesión alguna excepto la curación de enfermos a título benévolo.
- 2. Prohibición de llevar hábitos especiales, y obligación de adaptarse a las costumbres locales.
- 3. Obligación de presentarse el día C., en la Casa del Espíritu Santo, o explicar los motivos de su ausencia.
- 4. Buscar una persona de valía que pudiera sucederle en caso necesario.
- 5. Las letras R.C. serían su sello, sigla y emblema.
- 6. Durante un siglo la hermandad debía permanecer secreta.

M.:S.: Por favor, describe cómo eran las reuniones que celebraban anualmente.

1º V.: Cada una de sus reuniones anuales era maravillosa, pues se comunicaban libremente los conocimientos que adquirirían en lugares remotos de la Tierra. Pero llegó el momento en que los miembros de la Hermandad, ya todos de edad avanzada, comenzaron a morir.

El primero en morir fue I.O., autor del libro H. Los sucedieron otras generaciones de Hermanos, pero que desconocían la situación de la tumba de los primeros. Y algunos indicios parecen sugerir que el conocimiento alcanzado por las nuevas generaciones no llegó a igualar al de los primeros Hermanos.

M.:S.: ¿Qué obras se destacaban en la Biblioteca Filosófica de la Hermandad?

1º V.: *Axiomática*, obra capital; *Ciclos del Mundo*, la de mayor sabiduría y *Proteo*, la más útil. Nadie sabe realmente el contenido de estas Obras, o si verdaderamente existieron.

M.:S.: Por favor, relata lo que aconteció con el Hermano “NN”.

1º V.:: Uno de los miembros de la Fraternidad era el Hermano A. Después de su muerte, le sucedió N.N., **un buen arquitecto**, quien, al prestar juramento de fidelidad y secreto, dijo que A. le había revelado que la fraternidad dejaría de ser secreta³¹.

M.:S.:: ¿Cómo fue descubierta la *Tumba de Christian Rosenkreutz*?

1º V.:: N.N., el “*buen arquitecto*”, reformó la morada de los Rosacruces. Revisando una placa donde estaban los nombres de los antiguos miembros de la Fraternidad, arrancó un enorme clavo, que dejó al descubierto una puerta con la inscripción: “*Me abriré dentro de 120 años*”, seguidos del antiguo milésimo³².

M.:S.:: ¿Qué ocurrió entonces?

1º V.:: Los miembros de la Fraternidad abrieron la puerta e ingresaron a una sala con forma de prisma de base heptagonal.³³

Or.:: “*Aunque los rayos del Sol nunca llegasen a ella, estaba iluminada por otro Sol – copiado sobre el modelo del primero – que se encontraba en todo lo alto, en el centro del techo.*”³⁴

M.:S.:: Como sepulcro habían levantado en el medio de la sala un altar en forma circular, con una placa de cobre amarillo que decía: “*a C. R. C. Estando en vida me di por sepultura esta quintaesencia del Universo*”.

(da un golpe y sigue un momento de profunda meditación silenciosa)

Or.:: “*El primer círculo que servía de orla llevaba en su contorno: Jesús es mi todo. La parte central contenía cuatro figuras encerradas en un círculo y cubiertas con estas inscripciones:*

- *El vacío no existe.*
- *El yugo de la ley.*
- *La libertad del Evangelio.*
- *Intacta está la gloria del Señor.*

En las paredes laterales había dos veces siete triángulos con inscripciones cuyo estilo era claro y puro.”

1º V.:: “*Dividieron la sala abovedada en tres partes: el techo o cielo, el muro o flanco y el suelo o pavimento. El centro luminoso del cielo estaba dividido en triángulos*

³¹ La referencia a que N.N. era un buen arquitecto, claramente alude a la relación entre la Francmasonería y la Rosa-Cruz.

³² Nadie ha podido descifrar el significado de la expresión “*antiguo milésimo*”.

³³ La Fama dice con forma de heptaedro, pero debe referirse a un prisma de base heptagonal porque el heptaedro propiamente dicho es un poliedro demasiado irregular como para constituir la forma de una sala.

³⁴ Recordemos que la Bóveda del grado 14º es “*un lugar que no necesita del Sol y de la Luna para estar iluminado*”.

orientados hacia los siete lados. Cada flanco estaba dividido en diez campos cuadrangulares. En cuanto al suelo, también estaba dividido en triángulos, pero esto no puede revelarse.”

M.:S.:: Cada lado ocultaba una puerta que abría un cofre conteniendo objetos diversos: entre ellos, el *Vocabulario*, de Teoph. P. ab Ho., el *Itinerario*, la *Vida*. Otro cofre contenía espejos, campanillas, lámparas encendidas, compendios de cantos, con los que siempre podría restablecerse la Fraternidad.

Or.:: “El cuerpo de Christian Rosenkreutz, intacto, llevaba en la mano un libro en pergamino con letras de oro (nuestro tesoro más precioso después de la Biblia). Debajo estaban las firmas de los Hermanos y la frase: *Nacemos en Dios, morimos en Jesús, revivimos por el Espíritu*”.

M.:S.:: “En contraste con Hiram, que estaba escondido en la sombra de un árbol, nuestro CRC se redescubre en la luz de su tumba, sosteniendo el libro de la “Fama” en sus manos”³⁵

M.:S.:: ¿Qué ocurrió después de este descubrimiento?

1º V.:: Los Hermanos de la Rosa y la Cruz decidieron separarse.

La *Fama* prosigue su relato criticando al Papa y a Mahoma, y reconociendo su adhesión al luteranismo. Critica también a los hacedores de oro y declara que la fabricación de tal metal, dentro de la Obra alquímica, no es más que un trabajo preliminar de escasa importancia. Propone la Reforma Universal, sobre todo de las ciencias y del conocimiento. Y concluye con un “*A la sombra de tus alas, Jehová*”, revelador de un cierto gnosticismo, pues la frase parece indicar que consideran a Jehová como un ángel y no como el Dios supremo, tal como era habitual en numerosos grupos gnósticos.

M.:S.:: ¿De qué trata la “*Confessio Fraternitatis*”?

1º V.:: La *Confessio Fraternitatis*, o bien *Confesión de la insigne fraternidad de la muy honrada Rosa-Cruz dirigida a los hombres de ciencia de Europa*, apareció simultáneamente en Cassel y Frankfurt, en 1615. Es una breve declaración de principios de la Fraternidad Rosacruz, que retoma y explica algunos puntos de la *Fama*.

M.:S.:: ¿Cuáles son las principales ideas que se enuncian en la “*Confessio*”?

1º V.:: Entre las declaraciones principales que hallamos en la *Confessio* se destacan: la respuesta a acusaciones de herejía, una muy dura crítica que comprende nuevamente tanto a Mahoma como al Papa, es decir, al Islam y al catolicismo exotéricos, la propuesta de una reforma general de la filosofía, y la descripción algo más precisa de la filosofía de los Rosacruces, de la que se afirma que se alimenta mucho en la teología y en la medicina, pero poco en la ciencia jurídica.

Or.:: “*Filosofía que elucida y disecciona al hombre hasta la saciedad, sólo al hombre*”.

³⁵ Jean Beauchard.

M.:S.: ¿Cuáles son esos “libros místicos” de los que hablaban los primeros Rosacruces?

1º V.: Al igual que la *Fama*, la *Confessio* habla de varios libros, supuestamente poseídos por los Rosacruces, de naturaleza “mística”, no constituidos por papel y tinta, sino por una substancia diferente. Dicen que conocen “*un libro en el que todo puede leerse*”, lo que quizás sea una referencia al Cielo, poéticamente interpretado como “libro”, y a la astrología.

Que estos primeros Rosacruces eran observadores del Cielo, queda claro por la referencia a “*varios astros nuevos en las constelaciones de Orión y del Cisne*”, que habrían aparecido en tiempos de la *Confessio*. Además de libros, y coincidentemente con la *Fama*, también se refieren a alfabetos e idiomas secretos, que denominan “*la lengua de Adán y la de Henoah.*”

Valorizan ampliamente el estudio de la Biblia, aunque no tanto en sentido moral, sino más bien cómo un arquetipo del Universo. De acuerdo con esto, las letras hebreas o griegas con que se escribieron las primeras versiones de la Biblia serían “caracteres que aparecen en toda la Naturaleza” y que funcionarían como “matriz” o “arquetipo” de las estructuras del Universo.

Queda perfectamente claro, por lo tanto, que la Cábala constituyó una de las bases fundamentales del movimiento Rosacruz de principios del siglo XVII.

M.:S.: ¿De qué tratan las “Bodas Químicas”?

1º V.: “*Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz*” fue publicado originalmente en 1616. El texto narra el viaje del protagonista (un ermitaño) para participar en las bodas reales en las que ha sido invitado y las peripecias que le ocurren. Todo es alegórico y está narrado en 7 Jornadas simbólicas.

M.:S.: En la Primera Jornada se narra que la víspera de Pascua, el santo eremita Christian Rosenkreutz es invitado a una boda real.

Mientras estaba en meditación, recibe la visita de una mujer alada de gran belleza, con un vestido azul cubierto de estrellas de oro, que lleva en su mano una trompeta. La carta de invitación está timbrada con una cruz, la inscripción “*In hoc signo vinces*” y los símbolos del Sol y de la Luna. La firmaban *Sponsus* y *Sponsa*, y junto a sus firmas había una curiosa versión del símbolo del Mercurio Filosófico. Al día siguiente, tras un extraño sueño, se despierta al alba y hace sus preparativos para el viaje, adornando su sombrero con cuatro rosas rojas y colocándose una túnica de lino blanco, con una cinta roja en forma de cruz en el pecho.

1º V.: En la Segunda Jornada se cuenta que, poniéndose en camino, Christian Rosenkreutz se da cuenta de que hay cuatro senderos que llevan al Palacio del Rey, mientras que no hay más que una Vía Real. Deberá seguir hasta el final la que haya escogido, sin posibilidad de volver hacia atrás. Queda indeciso, pero al prestar ayuda a una paloma agredida por un cuervo, llega ante un pórtico en el que están grabados unos signos misteriosos.

Se le pregunta su nombre. Responde que es un Hermano de la Rosa-Cruz Roja, y recibe del guardián del umbral una señal de oro, lo que le permite alcanzar un segundo pórtico, guardado por un león. Lo franquea gracias a una marca que paga con sal. Llega al tercer pórtico en el momento en que van a comenzar los festejos nupciales. Tras la ceremonia,

se advierte a todos los invitados que al día siguiente se les pesará en la Gran Balanza. Se realiza una cena simbólica, y Christian Rosenkruetz tiene un segundo y extraño sueño.

Or.::: En la Tercera Jornada se realiza la Prueba de la Balanza, que resulta nefasta para la mayor parte de los huéspedes. Estos beben un filtro que les quita la memoria y se les reenvía al Palacio. Solo se retiene a algunos invitados, entre ellos Christian Rosenkreutz, que reciben el Vellochino de Oro, y toman parte en un banquete en el que se les muestran algunas maravillas.

M.:S.::: En la Cuarta Jornada hay un nuevo banquete, en el que todos están vestidos de negro. Aparece un hombre negro que mata al Rey y a la Reina e introduce los cadáveres en un ataúd.

1º V.::: En la Quinta Jornada se realiza una visita a la morada subterránea de Venus. Se entierra a las personas reales y hay un viaje por mar y extraños ritos con diosas marinas. Guiados por una doncella, Christian y sus compañeros acuden a la Torre del Olimpo, de siete pisos; allí dosifican los ingredientes necesarios para la Gran Obra alquímica.

Or.::: En la Sexta Jornada Christian y sus compañeros ascienden los siete pisos de la Torre. En la misma tiene lugar la resurrección, en siete etapas, del Rey y de la Reina, gracias a la sangre de un pájaro que algunos interpretan como el Fénix. Los esposos reales se embarcan y todo concluye con una conversación con un anciano, Guardián de la Torre.³⁶

M.:S.::: En la Séptima y última Jornada Christian y los demás son ordenados como Caballeros de la Piedra de Oro. Pero luego, Christian es castigado por una falta involuntaria.

El desenlace es enigmático. Como castigo por su falta, Christian debe reemplazar al Guardián de la Puerta, pero el texto se interrumpe, no sabemos si voluntariamente o no. Eruditos, filósofos y hermetistas han glosado ampliamente esta serie de alegorías, de las que hemos resumido sólo lo esencial. Ninguna de las explicaciones dadas es enteramente satisfactoria; sin embargo, el libro es, indiscutiblemente, uno de los pilares de la tradición Rosacruz del siglo XVII.

M.:S.::: Mis Hermanos y Caballero, meditemos un momento sobre estos simbolismos.

(se realiza una profunda meditación, terminada la cual el Maestro golpea según la batería)

M.:S.::: Gracias, Excelente Caballero Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. *(da un golpe)*

Exhortación

M.:S.:::

³⁶ La referencia a la "Torre" nos recuerda el grado de Rosacruz de Heredom, una de las versiones más interesantes del Rosacruicismo masónico.

“Haced un círculo con el macho y la hembra, luego un cuadrado, después un triángulo, y haced finalmente un círculo y obtendréis la Piedra Filosofal”³⁷

³⁷ Michael Maier. *Atalanta Fugiens*, 1618.

TERCERA LECTURA: EL SIMBOLISMO (I)

M.:S.: *(siempre de pie, da un golpe).*

M.:S.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Caballero Rosacruz?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta realiza la primera parte del Signo, que responde el Maestro. Luego ambos dejan caer Signo y Contrasigno, y el Primer Vigilante se coloca al orden del grado 18°, efectuando el Signo del Buen Pastor):* Vestido con la piel de la Naturaleza he avivado el verdadero Fuego *(corta el orden del grado 18°).*

M.:S.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos, mis iguales, con la Tercera Lectura del Decimoctavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.: *(responde dando un golpe) «La piedra cúbica de punta sudó sangre y agua, y sufrió todas las angustias del alma. La piedra angular fue rechazada por los obreros del Templo masónico, y la Rosa, sacrificada sobre una cruz plantada sobre la falda de una montaña, se elevó a la cúspide de la realeza de los cielos por tres cuadrados, tres círculos y tres triángulos.»*

M.:S.: **¿Qué significan los triángulos equiláteros entrelazados?**

1° V.: Nuestro Alkahest, es decir, el Disolvente Universal.

M.:S.: **¿Qué es nuestro Alkahest?**

1° V.: Es nuestro Fuego³⁸.

M.:S.: **¿Qué es nuestro Fuego?**

1° V.: La fuerza de la Vida Universal.

M.:S.: **¿Qué simboliza el árbol invertido?**

1° V.: Simboliza el Universo, tal como indica un pasaje de los Vedas: *“el Mundo, eterna figura, eleva sus raíces hasta el cielo y extiende sus ramas hasta el abismo.”*

M.:S.: **¿Qué representa la pirámide que se eleva desde una isla?**

1° V.: La montaña de Heredom se ha representado como una pirámide que se eleva sobre una isla. Esto remite a las ideas egipcias sobre el origen del Universo, que imaginaban como el surgimiento de un montículo o elevación en medio del Océano Primordial.

³⁸ De la Rosacruz de Oro.

M.:S.: : ¿Qué simboliza el Sol?

1° V.: *“Disco Solar, rostro divino, los Iniciados aquí presentes saben que tú eres la imagen visible de lo invisible. Revelar a los hombres lo que está oculto, esa es tu misión.”*

M.:S.: : ¿A qué llamamos la “Naturaleza Perfecta”?

1° V.: *“La Naturaleza Perfecta es aquella que el sabio Hermes menciona en su libro cuando dice: cuando el Microcosmos que es el hombre se vuelve perfecto de naturaleza, su alma se encuentra entonces homologada al Sol, fijo en el Cielo, y por sus rayos ilumina todos los horizontes”.*

M.:S.: : ¿Qué simbolizan las nueve Musas?

1° V.: Las distintas facetas de la inspiración, la que es perseguida por todo Rosacruz.

M.:S.: : ¿Por qué es tan importante para nosotros la inspiración?

1° V.: Porque el Arte nos permite elevarnos hacia el Mundo de los Arquetipos.

M.:S.: : ¿Qué simboliza la túnica blanca que visten los Caballeros Rosacruces?

1° V.: La túnica blanca representa un estado exaltado del cuerpo del Adepto.

M.:S.: : ¿Por qué debe ser blanca?

1° V.: Porque el blanco da Luz y Esplendor a quien lo viste.

M.:S.: : ¿Qué nombre simbólico recibe?

1° V.: “La piel de la Naturaleza”.

M.:S.: : ¿Cómo se denomina la espada en este grado?

1° V.: “La larga mano del Caballero”.

M.:S.: : ¿Por qué?

1° V.: Así como el mazo se interpreta como una extensión del brazo del obrero, así la espada es una extensión del brazo del Caballero Rosacruz.

M.:S.: : ¿Qué es la vida?

1° V.: La sombra de una Cruz.

M.:S.: : Gracias, Excelente Caballero Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)

Exhortación

M.:S.::

“Que la ciencia pueda revelarnos que el mundo visible es una imagen del Absoluto.”

CUARTA LECTURA: EL SIMBOLISMO (II)

M.:S.: *(siempre de pie, da un golpe).*

M.:S.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Caballero Rosacruz?

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta realiza la primera parte del Signo, que responde el Maestro. Luego ambos dejan caer Signo y Contrasigno, y el Primer Vigilante se coloca al orden del grado 18°, efectuando el Signo del Buen Pastor):* Tres columnas me guiaron, que se llaman Alétheia, Gnosis y Eros *(corta el orden del grado 18°).*

M.:S.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos, mis iguales, con la Cuarta Lectura del Decimoctavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.: *(responde dando un golpe)*

M.:S.: **¿Qué simboliza la piedra negra³⁹?**

1° V.: La Materia Primordial de la Obra alquímica.

M.:S.: **¿Qué simboliza la Cámara Verde?**

1° V.: La Cámara Verde simboliza la Naturaleza y el estado natural del hombre, con las dualidades que esto implica. Es un estado que debe ser superado, es el estado de “inocencia”, pero también de “ignorancia”. Es similar a la niñez: algo lleno de posibilidades, pero muy limitado en su capacidad de consciencia.

M.:S.: **¿Qué sentimientos produce en los Rosacruces la contemplación de la Cámara Negra?**

1° V.: Sentimientos de profunda tristeza.

M.:S.: **¿Qué simboliza la Cámara Negra?**

1° V.: La Cámara Negra representa la obscuridad, la inercia y la muerte del germen, pero al mismo tiempo la posibilidad del renacimiento.

M.:S.: **La Cámara Negra está llena de ruinas, columnas rotas y viejos instrumentos abandonados y enmohecidos, instrumentos de matemática inutilizados, todo ello esparcido por el suelo sin orden ni concierto. ¿Qué simboliza todo esto?**

³⁹ Algunos Rituales prescriben colocar un cristal de color negro delante del Altar del Oriente en la Cámara Verde.

1º V.: Es una “masa confusa” que el Caballero Rosacruz, el alquimista, debe ordenar, purificar y, finalmente, transmutar.

M.:S.: ¿Qué simboliza la Cámara Infernal?

1º V.: “*La Cámara infernal simboliza que la Naturaleza exige la lucha, la descomposición y la destrucción, que preceden siempre a toda concepción y a toda regeneración, y la impulsión que recibe la vida organizada desde el infierno de la gestación, producida por la destrucción liberadora de la envoltura del germen.*”

M.:S.: ¿Con qué otro nombre se la conoce?

1º V.: Se la conoce como el Hades.

M.:S.: ¿Qué simboliza la Cámara Roja?

1º V.: “*La Cámara Roja simboliza la actividad y el ardor de la vida regenerada.*”

M.:S.: ¿Cómo debe ser la altura de las columnas en la Cámara Roja?

1º V.: Deben tener la altura de un hombre.

M.:S.: ¿Qué simbolizan las tres Cámaras: Verde, Negra y Roja?⁴⁰

1º V.: Son las tres fases del proceso Cósmico, dado que la Cámara Verde simboliza la generación, la Cámara Negra la destrucción y la Cámara Roja la regeneración. Y cada fase es, a su vez, ternaria, dando como resultado final la Estrella de Nueve Puntas.

M.:S.: ¿Qué simboliza el recorrido a través de las distintas Cámaras?

1º V.: Según algunos autores, se puede considerar que el camino a través de las Cámaras es la búsqueda de la Piedra Filosofal, que el logro de la Palabra es el logro de la Piedra, y que la Cena mística es la aplicación o proyección de la misma.

M.:S.: ¿Qué significa el término “Athesata” con que se designa al Maestro?

1º V.: Algunos dicen que significa “*copero*”, “*portador de la Copa*”, es decir, Portador del Grial. Para Vuillaume es “*el que contempla el año, es decir, el Tiempo*”. Y explica esto en un sentido astrológico, diciendo que el Maestro es el que contempla el movimiento de las constelaciones, a través del cual los antiguos medían el Tiempo, y lo relaciona con la función “*profética*” (en el sentido místico del término) que se asociaría a este Oficial.

M.:S.: ¿A qué personaje de la mitología Rosacruz simboliza el Maestro?

1º V.: A Elías Artista.

⁴⁰ Aquí se considera la Cámara Infernal como un “apéndice” de la Cámara Negra.

M.:S.: ¿Cuántas y cuáles son las decoraciones de todo Caballero Rosacruz?

1º V.: Son siete: la túnica o casulla; los guantes; la espada; el mandil; la banda; la joya y la Gran Joya.

M.:S.: ¿Por qué la mayoría de estas decoraciones presentan dos caras, una luminosa y otra oscura?

1º V.: Para representar la dualidad de la vida. Así, el Caballero Rosacruz lleva en sí mismo el pavimento de mosaicos blancos y negros.

M.:S.: ¿Qué simboliza el águila que vemos en la Gran Joya?

1º V.: El Águila ha sido siempre símbolo de Sabiduría y Poder, y era el ave asociada a Amón-Ra. Ella es luz, razón e inteligencia y, paradójicamente, está al frente en la Cámara Negra.

En el contexto Rosacruz el águila es el símbolo de la libertad, el Sol, el fuego y el genio. Conceptos todos relacionados entre sí, porque la libertad es condición indispensable para recibir el fuego inspirador del genio.

Or.: *«El águila, ave soberana, es un símbolo celeste, solar, portador de luz; representa el principio cósmico activo, esencial; alegóricamente indica la capacidad de percibir, propia de la intuición intelectual de la que dispone el Rosa-Cruz».*⁴¹

M.:S.: ¿Qué simboliza el pelícano que vemos en la Gran Joya?

1º V.: El Pelícano que alimenta sus siete crías con su propia sangre, que fluye de su pecho desgarrado por su propio pico, es un símbolo de la Naturaleza que entrega sus dones libremente para la vida de los seres, y remite al “sacrificio cósmico” del que hablan algunas mitologías. En la leyenda original, el pelícano mataba a sus hijos, se afligía por ellos durante tres días y después los volvía a la vida con su propia sangre. Es, por lo tanto, un claro símbolo alquímico en el que se “mata” a la materia, y luego se la trae nuevamente a la vida.

Or.: *«El pelícano, ave acuática, es un símbolo terrestre, lunar, representa el principio cósmico pasivo, la naturaleza, la matriz universal, que genera y alimenta el ciclo evolutivo de la manifestación».*

M.:S.: ¿Qué representa el pelícano desde un punto de vista alquímico?

1º V.: *«El verdadero pelícano filosófico» es el vaso de destilación, «que restituye a los que están próximos a la muerte la prístina integridad de la vida».*

M.:S.: ¿Qué simbolizan el águila y el pelícano unidos?

1º V.: El Águila y el Pelícano, unidos, fusionan la Perfecta Sabiduría y el Perfecto Amor; implican, por lo tanto, la unidad de dos de los principios más poderosos del

⁴¹ Tomado de Sebastiani.

Universo. Toda la Joya del Caballero Rosacruz es fusión de opuestos: el Águila y el Pelicano, la Cruz y la Rosa, el Oro y la Plata, la Gran Palabra y la Palabra de Pase.

M.:S.: : ¿Qué simboliza el Ave Fénix?

1º V.: Originario de Arabia, según la tradición, después de 1461 años de vida (el período sótico, que indicaba la coincidencia de la salida heliaca de la estrella Sirio o Sothis con el primer día del mes Thot) el Ave Fénix entraba en el Templo de Heliópolis, en Egipto, y aleteaba sobre una pira de mirto e incienso, cuyo fuego lo consumía. Después renacía a una nueva vida, y emprendía el rumbo hacia el Oeste. Corresponde al Benu del Libro de los Muertos, “*autoengendrador del Alma de Ra*”. Alquímicamente, por lo tanto, simboliza el renacimiento por el fuego.

M.:S.: : ¿Qué simboliza el Fuego?

1º V.: Es el Fuego alquímico, el Fuego Cósmico de Heráclito, el Principio de la Vida.

Or.: “*El fuego eterno sostiene la Vida Universal, el fuego de la ciencia sostiene la vida moral del ser humano y el fuego de la igualdad arroja la servidumbre y vuelve al hombre a la libertad*”. “*El fuego se esconde por doquier, abarca toda la Naturaleza, produce, renueva, divide, consume, alimenta a todos los cuerpos*”⁴²

M.:S.: : ¿Qué simboliza el “Arcángel Raphael”?

1º V.: Se lo cuenta entre los siete querubines, genios importados de Babilonia con figura mitad humana y mitad animal, que custodiaban las puertas de templos y palacios. En realidad, Raphael proviene de la raíz hebrea *Rophe*, que significa “*Doctor en Medicina*”, y se supone que este ángel preside sobre tal profesión. Al respecto, no olvidemos que una de las aspiraciones de los antiguos Rosacruces era la obtención de la Medicina Universal. De ahí a tomar “Raphael” como sinónimo de “Alquimista” no hay más que un paso.

M.:S.: : ¿Qué simboliza el compás coronado?

1º V.: Simboliza la igualdad, porque es la corona real extendiéndose hacia el círculo de toda la Humanidad y transformando en reyes a todos los hombres.

Or.: “*Pronto vendrán tiempos felices en los que todos serán iguales, no habrá más pobres ni ricos. Aquel a quien se ha pedido mucho deberá dar mucho. Aquel a quien se ha confiado mucho deberá rendir cuentas estrictas. Que acaben, pues, estas amargas quejas, ¿qué son estos pocos días?*”⁴³

M.:S.: : ¿Qué lectura política podemos hacer de estos símbolos?

⁴² Ritual de Caballero Rosacruz, Rito Francés.

⁴³ De “Las Bodas Químicas”.

1° V.: Una lectura política los hace corresponder a la libertad (el águila), la igualdad (el compás coronado) y la fraternidad (la Rosa-Cruz). Todo ello, vivificado por la sangre del pelícano, alude a la regeneración social de la Humanidad.

Or.: “*Que los cautivos sean liberados*”⁴⁴

M.:S.: ¿Qué simboliza la corona de espinas?

1° V.: Para los Rosacruces es el símbolo de la *aceptación del mundo*, del *sí al mundo*. Las coronas que este mundo nos coloca suelen ser espinosas, pero no por ello deben ser rechazadas. Es todo lo contrario de la renuncia ascética: es el *sí* a vivir *en el mundo*, con sus rosas y sus espinas.

M.:S.: ¿Qué simboliza el Grial?

1° V.: Es el Vaso, el recipiente alquímico, el lugar donde se produce la fusión del Azufre con el Mercurio.

M.:S.: ¿Qué relación tiene el Grial con las Leyendas de este grado?

1° V.: Se dice que el primer Capítulo de este grado se tuvo sobre la montaña de Heredom (HRDM), en Escocia. Y que existe aún el Capítulo, y reside allí el Soberano Gran Maestro, el cual habita un antiguo castillo, propiedad de los Caballeros Rosacruces. El nombre del Gran Maestro y el del castillo son secretos. Todo esto no es más que una Leyenda, y tal castillo realmente no existe en la actualidad, si es que alguna vez existió. Pero recuerda el Castillo del Grial, y las Leyendas asociadas al mismo. Este grado, por lo tanto, presenta estrechos vínculos con el ciclo artúrico, las leyendas de la Tabla Redonda y las del Santo Grial.

M.:S.: ¿Qué representa la Montaña Sagrada de Heredom?

1° V.: El Castillo de Heredom se encuentra ubicado, mitológicamente hablando, sobre la montaña homónima. Es una nueva variación sobre el tema de la Montaña Sagrada, tan común en las diversas tradiciones y del que el Monte Moriah masónico es otra expresión. Al respecto, recordemos que la morada de Christian Rosenkreutz, según *Las Bodas*, se encontraba en una montaña.

M.:S.: ¿Qué simboliza el número 33?

1° V.: 33 es igual 11×3 , a su vez igual a $(3+3+5) \times 3$. Comprende, por lo tanto, los números místicos 3 y 5. Si bien el grado de Caballero Rosacruz (18°), presenta analogías con el de Maestro (3°), es relevante la modificación en el número de luces: de 3 veces 3 en el de Maestro a 11 veces 3 en el Rosacruz. Otra diferencia radica en el hecho que en el grado de Maestro la pérdida de la Palabra se asocia con un hecho concreto (la muerte de Hiram), mientras que en el Rosacruz adquiere un significado cósmico. Es como si nos encontrásemos nuevamente con el grado de Maestro, pero en un nivel superior de comprensión.

⁴⁴ De “Las Bodas Químicas”, en concordancia con los conceptos del grado 15°, Caballero de Oriente.

M.:S.:: Gracias, Respetado Caballero Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. *(da un golpe)*

Exhortación

M.:S.::

“El estudio de la Naturaleza, efectuado por la razón, nos revela todo lo que ha de constituir nuestro conocimiento de la Verdad, y sus dimensiones infinitas, nos inspiran la Gnosis reveladora de la inmortalidad, por medio del Eros, esto es, a través del amor que asegura la regeneración constante e ilimitada con la generación universal.”

QUINTA LECTURA: EL SIMBOLISMO DE LA ROSA Y LA CRUZ

M.:S.: *(siempre de pie, da un golpe).*

M.:S.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Caballero Rosacruz?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta realiza la primera parte del Signo, que responde el Maestro. Luego ambos dejan caer Signo y Contrasigno, y el Primer Vigilante se coloca al orden del grado 18°, efectuando el Signo del Buen Pastor):* Muy Sabio Athesata, fui iniciado bajo la Rosa y tomé la postura de la Cruz *(corta el orden del grado 18°).*

M.:S.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos, mis iguales, con la Quinta Lectura del Decimoctavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.: *(responde dando un golpe)*

M.:S.: **¿Qué simboliza la rosa?**

1° V.: Desde la antigüedad, la rosa estaba consagrada a la aurora y al Sol. En particular, refería a la primera aurora de la Creación, al primer instante del Universo. Como en la filosofía esotérica no existe la “Creación” del Universo propiamente dicha, sino la renovación de un Universo anterior, la rosa correspondía también a la renovación periódica de la vida.

Si la rosa es negra, simboliza la muerte; si es blanca, la purificación; roja, el Amor, el Deseo y la Vida; dorada, la Perfección.

Or.: *“Aquí está el verdadero rubí real, la noble, brillante piedra roja de la que se ha dicho produce en las tinieblas un resplandor luminoso, que es un medicamento perfecto para todos los cuerpos, que transforma en oro puro a los metales, que deja atrás todas las enfermedades, angustias, penas y melancolías de los hombres”.*⁴⁵

M.:S.: **¿Puedes profundizar más en nuestro símbolo?**

1° V.: La rosa simboliza algo central, el núcleo, la simiente, el corazón de un ser. Es el “quinto punto” del que hablamos en el grado de Preboste y Juez. Es el símbolo tanto de lo que *engendra al Ser* como de *la esencia y realidad íntimas de ese mismo Ser.*

M.:S.: **¿Por qué decimos que la Rosa simboliza el Deseo?**

1° V.: La rosa tiene que ver con lo que se hace en secreto, y en secreto es donde se consume la realización del Deseo. Por eso, la rosa se asocia con la energía generativa de la Naturaleza. En tal sentido, la cruz simboliza el *lingam* (el falo), y la rosa lo femenino. De donde ambos representan la generación universal.

⁴⁵ De un texto Rosacruz antiguo.

Or.: “La cruz está estrechamente abrazada por las rosas. ¿Quién, pues, desposó las rosas con la Cruz?”⁴⁶

M.:S.: ¿A qué otro concepto se asocia la Rosa?

1º V.: La regeneración y el renacimiento siempre estuvieron asociados, como símbolo, a la rosa. Por ejemplo, en “El Asno de Oro”, de Apuleyo, el asno vuelve a ser humano tras comer una guirnalda de rosas color bermellón dadas por el Sumo Sacerdote de Isis⁴⁷.

M.:S.: ¿Qué relación existe entre la “rosa” y el “rocío”, simbólicamente considerados?

1º V.: Los alquimistas decían que *rosa* proviene de la misma raíz que rocío (*Ros*). Consideraban que el rocío era el disolvente natural más poderoso, y que podía, tras las convenientes operaciones, disolver el oro. En tal sentido, los alquimistas consideraban la rosa como un símbolo del *Disolvente Universal*.

No debe sorprender que, algunas veces, tomaran a la rosa como símbolo de la Piedra Filosofal y otras como emblema del Disolvente que entra en la “fabricación” de la piedra: tales “unificaciones” son comunes en el simbolismo alquímico.

M.:S.: ¿Qué es la “Rosa de Sharón”?

1º V.: No es en realidad una rosa, sino una variedad de lirio, que resplandece con gran belleza después del invierno. Por eso se toma como símbolo del renacimiento. En el centro de esta “rosa” brilla un hermoso pentagrama, la estrella de cinco puntas.

M.:S.: ¿Qué simboliza la cruz?

1º V.: La Cruz es un símbolo de la Naturaleza Universal. El brazo vertical de la Cruz representa el meridiano, y el horizontal el Ecuador. Los cuadrantes son los cuatro elementos alquímicos, las cuatro edades de la Humanidad (oro, plata, bronce, hierro), las cuatro estaciones y las cuatro edades del hombre.

M.:S.: ¿De qué color es la cruz simbólica de los Rosacruces?

1º V.: En general, la cruz de los Rosacruces es una cruz dorada. De donde cruz (CRUX) se ha asociado con luz (LUX). Para los alquimistas, la palabra LUX se refería al principio productivo o simiente del Dragón Rojo, que era esa luz informe y material que, siendo purificada y digerida, produce el oro.

⁴⁶ Goethe, en *Die Geheimnisse*.

⁴⁷ Un dato interesante: el bermellón, un pigmento naranja rojizo opaco, químicamente es sulfuro de mercurio, y se obtiene mediante la reacción de mercurio con azufre fundido. Azufre y mercurio: la alegoría alquímica es aquí muy transparente.

Or.: “A esta cruz de luz algunas veces la llamo Palabra por vosotros, algunas veces Mente, algunas veces Jesús, algunas veces Cristo, algunas veces Puerta, algunas veces Camino, algunas veces Pan, algunas veces Simiente, algunas veces Resurrección, algunas veces Hijo, algunas veces Padre, algunas veces Espíritu, algunas veces Vida, algunas veces Verdad, algunas veces Fe, algunas veces Gracia. Así es para los hombres. Pero lo que en verdad es, concebida en sí misma, entre nosotros, es la delimitación de todas las cosas, y la firme elevación de cosas surgidas de cosas inestables, y la armonía de la sabiduría, de la sabiduría que es armonía.”⁴⁸

M.:S.: ¿A qué imagen hacemos corresponder la Cruz?

1° V.: A la de un hombre con los brazos extendidos.

Or.: “Estoy en el centro simbólico del Universo. Mis brazos están extendidos del Norte hacia el Sur. Mi deseo es acercarme al Este radiante y gozar de la Luz de la Perfección.”⁴⁹

M.:S.: ¿Cómo se relaciona la Cruz con el Crisol?

1° V.: Crisol proviene del latín *crucibulum*, lo que lo relaciona con cruz. El simbolismo refiere a: “Pasar a los hombres por el crisol, de manera de depurarlos de sus errores y preocupaciones”. En este contexto, la rosa sería el fuego purificador.

M.:S.: ¿Qué simboliza la Cruz Ansata?

1° V.: Es el conocido símbolo egipcio de la Vida Universal. Surmontada por un triángulo, significa vida creada o cosa creada. Con un círculo, la eternidad de la Vida Universal. El brazo horizontal de esta cruz representa la muerte, el vertical la vida.

M.:S.: *Ad Rosam per Crucem.*

1° V.: “A la Rosa por la Cruz”. El nacimiento de la Rosa en el centro de la Cruz se ha tomado como “El Alba de la Vida Universal”, pues la Cruz, en su cuaternidad, es un símbolo del espacio que irradia del punto central. Punto que es el germen y el asiento de la Vida.

Or.: “Esta cruz, pues, reúne a todas las cosas en ellas por una palabra y las separa de las cosas inferiores y, siendo única, devuelve todas las cosas a la unidad. Pero no es la cruz de madera...”⁵⁰

M.:S.: *Ad Crucem per Rosam.*

⁴⁸ De los Hechos de Juan, evangelio apócrifo.

⁴⁹ Ritual del grado de Zelator de la Societas Rosicruciana in Anglia, SRIA, 1995.

⁵⁰ Hechos de Juan.

