

LECTURAS PARA EL APRENDIZ

Jorge Norberto Cornejo

2017

Prólogo

En forma un tanto desordenada, después de las “Lecturas para las Logias de Perfección”, presento aquí las “Lecturas para el Aprendiz”.

Inspiradas en las Lecturas del Rito York, en primer lugar debo reconocer que el contenido de las mismas no es, en absoluto, original. He sacado numerosas frases y expresiones de los Rituales, y adaptado algunas que figuran en libros y publicaciones masónicas. Pero creo que el formato dado al trabajo, como una serie de Rituales para ser practicados en Logia, no carece de una cierta originalidad.

He buscado presentar una Masonería que se fundamente y tenga su razón de ser en lo iniciático, pero que al mismo tiempo esté libre de fantasías, de “poderes”, de supuestos mensajes de los “Maestros”, etc. Lo iniciático, desde mi punto de vista, no puede ser contradictorio con lo racional.

Quizás no se comprenda la importancia que le concedo a las posturas, los signos y las Palabras de reconocimiento. Pero en ellas se encuentra precisamente el trabajo iniciático de cada grado. La Masonería es un lenguaje, verbal y corporal, que pretende transformarse no sólo en vehículo de expresión de las ideas (como todo lenguaje), sino también, y fundamentalmente, en el instrumento de la alquimia interior que debería cumplirse en todo iniciado.

Ahora bien, un lenguaje es vacío si carece de las dos columnas de las que aspira a ser el arco: la *idea* y la *acción*. Y no hay ideas sin trabajo intelectual, ni acción sin actos concretos.

Por ello, insisto sobre la necesidad de una formación intelectual sólida en todo aspirante a la Iniciación. No alcanza con la devoción, como si se tratara de una religión. Son necesarios el pensamiento y el conocimiento.

E insisto también con la importancia de poner en práctica hasta la más mínima prescripción ritual, no importa si parece “políticamente incorrecta”. Se trata de buscar la Iniciación, no la aclamación del público.

Con esas ideas en mente, espero que este trabajo le resulte útil a las Logias y, sobre todo, a los recién iniciados en ellas.

Buenos Aires, marzo de 2017

Jorge Norberto Cornejo

mognitor1@yahoo.com.ar

jorgenor.cornejo@gmail.com

Índice

| | |
|--|-------------------------|
| Introducción del Maestro | Pág. 4 |
| Primera Lectura: Introducción | 6 |
| Segunda Lectura: La Historia | 14 |
| Tercera Lectura: El Cuarto de Reflexión | 21 |
| Cuarta Lectura: La Logia | 25 |
| Quinta Lectura: Los Oficiales | 33 |
| Sexta Lectura: El Cuadro | 39 |
| Séptima Lectura: El Simbolismo | 42 |
| Octava Lectura: Signos, Toques y Palabras | 48 |
| Novena Lectura: Sobre el Trabajo en Logia | 57 |
| Décima Lectura: El Ritual – Primera Parte | 64 |
| Undécima Lectura: El Ritual – Segunda Parte | 69 |
| Duodécima Lectura: Instrucción | 79 |

INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

V.:M.:(se pone de pie): Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Aprendiz Iniciado, primer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y, en general, primero de todos los Ritos masónicos. Aquí iniciamos la Logia Simbólica, célula fundamental de la Masonería y cimiento sin el cual todo el edificio masónico se derrumbaría.

Como introducción a los trabajos del Aprendiz, y demostrando la necesidad del estudio de todos los Ritos, quisiera referirme a una interesante práctica ritual del Rito Escocés Rectificado. En el mismo, durante la Iniciación del Aprendiz se coloca en el centro del Templo una escalera de 3, 5 y 7 escalones, o bien se la dibuja en el Cuadro. Los Vigilantes colocan al Recipiendario al pié de la misma, con los pies en escuadra, y le hacen subir los tres primeros escalones, para luego hacer que los descienda, caminando hacia atrás. Y le dicen: *«La escalera cuyos tres primeros peldaños acabas de subir, conduce a la puerta de un Templo que todavía está oculto a tus miradas...que aprendas a elevarte sin cesar con firmeza hasta el rellano en que terminan estos tres escalones, para contemplar allí el exterior del Edificio, y admirar su regularidad y sus proporciones»*.

En otras palabras, asciende con paciencia, cuidado y perseverancia por la escalera dada por los tres Grados Simbólicos. Los títulos de los Altos Grados son nada si el trabajo de la “primera Logia” no se ha establecido sólidamente, y aún los grados de Compañero y Maestro permanecerán vacíos si no se ha comprendido el Aprendiz. En algún Ritual del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, simbólicamente se hace caer al Recipiendario desde el tercer peldaño de la escalera, con lo cual recibe la *«herida del masón»*, que es la *«herida imaginaria arriba del codo, que representa la fractura del brazo ocasionada por la caída desde un lugar elevado»*. Un lugar elevado que puede ser ficticio y causa de dolor, si la elevación es nominal y no se encuentra sustentada en un estudio verdadero.

¿Qué busca un Aprendiz? Obviamente, aprender. ¿Aprender para qué? Para alcanzar, aunque sea un mínimo destello de la Luz. Una Luz que está estrechamente vinculada con la consciencia y que traza un paralelo entre el nacimiento del Universo, *«de la oscuridad a la luz»*, y el despertar y desarrollo de la consciencia en el ser humano.

Por ello, cuando se califica a los masones de *«Hijos de la Luz»* se comete una cierta ambigüedad. Estrictamente hablando, deberíamos decir *«hijos de la oscuridad orientados hacia la Luz»*. La Luz marca todo el sendero del aprendizaje masónico. De hecho, algunos Rituales afirman que, en la Clausura, cuando se cierra el Libro, debe decirse *“en tinieblas”*, porque los trabajos en pos de la Luz han concluido temporalmente.

No es necesario recordar a los Hermanos que la búsqueda de la Luz se realiza por medio del simbolismo, porque el símbolo es la sangre y la vida de la Masonería. Un simbolismo que consta de palabras, de cuadros, de posturas, de gestos, de movimientos. Una ceremonia masónica correctamente conducida sería una suerte de *danza ritual*, ejecutada pausada y rítmicamente, como lo hacían los antiguos obreros que cantaban las Palabras Sagradas mientras golpeaban armónicamente para extraer, primero, las piedras de la cantera, y luego para tallar dichas piedras y aproximarlas *“a una forma en relación con su destino”*.

Por ello, esta introducción no será un largo parlamento. Se trata de aprender a vivir los símbolos, y por ello primeramente vamos a efectuar una sencilla ceremonia en la que sintetizaremos parte del simbolismo del Aprendiz (*da un golpe*). Por favor, pónganse

todos de pie y al Orden *(lo hacen)*. Cortemos el Orden efectuando el Signo Penal *(lo hacen)*. Hermanos, formemos ahora la cadena *(se forma)*. ¡En el Nombre y por la Manifestación del Gran Arquitecto del Universo estamos unidos para aprender, y que podamos algún día merecer el digno título de Aprendices! *(después de un momento, se rompe la cadena)*

¡Sellemos nuestra fraternidad con el triple abrazo masónico! *(se realiza entre los miembros que se ubicaron próximos en la cadena, o entre todos los presentes, si no son demasiados)*

Ahora, unamos nuestras espadas en un punto ubicado en el centro exacto del Templo. *(se hace. El Maestro es el único que no se une a la Bóveda de Acero, ya que debe caminar hacia su centro y dar tres golpes, con el mazo, sobre la clave de bóveda)*

El Maestro entonces pregunta: Si un masón estuviese perdido, ¿dónde lo encontraríamos? *(responde el Segundo Vigilante):* Entre la escuadra y el compás. *(Maestro):* ¿Por qué? *(Segundo Vigilante):* Porque un verdadero masón está siempre sobre la escuadra y vive dentro de las ramas del compás.

Continúa el Maestro: Entre la escuadra y el compás hemos entonces de comenzar nuestro aprendizaje.

(todos vuelven a sus lugares, el Maestro da un golpe y toman asiento)

Queridos Hermanos, con esa actitud de ánimo, con el espíritu de buscar el conocimiento con todo el ardor y la pasión del alma, con la intención de ser para aprender y de aprender para llegar a ser, con el propósito de transformarnos en verdaderos Aprendices, demos inicio a los Diálogos del Primer Grado de la Masonería Universal.

Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:

V.:M.:: Venerable Maestro

1° V.:: Primer Vigilante

2° V.:: Segundo Vigilante

Sec.:: Secretario

Or.:: Orador

Exp.:: Experto

PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.:: **Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?**

2° V.:: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* Venerable Maestro, mis Hermanos que reconocen como tal *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.:: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable¹ Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

2° V.:: *(responde dando un golpe)*

V.:M.:: **¿Con qué otras denominaciones se conoce la Masonería Simbólica?**

2° V.:: Se la conoce como la «*Masonería del Antiguo Gremio*» (*Craft Masonry*), *Masonería de la Escuadra* (“*Square Masonry*”) y *Masonería Azul* (*Blue Masonry*).

V.:M.:: **¿Por qué “Masonería del Antiguo Gremio”?**

2° V.:: Porque las prácticas de la Logia Simbólica están basadas en las del Antiguo Gremio de los Constructores.

V.:M.:: **¿Por qué “Masonería de la Escuadra”?**

¹ Notar que el calificativo de “Honorable” se le adjudica al Segundo Vigilante sólo después que ha certificado su condición masónica.

2º V.: Para diferenciarla de la etapa posterior del Rito, que tiene que ver con el arco, la bóveda y la cúpula y es la “Masonería del Compás”. La Logia Simbólica se relaciona con la línea recta, el triángulo y el rectángulo; la Logia de Perfección con la línea curva y el círculo.

V.:M.: ¿Por qué “Logia Azul”?

2º V.: El azul es el color que define y caracteriza a los Grados Simbólicos, por lo que el taller de los tres primeros grados se conoce genéricamente como la Logia Azul. En 1717 la Gran Logia de Inglaterra resolvió que los Grandes Oficiales vistieran sus joyas con una cinta azul y llevaran mandiles de piel blanca con un orlado también azul. En 1731 se incorporó el color azul como netamente masónico, símbolo de la fraternidad y amistad universales.

El azul es el color del cielo y recuerda las reuniones que los antiguos celebraban a cielo abierto. Por ello, como la Logia simboliza el Mundo, su techo es azul².

V.:M.: ¿Qué es un “profano”?

2º V.: El término “*profanos*” alude a los que quedan “*fuera del Templo*”, es decir, ante el Templo, en el exterior del Templo. Son los que moran en las “*tinieblas exteriores*”, de los que se dice que «*su pecho es un hervidero donde se agitan confusamente las pasiones*».

Pero esto debe ser correctamente interpretado: el profano ha quedado afuera del Templo, pero ha llegado hasta su puerta; su pecho es un campo de batalla, pero al menos no está vacío. Las pasiones podrán ser motivo de discordia, pero son la condición esencial y el resultado de la vida.

Por ello, si bien la palabra «profano» generalmente conlleva un sentido negativo, en realidad, para poder ser Iniciado, *primero es necesario alcanzar la condición de profano*.

V.:M.: ¿Qué es un “cowan”?

2º V.: Diferente del profano es el «*cowan*», el que espía los Ritos y trabajos. Esta palabra es de etimología desconocida. Algunos la traducen por «cobarde»; otros por «obrero no iniciado»; parece que en la Masonería Operativa designaba a un obrero irregular con quien los Hermanos tenían prohibido trabajar.

V.:M.: ¿Por qué hablamos de un “Aprendiz Iniciado”?

2º V.: El término «*Aprendiz Iniciado*» indica alguien que ha superado el período de prueba o lo que sea que se establezca como preparación preliminar, y ha atravesado con éxito la Iniciación.

² Para Roger Leveder: «*El azul es uno de los colores de la Naturaleza, el cielo y el mar. Es el más «extenso», el más profundo, inmaterial; la vista se pierde en el color azul, no tiene límites, por lo tanto unos muros pintados de azul dan la sensación de no existir. De esta forma, el Templo no tiene límites, sus paredes se extienden sin fin, es inmaterial; permite a quien está «encerrado» en ellas traspasarlas sin dificultad, para penetrar en todos los mundos. Es también el color de la sabiduría.*»

V.:M.: ¿Qué es un Aprendiz?

2º V.: Simplemente es *alguien que aprende*. En todos los órdenes de la vida, tanto iniciáticos como profanos, la primera etapa es siempre un período de *aprendizaje*. El grado masónico de Aprendiz Iniciado es equivalente a los pequeños Misterios de las Iniciaciones antiguas, constituyendo una etapa de formación preliminar, cuyo objetivo es preparar al candidato para las instrucciones de los grados subsecuentes.

V.:M.: ¿Qué debe aprender un Aprendiz?

2º V.: Debe aprender lo que es la Orden en su esencia, cuál fue su origen, tanto en sentido histórico como tradicional y mitológico; el significado de la Iniciación con la que ha sido recibido; la Filosofía Iniciática de la que se le darán los elementos, con el estudio de los primeros Principios y de los símbolos que los representan; la naturaleza y el valor del Templo donde se llevan a cabo los trabajos masónicos y la cualidad de éstos y, sobre todo, debe comenzar a vislumbrar el Misterio del Verbo que, con el transcurrir de los grados y las Iniciaciones, se transformará para él en el Misterio Supremo y Central de la Francmasonería.

V.:M.: ¿Por qué la instrucción de este grado contiene tanta información sobre la estructura interna de la Orden?

2º V.: Porque tal estructura es, en sí misma, simbólica, por lo que su estudio no puede considerarse una mera formalidad o un análisis de tipo administrativo. Cada paso, palabra, puesto o función responde en Masonería a una intención simbólica.

V.:M.: ¿De qué tipo es el aprendizaje que debe realizar?

2º V.: Es un aprendizaje activo, un aprendizaje mediado por el *trabajo*.

V.:M.: ¿De qué naturaleza es el trabajo del Aprendiz?

2º V.: Consiste en elevar edificios místicos sobre sólidas bases, según los planos recibidos de su Maestro.

V.:M.: ¿Cuál es el trabajo del Aprendiz, en relación con el trabajo del Compañero y el del Maestro?

2º V.: El Aprendiz deletrea en el Libro de la Naturaleza y talla la piedra bruta; el Compañero lee y construye la piedra cúbica; el Maestro escribe en ese Libro y corona la piedra con una pirámide. El grado de Aprendiz corresponde a las profundidades escondidas del Ser, el de Compañero a la Naturaleza tal como aparece frente a nuestros ojos, y el de Maestro a la comprensión del Cosmos como un Todo. Y como el Cosmos equivale al Ser considerado en su plenitud, el círculo se cierra y el trabajo del Aprendiz y el del Maestro se unen como lo hacen los Hermanos al conformar la cadena. Finalmente, si bien el Aprendiz se dedica a las tareas más burdas de la Obra su trabajo es de importancia fundamental, pues sienta las bases sobre las que se elevará todo su edificio masónico.

V.:M.: ¿Hay unidad en el trabajo y el simbolismo de los tres Grados Simbólicos?

2° V.: Si, en conjunto ellos desarrollan la “*historia sintética del hombre*”.

V.:M.: Por favor, describe la “historia sintética del hombre”, tal como la presentan nuestros símbolos.

2° V.: El Aprendiz simboliza la juventud, el primer paso del hombre en la vida. El Compañero señala su segundo paso, y representa al hombre en la edad viril, viviendo libre, en sociedad con sus iguales. El Maestro representa la vejez, la decrepitud y la muerte, el paso necesario para aquello que los alquimistas conocían como el renacimiento.

La vida del Aprendiz transcurre desde el final de la noche, simbólicamente desde las cuatro de la mañana hasta las siete; la ascensión del Compañero es desde las siete horas hasta el mediodía; y la vida final del Maestro corresponde al declive en dirección a la noche, o del mediodía hasta la medianoche y más allá³. De esta forma, el Aprendiz será el hombre de la mañana, el Sol que se eleva; el Compañero el hombre del mediodía o Sol pleno; el Maestro el hombre del Sol que se pone.

Si el ciclo de vida del hombre se relaciona con la marcha aparente del Sol durante el año, los grados simbólicos corresponderán a las estaciones y representarán la primavera, el verano, el otoño y el invierno. El Aprendiz abarca desde la mitad del invierno hasta la primavera completa; el Compañero el verano y el Maestro el otoño y la mitad del invierno, porque el ciclo es Uno y los dos extremos, el Aprendiz y el Maestro se unen en una espiral de evolución que parece no tener final. El Aprendiz será, entonces, la simiente que germina; el Compañero la planta que florece; el Maestro la planta que fructifica y el fruto que cae del árbol para generar nuevas plantas al liberar las semillas que contiene⁴.

Desde un punto de vista alquímico los tres primeros grados representan la preparación de la Obra: los trabajos del Aprendiz figuran los trabajos materiales, los del Compañero representan la búsqueda del verdadero fuego filosófico y los del Maestro corresponden a la colocación del Mercurio Filosófico en el Athanor y a la producción del color negro, de donde deben salir los colores brillantes. Por lo tanto la Masonería Simbólica corresponde sólo a la *preparación* de la Piedra Filosofal, quedando reservada a los Altos Grados su realización efectiva.

V.:M.: ¿Por qué cada Aprendiz es también llamado un *Neófito*?

2° V.: Este término ya era empleado en los Antiguos Misterios, con el significado de «*nuevo nacido*», es decir, «*re-nacido*». Y esta palabra realmente quiere decir «*planta nueva*» (del griego *neophutos*, de *neos* = nuevo y *phyein* = hacer crecer, engendrar; similar a *phyton*, planta), con lo que se establece una correspondencia simbólica entre

³ Son 3 horas para el Aprendiz, 5 para el Compañero y más de 7 para el Maestro.

⁴ Según Juan Carlos Daza «*El grado de Aprendiz es un punto de ruptura con el hombre profano, y el comienzo de una etapa 'evolutiva', sin retorno, hacia el Hombre. Representa al hombre nuevo en su infancia; sus ojos no pueden soportar directamente los rayos del Sol, la luz de la Verdad que no alcanza a comprender, por lo que su lugar en Logia está al Norte o Septentrión*». El Aprendiz debe re-crearse y re-hacerse a sí mismo con la ayuda del Arte Real; con las herramientas que son una extensión de su ser, una prolongación y multiplicación de sus facultades.

los procesos y desarrollos vitales del mundo vegetal y los de la propia Iniciación a los Misterios. Técnicamente hablando, el Aprendiz debería ser considerado como *Neófito* sólo durante un intervalo preciso del Ritual de Iniciación, a saber: cuando ha completado la prueba de la tierra (ha renacido) y ha terminado los tres viajes simbólicos (ha crecido, o renacido por segunda vez), y se encuentra en espera de prestar el Juramento y recibir la Consagración.

V.:M.: ¿Qué es la Iniciación?

2º V.: Según Oswald Wirth, la Iniciación “*Nos hace copartícipes en una obra, la Obra por excelencia, la Magna Obra de los hermetistas...Según el lenguaje simbólico empleado por cada escuela de Iniciación, el trabajo tiene por objeto la transmutación del plomo en oro (Alquimia) o la construcción del Templo de la Concordia Universal (Francmasonería)*”. La raíz latina de la palabra “Iniciación” (*in ire*) responde a la idea de comienzo, de entrada, de penetración, de ingreso en una nueva forma de vida o en un nuevo estado de la consciencia y del ser.

Para Carl G. Jung, el proceso de individuación, a través del cual el ser humano se vuelve verdaderamente *hombre*, se efectúa a través de una serie de pruebas de tipo iniciático. La Iniciación, por lo tanto, intenta expresar en forma ritual el proceso a través del cual la Naturaleza se genera, se desarrolla y, finalmente, se vuelve consciente de sí misma.

V.:M.: ¿Con qué se ha comparado la Iniciación?

2º V.: Con un trabajo artístico, con una Obra de Arte, con una Gran Obra.

V.:M.: ¿Por qué hablamos de una “Iniciación de oficio”?

2º V.: Porque en tiempos de las antiguas cofradías de trabajadores cada Oficio tenía su particular Iniciación, es decir, algo que permitía a cada hombre recibir una influencia espiritual que hacía de su Oficio no sólo una prolongación obligada de la mano, sino también una proyección del ser hacia una realización interna, hacia una Iniciación de y en su propio ser.

V.:M.: ¿Tiene término el trabajo del Aprendiz?

2º V.: La condición de Aprendiz, el estado de *aprendizaje*, es, en realidad, permanente. No existe Rito, grado o jerarquía que pueda abarcar la totalidad de los conocimientos simbólicos y esotéricos; por lo tanto, *siempre estamos aprendiendo*.

El título de “Maestro” jamás debería ser motivo de fatuidad o vanagloria, pues aquel que enseña, el Maestro, está a su vez aprendiendo al otorgar su enseñanza. La Maestría, por lo tanto, puede considerarse como una forma nueva de aprendizaje.

V.:M.: ¿Qué significa ser masón?

2º V.: El masón es un albañil constructor, un Artista⁵. Por lo tanto, la Masonería es una obra que comprende simultáneamente al Hombre, el Cosmos y la Naturaleza; las

⁵ Según Jean Palou: «Entre los primeros oficios del mundo figura el de constructor...La piedra, tallada en las canteras al ritmo de los martillos, integraba el edificio final en su adecuado lugar...La piedra

tres puntas de un triángulo que se hacen Una en la unidad de su génesis, desarrollo y consumación.

V.:M.: ¿Qué significa el término “francmasón”?

2º V.: Nadie conoce con exactitud el significado de esta palabra; la opinión más difundida es que *franc*, *free* o *frei* refieren a los obreros de la piedra que eran hombres libres en tanto ciudadanos y en tanto estaban exentos del pago de impuestos a los señores de la región.

Según la tradición el nombre *francmasón* apareció hacia el siglo XV, cuando las distintas Logias de obreros empezaron a celebrar reuniones conjuntas. Para Jean Palou el término *francmasón* denota al albañil calificado que trabaja con la «piedra blanda», la piedra apta para esculturas y capiteles, opuesta a la piedra rústica utilizada en el resto del edificio. Por lo tanto, el francmasón sería el albañil cuyos conocimientos lo califican como *artista*.

Según Martínez Pasquales, masón significa «*hombre o alma*» y, si bien esto no tiene ningún sentido etimológico, es muy interesante simbólicamente.

V.:M.: ¿Cómo entendemos la arquitectura?

2º V.: En Masonería, la arquitectura está encarada como un arte y una ciencia cosmológicos, ordenadores, siendo conocido este Orden (este *Cosmos*), como el «arte de la Geometría» (de *gea*, Tierra y *metría*, medida, «*la medida de la Tierra*»), como una alquimia que transmuta la propia materia del Iniciado. El *Caos* queda convertido en *Cosmos* (orden, armonía) al recibir una forma expresada por números y medidas simbólicas, lo que implica un despertar de la consciencia del Candidato, despertar que se efectúa por grados y etapas progresivas⁶.

V.:M.: ¿Qué construyen los francmasones?

2º V.: Un Templo invisible, del cual es el símbolo el Templo del Rey Salomón.

V.:M.: ¿Qué nombre se le da a la instrucción que enseña a erigir esta construcción mística?

2º V.: El Arte Real.

