

U.· T.· O.· A.· A.· G.· I.·

**Gran Elegido Perfecto y Sublime Masón  
Grado XIV del  
R.· E.· A.· y A.·**



**SUPREMO CONSEJO GRADO 33  
LIMA - PERÚ**

Trazado leído por el  
I.· y P.·H.· Rolando Alfaro Román 33° el  
día Miércoles 15 de julio del 2009,  
en la Logia de Perfección Francisco Bolognesi N° 1  
del Camp.· de Lima, Or.· del Perú

U.· T.· O.· A.· A.· G.· I.·

**Gran Elegido Perfecto y Sublime Masón**  
**Grado XIV del**  
**R.·E.·A.· y A.·**



Con el Grado 14° termina la masonería Salomónica, cerrando así el ciclo de la leyenda de Hiram, que acompañó al masón desde el día de su iniciación cuando en su ceremonia se le quitó la venda de sus ojos, y durante nuestra vida masónica hemos ido siguiendo las vicisitudes de Hiram, Salomón y el pueblo de Israel. Hemos vivido la tragedia del vil asesinato del Maestro Hiram Abí, hemos asistido a los memorables momentos de la dedicación del conocimiento del templo; hemos castigado severamente a los asesinos y por fin llegamos a la cumbre. Hemos visto la vida y la muerte y en ambos casos hemos salido airoso. Ya solo nos queda prestar el último juramento y recibir aquel premio mayor que toda la humanidad ansia: la unión y el conocimiento del G.·A.·D.·U.· cuyo inefable nombre venimos a encontrar en el Grado 13° de Real Arco y revelado en el Grado 14° de Gran Elegido Perfecto y Sublime Masón del R.·E.·A.· y A.·

Para ingresar a la Cámara, el Caballero del Real Arco debe atravesar tres portales, delante de cada uno de los cuales está apostado un centinela que le exige una palabra de pase para franquear la entrada. Pero se debe hacer un recuento de toda nuestra experiencia en la orden, y presentarse como lo que esencialmente uno es: **un masón**; es decir: un constructor. Hagamos un breve recuerdo del camino recorrido con los grados que se nos han dado y comunicado.

En las Logias Simbólicas, sus adeptos de los primeros grados se entregan a sus ocupaciones Ritualistas: Los Aprendices, 1° Grado, desbastan la piedra tosca para levantar las columnas, los Compañeros 2° Grado aprenden a multiplicar, por la fuerza de la asociación el efecto útil de sus esfuerzos con las herramientas que se les proporcionan; y los Maestros, 3° Grado, acechan la resurrección del arquitecto salomónico cuyo trágico destino simboliza a sus ojos el triunfo final de la luz sobre las tinieblas.

Los Maestros Secretos, Grado IV, sumidos en duelo por la muerte y pérdida del Maestro Hiram, reciben la llave simbólica que les permitirá mostrar y utilizar los secretos del Maestro.

A partir del Grado V los Masones se recobran, y van a comenzar la lucha contra los tres asesinos de nuestro Maestro Hiram. El Maestro Perfecto Grado V, reconoce que debe ante todo, vencerse a sí mismo si quiere contribuir a la regeneración del mundo profano. El Secretario Intimo Grado VI, se le ha enseñado que las armas de la palabra y de la pluma se les han sido dadas a los hombres para que las propaguen al servicio del Derecho, y como Prebostes y Jueces Grado VII, los masones aprenden que hay que juzgar a los otros como uno mismo desearía ser juzgado.

Los Intendentes de los Edificios, Grado VIII, se les expone que la Francmasonería, como doctrina de liberación, de Paz y de Justicia repudia la guerra de las clases, lo mismo que la guerra entre las naciones.

Los Elegidos de los nueve, Grado IX, un elegido se venga de uno de los asesinos, pero nadie tiene derecho a hacerse justicia por sí mismo, ni a substituir la acción de las jurisdicciones regulares: eso es lo que el vengador de Hiram aprende a sus expensas.

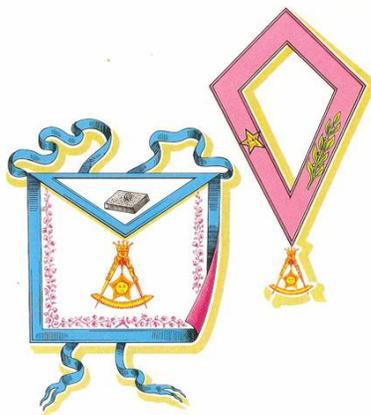
Los Elegidos de los Quince, Grado X, continúan con la persecución de los otros dos asesinos sobrevivientes, son acosados, arrestados y esta vez, entregados a la justicia de Gran Rey. No hay asilo en el que el criminal, aun cuando escape a la justicia humana, puede sustraerse al juicio de su conciencia.