1° V.:: “A la Cruz por la Rosa”. La Cruz es el símbolo de la inmortalidad y la Rosa del secreto. De donde juntas representan “El secreto de la inmortalidad”; el cual fue siempre una aspiración alquímica.

M.:S.:: **¿Qué esperamos producir con nuestros trabajos?**

1° V.:: La chispa que hará renacer la luz, el calor y la vida.

M.:S.:: **¿En dónde se encuentra esa chispa?**

1° V.:: Está escondida en el leño de la Acacia bajo la Rosa Mística.

M.:S.:: **Algunos la han encontrado en otros lugares.**

1° V.:: Sí, en un bosque de acacias, bajo la Rosa-Cruz Mística.

M.:S.:: **¿Quién la puso allí?**

1° V.:: Prometeo, quien la habría extraído del Sol.

M.:S.:: **Gracias, Excelente Caballero Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

Exhortación

M.:S.::

Hermanos, cerremos siempre nuestros trabajos sub-rosa, bajo la rosa, es decir, en el secreto.

SEXTA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

M.:S.: *(siempre de pie, da un golpe).*

M.:S.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Caballero Rosacruz?

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta realiza la primera parte del Signo, que responde el Maestro. Luego ambos dejan caer Signo y Contrasigno, y el Primer Vigilante se coloca al orden del grado 18°, efectuando el Signo del Buen Pastor):* Muy Sabio Athesata, estudio los caracteres del Liber Mundi *(corta el orden del grado 18°).*

M.:S.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos, mis iguales, con la Sexta Lectura del Decimoctavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.: *(responde dando un golpe)*

M.:S.: **¿Por qué es tan importante en este grado el simbolismo de letras y palabras?**

1° V.: Según la *Confessio*, los caracteres o letras que Dios ha incorporado en la Biblia están también impresos en la maravillosa criatura que son los Cielos y la Tierra. Por lo tanto, se toma la Biblia como un símbolo, una especie de arquetipo del Liber Mundi. Obviando el contexto religioso, esto refiere al concepto cabalístico según el cual “*El Universo está construido con letras y palabras*”, y, por ello, el Cosmos es un *libro que puede ser leído*. De la misma forma puede interpretarse la baraja del Tarot: sin necesidad de entrar en supersticiones o fantasías adivinatorias, vemos en ella un *Libro de Imágenes* que sirve de guía para *leer* el Gran Libro del Universo.

M.:S.: **Caballero Primer Vigilante, por favor, demuestra el Signo del Buen Pastor.**

1° V.: *(lo hace)*

M.:S.: **¿Qué simboliza?**

1° V.: En cierta forma, este signo es opuesto al de extender los brazos tomando la postura de una cruz *(lo hace)*: en este último signo se demuestra apertura, receptividad (a la Luz); en el signo del Buen Pastor *(lo retoma)*, por el contrario, hay un repliegue, una concentración en sí mismo.

(el Maestro da un golpe y todos los presentes se ponen de pie y realizan ambos signos sucesivamente, es decir, primero toman la Postura de la Cruz, con los brazos extendidos en actitud de recibir, y segundo el Signo del Buen Pastor, con los brazos replegados en actitud de asimilar.)

M.:S.: Caballero Primer Vigilante, por favor, toma la Postura de la Rosa.

1° V.: *(lo hace, extendiendo sus brazos y piernas hasta formar con su cuerpo un pentagrama)*

M.:S.: ¿Qué implica esta postura?

1° V.: Implica la expansión, la irradiación de la Luz.

M.:S.: Por lo tanto, el Signo completo tiene tres movimientos, que significan recepción, asimilación y expansión. *(da un golpe y todos los presentes realizan sucesivamente la Postura de la Cruz, el Signo del Buen Pastor y la Postura de la Rosa. Luego el Maestro une los tres primeros dedos de la mano derecha y con ella traza en el aire una estrella de cinco puntas. Como respuesta el Primer Vigilante efectúa el Signo Tau, trazando una T o Cruz de Tau en el aire, con la mano izquierda, primero la línea horizontal, luego la vertical.)*

M.:S.: Excelentes Caballeros Primer y Segundo Vigilante, por favor, demuestren el Signo de Reconocimiento.

(ambos Vigilantes caminan con la marcha del grado hasta un punto colocado entre el centro del Templo y el Oriente. Se colocan frente a frente y demuestran el Signo.)

M.:S.: ¿Qué significa este Signo?

1° V.: *El vuelo del águila y el sacrificio del pelícano.*

M.:S.: A veces se lo denomina Signo de Reconciliación, ¿por qué?

1° V.: *Porque representa la reconciliación entre el arriba y el abajo.*

M.:S.: ¿Tiene este Signo alguna lectura alquímica?

1° V.: Los índices hacia arriba y hacia abajo corresponden naturalmente al *Solve et Coagula*, el doble movimiento alquímico. Un dedo señala al Cielo, otro a la Tierra, *“para producir los milagros de una sola cosa.”* Concluimos que la Señal de Reconocimiento indica, en sí misma, una operación alquímica.

Or.: *“Su padre es el Sol, su madre la Luna, el Viento lo llevó en su vientre; la Tierra fue su nodriza.”⁵¹*

M.:S.: ¿Puedes agregar algo más?

1° V.: Según el Zohar, el “Cielo” simboliza a Tiphereth (Belleza) y la Tierra a Geburah (Fortaleza).

M.:S.: ¿Qué determina este Signo en conjunto?

⁵¹ De la Tabla de Esmeralda.

1° V.:: Notemos que el signo de elevar el índice hacia el Cielo y hacia la Tierra determina, en conjunto, una curva que, si la cerramos, recuerda el número 8, símbolo del Cristo y, colocado horizontalmente, del infinito. Al respecto, se decía que el Cristo místico es el infinito puesto de pie.

M.:S.:: *(da siete golpes, según la batería, y dice)* **Que todos los presentes demuestren el Signo de Socorro.**

Todos: *(lo hacen, los que se encuentran al Sur efectúan el primer movimiento, y los del Norte el segundo.)*

M.:S.:: **Venerables Caballeros Vigilantes, por favor, demuestren el toque del grado.**

(lo hacen)

1° V.:: *Ave, Frater.*

2° V.:: *Rosae Rúbeae.*

1° V.:: *Et Aureae Crucis.*

(los Vigilantes regresan a sus lugares)

M.:S.:: *(da la batería del grado, por siete golpes, en el ritmo de 6+1)* **¿Qué simboliza esta batería?**

1° V.:: El origen del Universo.

M.:S.:: **¿Cuál es tu edad?**

1° V.:: 33 años, Muy Sabio Athesata.

M.:S.:: **¿Qué significa dicho número?**

1° V.:: La etapa de transición necesaria para alcanzar la verdadera Iniciación.

M.:S.:: **Venerables Caballeros, proclamemos la doble aclamación del grado.**

Todos: *¡Hoschea! ¡Abraxas! ¡Hoschea! ¡Abraxas! ¡Hoschea! ¡Abraxas!*

(el Maestro da un fuerte golpe, que se considera parte de la aclamación. Después, el Primer Vigilante enfrenta el Oriente y da los siete pasos de la marcha, durante los cuales cambia el siguiente diálogo con el Maestro)

M.:S.:: **¿Cuál es la expresión de lo que estaba oculto?**

1° V.:: Alétheia.

M.:S.:: *¿Con qué facultad podemos comprender tal expresión?*

1° V.: Con la Gnosis.

M.:S.:: *¿Qué principio nos atrae hacia la comprensión?*

1° V.: El Eros.

M.:S.:: *¿De dónde vienes?*

1° V.: *De Ignis.*

M.:S.:: *¿Qué has atravesado?*

1° V.: *La Naturaleza.*

M.:S.:: *¿Qué buscabas?*

1° V.: *La Regeneración.*

M.:S.:: *¿Cómo se produjo tal regeneración?*

1° V.: *Integralmente.*

M.:S.:: **¿Qué significa la Palabra Sagrada?**

1° V.: *“Igne Natura Renovatur Integra”*. Esta es la verdadera interpretación, masónica y alquímica, que habilita para calificar a unos y otros como *Filósofos del Fuego*.

Los alquimistas intentaban renovar integralmente la materia trabajando en sus hornos, pequeños y rudimentarios. Hoy vemos esa misma renovación en gigantescos y complejÍsimos hornos creados por la misma Naturaleza: los núcleos de las estrellas. En realidad, todo astrofísico contemporáneo es también un *Filósofo del Fuego*.

M.:S.:: **¿Qué significa la Palabra Sagrada desde el punto de vista del esoterismo crístico?**

1° V.: Desde el punto de vista del esoterismo crístico, *Igne Natura Renovatur Integra* también nos presenta una nueva visión. Porque Jehová es Iod-He-Vau-He y Jesús, en la Cábala cristiana, es Iod-He-Shin-Vau-He. La letra hebrea shin es, justamente, el símbolo del fuego cósmico, un fuego del que “el antiguo dios” parece carecer. Y recordemos que en los Evangelios Apócrifos, el Cristo dice: *“el que está cerca de mí está cerca del fuego”*, y que en su transfiguración simbólica el Cristo se transforma en una entidad de luz y de fuego.

M.:S.:: **¿Puedes darnos alguna otra interpretación de la Palabra Sagrada?**

1° V.: “*In Nobis Rosa Invenitur*”. Es decir, “*encontrar la rosa en nosotros*”. Lo cual implica una aplicación de tipo más místico que la anterior, que era definitivamente alquímica. El significado de hallar el Ser, la esencia en nuestro interior, es muy claro.

M.:S.: ¿Una tercera interpretación?

1° V.: “*Igne Nitrum Roris Invenitur*”. Lo que, aproximadamente, es “*encontrar el ígneo nitro del rocío*”. En esa expresión están comprendidos los tres principios alquímicos: el azufre (ígneo), el mercurio (rocío) y la sal (nitro). El nitro del rocío es “la sal de la tierra”.

M.:S.: ¿Una cuarta interpretación?

1° V.: Esta sigla también puede indicar los nombres hebreos de los cuatro “elementos” alquímicos: Iaminin, Nour, Ruach, Iebschah. Agua, Fuego, Aire, Tierra. Aunque, en general, puede referir a cualquier cuaternidad.

M.:S.: Caballero Primer Vigilante, por favor, pronuncia la Palabra de Pase.

1° V.: Emmanuel.

M.:S.: Pax Profundis.

M.:S.: ¿Qué significa la voz Emmanuel?

1° V.: Según Albert Pike, esta Palabra es realmente Ámana-Al, un antiguo dios babilonio.

Omanes o Amanus es el nombre griego de una deidad persa. Am fue un nombre semítico e indo-germánico para el Dios-Sol, equivalente al Amun egipcio. Amanu-Al, según Pike, designa entonces el Dios-Sol, la luz de todo, la Palabra.

En hebreo, Amnu-Al o Amanu-Al significa: el que está cerca de nosotros, con nosotros, en nuestra casa. Por lo tanto Emmanuel es, básicamente, un símbolo panteísta, que no refiere a un dios personal, sino a la Naturaleza Universal. Algunos Rituales hacen referencia al “*Gran Emmanuel*”. Como símbolo panteísta, esto es una “sutilización” o “sublimación” de Baphomet, el símbolo panteísta de los Templarios, que ha sido siempre tan mal interpretado por la religión oficial.

M.:S.: ¿Qué significa la expresión “Paz Profunda”?

1° V.: Por supuesto que no significa “Paz” en el sentido vulgar del término, porque la ausencia de conflictos es algo inexistente en esta vida. Ni siquiera “Paz” como una simple serenidad interior. Sino “Paz” como la expresión interior de “Maat”, como la “Paz Profunda” que resulta de la expresión de la Verdad del Ser. Este tipo de “Paz” surge cuando el Ser logra verse a sí mismo en un Espejo, cuando reconoce su realidad, cuando halla la Verdad que debe expresar. Verdad que puede encontrarse en las Palabras que el Ser expresa y que están “*grabadas en su cuerpo*”.

M.:S.: Gracias, Excelentes Caballeros, por ayudarme en el trabajo de la sexta lectura. (da un golpe)

Exhortación

M.:S.::

“Mis Hermanos, Caballeros Rosacruces, mostremos a los errantes viajeros el camino que conduce a la Sabiduría, para encontrar al fin la Palabra Perdida.”

Signos y toques referidos en el texto

Signo del Buen Pastor: Cruzar los brazos sobre el pecho (el derecho sobre el izquierdo), extender los dedos de las manos y alzar los ojos al cielo.

Signo o Señal de Reconocimiento: Se realiza entre dos Caballeros y tiene dos partes (la “pregunta” y la “respuesta”).

Pregunta o Signo: Levantar la mano derecha cerrada, a la altura de la cabeza, señalando al cielo con el índice. Se dice: “*Como es arriba*”.

Respuesta o Contraseño: Se señala a la Tierra con el mismo dedo. Se dice: “*Es abajo*”. Después se invierten las señales.

La **Postura de la Cruz** y la **Postura de la Rosa** fueron descriptas en la lectura.

Signo de Socorro: Cruzar las piernas, colocando la derecha detrás de la izquierda. El Hermano que lo comprende hace el mismo movimiento en sentido contrario.

Toque: Se colocan los dos Hermanos uno frente al otro, y hacer la señal del Buen Pastor. Luego, se inclinan en salutación y después se colocan las manos recíprocamente sobre los hombros, con los brazos entrelazados. Notar que la señal del Buen Pastor forma una Cruz de San Andrés en forma vertical, y el resto del signo la misma Cruz en forma horizontal. Finalmente se dan el ósculo de paz y pronuncian la Palabra de Pase.

Marcha: Siete pasos, el último más largo. La batería también se da por 6+1.

SÉPTIMA LECTURA: EL RITUAL – PRIMERA PARTE

M.:S.: *(siempre de pie, da un golpe).*

M.:S.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Caballero Rosacruz?

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta realiza la primera parte del Signo, que responde el Maestro. Luego ambos dejan caer Signo y Contrasigno, y el Primer Vigilante se coloca al orden del grado 18°, efectuando el Signo del Buen Pastor):* He separado el metal precioso de la escoria *(corta el orden del grado 18°).*

M.:S.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos, mis iguales, con la Séptima Lectura del Decimoctavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea.** *(da un golpe).*

1° V.: *(responde dando un golpe)*

M.:S.: **¿A qué horas abren y cierran el Capítulo los Caballeros Rosacruces?**

1° V.: Se supone que los trabajos de un Capítulo Rosacruz están siempre en actividad y que, cuando comienza el Ritual, en realidad se está continuando una tenida previamente suspendida. Asimismo, los trabajos, estrictamente hablando, no se clausuran, sino que se suspenden hasta la próxima reunión.

Los trabajos vuelven a comenzar en el momento en que se perdió la Palabra, y se suspenden cuando ésta vuelve a encontrarse, por lo que la Palabra se pierde y se recupera infinitas veces, en una espiral sin fin.

M.:S.: **¿Cuál es la hora del Capítulo Rosa-Cruz?**

(todos se ponen de pie)

1° V.: *“El instante en que el velo del Templo se desgarró, en que las tinieblas y la consternación se esparcen sobre la superficie de la Tierra, en que el Sol y la Luna se oscurecen, en que desaparece la Estrella Flamígera, en que los instrumentos de la Masonería se despedazan y dispersan, en que la Piedra Cúbica suda sangre y agua, y en que la Palabra se ha perdido. La tristeza y la consternación se apoderaron de todos nosotros. Columnas abatidas y Templos destruidos, ese es nuestro presente.”*

(mientras se dice lo precedente todos apoyan las puntas de sus espadas en el suelo)

M.:S.: **¿Qué significa esto?**

1° V.: La idea es presentar el Capítulo en estado de desorientación (la pérdida del Oriente, de la Palabra) y desorden, en estado de Caos, de masa confusa, y comenzar la búsqueda de la orientación, del Cosmos, de la Piedra Filosofal.

Or.:: *“La Verdadera Masonería, imagen del Universo, está sumida en la tristeza y la desesperación. Del mismo modo que la Luz Sagrada ha brotado del Caos, fecundando la Naturaleza, y que los elementos nacieron de la arena húmeda, así, como lo dice Hermes Trismegisto, hagamos aparecer por encima de la confusión y el desorden la Luz Sagrada de la Sabiduría, a fin de que, hallándose todas las cosas separadas por el Fuego, nuestra obra sea promovida por el Espíritu, como lo fue la obra de los Divinos seres circulares”.*

(el Maestro da un golpe, todos hacen el Signo del Buen Pastor, pero sosteniendo la espada con la mano derecha y la punta hacia arriba. El Muy Sabio eleva la espada y traza con ella una Cruz equilátera que representa en ese instante el establecimiento del Espacio, con sus cuatro direcciones. Luego coloca la mano derecha sobre el corazón y sostiene la espada con la izquierda, también con la punta hacia arriba. Todos inclinan ligeramente la rodilla derecha y luego se sientan.)

M.:S.: En el Nombre del Gran Emmanuel, queda abierto el Capítulo.

1° V.: *¡Que Aletheia sea nuestra meta, la Gnosis nuestro instrumento y Eros nuestra recompensa!*

(el Maestro da siete golpes, según la batería, se forma la cadena y el Maestro declara el círculo místico de los Hermanos de la Rosa y la Cruz debidamente formado y la Cadena de Unión “extendida por todo el Universo”)

M.:S.: *“Nuestro Padre, Christian Rosenkreutz, no está en la cadena, pero está en el centro de ella”. (se rompe la cadena y circula una copa de vino entre los presentes, de la que todos beben. El Maestro, antes de circular la copa, dice: “¡Tomad y bebed, dad de beber al que tiene sed”. Cuando la copa regresa al Maestro, dice: “Este acto se considera simbólico del fluir de la Vida Universal, y el vino representa la vida una que anima a todos los seres.”)*

Or.: *“¡Que este lazo de sangre nos una, como la Vida Universal une a todos los seres!”*

(el Orador hace el signo TAU, el Primer Vigilante el Signo del Pentagrama y todos regresan a sus lugares. El Maestro vierte el resto del contenido de la copa en un recipiente en el que arde un brasero y dice: “Se ha consumado, por el Fuego Sagrado, en el centro de la Estrella”.)

M.:S.: ¿Qué hora es?

1° V.: La hora del Perfecto Masón.

M.:S.: ¿Cuál es la hora del Perfecto Masón?

1° V.: *“La hora en que la Palabra fue nuevamente hallada y la piedra cúbica se transformó en rosa mística, en que la Estrella Flamígera ha vuelto a aparecer en todo su esplendor y nuestros instrumentos han tomado su forma primitiva; las herramientas han vuelto a utilizarse, la luz se ha restituido a nuestra vista en toda su brillantez, las tinieblas se han disipado y la nueva ley masónica reina ya en nuestros trabajos.”*

Or.: “*¡Que la Palabra Sagrada I.:N.:R.:I.: sublime este círculo y renueve integralmente los eslabones de esta Cadena de Unión, que se extiende por todo el Universo!*”

(el Maestro arroja siete granos de incienso en un incensario)

Or.: “*Así habló la voz, y nosotros sentimos como un soplo que nos penetraba en el momento que ella murmuró, al alejarse, una Palabra que para nosotros fue la revelación de una nueva luz. Entonces nos levantamos, prometiendo no pronunciar esta Palabra hasta después de haber sido consagrados por vos. Después de haberla grabado en caracteres indelebles sobre el metal más puro, en el lenguaje de Egipto, la guardamos en un caja hecha igualmente del más noble metal.*”

M.:S.:: ¿A qué llamamos el “círculo viviente de nuestros corazones”?

1º V.: Con este nombre, algunos Rituales designan la cadena masónica en este grado. El objetivo es resaltar dicha cadena como algo vivo, y el *cuerpo* que resulta de la misma como una “entidad” que tiene vida propia, inmersa a su vez en otra “entidad”, aún mayor, pero igualmente viviente: la Humanidad en su conjunto.

M.:S.:: Entonces, ¿qué es la “vida de la Humanidad”?

1º V.: Los Rituales declaran que uno de los objetivos de las ceremonias de este grado es “*hacer vivir a sus adeptos la vida de la humanidad*”. En otras palabras, hacerlos pasar por los diversos estados que la Humanidad misma ha atravesado. Por ello, la “*Pérdida de la Palabra*” también admite una lectura socio-histórica, como la pérdida de la igualdad social, la caída recurrente del género humano bajo las tiranías, etc. A lo largo de la historia, y también en nuestros días, tenemos muchísimos ejemplos de sociedades que han “*perdido la Palabra*”.

M.:S.:: Gracias, Excelente Caballero Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la séptima lectura. *(da un golpe)*

Exhortación

M.:S.::

*“La Gran Obra de los Sabios ocupa el primer lugar entre las cosas bellas, la Naturaleza sin el Arte no puede acabarla, el Arte sin la Naturaleza no osa comprenderla.”*⁵²

⁵² Dom Belin, *Apología de la Gran Obra*.

OCTAVA LECTURA: EL RITUAL DE INICIACIÓN

M.:S.: *(siempre de pie, da un golpe).*

M.:S.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Caballero Rosacruz?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta realiza la primera parte del Signo, que responde el Maestro. Luego ambos dejan caer Signo y Contresigno, y el Primer Vigilante se coloca al orden del grado 18°, efectuando el Signo del Buen Pastor):* He atravesado la Cámara Verde, la Cámara Negra, la Cámara Infernal y la Cámara Roja, y al final he contemplado cómo la Naturaleza se renueva integralmente por el fuego *(corta el orden del grado 18°).*

M.:S.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos, mis iguales, con la Octava Lectura del Decimoctavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1° V.: *(responde dando un golpe)*

M.:S.: **¿De dónde vino el Candidato?**

1° V.: **“De una tierra de sombras, donde los rayos de la Sabiduría son pero rara vez penetran”.**

Or.: *«Viene del Bosque de los Errores, donde vagaba amenazado por bestias feroces».*

M.:S.: **¿Qué ocurrió en la Cámara Verde?**

1° V.: En la Cámara Verde tuvo lugar el Primer Juramento, básicamente consistente en combatir la ignorancia y en *“seguir siempre las puras luces de la ciencia y de la verdad”*. Esta Cámara, en general, se relaciona con la *Sabiduría*.

M.:S.: **¿Qué simbolizaba el cristal negro?**

1° V.: La Materia.

M.:S.: **¿Pudo tomarlo el Candidato?**

1° V.: No, porque se escuchó un gran ruido, hecho por un Caballero en la Cámara Negra, que le impidió tomar la *Materia*. El Aspirante fue, entonces, forzado a dirigirse a la Cámara Negra.

M.:S.: **¿Cómo fue anunciado el Candidato en la Cámara Negra?**

1° V.:: *“Como un Caballero de Oriente y Occidente que se ha extraviado entre rocas y precipicios y pide un guía para volver a tomar su camino”.*

2° V.:: *“Al contemplar la destrucción del Templo y el abandono de los útiles de trabajo, su preocupación le hizo variar la senda emprendida y perder la Palabra que en ella le guiaba. Por eso desea tomar parte en nuestros trabajos a fin de iluminar su espíritu con las luces de la Sabiduría y encontrar la Palabra Perdida”.*

Or.:: *“En síntesis, es un Caballero que ha perdido su salario”.*

M.:S.:: **¿Cómo se encontraba el Candidato en el momento de su ingreso?**

1° V.:: Completamente sumido en la desolación. *“Hemos buscado la Piedra, sin resultados”.*

2° V.:: *“Nos extraviamos en los senderos de los sopladores”.*

Or.:: *“Creímos que el único Templo válido era el de Salomón”.*

M.:S.:: **¿Qué le explicaron al Candidato en ese momento?**

1° V.:: Le explicaron que el gran ruido que escuchó en la Cámara Verde era un terremoto que sacudió la tierra, en el instante en que el velo del Templo se rompió y el Pastor fue muerto.

M.:S.:: **¿Qué ocurrió entonces?**

1° V.:: En ese momento se abrieron las cortinas del Oriente en la Cámara Negra, y el Candidato pudo observar el Cuadro con las tres cruces.

M.:S.:: **¿Qué hora era?**

1° V.:: *“La hora de la completa oscuridad, que reina soberana del Este al Oeste”.*

M.:S.:: **¿Quién apareció en ese instante?**

1° V.:: El arcángel Raphael.

M.:S.:: **¿Cuántos viajes realizó el Candidato en la Cámara Negra, conducido por el arcángel Raphael?**

1° V.:: Siete viajes. Los cuatro primeros terminaron al Noroeste (Prudencia), NE (Justicia), SE (Templanza) y SO (Fortaleza). En los tres últimos, fue pasando por las columnas de la Fe, la Esperanza y la Caridad. Al pasar por cada una de las columnas, el Candidato tomó la letra correspondiente, que finalmente le entregó al Maestro.

M.:S.:: **¿Qué se realizó después?**

1° V.:: El Candidato recorrió los siete círculos del Templo.

M.:S.: : ¿Qué encontró en el centro de los siete círculos?

1° V.: Al Gran Emmanuel.

M.:S.: : ¿Cómo fue purificado?

1° V.: Con un agua que no moja las manos.

M.:S.: : ¿Cuál fue el acto final realizado en la Cámara Negra?

1° V.: Al terminar el Juramento de secreto, los Caballeros salieron de la Cámara, diciendo “Esperanza”. El Maestro pronunció, FE y CARIDAD, pero las luces correspondientes se apagaron. Sólo permaneció encendida la luz de la ESPERANZA.

M.:S.: : ¿Adónde fue conducido después el Candidato?

1° V.: El arcángel Raphael lo condujo a la Cámara Infernal.

Or.: *¡Sígueme y buscaremos la Palabra!*

M.:S.: : ¿Qué le dijo el Capitán de Guardias antes de ingresar en la Cámara Infernal?

1° V.: El Capitán de Guardias dijo que el vestido del Candidato no guardaba relación con la humildad necesaria para realizar la transmutación. Y le quitó las insignias del grado 17° y lo vistió con una túnica negra, de tela basta, con capucha.

M.:S.: : ¿Qué pudo contemplar el Candidato durante los simbólicos tres días de viaje en la Cámara Infernal?

1° V.: Escenas de egoísmo, crueldad y esclavitud. Había representaciones de alquimistas ignorantes, quemándose, y de falsos sopladores.

M.:S.: : ¿Qué vio en el último viaje?

1° V.: Un fuego, sobre el que se advertía una I. Luego, sobre una rosa la letra N. Después, sobre un fénix la R. Finalmente, un Sol y una Luna fusionados y sobre ellos la I.

Or.: *“Levanta los ojos, mira delante de ti. Te dejamos delante de un sepulcro. Las piedras hablan cuando la lengua de los hombres está atada. Ve si no salen del sepulcro algunos rayos de luz. ¡Estudia, ama y espera! ¡Ve y medita!”*

1° V.: *Piensa en ti mismo.*

2° V.: *Piensa en nosotros.*

M.:S.: : Conocemos la Palabra, pero ahora hay que vivificarla.

1° V.: El Candidato fue conducido a la Cámara Roja, donde nadie puede entrar a menos que conozca la Palabra.

Or.: *“He buscado la Palabra a través de tinieblas, peligros y dificultades en los más profundos espacios de la Naturaleza y me han prometido que en esta Cámara la Palabra cobrará vida.”*

M.:S.: **¿Qué se le preguntó al Candidato cuando enfrentó la primera columna, en la Cámara Roja?**

1° V.: Se le preguntó cuáles fueron sus enemigos, a lo que respondió que fueron serpientes, tigres y zorros más peligrosos que las serpientes y los tigres.

M.:S.: **¿Cómo los combatió?**

1° V.: Reflejando con un espejo la luz del Sol en sus ojos.

M.:S.: **¿Cómo se llama ese espejo?**

1° V.: La VERDAD, mucho más valiosa que la FE.

Todos: ¡Alétheia!

M.:S.: **¿Qué se le dijo al Candidato cuando enfrentó la segunda columna, en la Cámara Roja?**

1° V.: Se le dijo que la antorcha de la Esperanza permanecía encendida, pero que, aún cuando la naturaleza humana es tal que conserva la Esperanza en medio de las más terribles situaciones, mucho más valiosa es la GNOSIS, que implica conocimiento, y no Esperanza ciega.

Todos: ¡Gnosis!

M.:S.: **¿Qué se le dijo al Candidato cuando enfrentó la tercera columna, en la Cámara Roja?**

1° V.: Se le dijo que el EROS es el Amor hacia un ser individual, un Amor que tiene sentido y propósito, y no se pierde en un vago amor “hacia todos” que desconoce realmente a quién está amando.

Todos: ¡Eros!

M.:S.: **¿Qué ocurrió cuando, en la Cámara Roja, la Palabra fue hallada y vivificada?**

1° V.: Se descubrió la cortina y el Novicio observó el Cuadro en el Oriente. Todos dieron vuelta sus collares y mandiles, de forma tal que quedaron ataviados con las decoraciones del grado 18° en forma plena.

M.:S.: : ¿Qué realizaron entonces todos los presentes?

1° V.: : Dieron 3 vueltas en torno del Templo, y en cada uno de los 3 braseros echaron incienso mezclado con benjuí. Esto simboliza una operación alquímica.

M.:S.: : Describe el Juramento prestado por el Candidato.

1° V.: : Juró sobre la espada, secreto y dedicarse a la ciencia y a la instrucción de los Hermanos. La penalidad fue: *“Ser para siempre privado de la verdadera Palabra, permanecer perpetuamente en la oscuridad, un arroyo de sangre eternamente fluyendo de mi cuerpo, sufrir sin interrupción el más cruel remordimiento del alma, que una mezcla de hiel y vinagre sea siempre mi bebida, que las más punzantes espinas sean mi almohada, y que la muerte en la Cruz complete mi castigo.”*

M.:S.: : *(da un golpe) “Que la luz de la ciencia te ilumine”. (un golpe) “Que el fuego del valor inflame tu corazón”. (un golpe) “Que la Verdad, la Ciencia y el Amor sean en ti un solo fuego”. (siete golpes, según la batería)*

M.:S.: : ¿Qué actos rituales se realizaron sobre el Neófito?

1° V.: : Se lo vistió con la casulla blanca, y se le dijo: *“Viste esta tela blanca, como lo hizo nuestro Padre Christian Rosenkreutz al comenzar su Jornada”*. Se le entregó una rosa, se le aplicó un sello con la forma de la TAU sobre la frente, se realizó la unción con óleo en la frente y en la mano derecha y, finalmente, debió besar la espada tres veces.

M.:S.: : ¿Cómo fue la Consagración final?

1° V.: : El Caballero recibió la Piedra Negra que no había podido obtener en la Cámara Verde.

M.:S.: : ¿Qué significa esto?

1° V.: : Que la Iniciación es una forma “dramática” de presentar la obtención de la verdadera Materia de la Obra alquímica.

(siguen unos minutos de profunda meditación, cumplidos los cuales el Maestro golpea según la batería)

M.:S.: : Gracias, Excelentes Caballeros, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la octava lectura. (da un golpe)

Exhortación

M.:S.: :

“Caballeros, despojémonos de todo lo impuro, para romper las cadenas de las preocupaciones y de la falsa ciencia”.

NOVENA LECTURA: INSTRUCCIÓN

M.:S.: *(siempre de pie, da un golpe).*

M.:S.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Caballero Rosacruz?**

1º V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta realiza la primera parte del Signo, que responde el Maestro. Luego ambos dejan caer Signo y Contrasigno, y el Primer Vigilante se coloca al orden del grado 18º, efectuando el Signo del Buen Pastor):* He visto al águila contemplar el Sol, y al pelicano desgarrar su pecho *(corta el orden del grado 18º).*

M.:S.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos, mis iguales, con la Novena Lectura del Decimoctavo Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Excelente Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

1º V.: *(responde dando un golpe)*

M.:S.: **Por favor, establece un paralelo entre la Fe, la Esperanza y la Caridad con Alétheia, Gnosis y Eros.**

1º V.: La *Fe* es ciega, porque cree sin saber. Pero *Alétheia* ve, porque conoce la Verdad.

La *Esperanza* es ciega, porque espera algo que quizás nunca ocurra. Pero la *Gnosis* ve, porque sabe razonablemente lo que ocurrirá.

La *Caridad* puede ser ciega, porque no conoce aquello que ama. Pero *Eros* ve, porque necesita primero conocer para después amar.

Or.: *«Rechazamos la fe cuando deviene en superstición y fanatismo, reemplazándola por la ciencia; renunciamos a la quimera del hombre ignorante cuya esperanza proviene de la imaginación; repudiamos también la caridad cuando toma orgullosamente la forma de limosna»⁵³*

M.:S.: **¿A qué llamamos la “religión primitiva”?**

1º V.: Al igual que en otros grados masónicos, en el Rosa-Cruz se hace alusión a la “Religión Primitiva”, original o primordial, una suerte de culto panteísta que habría existido en una Edad de Oro legendaria, una forma de adoración de la Naturaleza desprovista de dogmas y supersticiones.

M.:S.: **¿A qué se consagra este grado?**

1º V.: A la búsqueda de la Verdadera Palabra, perdida por el descuido de los masones.

M.:S.: **¿Qué es esta “Palabra Verdadera”?**

⁵³ Adaptado del texto de Sebastiani.

1º V.:: Esta Palabra es siempre una clave, una esencia, sin la cual las cosas no pueden manifestar su verdadero Ser. Es la clave que precede a la manifestación, es el movimiento anterior a Alétheia.

M.:S.:.: ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la “dualidad de la Palabra”?

1º V.:: La Palabra manifiesta, pero a la vez limita; expresa, pero a la vez oculta; individualiza, pero permite la comunicación entre los individuos. La Palabra es, en sí, dualidad pura, y el Universo entero ha recibido su sello.

M.:S.:.: ¿Qué es el Azoth?

1º V.:: El Azoth es un principio activo, el agente «energético» universal.

M.:S.:.: ¿Qué visión presenta este grado desde un punto de vista teológico?

1º V.:: La visión que presenta este grado es definitivamente panteísta. Según John Yarker, esto significa que la Divinidad y la Naturaleza son tomadas como sinónimos

M.:S.:.: ¿Cómo entendemos en este grado la *Dignitas Hominis*, la dignidad del hombre?

1º V.:: «Cada hombre nuevo en la tierra es un momento de conmoción y de esperanza» Este es un concepto desarrollado por Pico della Mirándola (1463-1494). Según Pico, la dignidad del hombre se conjuga con el placer, la gloria y la libertad. De acuerdo con esta idea, la «virtus» no depende de ningún tipo de premio ultraterreno. Este concepto, por lo tanto, rechaza ideas tales como el «pecado original» o la noción que el ser humano es esencialmente corrupto. Por ello, es fundamental en la filosofía del Caballero Rosacruz.

M.:S.:.: ¿Qué es la inteligencia del hombre?

1º V.:: «La inteligencia se comprende ella misma al captar lo inteligible, y deviene lo inteligible por el acto mismo de la comprensión de manera que la inteligencia y lo inteligible son sinónimos»⁵⁴

M.:S.:.: Por favor, sintetiza el simbolismo de la Cruz Cósmica.

1º V.:: «La cruz está compuesta de 12 escuadras iguales, que representan los 12 signos del Zodíaco, o los 12 meses del año solar; una mitad desde enero hasta fin de junio indica la progresión de los días y la otra mitad desde julio hasta fin de diciembre, la declinación del Sol⁵⁵. Esta Cruz marca esencialmente la línea del meridiano, desde mediodía hasta el norte, y nos indica al mismo tiempo el calor intenso del verano en oposición al frío glacial del invierno. Una línea horizontal atraviesa el Mundo entero, de Oriente a Occidente, y nos demuestra la igualdad de los días y de las noches dentro de la zona que ella abarca; esta línea se denomina el Ecuador. Navegando con los ojos

⁵⁴ V. I. Chapman.

⁵⁵ Refiere al Hemisferio Norte.

*de la imaginación por las cuatro partes del globo, descubrimos en esta cruz los cuatro elementos, las cuatro estaciones y las cuatro edades de la vida del Hombre...»*⁵⁶

Or.: *“La Cruz deviene así un gran jeroglífico del ritmo de la Naturaleza”.*

M.:S.: **Gracias, Excelentes Caballeros, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la novena y última lectura de este grado.** *(golpea según la batería, a lo que responden, en sucesión, ambos Vigilantes)*

M.:S.: *“La Vida Universal fluye como la sangre del Cosmos”.*

1° V.: De esta forma, todos los seres están unidos y constituyen células del único Ser Universal.

M.:S.: *¡Como es arriba, así es abajo!*

1° V.: *¡Como es abajo, así es arriba!*

M.:S.: *“Isis, la Madre Universal, se contempla a sí misma en el Libro de la Naturaleza.”*

1° V.: *«El símbolo de la rosa renaciendo sobre la cruz, ¿no es un emblema visible del triunfo de la vida sobre la muerte?»*⁵⁷

M.:S.: *(golpea según la batería)*

Exhortación

M.:S.:

*“Yo soy la Luz que está por encima de todos, Yo soy el Todo. El Todo salió de Mí y el Todo llegó a Mí. Parte un trozo de madera, allí estoy Yo. Levanta la piedra, allí me encontrarás.”*⁵⁸

⁵⁶ Chereau, 1806.

⁵⁷ Ragón, 1831.

⁵⁸ Evangelio de Tomás, documentos gnósticos de Nag-Hammadi.