V.:M.: ¿Por qué nos llamamos los “Hijos de la Viuda”?

elegida por su granulado, viviente en las manos del obrero calificado para desbastarla, era agregada a la construcción por los compañeros iniciados bajo la dirección del maestro de la obra, y constituía un todo en el plan divino de la construcción de cada cosa. Al ritmo de las palabras que acompañaban los gestos motivados por las técnicas, se elevaban el edificio transitorio y la obra perenne».

⁶ «...pues la palabra orden viene del término *ordinare* (ordenar), que quiere decir volver a poner cada cosa en su sitio y en su lugar, y esa es la propiedad del verbo eterno que produce todo continuamente según el peso, el número y la medida» (L.C. de Saint Martin)

2º V.: La Viuda simbólica es la misma Francmasonería, cuyos hijos (los masones) han perdido a su padre (Hiram, la Palabra⁷), y buscan recuperarlo a través de sus trabajos. Algunos dicen que la Viuda corresponde a Isis, viuda de Osiris, y que los masones representan a Horus, quien debe reunir los fragmentos de su padre para volverlo a la vida, es decir, «*reunir lo disperso*». La reunión de todos los fragmentos de Osiris, de todas las letras de la Palabra, permitiría reconstituir la Unidad primordial, y generar el reencuentro de la Viuda con su Esposo.

V.:M.: ¿Es acaso la beneficencia mutua nuestro objeto?

2º V.: Seríamos ridículos si sólo para eso nos rodeáramos de símbolos y misterios.

V.:M.: ¿Cuál es, entonces, nuestro secreto?

2º V.: Es inviolable por naturaleza y se conserva hoy tan puro como cuando se encontraba en los Templos de la India, de Samotracia, del Egipto y de Grecia. El que no estudia cada uno de nuestros tres grados, no comprende bien sus símbolos y está en condiciones de explicar su oculto significado, podrá vanagloriarse con los títulos pomposos de Maestro o los de los Altos Grados, hacer señas que parecen más o menos extravagantes y pronunciar palabras hebreo-bárbaro-helénicas; pero no será nada ni sabrá nada que ignore cualquiera de mediana educación.

V.:M.: ¿Dónde guardamos nuestros secretos?

2º V.: Bajo nuestro seno izquierdo. (*durante un momento coloca la mano derecha sobre el corazón*)

V.:M.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.

2º V.: Son nueve: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Segundo Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 9 golpes*)

1. Estudiar la organización, estructura, usos, tradiciones y costumbres de la Masonería. Es decir, conocer sus *artes* (sus enseñanzas), sus *partes* (sus grados) y sus *puntos* (sus reglas y costumbres).
2. Construir un Cuadro que represente los principios básicos de la Masonería.
3. Investigar la verdad, estudiar las ciencias del hombre, practicar la solidaridad.
4. «*Amor fraternal, auxilio al compañero, búsqueda de la Verdad*».
5. Reconocer que el *trabajo* es el primer deber del hombre.
6. Trabajar por el perfeccionamiento material, ético, intelectual y social de la Humanidad.
7. Sostener los principios de la tolerancia mutua, el respeto por el *otro*, la justicia recíproca, la libertad absoluta de conciencia.
8. Trabajar por el establecimiento de la libertad, la igualdad y la fraternidad.
9. Combatir la ignorancia, la impostura y la superstición.

V.:M.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.

⁷ Ver el Ritual del tercer grado, el grado de Maestro.

2º V.: Son nueve: *(el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Segundo Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 9 golpes)*

1. Vivenciar el sentido de los principios inscriptos en los Tres Pilares: Sabiduría, Fortaleza y Belleza.
2. Aprender a deletrear en el Libro de la Naturaleza.
3. Estudiar el significado esotérico de los tres primeros números naturales y de las cinco primeras letras del alfabeto.
4. Atravesar los «elementos» y superar las pruebas que ellos imponen al Aprendiz.
5. Buscar la Verdad, lo cual atraviesa tanto lo exotérico como lo esotérico.
6. Aprender el uso de las tres herramientas del Aprendiz: el mazo, el cincel y la regla de 24 pulgadas.
7. Desbastar la piedra bruta, a los efectos de transformarla en una piedra cúbica que refleje el ideal más elevado que le sea dado concebir al Iniciado. *“Desbastar la piedra bruta, a fin de despojarla de sus asperezas y acercarla a una forma en consonancia con su destino”.*
8. Reconocer que el *trabajo*, en sentido esotérico, es el primer deber del Hombre.
9. Transformarse en un *ser humano*, que sea auténticamente digno de ese nombre.

V.:M.: **Gracias, Honorable Hermano Segundo Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura.** *(da un golpe)*

2º V.: *«La sabiduría, la fuerza y la belleza son arquetipos que se nos revelan a través del número, el peso y la medida de todas las cosas manifestadas».*

Exhortación

V.:M.: *“No sólo podremos algún día extraer piedras vivas que sirvan de cimiento para nuestros edificios de cualquier tipo, no sólo haremos con ellas murallas para nuestras fortalezas, no sólo podremos hacer con ellas palacios y Templos, sino que podremos construir también largos acueductos que lleven el agua desde los sitios más lejanos a los lugares estériles, con el fin de restablecer en ellos la vida y la vegetación. Finalmente, podremos hacer puentes sólidos y amplios que nos ayudarán a cruzar con toda seguridad los ríos y torrentes...”⁸*

⁸ L.C. de Saint Martin, “El Ministerio del Hombre-Espíritu”.

SEGUNDA LECTURA: LA HISTORIA

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?

2º V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* He atendido a mi Logia mientras ella estuvo a la distancia de un cable de mi cuerpo *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).*

2º V.: *(responde dando un golpe y todos se ponen de pie)*

V.:M.: Hermano Segundo Vigilante, ¿dónde se dio la Palabra por primera vez?

2º V.: *En la Torre de Babilonia⁹. *(se sientan)**

V.:M.: ¿Qué afirmaban los antiguos Rituales sobre los orígenes de la Francmasonería?

2º V.: Los antiguos Rituales decían que el origen de los símbolos y tradiciones masónicas se pierde «*en la noche de los tiempos*», que estos existen «*desde tiempo inmemorial*», que «*Adán fue iniciado al Oriente del Edén, en todos los Ritos de la Masonería*», que «*el primer Gran Maestro fue el Gran Arquitecto del Universo*», etc. No se puede tomar esto, obviamente, como una verdad literal. Se trata simplemente de declaraciones simbólicas que tienen por objetivo dar un marco mitológico, generar una estructura sobre la cual los pasos sucesivos del Iniciado adquieran sentido y una impronta de fraternidad. Y otorgar a vocablos como «Adán», «Oriente», «Gran Maestro», un sentido cosmológico que excede, con mucho, tanto las lecturas religiosas como las meramente históricas.

En todo lo relativo a los orígenes de la Francmasonería siempre se debe recurrir a la historia y profundizar la tradición para comprender el sentido verdadero de las dos.

V.:M.: ¿En cuántas etapas se divide la historia masónica?

2º V.: La historia masónica, casi siempre unida en forma inextricable a la leyenda, puede dividirse en tres etapas o «eras»: los Operativos, los Aceptados y los Especulativos.

⁹ Es decir, en la Torre de Babel, Manuscrito Sloane, 1710.

La primera se pierde efectivamente en la noche de los tiempos, y comprende desde los arquitectos dionisianos de Fenicia hasta las corporaciones de canteros medievales; pasando por los colegios de artesanos de la Roma antigua.

La segunda abarca aproximadamente el siglo XVII, cuando personas ajenas al Oficio fueron iniciadas en las Logias Operativas, comenzando un proceso de diferenciación que terminó transformando a Operativos y Aceptados en extraños los unos para los otros.

La tercera comienza en 1717 y llega hasta nuestros días.

Se supone que al Aprendiz corresponde el estudio del *pasado*, al Compañero el del *presente* y al Maestro el del *futuro*. Por ello, en este grado nos ocuparemos de la Era Operativa, y muy brevemente de la Aceptación.

V.:M.: ¿Quiénes fueron los arquitectos dionisianos?

2º V.: De todos los Misterios Antiguos el que se volvió más popular dentro de la historia mitológica masónica fue el de los Arquitectos Dionisianos, una fraternidad de arquitectos que, en tiempos bíblicos, se habría extendido por toda el Asia Menor¹⁰.

V.:M.: ¿Qué relación tuvieron los arquitectos dionisianos con el Templo de Salomón?

2º V.: A. G. Mackey considera que la fraternidad dionisiana, a la que califica de «arquitectos místicos», estaba activa en Tiro en la época salomónica, y que muchos de los obreros y arquitectos empleados en la construcción del Templo de Jerusalén pertenecían a tal fraternidad. Esto, por supuesto, pertenece al terreno de la Leyenda, y no se ha comprobado históricamente.

V.:M.: ¿Cómo comprendemos el Templo de Salomón?

2º V.: Según Flavio Josefo, el Templo de Salomón, un verdadero hito en la historia masónica legendaria, fue construido bajo el mismo plano, con la misma idea y por el mismo arquitecto que los templos de Hércules y de Astarté, en Tiro. Y agrega que las proporciones y las medidas del Tabernáculo, del que el Templo salomónico fue un desarrollo, demuestran que era «una imitación del sistema del Mundo».

En Masonería, el Templo de Salomón ha sido considerado bajo un triple aspecto simbólico:

- Como un emblema del Universo entero,
- Como un símbolo del cuerpo humano,
- Como la imagen del edificio social llevado a la perfección por los miembros de las Logias Simbólicas.

V.:M.: ¿Qué eran los “Collegia Fabrorum”?

¹⁰ Según Clavel: «Su organización en Teos, punto que los reyes de Pérgamo les señalaron para su residencia, unos 300 años a.C., ofrece una semejanza manifiesta con la de los francmasones del siglo XVIII. Tenían una Iniciación particular, palabras y signos de reconocimiento; estaban divididos en comunidades separadas, semejantes a las Logias, que se llamaban colegios, sínodos o sociedades, distinguiéndose con títulos especiales, tales como Corporación de Attalus, de los Compañeros de Eschina, etc.»

2º V.: Los “Collegia Fabrorum” fueron instituciones, en parte civiles y en parte religiosas, típicas de la sociedad romana.

Las dirigía el *Magister* auxiliado por los *Decuriones*, que se pueden comparar al Maestro y los dos Vigilantes. Los Compañeros o Hermanos se llamaban *sodales*. Tenían un ritual de admisión, que incluía un juramento, una caja de ayuda mutua y una cantina donde podían comer todos juntos. Como las legiones romanas acostumbraban llevar estos Colegios como anexos en sus expediciones, es posible que hayan introducido el arte de la construcción en Francia, Alemania e Inglaterra.

La leyenda dice que estas instituciones fueron fundadas por el rey Numa Pompilio, sucesor de Rómulo, alrededor del año 714 a.C. Numa también ordenó edificar el Templo de Jano, al pie del monte Agrigento, siendo este dios romano un símbolo que ha influido poderosamente en las tradiciones masónicas. Se dice que Numa organizó a los artesanos romanos en ocho oficios diferentes, y que en los talleres se ofrecían, además de los conocimientos técnicos, ideas de ética, ciencia y filosofía.

Todo esto forma parte de las leyendas, y algunos historiadores niegan su veracidad fáctica, afirmando que los Collegia se fundaron unos 200 años después de Numa.

Según Estrabón, los miembros de los Collegia se reconocían entre sí mediante ciertos signos secretos. En cualquier caso, se trataba de hombres libres que aprendían un Oficio, haya sido este operativo o especulativo, o ambos, a cubierto de la sociedad profana. Con el tiempo, los Collegia alcanzaron una gran influencia, hasta el punto que Julio César debió promulgar la “Lex Julia”, destinada a limitar su expansión.

Según la tradición, tras la caída del Imperio Romano, los Collegia se refugiaron en el interior de la Iglesia Cristiana, para así conservar sus conocimientos, tradiciones, usos y costumbres.

V.:M.: ¿Quién fue Vitruvio?

2º V.: Uno de los miembros más destacados de los Collegia fue Marco Vitruvio Polión (siglo I a.C.), cuyo tratado de arquitectura fue mundialmente conocido y marcó el “canon” que durante mucho tiempo determinó las reglas para la construcción de los Templos, el trazado de las ciudades, etc.

Según Vitruvio, un arquitecto debía saber dibujar y además conocer los temas de la filosofía, la historia, la arquitectura, la aritmética, la geometría, la música, la jurisprudencia y la astronomía. Para W.K. MacNulty, el redescubrimiento de Vitruvio, operado en el Renacimiento, contribuyó a generar lo que Frances Yates denominó la «Tradición Hermética Cabalística», de la que la francmasonería constituiría una continuación y codificación.

V.:M.: Pasemos ahora a la Edad Media¹¹. ¿A qué se denomina el estilo románico de construcción?

2º V.: Durante los siglos XI y XII, dicho estilo se manifestó en los edificios religiosos, cuya construcción se debió principalmente a la iniciativa del clero.

Los monjes benedictinos primero, y luego la Orden del Citeaux (los cistercienses), en Francia, fueron los que más se ocuparon del arte de la construcción, por lo que fueron llamados *Coementarii* y *Latonii Masonerii*.

¹¹ Estas grandes lagunas temporales son típicas de la historia legendaria masónica.

Cada convento era una colonia de instrucción donde no sólo se observaban prácticas religiosas, sino que también se estudiaban lenguas, filosofía y teología, se trabajaba en agricultura y se enseñaban y ejercían todos los oficios, sobre todo aquellos aplicables al embellecimiento de los edificios religiosos.

El ejercicio del arte de construir se volvió una especie de obligación para los monjes, cuyos abades trazaban los planos y supervisaban las construcciones, generándose así el surgimiento de sólidas tradiciones teóricas y anudándose relaciones de convento a convento, de iglesia a iglesia.

El estilo románico de arquitectura presenta algunas características que son interesantes desde el punto de vista masónico. Por ejemplo, para dar forma a los edificios, este estilo utiliza formas geométricas básicas, tales como cubos, prismas, pirámides y cilindros.

A diferencia del gótico, en el que se da mucha importancia a la altura de los edificios, las construcciones románicas suelen ser de altura baja o mediana, sólidas y sencillas.

Por todo esto se ha definido el estilo románico como la conjunción de tres ideas: edificios de baja altura, utilización de la piedra y formas geométricas básicas.

Son las dos últimas las que nos interesan desde la óptica masónica. El estilo románico, en síntesis y desde una visión iniciática, podría definirse como “*la piedra organizada según la geometría fundamental*”.

V.:M.: ¿Quiénes eran los “arquitectos laicos”?

2º V.: Junto a los monjes arquitectos rápidamente hicieron su aparición los arquitectos laicos, y como la construcción de grandes edificios públicos obligaba a vivir en común a numerosos artistas y obreros durante largos períodos de tiempo, se establecían entre ellos estrechas relaciones. Fue entonces necesario enmarcar tales relaciones en un forma social que les sirviese, a la vez, de fundamento y de límite. Para esto, los modelos fueron las corporaciones romanas y las agrupaciones de obreros alemanes.

El abad W. von Hirschau, hacia fines del siglo XI, con motivo de la culminación de la iglesia de su localidad, convocó a los obreros de todos los oficios y los reunió en el convento en calidad de Hermanos legos, otorgándoles reglamentos cuya esencia es la siguiente: «*Mantened siempre entre vosotros la concordia más fraternal, puesto que el concurso de la acción y combinación de todas las fuerzas es indispensable para la ejecución de todo gran trabajo, para el buen éxito de toda empresa de utilidad general*».

V.:M.: ¿A qué se denominó el estilo gótico de construcción?

2º V.: En el siglo XIII, los Maestros de Obras alemanes modificaron el estilo románico y principiaron a seguir el germánico o gótico, enseñando los secretos del mismo en las *Hutte (Logias)*, barracas formadas con tablas, en las que se impartían instrucciones y se cuidaba el mantenimiento de las herramientas de trabajo. Progresivamente, estas agrupaciones de canteros alemanes se fueron separando del clero y generaron los Gremios de Constructores independientes, cuyas contraseñas les permitían a los artesanos viajar e identificarse entre ellos como constructores para acceder al trabajo en obras erigidas en lugares remotos.¹²

¹² Como dato curioso, digamos que el estilo gótico, generalmente tan alabado, («*el estilo que se eleva hasta los cielos*»), fue duramente denostado en las Constituciones de Anderson, en las que se habla de «*las ruinas de la ignorancia gótica*», y se lo califica con epítetos que revelan un profundo desprecio.

V.:M.: ¿Qué importancia tiene para nosotros la obra de Alberto Magno?

2º V.: Según la tradición, fue Alberto Magno (1193/1206 – 1280) quien «*resucitó el lenguaje simbólico de los antiguos*», y lo introdujo en las corporaciones de constructores¹³. La tradición narra que Alberto fue el creador del estilo gótico, y que trazó por sí mismo el plano de la catedral de Colonia, una de las primeras construcciones del referido estilo.

V.:M.: ¿Qué eran las guildas?

2º V.: Los abusos del poder feudal daban nacimiento a las agrupaciones de ciudadanos, que con el tiempo darían origen a los modernos municipios. Así nacieron las agrupaciones o *guildas* de los pobres, y principalmente las guildas de artesanos. Entre estas últimas, tuvieron un rol preponderante las de albañiles y canteros, llamados, según los países, *masones*, *masons*, *macons*, *steinmetzen*. Algunos opinan que se estableció una diferencia entre el *rough mason* (obrero rústico) y el *freemason*, iniciado en los secretos del Oficio. El *rough mason* u operario común desbasta la piedra bruta en la cantera, lejos del taller propiamente dicho. El *freemason* conoce «*los principios fundamentales de la antigua arquitectura*», y los aplica con maestría en su Obra.

V.:M.: ¿Por qué es importante la ciudad de Estrasburgo?

2º V.: La tradición narra que el 25 de abril de 1459, en Regensburgo, tuvo lugar la primera reunión de Maestros Masones de la Europa Continental. En ella se habría decidido que la Orden tendría una estructura autónoma, es decir, separada del Estado y de la Iglesia, y que estaría formada por «*Maestros, Vigilantes y Compañeros*». Los jefes supremos de la organización serían los Maestros de las Logias de Estrasburgo, Viena, Colonia y Berna, quedando reservada la decisión final en cualquier cuestión a la silla de Estrasburgo. Además, se promulgaron ordenanzas y reglamentos, para regular las asociaciones de Logias.

V.:M.: ¿Reinaba plenamente el concepto de fraternidad en aquellos lejanos tiempos?

2º V.: No, porque las divisiones internas parecen haber marcado a la Masonería desde sus más lejanos orígenes. Así, el 24 de agosto y el 29 de septiembre de 1462 se verificó en Torgau, por las Logias de Baja Sajonia, una asamblea paralela a la anterior, con el objetivo de rechazar las ordenanzas de 1459 y redactar otras nuevas. Estas últimas, sin embargo, nunca llegaron a ser observadas, y la primacía quedó para la Logia de Estrasburgo. Los miembros de la

¹³ Para Heideloff: «*Albertus dio una nueva vida al lenguaje simbólico de los antiguos por tanto tiempo envuelto en un profundo sueño, y lo adaptó a las formas del arte de construir, al cual prestó innumerables servicios. Estos servicios eran tanto más señalados, cuanto que prohibió a las sociedades de masones confiar a la escritura los principios introducidos por Albertus en el arte de construir, principios que debían permanecer en absoluto secreto, para que nunca fueran profanados. Por esta razón se emplearon los símbolos, distinguiéndose al que llegaba a comprenderlos y aplicarlos perfectamente*».

Logia gobernante se llamaron *Hermanos de San Juan* hasta 1440 pero, según la tradición, fueron los primeros en autocalificarse de *francmasones*.

V.:M.: ¿Qué hacía un Maestro cuando comenzaba una Obra?

2º V.: Según la tradición, cuando un Maestro emprendía la construcción de un edificio reunía en su torno un gran número de obreros que formaban una cofradía, a la cual podían ser admitidos los obreros de los demás oficios, si se avenían a respetar las leyes de los canteros.

V.:M.: ¿Cómo era el trabajo en estas Logias Operativas?

2º V.: El Maestro fundador presidía la cofradía como *Jefe de la Silla*. La Hermandad tenía atribuciones judiciales y, presidida por el Maestro, fallaba en todas las desavenencias ocurridas entre los obreros. Según las tradiciones de la Orden además de las sesiones mensuales, se verificaba anualmente en cada Logia principal una reunión magna, que comenzaba a mediodía en punto y culminaba a medianoche en punto, en la que se verificaban las exaltaciones y los reconocimientos de los Maestros.

V.:M.: ¿Había algún contenido esotérico en la enseñanza que se impartía?

2º V.: Realmente no lo sabemos, pero la tradición afirma que se enseñaba, además de la Arquitectura, la ciencia mística de los números, la cual aplicaban luego a sus trabajos en la construcción de edificios, en la que llegaron a una notable perfección. Las leyendas dicen que tenían por sagrados los números 3, 5, 7 y 9, así como el oro, el azul y el blanco, colores que, como el mármol, estaban relacionados con su arte, y eran emblemas de la Asociación, siendo también uno de sus símbolos la cuerda anudada que adorna los pórticos.

V.:M.: ¿Qué ocurrió después de la Reforma?

2º V.: El brillo y el poder de las corporaciones de canteros disminuyeron notablemente pero, según la tradición, las doctrinas y costumbres de los canteros alemanes se conservaron en Inglaterra y Escocia.

V.:M.: ¿Quiénes eran los “Masones Aceptados”?

2º V.: Según la tradición, los tres primeros hombres que fueron iniciados como masones sin pertenecer al oficio de la construcción fueron Thomas Boswell en 1600; Roberto Moray (1641) y Elías Ashmole (1646). A ellos se les dio el título de *accepted masons* (masones aceptados)¹⁴.

¹⁴ Al respecto, Moreto indica que en los reglamentos de la época se puede leer que: «*cualquiera que pueda favorecer el Arte bajo algún concepto, puede ser admitido francmasón aunque no sea Arquitecto...los deberes de fidelidad, sumisión y discreción, incumben a todo francmasón igualmente, no pudiendo dar preferencia alguna en Logia, ni el nacimiento, ni la posición, ni la fortuna*». Se ha dicho que algunos de estos «aceptados», particularmente Ashmole, fueron Rosacruces, e introdujeron las doctrinas de estos últimos en la Masonería, pero no existen pruebas históricas que documenten esta afirmación.

V.:M.: Gracias, Honorable Hermano Segundo Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. *(da un golpe)*

2° V.: ¡A mí, Hermanos! *(todos se ponen de pie y se quitan los guantes)* ¡Por la batería! *(todos la dan, por tres golpes)* ¡Por la aclamación! *(todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá)*

Exhortación

V.:M.:

“¡Que la armonía, la unión y la concordia sean siempre el triple cemento de nuestras obras!”

TERCERA LECTURA: EL CUARTO DE REFLEXIÓN

(si el Cuarto de Reflexión tiene las dimensiones adecuadas, este Ritual podría realizarse en el interior del mismo. En caso contrario, algunos símbolos del Cuarto deberían colocarse en la sala de Logia)

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?**

2º V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* Conforme con la naturaleza contemplé a los cuerpos que se regeneran en las entrañas de la Tierra¹⁵ *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

2º V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Dónde se encuentra el Cuarto de Reflexión?**

2º V.: *(toma una plomada y la deja colgar a la altura de su corazón)* En el centro de la Tierra, el punto hacia donde apunta la *plomada*.

V.:M.: **¿Qué simboliza?**

2º V.: Aunque poblado de símbolos muerte y destrucción y figurando ser una gruta sepulcral o una catacumba, se lo ha comparado con el útero materno, con la matriz de la Tierra nutricia, fuentes de vida.

La Cámara o Cuarto de Reflexión es equivalente al *athanor* alquímico, el horno donde se realiza la cocción del Huevo Filosófico, símbolo de la conciencia herméticamente cerrada a las influencias externas; conciencia que, amparada en la íntima y generativa obscuridad, trabajando en silencio, como un solitario que se envuelve totalmente en su capa, experimenta un proceso de cocción, fermentación, destilación, sublimación y, finalmente, transmutación.

Alguien dijo que *“cada vez que un ser humano cierra los ojos está ingresando a su propio Cuarto de Reflexión”*.

V.:M.: **¿Qué representa el descenso al Cuarto de Reflexión?**

2º V.: El ingreso al Cuarto de Reflexión es la *prueba de la tierra*. Se trata de descender a lo más profundo para encontrar allí la *pedra*, la *materia*, que será objeto del trabajo, con el propósito de alcanzar su transmutación. El descenso a las entrañas de la Tierra nos pone en contacto con el arquetipo de la Madre, con el útero primordial, con

¹⁵ Del Rosario de los Filósofos, de Arnau de Vilanova.

el vientre cósmico del que hemos sido emanados, con la Gran Inmensidad que es, a la vez, un punto infinitesimal.

El descenso al Cuarto de Reflexión es, por lo tanto, la primera operación filosófica que el Candidato debe realizar, para llegar a transformarse en un Aprendiz.

V.:M.: ¿Qué simbolizan el azufre, el mercurio y la sal que se encuentran sobre la mesa del Cuarto de Reflexión? (de ser posible, los señala)

2º V.: Son los tres principios que según el antiguo hermetismo constituían la esencia de la materia. En la mesa, por lo tanto, hallamos simbolizada la *totalidad y profundidad de la materia*, a través de los principios que, según los alquimistas, la constituyen.

V.:M.: ¿Qué debió realizar el Candidato en el Cuarto de Reflexión?

2º V.: Debió redactar su Testamento Filosófico y responder a las tres preguntas de Orden: «¿*Cuáles son los deberes del hombre hacia la Naturaleza?*»¹⁶
«¿*Cuáles son los deberes del hombre hacia sí mismo?*»
«¿*Cuáles son los deberes del hombre hacia sus semejantes?*»

V.:M.: ¿Existe alguna correspondencia entre estas tres preguntas y los tres principios herméticos?

2º V.: Desde un punto de vista hermético, se dice que la primera pregunta corresponde al azufre, la segunda al mercurio y la tercera a la sal.

V.:M.: ¿Qué significa la sigla V.:I.:T.:R.:I.:O.:L.:? (la señala o la exhibe)

2º V.: Esta sigla alquímica aparece grabada en letras verdes en una de las negras paredes de la Cámara, generalmente la que se encuentra a espaldas del Candidato. Su significado es elocuente: «*Visita el interior de la Tierra, rectificando encontrarás la Piedra Escondida*».¹⁷

V.:M.: ¿Qué simboliza el gallo?

2º V.: Este símbolo, posiblemente de origen templario, es el emblema de la vigilancia, ya que el gallo permanece atento a la salida del Sol anunciando puntualmente el alba con su canto. Por ello, el gallo es el animal solar por excelencia, y simboliza la luz naciente, el amanecer, el nacimiento del Aprendiz. Se lo asocia a las ideas de muerte y renacimiento, ideas implícitas en toda Iniciación.

En el Cuarto de Reflexión hay un gallo rematando una bandera que reza: VIGILANCIA y PERSEVERANCIA, las dos virtudes del alquimista que, sumergido en la obscuridad, vigila atenta y constantemente el nacimiento de la Luz.

V.:M.: (da tres golpes de mazo)

¹⁶ En muchos casos la pregunta es: *¿Cuáles son los deberes del hombre para con Dios?*, pero desde nuestra opinión no se puede forzar a que el Candidato sostenga una creencia de tipo teísta.

¹⁷ Algunos dicen VITRIOLVM, significando las dos últimas letras «*Verae Medicinae*»

(Cada Oficial lee ahora una de las máximas que figuran en las paredes del Cuarto, en el siguiente orden: Maestro – 1º Vigilante – 2º Vigilante – Orador – Secretario – Experto – Guarda Templo Interno. Se trata de siete máximas, como las siete letras de VITRIOL):

- *«Si rindes homenaje a las distinciones humanas, vete, porque aquí no se conocen».*
- *«Entrever y aspirar al infinito es caminar hacia la perfección, pero...nadie puede acercarse al infinito sin sentir vértigo».*
- *«No olvides jamás que siempre hay un Otro; el que te devuelve tu propia imagen, proyectada».*
- *«Trabaja bajo la máscara; deja fuera de este lugar la hipocresía».*
- *«No condenes el juicio de otro porque difiere del tuyo: ¿acaso no pueden ambos estar errados?»*
- *«Desconfía de los hábitos de la corrección y de la perfección exagerada: suelen ser la vestimenta de los hipócritas».*
- *«Lee y aprende; mira y aprende; reflexiona y aprende; trabaja y aprende».*

(el Maestro da tres golpes y dice): «La filosofía es una permanente meditación sobre la muerte».

(Se realiza un momento de meditación silenciosa sobre estas máximas, terminado el cual el Maestro da un golpe.)

V.:M.: ¿Por qué se compara al Candidato para la Iniciación con una semilla?

2º V.: El proceso alquímico simbolizado por el Cuarto de Reflexión corresponde al vivido por la semilla en su eclosión vertical hacia los espacios aéreos. Aquí comprendemos plenamente el significado del término «Neófito».

Es también similar al proceso que sigue el gusano de seda, que después de un tiempo encerrado en el capullo sale de él transmutado en mariposa, en un ser totalmente diferente que, sin embargo, se ha generado a partir de la criatura de apariencia desagradable que previamente era.

V.:M.: ¿Qué simboliza, psicológicamente, el descenso al Cuarto de Reflexión?

2º V.: Desde un punto de vista psicológico, el Ritual del Cuarto de Reflexión implica un regreso hacia las profundidades del inconsciente, hacia lo más íntimo y desconocido en nosotros, hacia la «*caverna iniciática*». Es una búsqueda de lo más arcaico y, al mismo tiempo, de aquello que contiene la esencia del ser, el principio básico de la naturaleza. En ese descenso hacia lo más profundo del espíritu nos encontramos, paradójicamente, con la esencia de la materia, simbolizada por el azufre, el mercurio, la sal y los huesos que cubren parcialmente las paredes y el suelo del Cuarto.

Desde otro punto de vista, el Cuarto de Reflexión es aquel punto crítico, aquella crisis interior, donde empieza la palingenesis que conduce a la verdadera Iniciación, a la realización progresiva, al mismo tiempo especulativa y operativa, de nuestro ser y de la Realidad que nos anima.

V.:M.: ¿Qué simboliza, alquímicamente, el descenso al Cuarto de Reflexión?

2º V.: Este es el estado que la alquimia denomina «*nigredo*», el «*negro más negro que el negro*». El descenso al Cuarto de Reflexión es, entonces, una forma de entrar en contacto con el arquetipo materno, dado que la obscuridad es la *madre de las formas*. Psicológicamente, algunos lo asocian a una depresión profunda, mas no en sentido destructivo, sino en el de la introspección necesaria para proceder a la redefinición de todos los valores del ser.

Según Platón «*morir es ser iniciado*». En el Cuarto de Reflexión operamos lo opuesto: el primer paso de la Iniciación es la muerte simbólica del «hombre viejo». Pero esta descomposición o putrefacción contiene ya el germen del nuevo nacimiento, anunciado por el gallo, ave emblemática de Hermes, y cuyo canto proferido en lo más profundo de la noche anuncia sin embargo la proximidad del día y de la luz del Sol nacida en el Oriente.

El inconsciente es el «arca» donde se guardan los recursos y potencialidades humanas, pero estas cobran real valor cuando se vuelven conscientes, «cuando se abren a la Luz». En términos aristotélicos, se trata de reducirse a mera *potencia*, para luego expresarse plena y ampliamente en *acto*. Por ello, la letra hebrea *yod* es un símbolo apropiado del Cuarto de Reflexión pues, siendo un solo punto, es el germen de donde nacieron las demás letras del alfabeto.

V.:M.: Gracias, Hermano Segundo Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)

Exhortación

V.:M.:

“Hemos penetrado en el seno de la tierra y hemos conocido la muerte. Recorreremos el camino de la vida, y seremos purificados por el agua, el aire y el fuego, para finalmente ser transformados en Aprendices francmasones.”

Or.: «*Que las palabras pronunciadas en este lugar lleven los acentos de la Verdad. Que ellas iluminen a los masones, para hacer de nosotros Hermanos, hombres libres e iguales*».

CUARTA LECTURA: LA LOGIA

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?

2º V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* La lengua del buen informe ha hablado en mi favor *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).*

2º V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: ¿Cuál es la unidad fundamental de la francmasonería?

2º V.: La Logia, dado que la Orden debe construirse de abajo hacia arriba.

V.:M.: ¿Qué es la Logia?

2º V.: Es un lugar sagrado que sirve de asilo a los masones para cubrir sus trabajos.

1º V.: *«La Logia es un lugar secreto donde no se escuchan el canto de un gallo ni el ladrido de un perro».*

Or.: *«La Logia es el Hombre; el Hombre es la Logia».*

V.:M.: ¿Por qué los trabajos masónicos deben efectuarse a cubierto?

2º V.: Porque todas las fuerzas que están destinadas a desplegarse hacia el exterior deben, previamente, estar concentradas sobre sí mismas a los efectos de adquirir su máxima energía expansiva.

V.:M.: ¿A qué puede compararse una Logia regularmente cubierta?

2º V.: A la célula orgánica, y más concretamente al huevo, que contiene un ser en potencia. Además, todo cerebro pensante puede compararse con un Taller cerrado, una asamblea deliberante, al abrigo de la agitación exterior.

V.:M.: ¿Cuántos constituyen una Logia justa y perfecta?

2º V.: Tres la dirigen, cinco la iluminan y siete la hacen justa y perfecta.

V.:M.: ¿Quiénes son los tres, los cinco y los siete?

2º V.: Los «tres» son el Venerable Maestro y los dos Vigilantes; completan los «cinco» con el Orador y el Secretario y los «siete» con el Experto y el Guardatemplo Interno¹⁸.

V.:M.: ¿Por qué tres hacen una Logia?

2º V.: Porque hubo tres grandes masones empleados en la construcción del Mundo y también en esta noble obra de Arquitectura que es el Hombre; estas obras estuvieron tan perfectamente acabadas en sus proporciones que los Antiguos fundaron su arquitectura sobre las mismas reglas.¹⁹

V.:M.: ¿Por qué cinco la iluminan?

2º V.: Porque representan los cinco sentidos del hombre, que iluminan su consciencia del mundo que le rodea.

V.:M.: ¿Cómo se forma, entonces, la Logia?

2º V.: Con siete y con la escuadra.

V.:M.: ¿Por qué los números impares forman una Logia?

2º V.: Porque los impares son hombres aventajados²⁰.

V.:M.: ¿A qué llamamos el Templo masónico?

2º V.: El Templo masónico es, en sí mismo, un gran símbolo, y al mismo tiempo contiene e integra una multitud de símbolos particulares. Es un Taller, en el que se trabaja sobre la materia (el ser humano), por medio de instrumentos (los símbolos). Es una imagen del Cosmos, «*porque el Templo masónico es simbólico del Universo*».

Or.: «*El Templo masónico, como el Templo de Salomón, es la cristalización de una Idea arquetípica, y su estructura es análoga a la estructura cósmica. Es el resultado de las correspondencias y leyes simbólicas que permanentemente tejen la realidad universal; es decir, el orden, el equilibrio y la belleza con que dicha realidad se expresa; y los opuestos que contribuyen a realizarlos. Por ello, en el Templo nada es superfluo ni resultado del azar, sino que cada símbolo, cada mínimo gesto ritual, es significativo y está marcando un tono, una nota, un color y un matiz particulares en la Armonía del Mundo*».

¹⁸ Dependiendo de los Ritos, y aún dentro del mismo Rito, existen diferencias respecto del grado que deben tener los *siete* para que la Logia pueda calificarse de «justa y perfecta». La opinión más generalizada, y con la que nosotros coincidimos, es que los siete deberían ser Maestros. Pero otros Rituales establecen un mínimo de tres Hermanos con el grado de Maestro, dos con el de Compañero y dos con el de Aprendiz.

¹⁹ «The three distinct knocks», Irlanda, siglo XVIII.

²⁰ De los Old Charges.

V.:M.: ¿Es el Templo nuestra casa?

2º V.: Un Templo es, en cierta forma, una «casa». Para la Cábala, la «casa», correspondiente a la letra beth, segunda del alfabeto hebreo, es la relación metafísica que cada ser humano establece con la realidad. El Templo masónico, entonces, simboliza la relación que, según se espera, establecerá el Iniciado con el mundo denominamos “real”.

V.:M.: ¿Qué forma tiene la Logia?

2º V.: La forma de la Logia es un cuadrilongo o doble cubo²¹, como emblema expresivo de los poderes de la luz y la oscuridad en la Creación. Es un lugar cerrado, sin ventanas, que representa el Universo tal como puede observarse desde la Tierra. Por eso sus cuatro lados corresponden a los puntos cardinales: Este u Oriente, Oeste u Occidente; Sur o Mediodía y Norte o Septentrión. *(los señala)*

V.:M.: ¿Cuántos ángulos hay en la Logia de San Juan?

2º V.: Cuatro limitando las escuadras.

V.:M.: ¿Dónde se encuentra la puerta de la Logia?

2º V.: En el Occidente, enfrente al Oriente. La entrada principal al recinto de la Logia debe dar siempre frente al Este, porque el Este es el lugar de la luz tanto física como moral e intelectual; y por lo tanto los Hermanos tienen acceso a la Logia dando frente al Oriente, dando frente a la Iluminación.

V.:M.: ¿Por qué consideramos sagrada la puerta de la Logia?

2º V.: Porque la puerta de la Logia es en sí misma un Templo: sus dos columnas y el arquitrabe representan el ternario y el elemento fundamental de toda construcción. La puerta de la Logia, o más específicamente su umbral, es el símbolo de un instante de transición, del paso de un mundo a otro, que no sólo reproduce místicamente, en cada tenida, el primer paso dado en la Francmasonería, sino que además representa todas las transiciones que debemos experimentar en el curso de la vida.

V.:M.: ¿Cómo debe acercarse un Hermano a la puerta de la Logia?

2º V.: *“El acercarse a la Logia debe ser en forma angular, pues el aproximarse en forma directa es anti-masónico y no puede tolerarse. El avance de la entrada exterior hacia el este deben constituirlo tres líneas y dos ángulos. La primera línea recta pasa por un departamento o gabinete que existe para la comodidad de los visitantes. En el extremo del mismo debe encontrarse un paso en ángulo recto que conduce al recinto*

²¹ Generalmente se dice que “La sala de Logia tiene forma rectangular (es un «cuadrado largo»)”. Esto implica ver la sala de Logia en dos dimensiones, pero realmente la sala ocupa un volumen y es por lo tanto un doble cubo.

*del Guardatemplo contiguo a la Logia; y del cual, por medio de otro ángulo recto, son admitidos y conducidos a la presencia de los hermanos con sus rostros hacia la Luz”.*²²

V.:M.: ¿Cuál es la longitud de la Logia?

2° V.: De Oriente a Occidente.

V.:M.: ¿Cuál es su latitud?

2° V.: De Norte a Sur.

V.:M.: ¿Cuál es su altura?

2° V.: De distancias infinitas e innumerables codos que ascienden hasta el Zenith.

V.:M.: ¿Cuál es su profundidad?

2° V.: Desde la superficie hasta el centro de la Tierra (el Nadir)²³.

V.:M.: ¿Por qué es tan importante el Oriente de la Logia?

2° V.: El Oriente simbólico es el lugar de la Luz, y constituye por lo tanto el sitio hacia donde se dirigen todos los esfuerzos y las aspiraciones del masón. El Oriente es el sitio hacia el que nos dirigimos buscando *orientación*, dirección, significado.

El Sol nace y se eleva en el Oriente, y por ello éste representa el ideal iniciático más sublime y trascendente. Así, en el momento del amanecer la Luz nace en el Oriente, «*en el instante en el que se abren las rosas*».

Todo Templo masónico, en la medida de lo posible, debe construirse orientado de Este a Oeste, y el sitial del Maestro se conoce como la «Silla o Trono *Oriental* de Salomón».

Cuando un Hermano toma la palabra en una Tenida, siempre se dirige hacia el Oriente (aunque sea para responder a otra intervención), pues es a la Verdad que mora en el Oriente a la que debe acercar sus pensamientos y palabras.

V.:M.: ¿Qué significa el Occidente con relación al Oriente?

2° V.: El Oriente indica la dirección de donde procede la Luz, y el Occidente la región donde termina. El Occidente representa, pues, el mundo visible que perciben los sentidos, y de una manera general todo lo concreto. El Oriente, por el contrario, simboliza el mundo intelectual que no se revela más que al pensamiento; en otras palabras todo lo que es abstracto y aún más, aquello de naturaleza metafísica.

V.:M.: ¿A qué llamamos el *Oriente Eterno*?

²² Dr. G. Oliver.

²³ Notar que, por lo tanto, la Logia *termina* en el Cuarto de Reflexión.

2º V.: El Oriente Eterno o Logia Eterna es la designación masónica para el supuesto mundo de los muertos, que puede adquirir la forma y características que la consciencia individual de cada Hermano le quiera adjudicar.

V.:M.: ¿Qué es el *Fuego de la Logia*?

2º V.: En el Oriente, sobre un pedestal, arde una llama que, al menos simbólicamente, nunca debe extinguirse, y que se conoce como «*El Fuego de la Logia*», o bien como «*El Testimonio*». Este Fuego se enciende en el Ritual de Instalación de cada nueva Logia, a partir de una llama encendida con el Fuego de la Logia Madre correspondiente.

(durante un momento, el Experto y el Maestro de Ceremonias u otro Oficial forman un Delta sobre el mismo Fuego, con la espada y el bastón que son los respectivos emblemas de sus cargos, o con emblemas equivalentes)

V.:M.: ¿Dónde moran los Aprendices?

2º V.: En el Norte o Septentrión *(lo señala)*, «*el sitio donde la luz es todavía débil, la región oscura y fría*», «*el lugar de donde sólo emana el deseo de iniciar la jornada*». El Norte es el sitio de la obscuridad, la «*pared de la medianoche*», donde no alcanzan los rayos del Sol. «*Es el lugar del silencio, de la necesidad y de la máxima oscuridad simbólica*».

V.:M.: ¿Qué importancia reviste el ángulo Noreste del Templo? *(lo señala)*

2º V.: Ese es el lugar donde toma asiento el Aprendiz apenas haya sido Iniciado. En este ángulo, al construirse un nuevo edificio, se colocaba la piedra fundamental. Algunos Rituales prescriben que el ángulo noreste de la pared del Templo debe estar incompleto, lo cual puede ser discutible desde un punto de vista estético, pero que es profundamente simbólico.

V.:M.: ¿Qué columna se ilumina en la Cámara de Aprendiz?

2º V.: La columna B.: *(la señala)*

V.:M.: ¿Cuántas estrellas iluminan la Logia?

2º V.: Siete: el Fuego del Oriente, el candelabro triple de la Mesa del Maestro y las tres luces de la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza. *(las señala a medida que las menciona)*

V.:M.: Describe las 12 columnas que rodean la Logia. *(las señala)*

2º V.: Las 12 “*columnas zodiacales*” deben ser “*de diferente estilo*” para simbolizar los distintos aspectos y personalidades existentes en la Humanidad.

V.:M.: ¿Qué simboliza la cuerda con nudos que circunda la Logia? *(la señala)*

2º V.: Este cordón corresponde a la eclíptica, la curva aparente descrita por el Sol en su ciclo anual. Pero es, fundamentalmente, un símbolo de la fraternidad esencial de la

Humanidad y una proyección de la Cadena de Unión sobre el contorno de la Logia. Siendo la cadena de forma circular, y la Logia rectangular, la cuerda con nudos nos conduce entonces a la cuadratura del círculo.

V.:M.: ¿Qué simboliza el pavimento de mosaico? (lo señala)

2º V.: La dualidad de la vida, sobre la que tenemos que transitar todos los días.

V.:M.: ¿Cómo se relacionan el arriba y el abajo en el Templo masónico?

2º V.: La Bóveda Estrellada es el opuesto complementario del Pavimento de Mosaico; el Cielo es el complemento del «Damero» de la Tierra, del *«sagrado suelo de la Logia»*.

V.:M.: ¿Qué representa el Altar de los Juramentos? (lo señala)

2º V.: En este punto, consagrado a la Verdad, el arriba y el abajo se hacen uno.

V.:M.: ¿De qué se compone el interior de la Logia?

2º V.: Se compone de ornamentos, muebles y joyas.

V.:M.: ¿Cuáles son los ornamentos?

2º V.: Los Ornamentos son: el pavimento de mosaico, la Estrella Flamígera y la Guardilla Dentada. El pavimento de mosaico es el hermoso piso de la Logia; la Estrella Flamígera es la Gloria que pende al centro y la Guardilla Dentada es el límite alrededor del piso²⁴. El pavimento de mosaico puede justamente ser considerado el hermoso piso de una Logia de Francmasones porque, al estar jaquelado en bicolor, nos muestra el camino que debe recorrer todo ser humano, transido de dualidad. La Estrella Flamígera nos recuerda al Sol que alumbra y vivifica a la Humanidad. La Guardilla Dentada nos habla de los planetas que en sus revoluciones forman un hermoso círculo alrededor de la gran luminaria solar. *(va señalando todo a medida que lo menciona)*

V.:M.: ¿Cuáles son los muebles?

2º V.: Los objetos muebles son el Volumen de la Ley Sagrada, el Compás y la Escuadra. La Escuadra nos presenta un ángulo recto; el Compás, curvas y ángulos variables. Unidos, nos muestran la multiplicidad del Universo, que a partir de una Unidad, a través de la Dualidad, ha generado el Ternario y la infinitud de los seres existentes. El Libro nos recuerda que esta multiplicidad forma un lenguaje simbólico, que debemos aprender a leer y comprender.

El Volumen de la Ley Sagrada es el Universo, un regalo para toda la Humanidad. El compás pertenece al Maestro de la Logia, y la escuadra a toda la Fraternidad. *(va señalando todo a medida que lo menciona)*

²⁴ La Guarda Dentada (la guardilla de mosaicos triangulares que bordea el pavimento de cuadros blancos y negros), suele ser reemplazada por la Cuerda con Nudos (la *«Franja Orlada»*). Además, aquí hemos seguido el uso más habitual, pero la Estrella Flamígera corresponde más apropiadamente al grado de Compañero.

V.:M.: ¿Cuáles son las joyas?

2º V.: Hay tres joyas móviles y tres joyas fijas. Las móviles son la escuadra, el nivel y la plomada. Se denominan «móviles» pues, siendo joyas de Oficiales, pasan de un Hermano a otro («se mueven») cuando un Oficial termina su mandato y es reemplazado. *(el Maestro y los Vigilantes exhiben, cada uno, las joyas de su Oficio)*

Las fijas reciben ese nombre porque ocupan lugares determinados, específicos, en la decoración del Templo. Son la Piedra Bruta, la Piedra Cúbica y la Plancha de Trazar. Entre los masones operativos, la escuadra sirve para probar y ajustar las esquinas rectangulares de las construcciones, convirtiendo la materia rústica en la forma deseada. El nivel sirve para comprobar la horizontalidad y la plomada para colocar las líneas rectas sobre sus bases. Entre los Libres y Aceptados Masones, la escuadra enseña exactitud; el nivel, igualdad y la plomada, esfuerzo vertical.

1º V.: «Sobre la Piedra Bruta, al pie de la columna B.: trabajan los Aprendices, sobre la Piedra Cúbica, al pie de la columna J.:, los Compañeros y sobre la Plancha de Trazar los Maestros». *(va señalando todo a medida que lo menciona)*

Or.: “La Piedra Bruta es un tosco peñasco sacado de las canteras, que mediante la industria y laboriosidad de los obreros, es modelado para encajar en la estructura. Toda obra humana es, en un primer momento, una Piedra Bruta, que deberá ser tallada con esfuerzo y dedicación. La Piedra Cúbica es un cubo apto para ser tratado sólo con la escuadra y la plomada, y representa una obra felizmente concluida. En la Plancha de Trazar se inscriben los planos y proyectos correspondientes a las obras señaladas.”

V.:M.: Nuestras Logias, al estar terminadas, amobladas y adornadas con los ornamentos, muebles y joyas, ¿qué simbolizan?

2º V.: El Universo.

V.:M.: ¿A quién fueron originalmente dedicadas?

2º V.: A Noé, el constructor del arca, por lo que los masones fueron llamados Noaquitas, u Hombres Sabios.

V.:M.: ¿A quién se dedicaron después?

2º V.: A Dionisio, el dios de los Misterios, y los masones se llamaron Dionisianos, Geómetras o Maestros en Tiro, Sidón y Jerusalén.

V.:M.: ¿Qué después de la construcción del Templo de Salomón?

2º V.: Las Logias se dedicaron a los Tres Grandes Maestros: Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abiff.

V.:M.: ¿Qué ocurrió con el advenimiento del cristianismo?

2º V.:: Las Logias se dedicaron, ya sea a San Juan Bautista, ya sea a San Juan Evangelista, máscaras simbólicas de antiguos dioses.

V.::M.:: ¿Y qué ocurrió como consecuencia de la evolución?

2º V.:: Las Logias se consagraron a la Humanidad, y los dioses de todo tipo cayeron de sus pedestales.

V.::M.:: Gracias, Honorables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. *(da un golpe)*

Exhortación

V.::M.::

“Cuadrado largo recubierto de la bóveda cósmica, el Templo masónico simbólicamente orientado es un centro del mundo. Hermanos, nunca olvidemos que el masón lleva consigo su propia Logia.”

QUINTA LECTURA: LOS OFICIALES

(En este Ritual siempre que un Oficial es interrogado permanece de pie y al Orden, y efectúa el Signo Penal cuando el diálogo termina)

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?**

2º V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* He venido para aprender los Secretos del Oficio y el conocimiento del Arte del desbaste de la Piedra Tosca, en la búsqueda de la Forma *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

2º V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Cómo está compuesto el gobierno de una Logia?**

2º V.: El gobierno de la Fraternidad, cuando está congregada en una Logia, es por un Maestro y dos Vigilantes, que le sustituyen en su ausencia.

V.:M.: **¿Qué correspondencias simbólicas encontramos en este gobierno tripartito?**

2º V.: Desde un punto de vista cabalístico, el Venerable Maestro representa el Pensamiento, el Primer Vigilante la Palabra, y el Segundo Vigilante la Operación. El Primer Vigilante es el Sol, el Segundo la Luna, y el Maestro la Estrella Flamígera, que en este contexto es el planeta Venus. Desde un punto de vista lunar, el Maestro corresponde al Cuarto Creciente, el Primer Vigilante a la Luna Nueva y el Segundo Vigilante a la Luna Llena.

En el simbolismo solar, el Venerable Maestro corresponde al amanecer, cuando el Sol nace en el Oriente; el Segundo Vigilante al mediodía, en el que el Sol alcanza su máximo esplendor; y el Primer Vigilante al ocaso, cuando el Sol se pone por el Occidente. Asimismo, el Aprendiz es el Sol que pugna por nacer, aún envuelto en las tinieblas de la noche.

Corresponde al Maestro la columna jónica, símbolo de la Sabiduría; al Primer Vigilante la dórica, emblema de la Fuerza y al Segundo Vigilante la corintia, que representa la Belleza. El sitial del Maestro se eleva siete escalones sobre el piso; el del Primer Vigilante, cinco, y el del Segundo, tres. *(va señalando lo que pueda, según sea el diseño de la Logia donde se lleva a cabo el Ritual)*

V.:M.: **¿Dónde se ubican estos tres Oficiales en la Logia?**

2º V.: Se asigna a cada uno de los tres puntos cardinales diurnos (Oriente, Mediodía y Occidente), uno de los tres Maestros encargados de dirigir la Logia y velar por su buen funcionamiento. Al Oriente, sobre el eje del Templo y debajo del Delta, símbolo del Gran Arquitecto del Universo y del Hombre Universal, se sitúa el Maestro (*señala el Oriente*). Al Occidente, el Primer Vigilante, encargado de la instrucción de los Compañeros (*señala el Occidente*). En el centro de la columna del Sur o Mediodía, el Segundo Vigilante, que asume la instrucción de los Aprendices (*se señala a sí mismo*).

V.:M.: ¿Por qué el Venerable Maestro se sienta en el Oriente?

2º V.: Así como el Sol se eleva en el Este para abrir y glorificar el día, llamando a los hombres al trabajo, así el Venerable Maestro asciende hasta el Oriente para abrir la Logia, convocar a los Obreros y acercarlos, a través del trabajo, a la Sabiduría.

V.:M.: ¿Dónde está el punto del Maestro?

2º V.: En la ventana del Este, a la espera de la salida del Sol para poner a sus hombres a trabajar²⁵.

V.:M.: ¿Cómo está vestido hoy el Maestro?

2º V.: Con una camisa amarilla y pantalones azules.

V.:M.: ¿Qué simboliza esto?

2º V.: Simboliza el compás, así como el Cielo azul y el Sol de oro.

V.:M.: ¿Cuál es el primer deber del Maestro?

2º V.: Velar por el Fuego del Oriente.

V.:M.: ¿Por qué el Venerable Maestro de la Logia representa la Sabiduría?

2º V.: «*La Sabiduría corresponde al Oriente, sitio del Maestro, porque de allí provienen la luz, el conocimiento y la Verdad. En el mundo antiguo, la Sabiduría fue representada por Salomón, de quien el Maestro de la Logia es, simbólicamente, el sucesor. Cabalísticamente, la Sabiduría fue el principio ordenador de la Materia, el generador del Cosmos, así como el Maestro es el Demiurgo de la Logia.*»

V.:M.: ¿Por qué la columna jónica es el símbolo del Venerable Maestro?

2º V.: Porque el jónico es el más equilibrado de los órdenes de la arquitectura griega y es, por lo tanto, el que expresa más claramente la Sabiduría. La columna jónica se distingue por la habilidad con la que se ha sido diseñada, pues posee la Belleza del corintio y la Fuerza del dórico.

V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿cuál es tu puesto en Logia?

²⁵ Esta pregunta y su respuesta repiten en parte la anterior, pero la incluimos porque constituyen una forma tradicional contenida en los Old Charges.

1° V.: Al Occidente, cerca del ángulo del Septentrión, al pie de la columna Boaz, para contemplar el Sol en su ocaso, anunciar el cierre de los trabajos, pagar a los Obreros y, en Fortaleza, despedirlos contentos y satisfechos.

V.:M.: ¿Por qué la columna dórica es el símbolo del Primer Vigilante?

1° V.: La columna dórica es el símbolo de la Fortaleza, por ser el más sólido de los órdenes de arquitectura.

V.:M.: ¿Cuál es la posición del Segundo Vigilante en Logia?

2° V.: En el centro de la columna del Sur, para observar directamente al Sol en su meridiano; llamar a los Obreros del trabajo a la recreación, y conducirlos nuevamente al trabajo; a fin de que nuestras Obras se conformen con el arquetipo de la Belleza.

V.:M.: ¿Por qué la columna corintia es el símbolo del Segundo Vigilante?

1° V.: Porque así como el Sol del mediodía revela en su plenitud las bellezas de la Naturaleza, así el corintio se considera el más hermoso de los tres órdenes de la arquitectura griega.

V.:M.: Describe el esquema numérico de los Oficiales de la Logia.

2° V.: Este esquema postula un total de 22 Oficiales, como las 22 letras del alfabeto hebreo, divididos en: tres Dignatarios; dos Oficiales de Primer Orden; dos Oficiales de Segundo Orden (que completan los *siete* necesarios para las Tenidas Ordinarias); siete Oficiales de Tercer Orden y siete Oficiales de Cuarto Orden. Tenemos entonces esta combinación numérica: $7 + 7 + 7$, donde el primer 7 se divide en $3 + 2 + 2$ (aquí están contenidos el 3, el 5 y el 7). Esto suma 21 Oficiales, a los que se agrega el Guartatemplo Externo, *el que irrumpe desde afuera en la Logia*. Este arreglo numérico abarca varios simbolismos cabalísticos y, al mismo tiempo, requiere sólo siete Oficiales para llevar a cabo las Tenidas, quedando los restantes como auxiliares que pueden actuar cuando la Logia es muy numerosa o las circunstancias así lo requieren²⁶.

V.:M.: Indica por favor el título de cada uno de los Oficiales.

2° V.: Los tres Dignatarios son: el Venerable Maestro, el Primer Vigilante y el Segundo Vigilante (*las tres Luces*).

Son Oficiales de Primer Orden: el Secretario y el Orador, que con los tres anteriores forman *las cinco piedras*, es decir, las cuatro piedras de los ángulos y la quinta piedra del centro. Forman el *Consejo de Familia*.

Son Oficiales de Segundo Orden: el Primer Experto y el Guardatemplo Interno, que con los cinco anteriores forman los *siete Maestros que hacen la Logia justa y perfecta*.

Son Oficiales de Tercer Orden: el Segundo Experto, el Primer Maestro de Ceremonias, el Tesorero o «*Maestro de Caja*», el Primer Mensajero, el Hospitalario, el Archivero y el Guardasellos.

²⁶ Esto es sólo un esquema posible, hay muchas variantes.

Son Oficiales de Cuarto Orden: el Arquitecto Revisor, el Segundo Maestro de Ceremonias, el Maestro de Ágapes, el Segundo Mensajero, el Porta – Estandarte, el Porta – Espada y el Organista.

A los que se agrega, como número 22, el Guardatemplo Externo.

V.:M.: ¿Cuál es el deber del Hermano Secretario?

Sec.: Yo trazo y yo grabo; sentado en el Norte del Oriente, hacia la derecha del Maestro, debo burilar las planchas de cada Tenida, guardar la memoria de la Logia y ser un fiel custodio de sus archivos y conservador de sus Ritos.

V.:M.: ¿Cuál es el atributo del Secretario?

Sec.: Mi pluma es el *buril* (*lo muestra claramente a toda la Logia*), instrumento asociado con el cincel, también llamado el *pincel* de la Logia, con el que se *trazan las planchas*.

V.:M.: ¿Dónde se ubica el Hermano Orador?

Or.: En el Sur del Oriente, hacia la izquierda del Maestro, para ser el guardián de la Ley, el portavoz del pueblo masónico y quien sostiene la rectitud del Verbo pronunciado en esta Logia.

V.:M.: Honorable Hermano Experto, ¿cuál es tu sitio en Logia?

Exp.: En el Este, el Oeste, el Norte y el Sur, para marcar la armonía de las ceremonias, trazar el Cuadro, rodear la Logia y verificar que los Ritos se cumplan con precisión y exactitud.

V.:M.: ¿Cuáles son los atributos del Experto y del Maestro de Ceremonias?

Exp.: El del Experto es la espada²⁷ (*la saca y la exhibe*), la del Maestro de Ceremonias el báculo (*lo eleva, para que todos lo vean*). En algunos Rituales deben cruzar sus atributos formando una X; en ese caso, el báculo y la espada se denominan «*Belleza y Unión*». (*se colocan entre columnas, cruzan sus atributos en X y dicen: “Belleza y Unión”*)

V.:M.: Hermano Guardatemplo Interno, ¿cuál es tu deber en Logia?

G.:T.:I.: Junto al lado interior de la puerta del Templo, admitir a los masones probados, recibir a los Candidatos en la forma debida y proteger la llave de la Logia.

V.:M.: ¿Por qué la espada del Guardatemplo no tiene vaina?

G.:T.:I.: Porque debo proteger la Logia en todo momento

V.:M.: ¿Cuál es la función del Tesorero?

²⁷ O la vara.

Tes.: Yo equilibrio los números, para verificar que todo esté *a plomo* con el Tesoro de la Logia²⁸.

V.:M.: ¿Cuál es la función de los Mensajeros?

2º V.: Ayudar a sostener y a conducir.

V.:M.: ¿Cuál es el deber del Hermano Hospitalario?

Tes.: (*o el Hospitalario, si está presente*) Él vela y asiste.

V.:M.: ¿Cuál es la función del Archivero y del Guardasellos?

2º V.: Conservar la *Tradición* de la Logia.

V.:M.: ¿Qué función cumple el Organista?

2º V.: El Organista o Maestro Organista, que preside sobre la Columna de Armonía, es aquel Oficial que conoce y maneja los ritmos y acordes de la Naturaleza, y es por lo tanto experto en una de las Siete Ciencias y Artes Liberales, la *Música*.

V.:M.: ¿Cuál es el deber del Hermano Guardatemplo Externo?

2º V.: Armado de una espada desnuda impide la entrada de los profanos, mantiene alejados espías y cobardes, y se asegura que los Candidatos estén debidamente preparados.

V.:M.: ¿Puedes decirnos algo más acerca del Guardatemplo Externo?

2º V.: A veces considerado como el «último» Oficial de la Logia es, en realidad, uno de los más importantes, dado que permite o impide cruzar el umbral de la Logia. El Guardatemplo Externo es el Cubridor, el que aleja de la Logia a los escuchas, espías y cobardes, el que evita que penetren los «*cowans*». Notemos que Cubridor, en francés, se dice *Couvreur*, que también significa pizarrero, tejador o plomero, dado que el Guardatemplo es el que impide que llueva²⁹.

Se ha comparado al Guardatemplo Externo con el mandil del que se viste la Logia, que la protege de las influencias del exterior, así como el mandil que lleva individualmente cada Hermano lo protege en su trabajo.

El Guardatemplo lleva una espada flamígera, como los querubines que guardaban la entrada al Jardín del Edén, al que la Tradición simbólica conoce como «la primera Logia».

²⁸ Si bien la mayoría de los Oficiales son designados por el Maestro, el Tesorero es siempre elegido por votación.

²⁹ Antiguamente se decía que «*debe llevar una casaca de paño azul con un cuello rojo*», es decir, que su vestido debía ser impactante

V.:M.: ¿Qué función cumple el Past Master?

2° V.: (o el propio Past Master, si está presente): Si bien no es estrictamente un Oficial, el Past Master, es decir, el Maestro Pasado, el Maestro anterior al que se encuentra en funciones, es una presencia muy importante, pues constituye un anillo en la cadena de la Logia, que vincula el presente con el pasado y con la Tradición.

La joya del Past Master es muy interesante e implica el *completar* la joya del Maestro. Notemos que la joya del Venerable Maestro, la escuadra de lados desiguales, tiene sólo dos lados. Pero la joya del Past Master agrega a la anterior el Teorema de Pitágoras, en la versión del Problema 47 de Euclides, el cual reconstituye el triángulo completo. *(de ser posible, se exhiben ambas joyas)*

V.:M.: Gracias, Honorables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. *(da un golpe)*

2° V.: ¡A mí, Hermanos! *(todos se ponen de pie y se quitan los guantes)* ¡Por la batería! *(todos la dan, por tres golpes)* ¡Por la aclamación! *(todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá)*

Exhortación

V.:M.::

¡Que la Sabiduría expanda su influencia sobre todos aquellos que se dedican a desbastar la piedra bruta!

SEXTA LECTURA: EL CUADRO

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?

2° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* He contemplado el Cuadro del grado, he meditado sus símbolos y lo he dibujado con tiza sobre el pavimento del Templo *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Sexta Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).*

2° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: ¿Qué es el Cuadro?

2° V.: El *Cuadro* consiste en una integración armónica de los símbolos del grado. Por ello, presenta una gran analogía con el *Templo* y en algunas oportunidades el Cuadro mismo es llamado *Logia*.³⁰

Or.: *“Penetrar en el mundo de los símbolos es en verdad penetrar en el Mundo”*

V.:M.: ¿Qué proporción geométrica debe seguirse para la construcción del Cuadro?

2° V.: La sección áurea.

(el Maestro da tres golpes de mazo y se forma la cadena con el Cuadro en el centro. Todos los presentes fijan su vista en el Cuadro. El único que no se une a la cadena es el Experto).

V.:M.: Describe los nueve símbolos que debe contener el Cuadro de la Logia.

(el Experto, llevando su bastón o algún instrumento análogo, camina hasta el Cuadro de la Logia y da tres golpes sobre él. A medida que el Segundo Vigilante va dando la lista de los símbolos, da un golpe suave en el símbolo correspondiente).

2° V.:

1. Un pórtico elevado sobre tres gradas, adornado con dos columnas de bronce, sobre cuyos capiteles descansan tres granadas entreabiertas, que dejan aparecer sus pepitas.
2. Una piedra en bruto.
3. Una piedra tallada, de forma cúbica.
4. Una escuadra, un compás, un nivel y una plomada.
5. Un mazo y un cincel.

³⁰ Dibujar el Cuadro se conoce en inglés como «*drawing the Lodge*», literalmente, «*dibujando la Logia*».

6. Una tabla pulimentada, denominada la plancha para trazar.
7. Tres ventanas abiertas en la Logia, llamadas las «*luces fijas o luces de Orden*».
8. Al Este de la Logia, el Sol y la Luna.
9. La Logia está orlada de un adorno llamado fleco dentado, que decora el friso interior de la bóveda.

(el siguiente diálogo entre el Maestro y el Segundo Vigilante debe decirse de memoria. Nuevamente, el Experto golpea sobre los símbolos a medida que se mencionan)

V.:M.: ¿Qué significa el pórtico?

2° V.: Indica el punto del Oriente donde el Sol se eleva sobre el horizonte. Es también la figura de la Iniciación, la puerta que separa el mundo profano del mundo masónico.

Or.: «*Se introduce al Candidato en el Templo para que conozca el Universo.*»

V.:M.: ¿Qué significan las dos columnas de bronce?

2° V.: Como Aprendiz, las identifico con los dos puntos solsticiales, pero en el grado de Compañero aspiro a obtener un conocimiento más profundo.

V.:M.: ¿Qué significan las granadas entreabiertas sobre los capiteles de las columnas?

2° V.: La Vida Universal.

V.:M.: ¿Qué quiere decir la piedra en bruto?

2° V.: En general, toda Obra en su comienzo, y en particular, el Hombre antes de ser Iniciado. No es una Obra realizada, pero es la potencialidad de una Obra.

V.:M.: ¿Qué indica la piedra labrada en forma cúbica?

2° V.: En general, representa toda Obra consumada. En particular, representa al Iniciado, al Hombre que ha trabajado sobre sí mismo.

V.:M.: ¿Qué representan la escuadra, el compás, el nivel y la plomada?

2° V.: Como estos instrumentos son indispensables para hacer construcciones sólidas y durables, asimismo nos recuerdan las facultades que el ser humano puede utilizar en su vida. La escuadra, la razón; el compás, el análisis y la medida; el nivel, la humanidad; la plomada, el esfuerzo por ser más.

V.:M.: ¿Qué quieren decir el mazo y el cincel?

2° V.: Son el símbolo de la fuerza dirigida o controlada, posiblemente porque así fueron utilizados por los antiguos trabajadores de la piedra.

V.:M.: ¿Qué representa la plancha para trazar?

2º V.: La pizarra en la que el Maestro o Arquitecto traza los planos de la Obra; aquello donde se graba el pensamiento.

V.:M.: ¿Qué representan las tres ventanas?

2º V.: El Oriente, el Sur y el Occidente: el amanecer, el mediodía y el ocaso. Se trata, por supuesto, de ventanas simbólicas, porque el Templo masónico realmente no tiene ventanas. Es a través de esos puntos, en los que ubican respectivamente el Maestro y los Vigilantes, por donde ingresa la Luz en el Templo.

Antiguamente, las tres ventanas que se ven en el Cuadro se llamaban las «Luces Inmóviles» y se decía que su función es *«iluminar a los hombres al ir y venir de sus trabajos»*.

Or.: *«Las tres ventanas que apreciamos en Oriente, Mediodía y Occidente permiten que el Sol ilumine la Logia en su nacimiento, en su meridiano y en su ocaso. Son las tres horas principales del tiempo masónico; en las que los trabajos se abren, se desarrollan y culminan.»*

V.:M.: ¿Por qué el Sol y la Luna están representados en la Logia?

2º V.: Porque son arquetipos profundamente grabados en la psique humana.

V.:M.: ¿Qué quiere decir el fleco dentelado?

2º V.: La cadena, la unidad, la fraternidad.

Or.: *“El borde dentellado que rodea el Cuadro separa el mundo masónico, el tiempo y el espacio sagrados, del Universo profano.”*

1º V.: Notemos que en los cuatro vértices del Cuadro hay sendas borlas, que corresponden a cuatro signos: el gutural, el pectoral (que se da en el Grado de Compañero), el manual (el toque) y el pedal o pedestre, que es la posición de los pies en escuadra. Y por medio de los signos se asocian a las cuatro virtudes cardinales: templanza, fortaleza, prudencia y justicia.

(el Experto da tres golpes sobre el Cuadro, se rompe la cadena, todos vuelven a sus lugares y se sientan, excepto el Maestro y el Segundo Vigilante)

V.:M.: Gracias, Honorables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la sexta lectura. (da un golpe)

Exhortación

V.:M.:

Y que todos juntos tracemos con tiza el Tablero de la Logia, a fin de que este lugar sea realmente sagrado.

SÉPTIMA LECTURA: EL SIMBOLISMO

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?**

2° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* Venerable Maestro, he caminado por las vías que nos han sido trazadas *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Séptima Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

2° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Qué simboliza la piedra bruta?**

2° V.: La piedra bruta es el símbolo que representa más expresivamente la condición de Aprendiz. El *sillar bruto*³¹ es una piedra destinada a la construcción, pero a la que todavía no se le ha dado la forma que ocupará en la estructura. La piedra bruta es una piedra individual, una piedra que ha sido arrancada a la masa informe de la cantera. Por ello, representa al ser humano que ha tomado consciencia de su individualidad, que se ha separado de la masa primigenia indiferenciada. *Transformarse en una piedra en bruto*, arrancar el metal basto a la mina, es, por lo tanto, el primer paso en la individuación.

(el Segundo Vigilante se dirige hasta la piedra bruta que se encuentra en el Templo y da sobre ella tres golpes con mazo y cincel)

Or.: *“El primer trabajo del Aprendiz consiste en dar los tres primeros golpes para desbastar la piedra bruta. El Aprendiz masón se identifica con la piedra en bruto, con la que tiene en común la densidad y la impermeabilidad.”*

(el Segundo Vigilante toma la piedra bruta con sus manos y la eleva para que todos los presentes puedan verla)

Or.: *«La piedra en bruto evoca un principio, está desprovista de notas que la distinguen. Se caracteriza por su sencillez sin dinamismo. Densa, no tiene forma, pero no es rechazada, puesto que su calidad le permite ser cortada, trabajada en el taller y finalmente dar a luz una Obra maestra.»*

(el Segundo Vigilante deja descansar la piedra y, siempre señalándola, agrega:)

³¹ En inglés, *rough ashlar*.

«La piedra apareció a los hombres como un símbolo de lo sagrado, ya que en ella se transparenta algo de la organización de las grandes potencias del Cosmos. A menudo, en las piedras se localiza la presencia de lo Divino. La piedra es el símbolo por excelencia de la construcción y por lo tanto de la sedentarización».

V.:M.: ¿Qué simboliza la plomada o perpendicular?

2º V.: *(habiendo regresado a su estación, exhibe una plomada)* El continuo esfuerzo vertical que el Aprendiz debe hacer para mejorar, para progresar, para perfeccionarse. Convencionalmente, se la interpreta como símbolo del aplomo, del equilibrio y de la rectitud. Sin embargo, desde un punto de vista más esotérico, la plomada implica la búsqueda en la profundidad, el dirigirse hacia el centro del Ser, hacia el Sí-Mismo. Es una búsqueda de profundidad que conduce a la elevación; es un Nadir que se encuentra con el Zenith.

Or.: *“La plomada simboliza la búsqueda de la Verdad para adquirir el conocimiento de Sí mismo, tanto en lo profundo de los cimientos como en lo alto del techo del edificio.”*

V.:M.: ¿Qué significa perder la perpendicular?

2º V.: Ser expulsado de la Logia.

V.:M.: ¿Qué simboliza el nivel?

1º V.: *(el Primer Vigilante exhibe un nivel)* “Emblema de la igualdad masónica, el nivel permite comprender el legítimo equilibrio que resulta de sostener la Unidad en la Diversidad.” El nivel se ha tomado en algunas oportunidades como símbolo de la muerte, *«ese gran nivelador ante el cual no hay diferencia alguna»*. Por eso se dice que, si bien todos somos iguales ante la muerte, los Iniciados deben ser *“iguales en la vida y en la muerte”*.

V.:M.: ¿Qué simbolizan la tiza, el barro y el carbón utilizados en las operaciones?

2º V.: El celo, el fervor y la constancia.

V.:M.: Otros dicen “Yeso, Carbón y Barro”. ¿Qué simbolizan?

2º V.: Simbolizan libertad, fervor y celo.

Or.: *«El Yeso es el cuerpo más libre de todas las sustancias, pues el más insignificante toque deja tras de sí una señal. El Carbón es el más ferviente, porque ceden a él, en estado de ignición, los más endurecidos metales; y el Barro el más celoso, porque se emplea constantemente en el servicio del hombre, y nos recuerda de dónde venimos, y a dónde debemos regresar».*

V.:M.: ¿Por qué está rodeado el círculo?

2º V.: Por dos grandes líneas paralelas, tangentes en los puntos Norte y Sur de la circunferencia.

V.:M.: ¿Qué simbolizan las líneas paralelas?

2º V.: El símbolo de las líneas paralelas responde a la intención de sacralizar el tiempo y el espacio. Las líneas paralelas representan los dos solsticios, y entre ellas delimitan un tiempo especial, diferente del tiempo «profano», durante el que se llevan a cabo los trabajos masónicos.

Pero las paralelas se “cortan en el infinito”, con lo cual caminar sobre ellas es acercarse al Principio.

V.:M.: ¿Cuáles son los instrumentos de que se sirve el Gran Arquitecto para la construcción del Templo Universal?

2º V.: Un triángulo, una perpendicular y una escuadra perfecta.

V.:M.: ¿Qué simboliza el Delta?

2º V.: El Delta o triángulo masónico es la perspectiva que supera y trasciende la dualidad.

Brilla en el Oriente, y algunos dibujan en su interior un ojo, que *nunca debe confundirse con el ojo escrutador de algún dios celoso o vengativo*, sino que es el símbolo de la Consciencia Universal que, en infinitos grados de expresión, anima todas las cosas. El Delta resume lo que fue, lo que es y lo que será, abriendo a la inteligencia nuevos horizontes que le permiten llegar, desbastando la piedra bruta, a la Unidad, plena, consciente y manifestada.

Or.: «Tipo simbólico de la Perfección; emblema de la fuerza generadora de la Naturaleza y de la Armonía que reina entre todos los cuerpos y cuyos lados, entre otras significaciones simbólicas, representan el Pasado, el Presente y el Porvenir; el Nacimiento, la Vida y la Muerte».

1º V.: El Principio, la Perfección, la Transformación.

V.:M.: ¿Cuántas luces iluminan el Templo?

2º V.: Seis, las Tres Luces Menores o Luces Pequeñas y las Tres Luces Mayores o Tres Grandes Luces.

V.:M.: ¿Cuáles son las Tres Luces Menores?

2º V.: Las Tres Luces Menores son el Sol, la Luna y el Maestro de la Logia. «El Sol ilumina a los Obreros durante el día, la Luna durante la noche, y el Maestro de la Logia lo hace en todo momento»³².

V.:M.: ¿Cuáles son las Tres Luces Mayores?

³² Por lo tanto, en este contexto el Maestro representa la Iluminación trascendente.

2º V.: Las Tres Grandes Luces son el Libro de la Ley Sagrada, la escuadra y el compás.

V.:M.: Por favor, explica el simbolismo de las Tres Grandes Luces

2º V.: El Libro, la escuadra y el compás conforman una unidad inseparable que, según las circunstancias, implica una manifestación más «intensa» de uno u otro de estos símbolos.

En el Aprendiz, la escuadra se coloca sobre el compás, pues el ángulo recto tiene aún primacía sobre la circunferencia; lo disciplinado, lo estructurado, aún predomina sobre lo creativo.

V.:M.: ¿Qué simboliza el libro?

2º V.: Se ha dicho que el Libro es el símbolo de la ciencia y de la sabiduría, pero fundamentalmente representa el Universo mismo, cuyos «ladrillos de construcción» son letras y palabras.

El Libro cerrado representa, en alquimia, la materia primordial en estado virginal; mientras que abierto es la materia fecundada, la Obra concluida.

El Libro cerrado conserva su secreto; abierto ofrece su sabiduría.

En Masonería, el Libro representa la Tradición y, más específicamente, la Tradición de los Constructores. Por ello aparece abierto en la joya del Orador, Oficial entre cuyas funciones figura la preservación de la tradición referida. (*el Orador exhibe su joya*)

En dicho Libro está inscripta la Ley, pero no la Ley profana o los códigos vulgares de jurisprudencia, sino el *Dharma*, la Ley natural impersonal que sostiene el orden en el Universo³³.

V.:M.: ¿Qué simboliza la escuadra?

2º V.: La escuadra, que corresponde a la letra hebrea dalet, está presente en los tres grados, pero su significado se va modificando progresivamente.

Para el Aprendiz es un símbolo de Orden (*cuadrarse*), para el Compañero un instrumento de verificación de la rectitud de la piedra, para el Maestro es la joya del presidente de la Logia.

La escuadra es un símbolo de rectitud, de justicia, útil indispensable para tallar en forma regular las piedras que serán empleadas en la construcción del edificio; ella nos sugiere que nosotros también debemos esforzarnos para nivelar nuestras asperezas y mejorar nuestro carácter.

Con la escuadra se trazan la cruz, el cuadrado y otras figuras que remiten a los cuatro puntos cardinales, las cuatro estaciones, los cuatro «elementos» de los antiguos, etc.; por lo que se la relaciona con lo terrestre: es la «*ciencia de la tierra*».

³³ «El Libro de la Ley constituirá una parte indispensable del mobiliario de la Logia» «Las Tres Grandes Luces de la Francmasonería (a saber, el Libro de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás), estarán siempre expuestos cuando la Gran Logia o sus Logias subordinadas estén trabajando, siendo la principal de aquellas el Libro de la Ley Sagrada» (Declaración de la Gran Logia Unida de Inglaterra, 1929).

V.:M.:: (*exhibe su joya y dice*) La escuadra, joya del Maestro, es la unión del nivel y de la perpendicular, joyas de los Vigilantes. Además de la daletth hebrea, es la Gamma griega: Γ, relacionada con la simbólica G.

Or.:: «*Sus dos ramas, reunidas en ángulo recto, representan la perfecta unión de dos opuestos complementarios que se fusionan en Unidad*»

V.:M.:: **¿Qué simboliza el compás?**

2º V.:: Exotéricamente, el compás es el símbolo de «*la medida, la lógica y la sabiduría que deben dirigir las acciones de todos los masones*». O bien, de que debemos «*mensurar todas las cosas en su justo valor*».

Pero, esotéricamente, el compás es el instrumento que traza el círculo mágico, que aísla al Iniciado, el operador, de las influencias externas³⁴.

V.:M.:: **¿Qué simbolizan la escuadra y el compás unidos?**

2º V.:: La escuadra sirve para volver inteligible el Universo en su aspecto cuantitativo, y el compás en el cualitativo; la escuadra representa el aspecto exterior (exotérico) y el compás el interior (esotérico).

La escuadra es un instrumento fijo y el compás uno móvil; en este sentido la escuadra es pasiva y el compás es activo. Unidos, conforman nuevamente un binario de opuestos complementarios armónicamente relacionados.

La escuadra se ha asociado a los Pequeños Misterios y el compás a los Grandes Misterios, de forma tal que juntos completan el círculo de la Iniciación. Como la escuadra representa la Tierra, y el compás el Cielo, cuando el masón se coloca «*entre la escuadra y el compás*» se define como «*Hijo del Cielo y de la Tierra*».

V.:M.:: **¿Quién sostiene nuestro Templo?**

2º V.:: Tres grandes pilares, que llamamos las “Columnas de Orden”.

V.:M.:: **¿Cómo se denominan?**

2º V.:: Sabiduría, Fuerza y Belleza.

V.:M.:: **¿Por qué?**

2º V.:: La Sabiduría, la Fuerza y la Belleza son la condición de toda Obra y nada se puede llevar a cabo sin ellas. La Sabiduría nos enseña a idear, la Fuerza a sostener y la Belleza a adornar.

V.:M.:: **¿Qué correspondencias se asocian con los tres pilares?**

2º V.:: El Pilar de la Sabiduría debería ser de granito y de orden jónico, el de la Fuerza de piedra tallada y de orden corintio y el de la Belleza de mármol y de orden dórico. La

³⁴ En el Rito Escocés Rectificado, el compás es «*uno de los muebles emblemáticos de la Logia, con el que se trazan las justas proporciones*».

Sabiduría corresponde al Maestro, la Fuerza al Primer Vigilante y la Belleza al Segundo Vigilante. Mitológicamente estos tres pilares se encuentran simbolizados por Palas Atenea (Minerva), Heracles (Hércules) y Afrodita (Venus). *(si se encuentran en el Templo, el Oficial correspondiente la señala)*

V.:M.: ¿Qué figura geométrica forman los tres pilares en el Templo?

2º V.: Los tres forman un triángulo rectángulo; el cuarto e invisible pilar debe ser hallado por el Iniciado.

V.:M.: ¿A qué denominamos los *Puntos Geométricos*?

2º V.: A los cuatro puntos cardinales, símbolos de regularidad y perfección.

V.:M.: ¿Qué simbolizan las granadas?

2º V.: *Lirios y granadas* decoran los capiteles de las dos columnas que flanquean la entrada de los Templos masónicos.

La raíz del granado es tóxica, pero su fruto es comestible; este árbol es, por lo tanto, una dualidad en sí mismo.

La granada es un símbolo de fecundidad, de prosperidad y generación; es todo lo opuesto a la esterilidad.

**V.:M.: «El Templo es el arquetipo de la Logia, y la Logia el arquetipo del Templo»
Gracias, Honorables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la séptima lectura.
(da un golpe)**

Exhortación

V.:M.: (da tres golpes sobre la piedra triangular en su escritorio)

Que la piedra adecuadamente trabajada sea para nosotros un himno hacia lo Sagrado.

OCTAVA LECTURA: SIGNOS, TOQUES Y PALABRAS

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?

2º V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* He trabajado por la perfección del Templo, desbastando pacientemente la piedra bruta *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Octava Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).*

2º V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: ¿Por qué decimos que los masones se reconocen por *signos, toques y palabras?*

2º V.: Por que su condición se manifiesta en el obrar con equidad (*signos*), en los lazos de solidaridad y fraternidad (*toques*) y en ver el Universo como un texto para ser leído, y finalmente hablado (*palabras*).

V.:M.: ¿Qué son los signos masónicos?

2º V.: Los signos de cada grado masónico son sus «*marcas*», es decir, sus notas distintivas y los límites dentro de los que se mantiene el trabajo del grado. Existe mucha variedad en los signos del Aprendiz, según los distintos Ritos, pero todos ellos consisten en un esfuerzo por expresar a través de un lenguaje corporal el trabajo del grado. Es por ello que los signos, de una u otra forma, corresponden a las herramientas básicas de la albañilería.

V.:M.: ¿Cómo se efectúan los signos masónicos?

2º V.: Por la escuadra, el nivel y la perpendicular.

V.:M.: ¿Por qué los signos se hacen por la escuadra, el nivel y la plomada?

2º V.: Por que nos debe inspirar un sentimiento de equidad (*escuadra*), causa y efecto del concepto de igualdad entre los hombres (*nivel*), asociado con el esfuerzo vertical por el perpetuo mejoramiento, individual y colectivo (*plomada*).

V.:M.: ¿Qué significa “retejar”?

2º V.: Examinar a un supuesto Hermano exigiéndole los signos, toques y palabras del grado. La palabra “retejar” refiere al acto de «colocar las tejas» sobre un techo, evitando que los moradores de la casa estén a la intemperie, es decir, sean observados desde afuera. A esto mismo alude la expresión *«El Templo está cubierto»*. Inversamente, cuando las tejas no están colocadas, las miradas profanas se pueden «filtrar» y se dice entonces que *«¡Llueve!»*. Cuando la situación es confusa: *“está nublado”*.

V.:M.: ¿Cuáles son las cuatro formas originales?

2º V.: *«Hay cuatro formas originales: la garganta, el pecho para guardar nuestros secretos en el corazón, la mano sobre el Libro y los pies en escuadra, que representan al justo y recto masón.»*

V.:M.: ¿Por qué son tan importantes para nosotros las posiciones corporales?

2º V.: Porque así nuestro cuerpo se transforma en el símbolo de nuestro interior.

V.:M.: ¿Qué representa nuestro cuerpo derecho?

2º V.: Una simple columna, el primer Templo elevado por la Humanidad.

(el Segundo Vigilante, caminando en ángulos rectos pero sin dar la marcha del grado, se coloca en un punto ubicado directamente frente al Maestro, a mitad de camino entre el Oriente y el centro del Templo.)

V.:M.: Realiza el signo pedestre.

2º V.: *(coloca sus pies en escuadra)*

V.:M.: ¿Qué simbolizan los pies en escuadra?

2º V.: Los pies en escuadra simbolizan «Justicia» en el sentido en que la comprendían los antiguos, como la virtud cardinal que penetra todas las demás.

V.:M.: *(da un golpe y dice)* Efectúa el Signo de Orden.

2º V.: *(lo hace)*

V.:M.: En este Signo advertimos la presencia de la plomada (el cuerpo derecho y el brazo izquierdo tendido), el nivel (posición horizontal de la mano) y la escuadra (posición de los pies, del brazo y del pulgar separado). Se trata, por lo tanto, de un Signo que abarca las tres Joyas Móviles (escuadra, nivel y perpendicular) de la Logia.

V.:M.: *(da dos golpes y dice)* Que todos los Oficiales se pongan de pié y efectúen el Signo de Orden.

Los Oficiales: *(lo hacen)*

V.:M.:: *(da tres golpes y dice)* **Que todos los presentes se pongan de pié y efectúen el Signo de Orden.**

Todos: *(lo hacen)*

V.:M.:: **Honorable Hermano Segundo Vigilante, ahora marcaréis un paso corto hacia mí con vuestro pie izquierdo, llevando el talón derecho a la concavidad.**

(el Segundo Vigilante da el paso)

V.:M.:: **«Este es el primer paso regular en la francmasonería, y la posición en la que se comunican los secretos del grado».**

2º V.:: Los secretos del grado, por lo tanto, se comunican cuando el Candidato para la Iniciación ha adoptado “*la posición de la escuadra*”. Notar que esta postura comienza poniendo el cuerpo derecho, es decir, hominizándose.

V.:M.:: *(da un golpe y dice)* **Realiza el signo penal.**

2º V.:: *(lo hace)*

V.:M.:: **Esto representa claramente la «penalidad» simbólica impuesta al Candidato durante la Iniciación, en caso de faltar a su Juramento, es decir, «que se me corte la garganta». Por ello se lo denomina también *Signo Gutural*.**

V.:M.:: *(da dos golpes y dice)* **Que todos los Oficiales efectúen el Signo Penal.**

Los Oficiales: *(lo hacen)*

V.:M.:: *(da tres golpes y dice)* **Que todos los presentes efectúen el Signo Penal.**

Todos: *(lo hacen)*

V.:M.:: **Realiza el ángulo recto o Signo de Discreción.**

2º V.:: *(lo hace)*

V.:M.:: **La posición de las manos figura que quien realiza el signo sostiene un Libro entre ambas, y refiere a la posición que adopta un Candidato cuando presta su Juramento³⁵.**

(da un golpe y todos los que tengan ambas manos libres realizan el Signo de Discreción)

V.:M.:: **Realiza el Signo de Reverencia o de Fidelidad.**

2º V.:: *(lo hace)*

³⁵ Richardson dice que éste es “*el primer signo del masón*”. Este signo es importante en el Rito York, pero ha desaparecido del Escocés.

V.:M.: Que todos los presentes realicen el Signo de Reverencia o de Fidelidad.

Todos: *(lo hacen)*

(el Maestro da un golpe, todos se sientan y el Primer Vigilante camina en ángulos rectos hasta colocarse junto al Segundo Vigilante. El Maestro les indica que demuestren el Toque, ambos Vigilantes giran, se colocan frente a frente y cambian el Toque de Aprendiz)

V.:M.: Se dice que el toque tuvo su origen entre los Operativos. Era una forma de indicar a un obrero que, con su dedo índice tenía que «indicar el cómo, cuándo y por qué de lo que se ignoraba», es decir, tenía que usar el índice para señalar hacia la Verdad.

Or.: *“Este contacto exige una Palabra Sagrada, una Palabra muy apreciada por los masones como contraseña de sus privilegios. Toda precaución que se observe al comunicarla será poca; nunca se pronunciará completa sino por letras o sílabas; sólo en ciertos Rituales se la puede pronunciar completa. La Palabra es, al mismo tiempo, el nombre del Toque y uno de los nombres que el Aprendiz recibe durante su Iniciación. Esta Palabra es BOAZ.”*

(El Segundo Vigilante mira al Primero a los ojos, le estrecha la mano y le dice: «Yo oculto»³⁶. El Primer Vigilante responde: «¿Qué ocultas?». A lo que el Segundo contesta: «Todos los secretos de los masones, en los masones, a quienes esta señal alude». Vuelven a darse el Toque, los dos Vigilantes cambian ritualmente la Palabra Sagrada y después enfrentan el Oriente.)

V.:M.: Honorable Hermano Segundo Vigilante, pronuncia la Palabra Sagrada.

2º V.: *«No sé leer ni escribir, sólo sé deletrear».*

(el Maestro y el Segundo Vigilante cambian, deletreando, la Palabra Sagrada)

V.:M.: ¿Qué significa esta Palabra?

2º V.: Es el nombre de la columna que se encontraba a la izquierda en el Templo de Salomón, y se la suele abreviar por su inicial, B.: En general, se considera que significa *Fuerza*.

1º V.: Fuerza es Deseo, impulso, voluntad.

V.:M.: La Fuerza, que emana del mazo, descarga sus golpes sobre la Piedra Bruta. *(da tres golpes sobre la piedra triangular que se encuentran sobre su mesa)*

2º V.: La Fuerza, el esfuerzo, define al Aprendiz.

³⁶ «*I conceal*», que algunos dan como respuesta al término del inglés arcaico «*I hele*» o «*I hail*», «*Yo llamo*», pero también «granizo», equivalente a «llueve», y unido con *fellow*, camarada, «*hailfellow*».

V.:M.: ¿Por qué la comunicamos deletreándola?

2° V.: Por que el Aprendiz masón sólo ha recibido la primera letra de la palabra de la Verdad, y sólo por medio del estudio y la meditación llegará, por su propio esfuerzo, a conocer y formular la segunda, la cual le hará digno de recibir útil y provechosamente la tercera, y así sucesivamente.

V.:M.: ¿Podemos decir algo más sobre la Palabra Sagrada?

2° V.: Escrita en hebreo, esta Palabra tiene *tres* letras, el número del Aprendiz. Además, dividir una Palabra en sílabas se consideraba antiguamente una señal de reverencia.

V.:M.: ¿Por qué el Aprendiz no tiene Palabra de Pase?

2° V.: Por que el aprendiz llega del mundo profano y no puede poseer una palabra de paso, que ese mundo no le puede dar³⁷.

V.:M.: Honorable Hermano Orador, por favor, relata la leyenda de la Palabra de Jerusalén.

Or.: Según esta leyenda, una vez culminado el Templo de Salomón, una parte del Gremio permaneció en Jerusalén, y el resto se dispersó por todo el mundo. Lo que hoy empleamos como Palabra Sagrada sería la Palabra Universal, mientras que los que permanecieron en Jerusalén empleaban además el término «GIBLIM».

Todos: ¡Giblim!

V.:M.: Honorable Hermano Segundo Vigilante, regresa a colocarte entre columnas y luego efectúa la marcha completa del Aprendiz.

2° V.: (*gira y, por la vía del Sur, regresa a colocarse entre columnas, mientras el Primer Vigilante regresa a su estación. Luego realiza la marcha del grado*)

V.:M.: ¿Qué números conforman la marcha del Aprendiz?

2° V.: La marcha del Aprendiz tiene tres pasos y seis movimientos, tres por cada pié, que se hacen siete con la postura de partida.

Or.: “La marcha rompe el ritmo del andar en el mundo profano.”

1° V.: Marchamos desde el Occidente hacia el Oriente para buscar Iluminación.³⁸

V.:M.: Hermanos Vigilantes, únense a mí para dar la batería del grado.

³⁷ Cita de Jules Boucher.

³⁸ Agregamos que preguntar «¿De qué rumbo vienes?» es preguntar de qué Logia eres miembro.

(el Maestro y los Vigilantes dan la batería con sus mazos, simultáneamente)

V.:M.: Que todos los Oficiales den la batería.

(lo hacen)

V.:M.: Que todos los presentes se retiren los guantes y den la batería.

(lo hacen. Seguidamente el Maestro da una batería chasqueando lo dedos y por último el Maestro y los Vigilantes tiran una triple batería)

V.:M.: Hermanos, póngase todos de pie y al Orden *(lo hacen)* ¡A mí, por el signo, por la batería, por la aclamación! *(todos ejecutan los signos correspondientes y dicen ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá!)*

V.:M.: ¿Qué significa la voz *Huzzá*?

2º V.: Es el nombre árabe de la acacia.

V.:M.: «*Vivat, vivat, semper vivat*»

2º V.: «*Vivat, vivat et in aeternum vivat*»

1º V.: *¡Libertad, igualdad, fraternidad!*

Todos: ¡Que así sea!

V.:M.: ¿Cuál es la edad de un Aprendiz Masón?

2º V.: Tres años, Venerable Maestro.

V.:M.: ¿Por qué tres años?

2º V.: Porque el número tres es el que rige todas las reglas del Aprendiz. Tres es el número de viajes en la ceremonia de Iniciación; tres son los toques que se deben dar al estrechar la mano; tres los golpes que se dan en la puerta del Templo al solicitar la entrada; tres los saludos (al Venerable y a los dos Vigilantes); tres golpes forman la batería del grado. Tres golpes, tres pasos, tres toques, todos deben recordar las tres Ideas: Sabiduría, Fortaleza y Belleza.

V.:M.: Honorables Hermanos Vigilantes, demuestren los signos del Aprendiz masón en plena y completa forma.

(los Vigilantes caminan en ángulos rectos hasta un punto donde puedan ser claramente observados por todos los presentes. Se colocan frente a frente y al Orden y cambian el siguiente diálogo:)

- 1º V.: *¿Cómo conoceré que eres masón?*

- 2° V.: Por los signos, Palabras, toques y demás circunstancias de mi Iniciación.
- 1° V.: ¿Qué es un masón?
- 2° V.: Un Obrero de la piedra, Iniciado en los secretos del Arte, para quien el príncipe y el mendigo son iguales.
- (Se cambian los signos).
- 1° V.: ¿En qué dirección soplan los vientos para los masones?
- 2° V.: De Oriente a Occidente.
- 1° V.: ¿Cuál es tu edad?
- 2° V.: Tres años.
- 1° V.: ¿Desde cuándo eres masón?
- 2° V.: Desde que vi la primera Luz.
- 1° V.: Explicame los Puntos Perfectos de Entrada.
- 2° V.: El Gutural se refiere a la entrada a las responsabilidades del Juramento; el Pectoral, a la entrada a la Logia; el Manual, a la entrada a la Alianza de todas las alianzas; y el Pedal a la entrada en las instrucciones del Noreste³⁹.

(ambos Vigilantes vuelven a sus lugares)

V.:M.: Honorable Hermano Experto, demostraremos ahora el diálogo para recibir a un Hermano que nos visita desde otra Logia

(el Experto se coloca entre columnas y al Orden)

- V.:M.: ¿De dónde vienes?
- Exp.: De la Logia de San Juan.
- V.:M.: ¿Qué trabajos se cumplen en tu Respetable Logia?
- Exp.: Se elevan Templos a la Luz y Cuartos de Reflexión en la oscuridad.
- V.:M.: ¿Qué nos traes?
- Exp.: Alegría, salud, prosperidad y buenas nuevas para todos los Hermanos.
- V.:M.: ¿No nos traes algo más?
- Exp.: El Venerable de la Logia los saluda tres veces.
- V.:M.: ¿Qué deseas de nosotros?
- Exp.: Tener el honor de asistir y participar en los trabajos de esta Respetable Logia.
- V.:M.: Puesto que a ello tienes derecho te recibimos fraternalmente y te invitamos a ocupar tu lugar en las columnas.

(el Experto hace el Signo y regresa a su estación)

V.:M.: Gracias, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la octava lectura.
(da un golpe)

³⁹ La versión original de los Puntos Perfectos sólo tiene sentido en el inglés arcaico de los Operativos. Por ello, en los Antiguos Rituales se dice que los «Puntos perfectos de entrada» son OF, AT y ON, porque: «OF my own free will and accord; AT the door of the lodge; ON the point of a square presented to my naked breast». Algunos agregan que los puntos perfectos de entrada se daban en forma similar al deletreo de la Palabra: “si me das el primer punto te doy el segundo”.

El Maestro toma al Secretario por el punto de Aprendiz, le da un solo toque y le dice una letra de la Palabra. El Secretario la comunica al Experto, éste a la columna del Norte, y así sigue por el Guardatemplo, Primer Vigilante, Segundo Vigilante, columna del Sur, Orador y regresa al Maestro, quien dice «¡Justo y perfecto! Devuelvo la Palabra en debida forma».

(se realiza el mismo Ritual, pero circulando la Palabra en sentido inverso al anterior).

Exhortación

V::M:::

“Todo en el Universo, y especialmente los procesos creativos, se realiza en forma secreta e invisible, y se escribe en libros infinitos. ¡Aprendamos a deletrear, para mañana leer y algún día escribir!”

Signos y toques referidos en el texto

Signo de Orden: Colocar la palma de la mano derecha, los dedos juntos excepto el pulgar, que se separa formando escuadra, a la altura de la garganta. El brazo izquierdo permanece tendido a lo largo del cuerpo. Al mismo tiempo, se colocan los pies en escuadra (este último movimiento se conoce como el *signo pedal* o *pedestre* o *posición del compás*). El Maestro y los Vigilantes se colocan al Orden apoyando el mazo sobre el corazón, en forma oblicua, con el mango hacia abajo. El Experto (o el Oficial que tenga bastón) lo hace con el brazo derecho extendido, sujetando el bastón por la parte superior y formando así una escuadra con el cuerpo. De cualquier manera, hay muchas variantes en las formas en que los Oficiales se colocan al Orden. Por ejemplo, algunos indican que el Experto se coloca al Orden con la espada; tomándola con la mano derecha, (la empuñadura a la altura de la garganta, en consistencia con el Orden del Aprendiz), y la punta hacia arriba.

Signo Penal: Estando al Orden, retirar la mano horizontalmente a la altura del hombro derecho, y luego dejarla caer verticalmente a lo largo del cuerpo describiendo una escuadra. El Maestro y los Vigilantes ejecutan este signo con un movimiento similar, llevando el mazo hacia el costado derecho, para luego dejarlo caer.

Signo de Discreción: Consiste en colocar la mano derecha, con la palma hacia abajo, sobre la izquierda, que está con la palma hacia arriba; de forma tal que ambas manos formen entre sí un ángulo recto. Las manos se colocan a una pequeña distancia del cuerpo.

Signo de Fidelidad: Colocar la mano derecha sobre el corazón.

Toque: Tomar la mano derecha de aquel del cual se quiere ser conocido, oprimir ligeramente con el pulgar la primera falange del dedo índice, batir con un movimiento invisible tres golpes iguales: esta es la pregunta de la Palabra Sagrada.

Marcha: Estrictamente hablando, la marcha del Aprendiz debe comenzar con éste ubicado entre las dos columnas, al Orden, los pies en escuadra. En esa posición, se dan

tres pasos partiendo del pie izquierdo, «*con el cuerpo ligeramente ladeado*», y uniendo los talones en cada paso.

Triple abrazo fraternal: Se da: a) brazo derecho sobre el hombro izquierdo, y mano sobre la parte superior derecha de la espalda. Brazo izquierdo pasado por el costado derecho y mano sobre el centro de la columna. b) igual pero invirtiendo la posición. c) igual al primero. En los tres, las manos se posan sobre la espalda en diagonal, dando suaves golpes, según la batería, con la derecha en a) y en c), y con la izquierda en b). Puede seguirse con el «*beso de la paz*» u «*ósculo fraternal*».

NOVENA LECTURA: SOBRE EL TRABAJO EN LOGIA

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?

2° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* Venerable Maestro, he sido transformado francmason *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Novena Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).*

2° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: ¿Por qué se dice que todo Aprendiz es un oyente?

2° V.: Porque en este grado no puede tomar la palabra, y debe limitarse a escuchar y aprender.

V.:M.: ¿Por qué los Aprendices no pueden hacer uso de la palabra durante las tenidas?

2° V.: Es una tradición de la Orden, quizás herencia del pitagorismo, el hecho que los Aprendices no tengan voz en las reuniones de la Logia. Precisamente, en el Signo de Orden de este grado la mano se coloca a la altura del centro emisor de la palabra. Se entiende que el Aprendiz, como primer paso de su disciplina, debe *aprender a escuchar*, y comenzar con ello su formación iniciática. En palabras atribuidas a Pitágoras: «*Sólo a través de la proseguida y constante disciplina del silencio se gana el privilegio de la palabra*». Y la Palabra es el centro de todas nuestras búsquedas y todos nuestros trabajos.

V.:M.: ¿Qué son las *circumambulaciones*?

2° V.: Las *circumambulaciones* o *circunvalaciones* son frecuentes en los Rituales y consisten en describir uno o varios círculos en torno del Altar. Se realizan siempre, excepto circunstancias específicas, en el sentido de las agujas del reloj, es decir, girando hacia la derecha, que es el mismo sentido seguido en Oriente para recorrer las *stupas* de la India. Éste es el sentido *dextrorsum*, que reproduce el curso aparente del Sol, y procede por lo tanto en este orden: Este – Sur – Oeste – Norte – Este. *(el Experto hace una circumambulación del Templo, caminando en ángulos rectos, cuadrando las esquinas y dando un golpe de bastón en cada esquina)*

V.:M.: ¿Qué son las *Fiestas Solsticiales*?

2º V.: Las fiestas de los solsticios, el de verano y el de invierno, son las celebraciones más importantes de toda la Masonería Simbólica; que en este caso ha seguido fielmente las tradiciones de numerosos pueblos de la antigüedad.

Los solsticios de verano y de invierno conforman el eje vertical de la rueda del tiempo, y corresponden respectivamente al Sur y al Norte, al mediodía y a la medianoche, y a los signos zodiacales de Cáncer y de Capricornio.

El inicio del verano era llamado por los antiguos la «*puerta de los hombres*», y el del invierno la «*puerta de los dioses*».

Las tradiciones que han consagrado estos dos eventos astronómicos son innumerables. Para los romanos, eran los dos rostros de Jano, uno que miraba hacia el pasado y otro hacia el porvenir. En el cristianismo son los dos Juanes: el Bautista y el Evangelista, cuyas fiestas se celebran respectivamente el 24 de junio y el 27 de diciembre.

Tradicionalmente, los Operativos consagraban la escuadra y el nivel a Juan el Bautista y la perpendicular y el compás al Evangelista. Hoy, por supuesto, no estamos interesados en el aspecto religioso de estos símbolos, pero sí en su significado esotérico, consistente en «enmarcar» el tiempo sagrado entre dos columnas opuestas y complementarias.

Por ello, estas fiestas son referidas como «*aniversarios*» aunque cronológicamente no lo sean, pues marcan los ciclos en el tiempo sagrado.

V.:M.: ¿Qué simbolismo encontramos en el dios romano Jano?

2º V.: Jano presidía sobre las fases ascendente (de invierno a verano) y descendente (de verano a invierno) del ciclo solar, y era considerado el portero (*ianitor*), que con sus dos llaves, una de plata y otra de oro, abría y cerraba las eras.

Por esto se le consideraba el «Señor del Tiempo», el tiempo que marca el *compás* de la vida, y poseía las llaves (*clavis*) de la Iniciación. Y fue en su condición de «Iniciador en el Conocimiento» como fue venerado por los *Collegia Fabrorum* de la Roma Imperial.

V.:M.: ¿Qué significan los “brindis” que se llevan a cabo en las Fiestas Solsticiales?

2º V.: Originalmente, los brindis tenían contenido esotérico. Por ejemplo, uno de ellos decía: «*Lo ofrezco en honor de esta llave excelente que es la lengua del masón, la que debe hablar de la misma manera tanto en presencia como en ausencia del Hermano; la que, cuando no puede hacerlo con honor, justicia y propiedad, que adopte la virtud del masón, que es el silencio*».

Estos brindis, tradicionalmente, son siete, pero el séptimo no es un brindis propiamente dicho, sino el acto de compartir el «*vino de la perfecta unión*». Para ello son necesarias tres copas: una de color rojo en la que se coloca agua, una transparente en la que se deposita vino, y una copa de cristal verde.

El Maestro mezcla el agua y el vino en la copa verde, que simboliza el Grial, la hace circular y todos los presentes beben de ella. El Maestro concluye diciendo: «*Tolerancia, lealtad y amor fraternal en todo el Gremio*».

V.:M.: ¿Qué simboliza la cadena?

2º V.: «*La cadena, el gran ecualizador, la fuente de la egrégora, constituye un círculo mágico de vibraciones armónicas, una dínamo generadora de energía, un flujo de vida que circula una y otra vez*».

Durante la formación de la cadena, y hasta que el Maestro indique lo contrario, debe observarse siempre «*el silencio más perfecto*».

Or.::: «*Que el amor fraternal una todos los anillos de la cadena libremente formada por todos nosotros, y que podamos llamarnos 'hermanos del lazo místico', Hijos de la Luz*».

(se forma la cadena y durante unos momentos todos los presentes fijan su vista en el Cuadro del Grado. El Orador dice: "Invocamos la luz iniciática, que debe estar también fuera del Templo, pero oculta a las miradas profanas". El Maestro dice: «La cadena nos une en el tiempo y en el espacio; sus eslabones nacen en el pasado y se proyectan hacia el porvenir. A través de la cadena, somos eslabonados a nuestros ancestros, los Venerables Hermanos que la formaban en el ayer; ella debería unir a los francmasones de todos los Ritos, de todas las culturas, de todos los países». (hace una pausa) «Enriquecidos por los numerosos y sólidos anillos de puro metal, y elevando nuestras aspiraciones hacia el Ideal, la cadena debería inspirarnos en la construcción de la fraternidad de toda la Humanidad». El Primer Vigilante agrega: "Perfecta y bien formada; esta cadena no es interrumpida ni por el tiempo ni por el espacio; viene del pasado y nos conduce al porvenir ¡Que la hoy y siempre la cadena esté formada por anillos bien templados!". Se rompe la cadena por tres sacudidas y el Segundo Vigilante dice: «Rota la cadena de nuestras manos, la cadena de nuestros corazones conserva su fuerza y su vigor.»

Todos: ¡Huzzá, huzzá, huzzá! *(vuelven a sus lugares)*

V.:M.::: ¿Puede un masón llamar "sirviente" a otro?

2º V.::: «*Pero el masón no habría de llamar nunca al otro/en el Oficio, y estando todos reunidos/ni siervo, ni criado, sino querido Hermano*»⁴⁰

V.:M.::: ¿Qué objetivo tienen los golpes de mazo?

2º V.::: Los golpes de mazo marcan las diferentes «fases» de las ceremonias masónicas. Al comenzar las Tenidas, tales golpes tienen por objeto reclamar la atención y la concentración de los Hermanos; mientras que en la Clausura subrayan la necesaria expansión de las energías acumuladas durante los trabajos. Los golpes de mazo deberían responder a un ritmo determinado, dando a las ceremonias el carácter de una danza ritual armónica y exacta. *(el Maestro da la batería del grado, seguido por el Primer y el Segundo Vigilantes, en ese orden)*

V.:M.::: ¿En qué lugar del Templo toman asiento los Aprendices?

2º V.::: En la columna del Norte.

V.:M.::: ¿Cómo se denomina la asamblea cuando se reúne en grado de Aprendiz?

2º V.::: Se denomina *Taller*.

⁴⁰ Poema de la Masonería Operativa.

V.:M.: Describe el material y la forma del mandil del Aprendiz.

2° V.: El mandil del Aprendiz es de cabritilla blanca («*piel de cordero curtida en blanco*»), y lleva siempre la solapa levantada. Esta configuración representa el ternario, la solapa triangular (*la señala*), apoyándose en el cuaternario, el cuerpo cuadrangular del mandil (*lo señala*), constituyendo entre ambos el septenario.

V.:M.: ¿En cuántas partes se divide el mandil?

2° V.: El mandil tiene *tres* partes: la solapa, el campo y las cintas, en consonancia con el ternario que caracteriza este grado. (*las señala*)

V.:M.: ¿Por qué el Aprendiz lleva la solapa del mandil levantada?

2° V.: El mandil protege al Aprendiz de la «*argamasa no desleída*», es decir, de la mezcla sin remojarse, todavía no apta para la Obra. Necesita llevar la solapa levantada por la especial rudeza de su trabajo de desbastado.

V.:M.: ¿Qué nos dice la tradición sobre el mandil?

2° V.: De acuerdo con la Tradición, cada Aprendiz debería confeccionar *él mismo su propio mandil*, y obsequiar a la Logia en la que es Iniciado una cantidad de mandiles y guantes blancos, acto que se conoce como «*adornar la Logia*».

V.:M.: Describe el material y el simbolismo de los guantes.

2° V.: Los guantes son blancos, y pueden hacerse de algodón, lino o piel. La investidura de los guantes tiene una íntima conexión con la del mandil. En muchas Logias se practica la costumbre de regalar al nuevo Iniciado dos pares de guantes blancos: uno para él «*y otro para que lo regale a la mujer que más quiera*», la que de esta forma ingresa de una manera indirecta en la cadena masónica. Y se dice que los actos del masón, las «*obras de sus manos*», deben ser tan «*puros*» como la blancura de los guantes que se le entregan, entendiendo el concepto «*pureza*» en forma iniciática, no profana.

V.:M.: (*eleva sus manos y dice*) “Este par de guantes es un regalo que se otorga sólo una vez”

V.:M.: ¿Por qué todos los presentes deben portar espada?

2° V.: Aunque a veces se dispensa, el uso correcto del simbolismo implica que todos los asistentes a la Tenida, incluidos los Aprendices, deben llevar espada. Es un emblema de igualdad, pues en tiempos antiguos sólo los nobles podían llevarla; en la Logia masónica, por el contrario, la espada colocaba a «*nobles*» y «*plebeyos*» en pie de igualdad.

V.:M.: ¿Qué simboliza la espada?

2º V.:: La espada, que simboliza la igualdad entre todos los miembros de una Logia, lleva también asociada la idea de la Iluminación. Es el símbolo del Verbo, es decir, del pensamiento activo, de la Idea que se proyecta y expresa. La espada no puede vencer más que por la presencia de la Idea y de la Fuerza que la Idea lleva en sí misma.

V.::M.:: ¿Cuáles son las herramientas del Aprendiz?

2º V.:: Las herramientas o útiles de trabajo característicos del Aprendiz son el mazo común («*common gavel*»), el cincel y la regla («*el gramil*») de 24 pulgadas.

V.::M.:: ¿Qué representa el mazo? (lo exhibe)

2º V.:: El mazo representa la fuerza emanada de la voluntad, con la que el Aprendiz impulsará la Obra de regeneración.

Es un impulso que nace desde adentro hacia afuera, desde el centro hacia la periferia. Es una descarga de energía, es la intensidad de la acción, la puesta en práctica de la decisión.

V.::M.:: ¿Qué representa el cincel? (lo exhibe)

2º V.:: Dentro de las facultades humanas, corresponde lógicamente al discernimiento o inteligencia discriminativa.

Mientras el mazo se sostiene con la mano derecha, es la izquierda la que retiene al cincel. El cincel es activo frente a la materia, ya que la penetra, recorta y modifica; pero pasivo frente al mazo, que representa la voluntad de obrar.

En el silencio de la concentración, el aprendiz se coloca en situación, para desbastar su piedra en bruto recién salida de la cantera, para encontrar el nivel que le permita incorporarse a la construcción mediante un desarrollo armonioso y encontrar un lugar en la Obra, lugar que debe corresponder a su verdadera identidad, de acuerdo a sus capacidades reales. *(lo idea sería que todos los Aprendices presentes dieran tres golpes sobre la piedra bruta, pero si esto no es posible al menos uno debe hacerlo)*

V.::M.:: ¿Qué simbolizan el mazo y el cincel unidos?

2º V.:: El cincel trabaja conjuntamente con el mazo; con su temple y agudeza corta la materia sobre la que se aplica, en lugar de quebrarla, como lo haría el mazo por sí solo. Sin embargo, el cincel sin la energía que le aplica el mazo sería incapaz de producir el trabajo para el que está destinado. El uso armónico de la voluntad y de la inteligencia operan la transformación de la piedra bruta en piedra tallada.

V.::M.:: ¿Qué representa la regla? (la exhibe)

2º V.:: Desde un punto de vista exotérico, es «*la disciplina que libre y solemnemente hemos consentido cumplir sin jamás apartarnos de la línea recta, dentro de la vía del progreso universal*». La regla, en el sentido profundo, iniciático, de la palabra, es el símbolo de la medida del Ser, de su Idea y de la realización de su Idea.

V.::M.:: En particular, ¿qué simboliza la regla de 24 pulgadas?

2º V.: Simboliza «*las 24 horas del día, que el masón debe emplear en la realización de la Obra*».

«Recuerda la alegoría egipcia de las 24 puertas atravesadas por el Sol en su marcha aparente, y simboliza el día del masón, para quien todas las horas deben ser empleadas útilmente».

La regla, por su forma, es un símbolo axial, y por su afinidad con el vocablo *regula*, representa ideas de trabajo metódico, ordenado, llevado a cabo con equilibrio, «*en justicia*».

Or.: «*La regla de 24 pulgadas representa las 24 horas del día, en las que debemos dedicar un tercio a reflexionar sobre la Obra del Gran Arquitecto del Universo, un tercio a trabajar, y un tercio a servir y ayudar al amigo o Hermano que lo necesite, sin perjuicio para nosotros o nuestra familia*».

V.:M.: ¿Qué recibimos con la regla de 24 pulgadas?

2º V.: El Universo entero, es decir, la capacidad de medir la Logia.

V.:M.: ¿Qué debe hacer un obrero con las herramientas?

2º V.: Debe vivirlas, hacerlas suyas, apropiarse de su significado.

V.:M.: ¿Qué se necesita para un manejo adecuado de las herramientas?

2º V.: Un triple conocimiento: el conocimiento de su *forma*; el conocimiento de los *materiales a trabajar* y el conocimiento del *Oficio*.

V.:M.: ¿Dónde se guardan las herramientas?

2º V.: En el hueco de las columnas.

V.:M.: ¿Qué representa el mallete? (*lo exhibe*)

2º V.: Erróneamente se lo toma por sinónimo de «mazo», posiblemente porque los franceses utilizan el término «*maillet*» para designar ambos instrumentos.

El mallete, o «*mallo fundamental o gran martillo fundamental*», es el instrumento utilizado por los Masones Operativos para colocar las piedras en la posición conveniente. Por lo tanto, el mallete, cuyo simbolismo se apreciará con plenitud en el grado de Maestro, sitúa al individuo en el conjunto, al ser aislado dentro de la sociedad, para generar, entre ambos, la Gran Obra.

Or.: «*¿No es a base de golpes repetidos cómo el obrero llega a romper la roca y sacarle la piedra que va a formar parte del Edificio? ¿No es cierto que se necesita realizar un trabajo constante para llegar a darle la forma y el acabado que debe tener, antes de ponerla en su sitio?»⁴¹*

(*el Maestro da la batería del grado*)

⁴¹ L.C. de Saint Martin.

V.:M.: ¿Qué significa colocarse entre columnas?

2° V.: (*se coloca entre columnas y dice*) Colocarse de pie entre ambas columnas, dando frente al Oriente, es una postura habitual en numerosas ceremonias. Generalmente, así se inician las marchas durante la Iniciación, la circulación del Saco de la Viuda, etc.

Esto no es una mera formalidad, sino que implica el profundo simbolismo de *situarse entre la dualidad y avanzar hacia la unidad*. Quien se ubica entre columnas se transforma a sí mismo en el tercer término equilibrador que reconcilia las polaridades opuestas.

V.:M.: ¿Dónde reciben su salario los Aprendices?

2° V.: Al pie de la columna B., al filo de la medianoche.

V.:M.: ¿Cómo debe vivir un Aprendiz?

2° V.: Debe vivir según la escuadra.

V.:M.: ¿Cuándo decimos que los Hermanos decoran las columnas?

2° V.: Cuando están en el lugar y el sitio que les corresponde.

V.:M.: ¿Qué significa *pedir trabajo*?

2° V.: Solicitar que la Logia considere algún tema en particular.

V.:M.: Gracias, Honorables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la novena lectura. (*da un golpe*)

Exhortación

V.:M.:

«Traje negro, guantes blancos y mandil, ese es el vestido o librea del masón. Que siempre seamos dignos de este mandil y de estos guantes, y nunca los profanemos.»

DÉCIMA LECTURA: EL RITUAL – PRIMERA PARTE

(Nota: las tres Luces del Altar estarán apagadas antes del inicio del Ritual)

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?**

2° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* Venerable Maestro, he presenciado el momento en que se hicieron visibles las estrellas *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Décima Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea.** *(da un golpe).*

2° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Dónde se reúne la Logia?**

2° V.: *«En las montañas más elevadas y en los valles más profundos».*

V.:M.: **¿Cuándo podemos abrir los trabajos?**

2° V.: Cuando es la hora, tenemos la edad y todo es conforme al Rito.

V.:M.: **¿A qué hora acostumbran los Aprendices masones abrir sus trabajos?**

2° V.: A mediodía en punto.

V.:M.: **¿Por qué?**

2° V.: Porque ese es el instante en que el Sol se encuentra en el zenith, y proyecta las sombras más cortas del día. En el mediodía exacto los rayos solares caen en forma *perpendicular* sobre la Tierra, lo que remite a la joya del Segundo Vigilante *(la exhibe)*, cuyo deber principal es la instrucción de los Aprendices.

V.:M.: **¿Qué hacemos a la hora de las 12 superiores, es decir, en el momento exacto del mediodía?**

2° V.: Encendemos las estrellas.

V.:M.: **¿Durante cuánto tiempo trabajas?**

2º V.: Trabajo seis días a la semana y doce horas al día⁴².

V.:M.: ¿Qué representa el paso por las Cámaras Exteriores antes de ingresar a la sala de Logia?

2º V.: El pasaje a través de las Cámaras Exteriores implica un sistema de purificación, en el que los asistentes abandonan progresivamente el mundo profano y se introducen en el masónico. De ahí la importancia de repetir el acto del despojamiento de los metales, de la Iniciación del Aprendiz.

V.:M.: ¿Por qué cuando ingresamos al Templo lo hacemos en forma ritual, caminando en ángulos rectos y cuadrando las esquinas?

2º V.: De esta forma se “*marcan los límites de la Logia*”. Es una forma simbólica de delimitar nuestro lugar de trabajo, y separarlo aún más del mundo profano. Algunos llaman a esta ceremonia de ingreso la “*marcha ritual de entrada*” y otros, con gran profundidad simbólica, la “*construcción del Templo*”.

V.:M.: ¿Cuál es el primer deber de un Vigilante en Logia?

2º V.: Asegurarse que el Templo esté debidamente cubierto, los profanos alejados, las avenidas guardadas y las Cámaras Exteriores en orden.

V.:M.: ¿Has cumplido hoy con ese deber?

2º V.: Venerable Maestro, nuestro Templo está debidamente cubierto.

V.:M.: Hermano Segundo Vigilante, ¿qué fue lo que pedimos en nuestro primer ingreso al Templo?

2º V.: ¡La Luz, Venerable Maestro!

V.:M.: ¡Que la Luz nos ilumine! (*golpea según la batería del grado que repiten, en orden, los Vigilantes*)

(*el Experto camina hasta el Altar sobre en torno al cual se encuentran las tres velas. Todos los presentes deben ponerse de pie y al Orden*)

V.:M.: «Que la Sabiduría presida la construcción de nuestro Templo, por la Libertad».

(*el Experto enciende la primera vela y da un golpe con su bastón*)

1º V.: «Que la Fortaleza lo sostenga, por la Igualdad».

(*el Experto enciende la segunda vela y da dos golpes con su bastón*)

⁴² Doce horas, en forma consistente con el trabajo de “mediodía a medianoche”.

2º V.: «*Que la Belleza lo adorne, por la Fraternidad*».

(el Experto enciende la tercera vela y da tres golpes con su bastón)

V.:M.: «*Que esta verdadera Luz que emana de tres luminarias diferentes manifieste en nosotros la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza del Gran Arquitecto del Universo, que preside, apoya y adorna este Templo particular que estamos elevando en su Nombre*».

(el Experto eleva su bastón por unos momentos)

2º V.: «*Mis Hermanos, la Luz penetra dentro del Templo, ella resplandece sobre las columnas y así nosotros podemos continuar nuestros trabajos*».

Or.: «*Puesto que ya no estamos en el mundo profano, puesto que hemos dejado los metales en la puerta del Templo, elevemos nuestros corazones en fraternidad, y tornemos nuestra mente hacia la Luz*».

V.:M.: *(da tres golpes, que repiten los Vigilantes)* **Hermano Segundo Vigilante, ¿qué significa la Tenida de Iniciación?**

2º V.: La tenida de Iniciación es, en sí misma, una prueba.

V.:M.: **¿Qué condiciones espirituales debe poseer un Candidato para ser efectivamente iniciado como Aprendiz?**

2º V.: Tiene que haber abandonado todo interés espúreo en los «*Misterios y privilegios de la Francmasonería*» y ser un «*hombre libre y de buenas costumbres*».

V.:M.: **¿Qué entendemos por “hombre libre”?**

2º V.: No se trata sólo de la mera libertad formal, sino fundamentalmente del hecho de no depender de otros. Alguien que viva de la caridad ajena, o un sacerdote que dependa de las disposiciones de su Iglesia, o una persona que por cualquier motivo no pueda tomar decisiones por sí misma no puede considerarse, desde este punto de vista, un *hombre libre*.

V.:M.: **¿Qué condiciones físicas debe poseer un Candidato para ser efectivamente iniciado como Aprendiz?**

2º V.: Un punto conflictivo es la prescripción, herencia de las tradiciones Operativas, de que el Candidato no presente ningún defecto físico, tales como la pérdida de algún miembro, la imposibilidad de caminar, de ver, de oír, etc.; e incluso que no sea tartamudo o presente alguna incapacidad menor⁴³. Desde un punto de vista operativo esto no ofrece problemas, porque el Candidato en cuestión debía tener la suficiente

⁴³ En contra de esta prescripción, siempre se cita el ejemplo de F. D. Roosevelt, quien pese a ser lisiado tuvo una destacada actuación en Masonería. Sin embargo, ese es un caso excepcional, que no puede tomarse como parámetro de la regla.

fuerza, vigor y salud físicos como para trabajar en una obra que era corporalmente muy exigente.

Pero la misma prescripción, si bien atenuada, es aplicable a las Logias especulativas. Por ejemplo, alguien privado de la vista no es *libre* en el sentido masónico del término, ni tampoco puede vivenciar plenamente el contenido de los símbolos. Del mismo modo, alguien que no puede pronunciar palabras se verá privado de una facultad fundamental en la práctica masónica.

No se trata de discriminaciones, trabas o limitaciones de ningún tipo, se trata de que la Iniciación masónica requiere, para ser efectiva, el empleo de determinadas facultades físicas y mentales, y quien no las posea deberá buscar otras avenidas hacia el conocimiento.

El principio de *igualdad*, para ser efectivo, encuentra su límite en la condición de que aquellos que lo practican deben contar, todos, con un conjunto básico de iguales facultades y habilidades.

V.:M.: ¿Es posible rechazar un Candidato por cuestiones raciales?

2º V.: Rechazar un Candidato por prejuicios raciales es un procedimiento total y absolutamente anti-masónico.

De la misma forma, el antiguo precepto de que no pueden ser masones los llamados «bastardos», es decir, los hijos nacidos fuera del matrimonio, hoy carece completamente de significado. Se decía que *«los Aprendices deben descender de honrados padres, para que cuando hayan adquirido los conocimientos necesarios puedan recibir el honor de dirigir convenientemente a sus Hermanos»*. El problema es que limitar la «honradez» a la firma de un acta matrimonial es meramente una formalidad exotérica carente de valor iniciático.

V.:M.: Entonces, por favor sintetiza las condiciones físicas y espirituales que debe satisfacer todo Candidato para la Iniciación.

2º V.: El Candidato deberá ser: *«alguien que no dependa de otros, ni para su subsistencia material ni para las decisiones de su consciencia, es decir que debe poseer los recursos materiales que le permitan mantenerse dignamente a él y a su familia y ser capaz de hacer, bajo su firma y con plena comprensión, petición libre y espontánea de admisión. Debe poder ver los símbolos, escuchar y pronunciar adecuadamente las palabras, ejecutar con su cuerpo los signos, pasos y marchas, tener una lengua de informes favorables⁴⁴ y un intelecto que le permita comprender los fundamentos de las enseñanzas»*.

V.:M.: ¿Es necesario que todo Candidato a la Masonería trabaje?

2º V.: Todo masón *debe trabajar*, en un trabajo digno, y no depender de otras personas para su subsistencia. Los masones, de una forma u otra, son siempre *trabajadores* y nunca nobles ociosos que gastan su tiempo en observar el movimiento de sus sirvientes.

Totalmente opuesta a la maldición bíblica (*«ganarás el pan con el sudor de tu frente»*), que considera el trabajo como un castigo, para la Masonería el trabajo es un verdadero

⁴⁴ Es decir, que su conducta profana no entre en conflicto con su condición masónica.

privilegio, algo que dignifica y ennoblece al que lo realiza, y una condición fundamental para ser Iniciado.

Reglamentos antiguos excluían de la Iniciación a aquellas personas cuyo trabajo o actividad implicaba el derramamiento de sangre, tales como verdugos, mercenarios y aún matarifes u oficios similares. Esto quizás reconozca como antecedente la Leyenda según la cual no le fue permitido a David elevar el Templo de Jerusalén, quedando tal distinción en manos de su hijo Salomón, *«porque David había derramado demasiada sangre»*.

V.:M.: Gracías, Honorables Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la décima lectura. (da un golpe)

Exhortación

V.:M.::

«Que vivamos siempre según la escuadra, para que con la realización de la Obra seamos dignos de recibir nuestro salario.»

UNDÉCIMA LECTURA: EL RITUAL – SEGUNDA PARTE

(al comenzar el Ritual las tres velas del Altar deben estar encendidas)

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?**

2º V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* He atravesado la tierra, el agua, el aire y el fuego, he bebido el veneno, recibido la marca y prestado el Juramento *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Undécima Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

2º V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Cómo comenzó la Iniciación?**

2º V.: El Candidato fue propuesto por un Hermano y este último lo condujo, el día de la Iniciación, hasta la presencia del Hermano Experto. El proponente veló los ojos del Candidato con una venda negra, y lo entregó al Experto o Preparador, quien vestía túnica negra, cubría su cabeza con una capucha y llevaba una espada desnuda en la mano derecha. El Experto «*se apoderó del profano*», lo introdujo en el Cuarto de Reflexión y le dirigió las siguientes palabras:

Exp.: «*Aquí es donde vas a sufrir la primera prueba, que los antiguos Iniciados llamaban la prueba de la Tierra.*»

V.:M.: **¿Dijo algo más el Experto?**

Exp.: «*Es indispensable que te deshagas de toda ilusión, y para hacer sensible exteriormente lo que en vos debe ejecutarse interiormente, te ruego me entregues todo lo que llevas de valioso y, particularmente, los objetos de metal, que relucen con un brillo engañoso.*»

V.:M.: **¿Qué entendemos por “metales”?**

2º V.: Aquí, «metal» tiene un significado amplio, comprendiendo los objetos de metal propiamente dichos, cualquier clase de armas, el dinero, etc.
De acuerdo con la Tradición, en toda Tenida los miembros deberían dejar los metales fuera del Templo, excepto aquellos necesarios para el Ritual, como las espadas o el dinero destinado al Saco de la Viuda. Según esto, cada Tenida *reactualizaría y revivificaría la Iniciación del Aprendiz.*

V.:M.: Que el Experto continúe con su alocución.

Exp.: *«Ahora vas a ser abandonado a vos mismo, en la soledad y en el silencio, sólo alumbrado por una débil luz. Los objetos y las imágenes que se ofrecen a tu vista tienen un sentido simbólico y deben incitarte a la meditación. Fijarás tu atención sobre las inscripciones que encontrarás en los muros de este recinto y sobre los objetos que te rodean; reflexiona sobre ellos y luego responde por escrito a las preguntas que hallarás sobre la mesa».*

V.:M.: ¿Qué ocurrió entonces?

2º V.: El Preparador abandonó silenciosamente el Cuarto de Reflexión, cerró la puerta y dio un golpe sobre ella con el puño de su espada, señal para que el Candidato retirara la venda de sus ojos.

Luego el Experto se dirigió al Templo para dar cuenta al Venerable de su trabajo, depositando sobre la mesa del Tesorero los metales del profano.

V.:M.: ¿Cómo continuó el Ritual?

2º V.: El Maestro envió al Experto a recoger el escrito del Candidato. El Experto cumplió la orden y reingresó al Templo con la espada en alto, llevando las hojas escritas por el Candidato clavadas en la punta de su arma. *(el Experto eleva su espada por un momento)*

V.:M.: ¿Cómo se encontraba el Candidato cuando fue admitido en el Templo?

2º V.: *«Ni desnudo ni vestido, pero en un estado decente, privado del uso de la vista y despojado de todo metal».*

V.:M.: Describe con detalle el estado del Candidato.

2º V.: *Llevaba una túnica blanca y no portaba ningún objeto metálico, «ni siquiera un alfiler». Tenía los ojos vendados con una banda negra y las manos atadas con una cadena. Su camisa estaba abierta y tenía el brazo derecho descubierto, el pecho izquierdo desnudo, la rodilla derecha y el pie izquierdo desnudos, y el pie derecho en pantufla. Una cuerda rodeaba su cuello.*

V.:M.: ¿Por qué el Candidato llevaba un pie descalzo?

2º V.: Para remarcar su contacto con el elemento Tierra y simbolizar, con su paso tembloroso, las dificultades del camino de la regeneración, de la palingénesis.

V.:M.: ¿Por qué tenía los ojos vendados?

2º V.: Para simbolizar las tinieblas de las que procede, en las que reinan la ignorancia y la superstición.

V.:M.: ¿Por qué su pecho izquierdo estaba desnudo?

2º V.: Por que debía exhibir su corazón sin máscaras.

V.:M.: **¿Por qué un brazo desnudo?**

2º V.: Para indicarle que había venido a trabajar.

V.:M.: **¿Por qué la rodilla desnuda?**

2º V.: Para recordarle que nunca debe doblar la rodilla ante los tiranos.

Or.: *«Hay tres puntos: el primero es la rodilla desnuda; el segundo es ser felices y hacer felices a otros; el tercero es el punto dentro del círculo»*

V.:M.: **¿De qué forma pidió admisión al Templo?**

2º V.: Conducido por el Experto, que lo tomó de la soga, el Candidato llegó al Atrio. En ese lugar, el Experto le hizo dar un recorrido laberíntico. Después de algunas vueltas, el Candidato llegó a la Puerta del Templo y dio tres golpes, pero muy desacompañados y sin que tengan el ritmo de la batería del Aprendiz.

V.:M.: **¿Qué simbolizan los tres golpes?**

2º V.: Los tres golpes simbolizan *«Pedid y se os dará»* (la Luz), *«buscad y encontraréis»* (la Verdad), *«llamad y se os abrirá»* (la puerta del Templo). *(el Guardatemplo Interno da tres golpes sobre la puerta)*

V.:M.: **¿Qué generaron los tres golpes en el interior de la Logia?**

2º V.: Generaron alarma y confusión en el interior del Templo; el Candidato declaró *«su nombre, edad, ocupación y, sobre todo, de dónde viene»*; y después de un diálogo entre Maestro, Primer Vigilante, Guardatemplo y Experto, el primero, cuando escuchó que el Candidato era un *«hombre libre y de buenas costumbres»*, dijo: *«¡Que se abran las puertas del Templo!»*

V.:M.: **Esta ceremonia se denomina Rito de Inducción. ¿Puedes explicarnos su simbolismo?**

2º V.: Esta ceremonia consiste en que el ingreso a la Logia debe realizarse con mucha dificultad. De no ser así, se consideraría que el Candidato está *«profanando el Templo»*. Esto puede representarse de distintas formas; por ejemplo, obligando al Candidato a entrar prácticamente agachado, lo cual intenta reproducir el momento del nacimiento de un niño. Otros colocan una cortina con una división en el centro, simulando una vagina, que el Candidato debe romper al entrar a la Logia, en un simbolismo parecido al anterior. Después de estos actos, el Experto tira tres veces de la cuerda que lleva el Candidato.

Una vez que el Candidato hubo ingresado a la Logia, la puerta de la misma se cerró con estrépito, junto al ruido de cerrojos, cadenas y golpes, mientras que su apertura había sido muy silenciosa. A partir de este momento, se lo dejó de denominar «Candidato», y pasó a nombrarse «Postulante».

Or.: *“Un pobre Postulante, en estado de tinieblas, que ha sido bien y dignamente recomendado, regularmente propuesto y aprobado en Logia abierta viene ahora, de su propia y libre voluntad, debidamente preparado, a solicitar humildemente ser iniciado en los Misterios y privilegios de la Antigua Francmasonería.”*

V.:M.: **¿Qué es la ceremonia del “instrumento cortante”?**

2º V.: El “*instrumento cortante*” o “*el instrumento guerrero*” es la espada cuya punta el Experto, que en estas ceremonias adquiere el calificativo de «*Hermano Terrible*», colocó sobre el pecho izquierdo desnudo del Postulante. Esta ceremonia es la «*Intimación a la entrada*» («*Shock of entrance*») y con ella terminó el Rito de Inducción.

El Maestro, simultáneamente, le preguntó al Postulante si podía ver algo, a lo que éste respondió que «*no puede ver nada, pero puede sentir*». Y se agregó que las pruebas de la Iniciación «*harán que la Asamblea penetre tan profundamente en tu interior, como este instrumento cortante podría penetrar en tu corazón*».

Por ello, en este momento se inquirieron las llamadas «*calificaciones internas*» del Postulante, es decir, aquellas que sólo él podía conocer, a saber:

- *Si está por su propia voluntad, y no por la coerción de otro.*
- *Si no está movido por motivos mercenarios.*
- *Si tiene voluntad para llevar adelante el trabajo de la Orden.*

Una vez que el Postulante dio respuestas satisfactorias, el Experto alzó su espada sobre su cabeza, para que todos puedan verla. (*el Experto vuelve a elevar su espada*)

V.:M.: **¿Qué es la Invocación?**

2º V.: El Postulante se arrodilló entre columnas, y sobre él dos Oficiales cruzaron una vara y una espada sobre su cabeza, formando una X (*el Experto y el Guardatemplo u otro Oficial realizan este acto*). Todos se pusieron de pie y al Orden (*todos lo hacen*), en absoluto silencio, con el Templo en penumbras.

El Maestro formuló una invocación, en la que «*pidió*» que, de no ser digno, el Postulante fuese rechazado y, de ser aceptado, que pudiera acceder a la Belleza de la Obra. (*el Maestro entona una invocación, y después de un momento todos se sientan*)

V.:M.: **Describe el primer viaje.**

2º V.: El Postulante pasó ahora a llamarse «*Recipiendario*», dado que estaba «*recibiendo*» las pruebas⁴⁵. El primer viaje se efectuó con multitud de obstáculos, ruidos, puñales que semejaban atacar al Recipiendario, gritos, etc., todo en medio de un gran caos y confusión. (el Orador agrega: “*Espadas en lucha, coros en tono muy débil, ruidos de una fábrica, gritos, tumulto, el silbido de un viento huracanado, truenos, granizo, mientras el Experto conducía con firmeza al Recipiendario, pero cediéndole la iniciativa del paso. La marcha al principio era lenta, luego irregular, a veces lenta y a veces viva. De tiempo en tiempo, el Experto bajaba la cabeza del Recipiendario, como si ingresaran a un subterráneo, o bien le hacía dar un pequeño salto, como si salvaran un pozo; finalmente dieron algunos pasos en zig-zag*”.)

⁴⁵ Además, en la prueba del agua el Recipiendario es «*Aspirante*», el la del aire «*Perseverante*» y en la del fuego «*Buscador*».

El Segundo Vigilante continúa: En este viaje tuvo lugar la prueba del agua, el disolvente universal, que quitó la primera capa de las muchas que impedían revelar la verdadera esencia del Aspirante.

V.:M.: Describe el segundo viaje.

2° V.: El segundo viaje se llevó a cabo con mayor tranquilidad que el primero. En lugar del caos anterior, ahora sólo se escuchaba el ruido de las espadas, que los Hermanos hacían chocar rítmicamente cerca de los oídos del Recipiendario. Sobre la cara del Candidato se sopló aire tres veces con un fuelle o algo similar.

Or.: *«El primer soplo que el Recipiendario recibe en esta prueba representa la fuerza de las corrientes y el poder de los vientos en el Caos Primordial. El segundo, indica la inmanencia del Verbo que se expresa como el aliento de vida; en otras palabras; la expiración y la inspiración del Universo. El tercero es el soplo del *Ánima Mundi*, el aliento del Alma Universal, aquello que los alquimistas buscaban y que todo Hombre anhela en su interior.»*

1° V.: *«El aire, el Pneuma de la vida, quitó la segunda capa de escoria.»*

V.:M.: Describe el tercer viaje.

2° V.: El tercer viaje se efectuó “*con paso firme y decidido, pero sin precipitación*” y casi en silencio: sólo se escuchaba una música muy suave que llegaba desde la lejanía. El Experto condujo al Recipiendario con suavidad, *«en un claro gesto de protección»*. Por último, en el Oriente tuvo lugar la prueba del fuego.

V.:M.: *«El fuego, que todo lo purifica, ha quitado las partes accesorias, y la materia del Buscador se manifiesta ante nosotros en plenitud».* (da un golpe)

V.:M.: ¿Por qué se realizan estas pruebas?

2° V.: Todo el Ritual, desde el abandono de los metales hasta la prueba del fuego, es un permanente «despojarse»; usando un término alquímico «precipitar» las cortezas del Candidato, para que quede *«a la Luz»* su ser verdadero, que él mismo todavía no puede percibir.

V.:M.: ¿Cuál fue la siguiente prueba?

2° V.: La «Prueba de la Verdad», en la que el Candidato bebió, tomando la copa con sus dos manos aún encadenadas, sucesivamente de *tres copas sagradas*, todas de cristal verde, para representar el Grial. En la primera copa bebió agua insípida; en la segunda un licor amargo y en la tercera uno dulce.

Or.: *«El agua insípida es la vida del profano en quien la Consciencia aún no ha despertado; el licor amargo es la vida del Iniciado, de aquel que busca, que está atormentado por el deseo de saber; mientras que el licor dulce es la vida del Adepto, en quien por fin ha llegado el estado de serenidad que otorga la verdadera Iniciación.»*

V.:M.: ¿Qué prueba siguió después?

2º V.: El Maestro le preguntó al Recipiente si, en pos de la Sabiduría, estaba dispuesto a verter *«hasta la última gota de su sangre»* y aceptaba establecer *“la fraternidad por medio de la efusión de sangre; en la que la sangre nueva se mezcla con la anciana”*.

V.:M.: ¿Hubo algo más?

2º V.: El Maestro le dijo al Recipiente que *«ofrezca alguna parte de su cuerpo para grabar sobre ella, con un hierro candente, la marca gloriosa por la cual son reconocidos los masones en todas las Logias del Universo»*.

Más allá de que esto es puramente simbólico, y la marca no se aplicó en forma efectiva, el significado es muy profundo: el Recipiente es una *pedra* sobre la cual el artesano imprime la *marca*.

V.:M.: ¿Cuál fue la prueba más difícil de todas?

2º V.: El Maestro le dijo al Recipiente que una Viuda que posee siete huérfanos necesita ayuda material, y que, como parte de la Iniciación, deberá dársela. El Experto, entonces, le presentó el Saco de la Viuda.

El Recipiente respondió: *«Nada tengo»*. El Maestro insistió, y finalmente el Experto declaró que: *«El Recipiente afirma que al ingresar a la Logia fue despojado de todos sus metales»*.

El Maestro le preguntó entonces qué otros valores posee para darle a la Viuda, que no sean necesariamente metales profanos, y el Recipiente respondió según su conciencia.

Or.: *«El Recipiente estaba preparado para transformarse en un Latomus»*.

V.:M.: ¿Qué significa el Juramento?

2º V.: Es considerado un nuevo nacimiento, que hace que *«todos los masones sean creados iguales»*.

V.:M.: ¿Cómo fue prestado el Juramento?

2º V.: El Recipiente, ahora llamado Neófito, fue conducido por el Primer Vigilante hacia el Altar de los Juramentos, para lo cual le enseñó la marcha del grado. El primero de los pasos de la marcha fue muy importante, porque simboliza el grado de Aprendiz completo y por ello fue *«el primer paso regular (o rectangular) en la Masonería»*. El Neófito se arrodilló sobre su rodilla izquierda, colocando el pie derecho en escuadra. Se quitaron las cadenas de sus manos, colocó la derecha sobre el Libro y la escuadra y con la izquierda sostuvo la punta seca de un compás sobre su pecho. El Orador colocó su mano izquierda por debajo del Libro, formando escuadra con la derecha del Neófito.

V.:M.: Recuérdanos, completo, el Juramento del Aprendiz (da tres golpes con el mazo; todos se ponen de pie y al Orden)

2º V.:: «*Por la manifestación del Gran Arquitecto del Universo, por los Antiguos Misterios y los Antiguos Deberes, yo, -----, de mi propia y libre voluntad, en presencia de esta Respetable Asamblea de masones, sobre la escuadra (el Maestro la toca con el mazo), emblema de la rectitud y del derecho; con el compás, símbolo de la consciencia, sobre mi corazón (el Maestro lo toca con su mazo); frente al Libro Sagrado (el Maestro lo toca con su mazo), arca de los principios, prometo solemnemente que no escribiré aquellos secretos que me sean confiados; que no los redactaré, esculpiré, marcaré, grabaré, ni por caracteres o cifras que puedan ser legibles o inteligibles a mí o a cualquier persona del mundo; ni por la mínima traza de una letra, de modo que nuestros secretos y artes y ocultos misterios puedan ser debidamente conocidos por causa de mi indignidad (el Maestro hace presión, con su mazo, sobre la escuadra). Prometo dedicarme con celo, fervor y constancia a la Gran Obra; seguir la vía iniciática, ayudar a mis Hermanos, practicar la fraternidad con todos, la justicia con todos, la dignidad conmigo mismo. Prometo esforzarme para alcanzar la Sabiduría y colaborar con la Fuerza Universal para la edificación de un Templo coronado por la Belleza. Juro observar todos estos puntos sin evasiva, equivocación ni reserva mental de ninguna clase, bajo la pena, si llegara a violarlos, de que mi cabeza sea cortada, mi lengua arrancada de raíz y enterrada en la arena del mar sobre la línea de la marea baja, o a distancia de un cable desde la playa, donde la marea fluye y refluye dos veces en 24 horas, o el más efectivo de ser marcado para siempre como un individuo moralmente perjuro» (el Maestro da tres golpes, con el mazo, sobre la escuadra).*

V.::M.:: **¿Qué significa dar la luz?**

2º V.:: «*Dar la Luz*» es, simbólicamente, sinónimo de «*dar a Luz*».

V.::M.:: **¿Qué es lo que más anhelaba el Neófito?**

2º V.:: La Luz, Venerable Maestro.

V.::M.:: **¿Qué precedió a la llegada de la Luz?**

2º V.:: Tres golpes de mazo, «*cuyos sonidos evocan la reverberación del trueno que sigue a la luminosidad del relámpago*». ⁴⁶ (el Maestro da los tres golpes)

2º V.:: *En el principio era el Caos.*

1º V.:: *En el principio el Mundo estaba en tinieblas (el Maestro eleva su mazo y luego lo mueve, sucesivamente, a derecha, izquierda y derecha).*

V.::M.:: «***Entonces, ¡que se haga la Luz! ¡Fiat Lux!***». (da un golpe)

(*el Templo se ilumina a full*)

V.::M.:: **¿Cuáles son los tres castigos que se le presentaron al Neófito?**

⁴⁶ Aquí hay una incoherencia, porque se invierte el orden en que son emitidos el sonido y la luz.

2º V.: El de la espada (*el Maestro eleva su espada*), el de la horca (*si hay una disponible, la eleva*) y el del Juramento. Se le dijo que la espada y la horca ya no podían hacerle nada, pero que el castigo del Juramento lo seguiría siempre.

Or.: *Y el nuevo Aprendiz fue consagrado, en el nombre de la Sabiduría, de la Fortaleza y de la Belleza.*

V.:M.: *«¡Por la manifestación del Gran Arquitecto del Universo, en el nombre de la Sabiduría, yo te creo, reconozco y constituyo Aprendiz Iniciado, primer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Masonería Universal!».*

1º V.: ¡Que muera el hombre viejo y nazca el Iniciado!

Todos: ¡Que así sea!

Or.: *Y la Palabra se pronunció completa: ¡Boaz!*

(el Maestro da un golpe y todos se sientan)

V.:M.: **¿Qué se le dijo al Aprendiz cuando se le entregó su mandil?**

2º V.: *«Recibe este mandil, distintivo del masón, más honroso que todas las condecoraciones humanas, porque simboliza el trabajo, que es el primer deber del hombre y la fuente de todos los bienes, el que te da derecho a sentarte entre nosotros, y sin el cual nunca debes estar en la Logia». (al unísono, todos los presentes golpean su mandil con su mano derecha)*

V.:M.: **¿Qué se le dijo al Aprendiz cuando se le entregaron sus guantes?**

2º V.: *«Recibe estos guantes, para que conserves tus manos y tu consciencia limpias durante todos los trabajos. Te entregamos dos pares: uno para vos mismo, y otro para que hagas don de él a la mujer que más ames.»*

V.:M.: **¿Cuál fue el primer trabajo del Aprendiz?**

2º V.: Tres golpes, con el cincel, impulsado por el mazo, sobre la piedra bruta. (*un miembro que tenga el grado de Aprendiz lo efectúa. Lo ideal sería que todos los presentes, uno a continuación del otro, efectuaran este acto*)

V.:M.: **¿Qué ritual se efectuó a continuación?**

2º V.: El Iniciado fue conducido al ángulo NE del Templo, donde antiguamente se colocaba la primera piedra de los edificios. El Maestro aplicó la escuadra, el nivel y la plomada sobre el cuerpo del Aprendiz, declarando que *«es una piedra bien formada, verdadera y fiel».*

Estas son las mismas palabras que se pronuncian cuando se coloca la primera piedra al levantarse un nuevo edificio masónico. En otras palabras, el nuevo Aprendiz Iniciado fue tratado como la piedra fundamental de un nuevo edificio.

V.:M.: ¿Qué ocurrió después?

2º V.: El Maestro tomó con la punta de su espada el Testamento Filosófico del Candidato y lo quemó en el Fuego de la Logia, *«porque los lazos que nos unen trascienden lo formal»*.

V.:M.: ¿A qué hora acostumbran los Aprendices masones cerrar sus trabajos?

2º V.: En el Nadir de la Medianoche.

V.:M.: ¿Por qué trabajamos de mediodía a medianoche?

2º V.: Porque trabajamos desde la hora de máxima luz hasta la hora de máxima oscuridad.

V.:M.: ¿Qué hacemos a la hora de las 12 inferiores, es decir, en el momento exacto del mediodía?

2º V.: Apagamos las estrellas.

V.:M.: ¿A qué corresponden simbólicamente el mediodía y la medianoche?

2º V.: A la Vida, cuando la Logia se abre, y a la Muerte, cuando se cierra.

V.:M.: *“Puesto que es la hora del reposo y la piedra bruta recién ha comenzado a ser desbastada, es tiempo de cerrar nuestros trabajos”*.

(el Experto camina hasta el Altar sobre en torno al cual se encuentran las tres velas. Todos los presentes deben ponerse de pie y al Orden)

2º V.: *«Que la Belleza vuelva a revelarse»*.

(el Experto apaga la primera vela, con un apagador, sin soplarla, y da un golpe con su bastón)

1º V.: *«Que la Fortaleza no decline»*.

(el Experto apaga la segunda vela y da dos golpes con su bastón)

V.:M.: *«Que la Sabiduría sea siempre nuestra búsqueda»*.

(el Experto apaga la tercera vela y da tres golpes con su bastón)

V.:M.: *«El Edificio nunca está concluido. Que la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza nos inspiren constantemente»*.

(el Experto eleva su bastón por unos momentos)

V.:M.:: Gracias, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la undécima lectura. *(da un golpe)*

1° V.: *«Siendo medianoche en punto, pagados y satisfechos los Obreros, se cierran ritualmente los trabajos, en paz y armonía».*

Exhortación

V.:M.::

«El Shaddai, Principio del Universo, viviente en todos los puntos de esta Logia, que seamos dignos del título de constructores, Al-Gabil».

(Se forma la cadena, pero se deja un lugar libre, por lo que el Maestro pregunta: “¿Por qué está rota la cadena?” El Experto responde: “Porque aún no hemos pronunciado las Palabras de Sabiduría, Fuerza y Belleza”. Todos pronuncian las referidas Palabras tres veces, y el Maestro indica que se cierre la cadena. Hay un momento de profundo silencio. Circulan las Palabras Anual, Semestral y de Orden. El Maestro las pronuncia al oído de los Hermanos que están a su izquierda y a su derecha, circulan las Palabras y, cuando llegan al Experto, si ambas son iguales, este exclama: «Las Palabras han circulado en forma justa y perfecta». V.:M.: «Declaro el círculo místico debidamente formado, y la cadena de unión completa; uno para todos y todos para uno, por el valor del ternario». El Orador dice: «Hermanos, estamos a punto de separarnos. Que el mazo, el cincel y la regla estén siempre en nuestras manos. Que nuestro trabajo sobre la piedra bruta nunca descansa». Se efectúa la invocación a la Luz, se rompe la cadena con el ceremonial correspondiente y todos vuelven a sus lugares.)

DUODÉCIMA LECTURA: INSTRUCCIÓN

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: Hermano Segundo Vigilante, ¿eres Aprendiz Iniciado?

2° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Segundo Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Aprendiz):* Venerable Maestro, mis líneas de aplomo han resultado favorables *(corta el orden de Aprendiz).*

V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Duodécima Lectura del Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Honorable Hermano Segundo Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).*

2° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: Hermano Segundo Vigilante ¿qué hay entre vos y yo?

2° V.: Un secreto.

V.:M.: ¿Cuál es ese secreto?

2° V.: La Masonería.

V.:M.: ¿Dónde lo guardamos?

2° V.: En un lugar seguro y sagrado.

(coloca su mano derecha sobre el corazón, y todos lo imitan. Después dejan caer la mano, pero entonces repiten, al unísono, tres veces «Fidelidad», y en cada una vuelven a colocar la mano derecha sobre el corazón.)

V.:M.: ¿Qué es la Masonería?

2° V.: «La Masonería es un sistema iniciático, cuyo método de enseñanza y de aprendizaje es el simbolismo».

V.:M.: ¿Puedes dar una definición más completa?

2° V.: «La Masonería es un sistema iniciático orgánico, en el que todos los usos, ritos y costumbres conforman una red simbólica cuyo objetivo último es la comprensión y evolución del ser humano».

V.:M.: Como en este grado todo se hace por tres, dame una tercera definición.

2º V.: «*La Masonería es la fundación de una ciencia especulativa sobre un arte operativo, y el uso simbólico y la explicación de los términos del arte para fines de una enseñanza ética, filosófica y humanista*».

V.:M.: ¿Qué es un masón?

2º V.: Es un trabajador de la piedra.

V.:M.: ¿Qué es un masón?

2º V.: Un hombre engendrado por un hombre, nacido de una mujer, hermano de un rey, compañero de un príncipe.

V.:M.: ¿Qué es un masón?

2º V.: Un Iniciado entre la escuadra y el compás, con el mazo y el cincel en sus manos.

V.:M.: ¿Qué es la instrucción masónica?

2º V.: «*Es el símbolo del origen de la luz intelectual y la dispersión de la ignorancia*».

V.:M.: ¿Cómo debe prepararse el cuerpo para recibirla?

2º V.: El cuerpo debe estar derecho, el pie izquierdo a través de la Logia; el pie derecho a lo largo de la Logia y al Orden, «*pues en esa posición se reciben los secretos de la Francmasonería*». (todos los presentes, excepto el Maestro y los Oficiales, toman esa postura)

V.:M.: ¿Qué simboliza esta postura?

2º V.: Es la posición característica de la hominización, la posición «*erecta como una columna*».

V.:M.: ¿Cómo se manifiesta la postura de un masón?

2º V.: Así como el arquitecto erige su columna por medio del plano y la perpendicular, de este modo debería conducirse el masón ante el mundo.

V.:M.: ¿Qué es el hombre?

2º V.: El hombre es un ser en vías de realización. El hombre tiene facultades a desarrollar, las cuales efectivamente desarrolla y perfecciona, al dar respuesta a los estímulos, externos o internos, que inciden sobre él en cada instante.

Es ante el hacer, como consecuencia de las circunstancias de su cuerpo, de su mente y de su ambiente, como el ser humano desarrolla las facultades de su ser, va logrando su perfeccionamiento y de ahí la importancia de la vida, de ahí que el hombre, cada hombre, tenga que ser arquitecto de sí mismo y trazar los planos de ese Templo que

quiere construir dentro y fuera de sí, y que se construye efectivamente mediante la realización concreta de sus actos⁴⁷.

Por ello, se dice que «No basta con *pensar* al hombre o *hablar* al hombre, es preciso *hacer* al hombre».

V.:M.: ¿Cómo debe vivir un Aprendiz?

2º V.: Debe vivir según la escuadra.

V.:M.: ¿Qué es el simbolismo?

2º V.: Los símbolos esotéricos son manifestaciones de ideas-fuerza que ellos mismos sintetizan y concretan imprimiéndose en la consciencia de aquellos que han alcanzado su comprensión. Primer lenguaje de la Humanidad, los símbolos se imponen al espíritu y conforman el centro de nuestra vida imaginativa.

Or.: «*La alegoría es la voz de la sabiduría. Es la expresión de las ideas representadas por medio de imágenes, una lengua universal que lejos de corromperse, se perfecciona y enriquece a medida que envejece*»

V.:M.: ¿Cuál es el símbolo de los símbolos?

2º V.: El Universo.

V.:M.: ¿Cuál es el principio fundamental del Universo?

2º V.: La *construcción* es el principio fundamental del Universo e implica que cada entidad o conjunto de entidades, orgánicas o inorgánicas, que se van construyendo, es simbólicamente una pequeña «Logia».

V.:M.: ¿Por qué decimos que “el Maestro es el único que puede permanecer cubierto durante las tenidas”?

2º V.: Esto alude a las épocas en que todos los hombres acostumbraban llevar sombrero, mientras que en la Logia todos, excepto el Maestro, debían descubrirse. Esto no es algo trivial, pues el sombrero del Maestro es el símbolo de la *Corona*, cuyo significado se estudiará ampliamente en los distintos grados del Rito Escocés.

V.:M.: ¿Qué significa el concepto de “el Templo cerrado”?

2º V.: La Logia francmasónica congregada debe estar a cubierto de la curiosidad de los extraños. Se supone que los Ritos deben implicar una apertura hacia el interior, por lo que el Templo en el que se desarrollan debe permanecer *cerrado*, es decir, a *cubierto* de influencias exteriores.

V.:M.: ¿Por qué decimos que los Ritos se realizan en un “tiempo y espacio sagrados”?

⁴⁷ Adaptado, con muchas modificaciones, de R. Torres Izquierdo.

2° V.: Los Ritos se llevan a cabo en un espacio sagrado en el que unos seres humanos —los «Iniciados»— se reúnen durante un tiempo dado. El tiempo en cuestión es, también, un tiempo especial, que se separa del tiempo ordinario al ejecutar el Ritual de Apertura y su complemento, el Ritual de Clausura o de cierre.

V.:M.: ¿Qué es la “Era de la Verdadera Luz”?

2° V.: Con el objetivo de generar un tiempo especial, de naturaleza simbólica y sagrada, se define la *Era de la Verdadera Luz* (*Anno Lucis*), *Era Masónica* o *Era Arquitectónica*, por oposición a la Era Vulgar, sumando 4000 años a esta última.

Así, el año 2012 E.:V es el año 6012 E.: de la V.: L.:

Referir el inicio de la Era de la Verdadera Luz a la creación del Mundo no puede, por supuesto, ser tomado en sentido literal. Aquí estamos en un tiempo mitológico, cuyo fluir no concuerda con el tiempo ordinario y donde la referencia simbólica importa más que el valor cronológico.

V.:M.: ¿Cuáles son las tres Joyas Preciosas de un Aprendiz Masón?

2° V.: Son *un oído atento, una lengua silenciosa y un corazón fiel*.

V.:M.: ¿Qué es lo que corona y dignifica estas tres Joyas Preciosas?

2° V.: La Verdad⁴⁸.

V.:M.: ¿De qué modo llamamos al hijo de un masón?

2° V.: Cabría.

V.:M.: ¿Qué es una cabría?

2° V.: Es un instrumento de la Masonería Operativa, especie de tornillo de metal por el cual, siempre que se fija a una piedra, se levantan pesos poderosos sobre sus bases.

V.:M.: ¿Qué otros nombres recibe la cabría?

2° V.: En francés se la llama *levis*, de donde deriva *lovetón* o *luftón*.

V.:M.: ¿Cómo va el juego?

2° V.: Firme.

V.:M.: ¿Qué simboliza la llave?

2° V.: Simboliza la llave de la Logia, y la *lengua* de cada Hermano, con la que se pueden comunicar las Palabras correctas que establecen la identidad del masón.

⁴⁸ Según Richardson, “Verdad” es la «*check-word*» del Gran Maestro.

V.:M.: ¿Tiene usted alguna llave para acceder a los secretos del masón?

2º V.: Sí, la guardo en una caja de doble-hueso, que sólo se abre o se cierra con una llave de marfil.

V.:M.: ¿Cómo nos reunimos, obramos y nos separamos?

2º V.: Nos reunimos en el nivel, obramos por la plomada y nos separamos por la escuadra.

V.:M.: ¿Qué son los útiles de trabajo?

2º V.: El útil es la prolongación de la mano, el tratado de unión entre la materia y el espíritu, del que el útil o instrumento es el agente de ejecución. La herramienta permite a la mano mejorar y ajustar el gesto, darse cuenta de lo que no puede hacerse sin dañarse a sí mismo; organizar y dominar la materia.

V.:M.: ¿Cómo consideramos, simbólicamente hablando, las herramientas?

2º V.: Las herramientas *«deben ser consideradas simbólicamente en términos de la construcción universal, en tanto fuerzas cosmogónicas ligadas a la idea de acción eficaz. Cada herramienta pone energía en acción, liberando una fuerza controlada que obedece a las leyes de la naturaleza»*⁴⁹

V.:M.: ¿Por qué, como la escuadra y el compás, o el mazo y el cincel, las herramientas suelen agruparse de a pares?

2º V.: Porque el Universo está sometido a las "acciones y reacciones", que dan origen a las polaridades opuestas y complementarias, los pares motores de todos los fenómenos naturales. Estas fuerzas polares, que proporcionan el flujo de energía en el Cosmos, se ilustran en particular por la asociación de ciertas herramientas.

V.:M.: ¿Qué simboliza el número tres?

2º V.: *«El triángulo y el número tres representan los tres objetos de estudio de la Masonería: la Naturaleza, la Humanidad y el propio ser».*

El número tres es, sin embargo, incompleto, y por ello siempre tiende a generar el cuaternario, el mandala, la totalidad. El cuatro genera una nueva unidad que sintetiza y unifica el ternario, pero el Aprendiz sólo puede conocer el número tres: aún le falta mucho para ser completo.

V.:M.: ¿Eres rico o pobre?

2º V.: Ni una cosa ni la otra.

V.:M.: ¿De quién será amigo el masón?

⁴⁹ I. Mainguy

2º V.: “Somos amigos tanto del rico como del pobre, con tal que sean virtuosos”.

V.:M.: ¿Qué es, para nosotros, la virtud?

2º V.: La virtud es lo que hace al hombre un hombre si al menos tiene la firme resolución de pasar después al acto; puesto que no se es verdaderamente hombre, se llega a ser, o más bien se vuelve a llegar a ser. En otras palabras, las «virtudes» no son más que las facultades humanas, aquello que nos hominiza, y ser «virtuoso» es ejercitarse en la práctica de tales facultades, en el trabajo de volverse humano.

V.:M.: ¿Qué es, entonces, el “Sendero de la Verdad y la Virtud”?

2º V.: Es el sendero del conocimiento de nuestra Humanidad (la Verdad) y la puesta en práctica de dicho conocimiento (la Virtud).

V.:M.: ¿Quieres dar o tomar?

2º V.: Ambos.

V.:M.: ¿Cómo van las escuadras?

2º V.: Rectas (*straight*, directas).

V.:M.: **Gracias, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la duodécima y última lectura de este grado. (da un golpe)**

2º V.: ¡A mí, Hermanos! (*todos se ponen de pie y se quitan los guantes*) ¡Por la batería! (*se da*) ¡Por la aclamación! (*todos exclaman: ¡Huzzá, Huzzá, Huzzá*)

Exhortación

V.:M.:

«Creemos que todo puede evolucionar, y la Masonería, por estar constituida como la Naturaleza misma, no es ninguna excepción»

2º V.: Los Aprendices han alcanzado la «proficiencia debida» y «pueden ser adelantados al grado de Compañero». Avancemos, entonces, hacia «el segundo paso regular en la Masonería».