Los Elegido de los Doce, Grado XI, los Maestros después de llorado y vengado la muerte del Maestro Hiram, reconstruyen los Capítulos de los Elegidos, demostrándonos que si los hombres pasan, las instituciones perduran cuando ellas responden, como el Maestro, a una necesidad social.

Los Maestros Arquitectos, Grado XII, este grado nos enseñan que en toda Empresa es menester una unidad de dirección. Adonhiram es designado Arquitecto del Templo y bajo su hábil dirección, los trabajos adquieren nuevo impulso. Sin embargo, los obreros del Templo siguen ignorando el Nombre Divino perdido después del Diluvio.

Los Caballeros del Real Arco, Grado XIII, tres valientes masones, parten en la búsqueda, y al encontrar la caverna, descienden en su profundidad donde les esperan verdades sustraídas a los espíritus superficiales. Esta cripta no es más que la conciencia humana. En ella, bajo un arco, descubren la palabra sagrada, pero como ellos solo pueden deletrear sus caracteres, sin penetrar en su sentido, llevan esta palabra a Salomón, quien instituye en favor de ellos la Orden del Real Arco y por último los Grandes Elegidos Perfectos y Sublimes Masones, Grado XIV, son los que preservaron el conocimiento del nombre Místico, cuando el desorden invadió los trabajos del Templo y Nabucodonosor arrasó con el Santuario de Israel.

### EL MANDIL DEL GRADO 14°



Luego de este preámbulo pasaremos a desarrollar el punto del presente trabajo, indicando que:

El mandil del grado 14° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado es de piel de cordero blanca, alineada con carmesí y bordeada con azul. Alrededor de él, por dentro del borde azul hay un delicado bordado en carmesí representando una guirnalda de flores. En medio del delantal está pintada o bordada la joya, y en la solapa hay una representación de una piedra cuadrada plana a la cual está sujeto un anillo, representando la entrada a la cámara secreta del grado anterior,

también llamada la Piedra Fundamental.

De sus tres colores, blanco, como la pureza de nieve del armiño, representa la **justicia**; azul, el color del arco perfectamente simétrico e invariable del cielo, representa el **bien**; y carmesí, el color de fuego que intenta y purifica todas cosas, representan la **verdad**.

El cordón es un collar de terciopelo carmesí, llevado sobre el cuello y viniendo a un punto en el pecho. En el lado izquierdo está bordado, en verde, una rama de acacia, simbolizando la inmortalidad. Está bordado a la derecha, en color plata, una estrella de cinco-puntas, con una palabra fenicia que significa "perfección" en el centro. La estrella de cinco puntas, como un tipo de todas las estrellas, es representante de la luz Masónica. Las cinco puntas también significan los cinco puntos de la fraternidad y nos recuerdan de las otras interpretaciones de este número dado en la lectura del 2° Grado de la Logia Simbólica.

La joya es un par de compases, abiertos sobre un cuarto de círculo, y superpuesta por una corona punteada. Dentro de los compases hay una medalla, representando en un lado el sol, y en el otro una estrella de cinco puntas, en el centro de lo que es un delta, y en este el nombre de la Deidad en caracteres fenicios. Esta joya es de oro y es usada suspendida del collar. En el segmento del círculo se esmaltan, en las distancias apropiadas de uno a otro, los números III.·V.·VII.·IX.·.

Los compases nos recuerdan que la ciencia, unida al honor y a la virtud, hicieron del arquitecto del Templo el compañero de reyes; y que los hombres de intelecto y aprendizaje, los grandes reyes del pensamiento, son en esta era los gobernantes del mundo. El sol como la fuente de luz a nuestro sistema fue adorado alguna vez como Dios. La estrella como un tipo de los soles innumerables que encienden otros sistemas innumerables de mundos es un emblema de esa Luz Masónica en busca de la cual cada masón viaja - el conocimiento correcto de la Deidad, y de Sus leyes que controlan el universo. Los hermanos de este grado también uso guantes blancos, símbolo de pureza.

## LA PIEDRA FUNDAMENTAL

La Piedra Fundamental es uno de los símbolos más queridos e importantes de la Francmasonería, pues no sólo tratan de él las leyendas y tradiciones de los francmasones, sino también las de los rabinos, talmudistas y musulmanes.

Hay que confesar que muchas de estas leyendas son completamente pueriles y absurdas; pero algunas, especialmente las masónicas, son interesantísimas por su significación alegórica.

El símbolo de la piedra fundamental pertenece a los grados superiores, Aparece por vez primera en el grado del Real Arco, siendo el más importante de este grado; pero está tan íntimamente relacionado, por su historia legendaria, con la construcción del templo salomónico, que puede considerarse que forma parte de la Antigua Francmasonería, aunque quien limite sus investigaciones al estrecho círculo de los tres primeros grados, no podrá apreciar debidamente el simbolismo de la piedra fundamental.

Ante todo, y como preliminar al tema que vamos a tratar de desarrollar, es necesario que distingamos la piedra fundamental de otras piedras que representan un papel importante en el ritual francmasónico, pero que son completamente diferentes.

Estas piedras son: la piedra angular, que se colocaba en el ángulo noreste de la obra que se iba a edificar y de la que se trata en las ceremonias del primer grado; la clave del arco, que constituye una parte interesante del grado de Mark Master; y, por último, la piedra de albardilla, en la que se funda todo el ritual del grado de Muy Excelente Maestro, que son grados de la parte filosófica del Rito de York.

Todas ellas son altamente interesantes e instructivas, pero no tienen relación alguna con la piedra fundamental ni con su simbolismo. Aunque se dice que la piedra fundamental tiene forma rectangular, no debe confundirse con la piedra que los francmasones de este continente conocen con el nombre de piedra cúbica, la  **Pierre** cubique de los franceses y la  **cubik stein** de los alemanes.

La piedra fundamental tiene su historia legendaria y su significación simbólica distintas a las de las demás piedras.

Al empezar esta pequeña investigación entiéndase que todo cuanto digamos sobre la piedra fundamental se ha de tomar en sentido mítico y alegórico.

El I.· y P.·H.·. George Oliver ha estudiado esta piedra como si fuera realidad substancial, a pesar de que sabía que no era sino un símbolo. De ahí que, si los lectores de las  **Historical Landmarks** y de sus demás obras toman sus palabras al pie de la letra, encontrarán absurdos, cosa que no ocurriría, si la piedra fundamental se estudiase como un mito filosófico que encierra y guarda profundo y bello simbolismo.

La leyenda masónica sobre esta piedra fundamental, es casi idéntica en el fondo a la judía, si bien sustituye a Davis por Salomón, dando mayor viso de probabilidad a la narración y supone además, que la piedra descubierta por Salomón era la misma que depositó Enoch en la bóveda secreta.

Dice la tradición que Salomón retiró de allí la piedra y la colocó en un lugar secreto y sagrado.

Esto coincide la tradición masónica con la judía, pues en el tercer capítulo del Tratado del Templo, escrito por la pluma del célebre **Maimónides** se encuentra la siguiente narración:

“En el Santo de los Santos había una piedra situada en el ángulo oeste, sobre la cual se depositó el arca de la alianza, poniendo delante de ella el vaso con el mana y la varita de Aarón. Pero cuando Salomón construyó el Templo, pensó que algún día se habría de destruir y, para ocultar el arca construyó una cripta subterránea y profunda, en cuya cripta la deposito, junto con el vaso del mana, la varita de Aarón y el oleo de la unción, según dice el Segundo libro de las Crónicas”

**T.· V.· P.· G.· M.· y VV.· HH.· TODOS:**

De modo que podemos concluir que la Piedra Fundamental que esta dibujada o bordada en la babeta del Mandil del Grado 14° es un símbolo de la verdad divina, sobre la cual se ha levantado el edificio de la Francmasonería especulativa; y que las leyendas y tradiciones referentes a ella tienen por objeto describir en forma alegórica, el progreso y evolución del alma de la verdad, en cuya búsqueda consiente el trabajo del francmasón, siendo la gran recompensa su descubrimiento.

I.· y P.·H.· Rolando Alfaro Román 33°

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Liturgia de la Logia de Perfección Grado 14° del Supremo Consejo del Grado 33° para la República del Perú.
- Liturgia del Grado 14° del Supremo Consejo del Grado 33° para la República de Cuba.
- Trabajo sobre el Grado 14° del I.· y P.·H.· Alberto Szhuopa Ángeles 33°
- Libro “El Simbolismo Francmasónico, su ciencia, filosofía, leyenda y mitos” de R.W: MACKEY Editorial DIANA México
- Libro “A bridge to light” “UN PUENTE HACIA LA LUZ” del I.· y P.·H.· REX R. HUTCHENS 33° Editorial del Supremo Consejo del Grado 33° para la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos.