

# Fascículo N° 1

## Apuntes Para Tercera Cámara

### *Palabras De Pase Y Sagrada*

### Alfonso Arteaga

*Or.: De Durango, Dgo. México.*

“Los labios de la sabiduría permanecen cerrados, excepto para el oído capaz de comprender”.

“Al maestro francmasón se le otorgan oportunidades mucho más allá de las que tiene el hombre ordinario, pero no debe dejar de darse cuenta de que cada oportunidad trae también una responsabilidad mayor. Es tremendamente peor saber y no hacer, que no haber sabido nunca nada”.

“El maestro francmasón no ha sido ordenado: es un producto natural de causa y efecto, y sólo los que viven la causa pueden vivir el efecto. El maestro francmasón, si verdaderamente es un maestro, forma parte de los poderes invisibles que dirigen los destinos de la vida”.

Para dignificar el grado de maestro, recuérdese que la forma de pensar ha sido elevada a la altura del vuelo de las águilas, es decir que ha superado la etapa en la que el común de los humanos se desenvuelve, para penetrar al mundo que la iniciación le ha permitido. En ese mundo se combate la ignorancia, el fanatismo y la ambición. La traición ha quedado atrás y ahora le debe lealtad a sus pares. Si sigue pensando como profano, aprendiz o compañero, aún es tiempo de que despierte de esa contumacia para penetrar a la luces que le esperan.

Este material está destinado para el maestro masón y puede encontrar en su contenido la información adecuada a su grado; la información compendiada y la bibliografía le permitirá, además, fomentar su investigación que todo maestro debe adquirir para la consolidación y madurez en el ejercicio de su magisterio.

Todos los venerables hermanos podrán aportar sugerencias para que el presente trazado pueda ser actualizado, ampliado y/o corregido. Favor de enviar por escrito sus aportaciones a:

[alfonsoacmx@yahoo.com.mx](mailto:alfonsoacmx@yahoo.com.mx)

## OBJETIVO

Llamada, tocamiento, palabra sagrada y de pase, son las llaves o claves para penetrar, no sólo al interior del taller, sino también a la masonería universal de cualquier rito.

Tres compuertas son a manera de candados, los que debía salvar el profano durante su trayectoria para ser recibido maestro. Años de estudio y de perseverancia en la antigüedad se exigía a quienes pretendían penetrar a las escuelas de los misterios. Contemporáneamente por fortuna –o por desgracia-, según se quiera calificar, son meses y no años para llegar a ser maestro. No estaría en mis manos enmendarle la plana a los talleres por está prerrogativa suya; pero si lo está en ofrecerle a mis venerables hermanos, este material.

La palabras de pase y sagrada nuestras, como las demás de cualquier grado, en el rito escocés antiguo y aceptado son de origen hebreo y tienen un significado profundo que solo el maestro inquisitivo podría arrancarles con la investigación. Además del significado que podría derivarse por su simbolismo, por su historia y por su enseñanza; tienen la propiedad de poder usarse como “mantra”, por ser nombres sagrados, cuyas resonancias se encuentran presentes en el interior de los talleres masónicos, por tanto en el subconsciente del mundo masónico.

Muchas oportunidades se nos escapan por las ataduras del pensamiento, que ocupado seguramente en cuestiones mas cotidianas, no capitalizamos las herramientas que nos ofrece la masonería para nuestra perfección. Esas palabras son una herramienta, la que en sus definiciones tiene los elementos para ocuparnos en la construcción del templo a la virtud que tanto evocamos al penetrar a nuestro taller. Comencemos pues, esta primera entrega para que el maestro masón penetre al fascinante espacio de las palabras.

## INTRODUCCIÓN

La escritura correcta de la palabra de pase del grado de maestro, es la de *tubalkain*; misma que en latín se interpreta como *posesio orbis*, frase que traducida al castellano significa posesión del orbe. En su escritura y ortografía sufre algunas alteraciones, tales como *thubalkahim*, *tubalcain*, *thebelkenah* y *rumbancheo*. Por otra parte, en algunas escrituras arcaicas hemos visto que esta palabra, se descompone para formar otras tres: *tubal*, *thubal* y *tebell*, cuya traducción en conjunto es la de tierra, y era el nombre que se le dio mitológicamente a uno de los hijos de *jophet*.

También en algunos pasajes bíblicos encontramos la palabra *tubal*, unida a la de *javen*, o con la de *meshech*. La primera, o sea la de *tubal*, se considera como el significado del padre de los iberos, donde nació la opinión, sin duda muy generalizada de que ese nombre se le dio al poblador de la península ibérica; dos mil trescientos años, antes de jesucristo.

Continuaremos dando otras opiniones emitidas por escritores más autorizados en la materia, cuyas versiones son poco conocidas, pero siendo de vital importancia, para la instrucción de los maestros masones. Diremos que efectivamente existen razonamientos convincentes, para que la voz *tubalkain*, se le considere como la denominación que se le aplicó a cada uno de los arquitectos de la gran obra del

templo de salomón, porque en esas circunstancias se le dio a conocer, y se le ha introducido a la historia, desde tiempos remotos de la legendaria masonería.

Otra interpretación simbólica que se conoce acerca de la palabra *tubalkain*, se encuentra determinada dentro de los antiguos misterios de las iniciaciones, donde se le atribuía en forma determinante, el poder del fuego. En consecuencia, se le consideraba como el emblema del fundador del gremio de los herreros: título que deriva del latín, en cuyo lenguaje se le conoce como *tubal caín fuit maleator et faver et cuncta opera et ferri*; su versión castiza, coincide con las interpretaciones Anteriores, que en este caso, es el de acicalador de toda obra en metal y hierro.

Otra interpretación, que procede de las leyendas del gremio de los herreros; en sus pasajes se conoce a la palabra *tubalkain*, para señalar al poderoso grupo de los obreros que trabajan con el fuego, es decir, que dan a entender categóricamente que pertenecen al gremio de los fundidores.

Algunos otros autores, aseguran que entre los antiguos egipcios y babilonios; la aplicación hebrea de la palabra *tubalkain* o *vulcano*, correspondían a las de *osiris* y *horus*, como símbolos del sol. La consideraban etimológicamente, como un sinónimo de los vocablos *baal*, y *kahem*, esta última se escribe también *cahen*, y en conjunto se traducen como *señor sagrado*.

## Algunas Consideraciones

### La Masonería Es Una Sociedad Iniciática.

La religión mantiene al ser humano en un estado de imposible progreso intelectual cuando alcanza los límites que le marca el dogma al que está ligado.

Por el contrario, la libertad que proporciona no ligarse a ningún dogma ya sea deísta o político, permite un progreso indefinido del ser humano, en el sentido en que él mismo decida.

La masonería, que originariamente era cristiana en todos sus aspectos, se va alejando de los límites que marca la religión, para entrar en una gnosis.

La masonería entiende el progreso a través del trabajo.

El dios del antiguo testamento combina la bondad con la crueldad, se trata de un dios que tiraniza y oprime a aquellos que no se hayan en los límites que marcan sus leyes.

Solo cuando el judaísmo es adaptado al imperio romano, a través del cristianismo romano, se renueva y suaviza la relación de ese antiguo dios con los humanos

Cuando se es iniciado a la masonería, comienza un largo proceso en el que el primer paso consiste en conocerse a sí mismo, es una a floración del “yo profundo”, desprendiéndose de ideas ajenas, de influencias y tendencias personales adheridas a nosotros pero que no se corresponden con nosotros en realidad, sino que son adoptadas por convencionalismos. Sin embargo, a pesar de que el acercamiento a la luz masónica se hace a través de la ilustración, de cultivar el pensamiento racional, al masón no se le impide explorar en otras ideas y sistemas.

## HIRAM ABIF Y TUBALKAIN

### *Paráfrasis*

*“El Que Tenga Ojos Para Ver Que Vea, Y El Que Tenga Oídos Para Oír Que Oiga”*

### *Tubalkain En La Alquimia*

Como siempre, al tratar de ciencias sagradas muy antiguas, nos es difícil establecer el desarrollo histórico de la alquimia. Sabemos que hace 5500 años existían orfebres y herreros en egipto y mesopotamia. De estas profesiones, que en aquel entonces eran consideradas sagradas, surgieron maestros que hicieron de su trabajo una filosofía sagrada, entre ellos se encontraban *tubalcain* y sus herederos, los “herreros sagrados”. Ellos buscaban propiedades curativas y para extender la vida en minerales, plantas y animales. En el periodo alejandrino (siglos iv y vi) la alquimia tuvo un desarrollo importante que se filtro en toda europa.

#### *El árbol genealógico de hiram abif*

- 1. El Dios Supremo Y Desconocido.**
- 2. Iblis (Samael) Y Eva.**
- 3. Caín Y Lebuda.**
- 4. Enoc Y Naema.**
- 5. Irad Y Naema.**
- 6. Mejuyael Y Naema.**
- 7. Matusael Y Naema.**
- 8. Lamec Y Tsilla (Sela).**
- 9. Tubalcain Y Naema.**
- 10. Ur Y Una Viuda.**
- 11. Hiram Abif Y Balkis.**

Hiram, el fundidor de tiro, era hijo de una viuda de la tribu de *neftalí* o de *dan*. Esas dos tribus hebreas fueron las que volvieron al becerro de oro y renunciaron al elaborado por moisés. Un hecho significativo.

Hiram tuvo por padre a un tirio, también fundidor, llamado Ur

En hebreo, esa palabra significa “luz”.

La leyenda de hiram nos cuenta que éste fue instruido, durante un descenso al centro de la tierra, por *tubalcain*, su antepasado fundidor. Y *tubalcain*, por cierto la palabra de paso en la maestría masónica, es citado en el génesis 4-22 de la siguiente forma:

Sela parió a *tubalcain*, forjador de instrumentos cortantes de bronce y de hierro. La hermana de *tubalcain* era naema. El rabí simeón (a quien se atribuye el zohar, el principal libro de la cábala) nos aclara:

“naema era la madre de todos los demonios (sic), porque procedía del lado de caín. Naema es hermana y esposa de *tubalcain*, lo mismo que isis es hermana y esposa de osiris.

*Tubalcain* es un antepasado cercano de hiram abif y la séptima generación nacida de iblis (samael, prometeo, lucifer, baphomet...), el dios de la luz y ángel rebelde en la tradición judía, como se puede ver en el árbol genealógico de la tradición luciferina descrita más arriba. Con lo cual, podemos asegurar que hiram abif tenía por antepasado directo a *tubalcain* e iblis, el dios de la luz.

## El Manuscrito Cooke

La biblia dice en verdad en el capítulo iv del génesis que lameth tuvo de otra mujer llamada zillah un hijo y una hija. Sus nombres eran *tubalcain*, el hijo, y la hija fue llamada naamah y, como dice el *polycronicón*, fue la mujer de noé; que esto sea o no verdad, no lo sabemos.

Te digo que este hijo, *tubalcain*, fue el fundador del arte de la herrería y de todas las artes de los metales, esto es, del hierro, del oro y de la plata, como dicen algunos doctores, y su hermana naamah fue la fundadora del arte del tejido; hilaban el hilo y laboraban el hierro y se hacían vestidos como podían, pero la mujer naamah encontró el arte del tejido, que es ahora llamado el arte de las mujeres; y estos tres hermanos sabían que dios se vengaría del pecado, o con el fuego o con el agua, y pusieron el mayor cuidado para salvar las ciencias que habían encontrado, y se aconsejaron entre

Ellos; y, gracias a su ingenio, se dijeron que había dos tipos de piedra de tal cualidad que la primera jamás podía ser quemada, y esta piedra es llamada mármol, y que la otra piedra no podía ser hundida, y esta piedra era llamada laterus.

Y por ello rogaron al hermano mayor de jabal que construyera dos columnas con estas dos piedras, esto es, mármol y laterus, y que esculpiera en los dos pilares todas las ciencias y las artes que habían hallado. Y así se hizo, y por ello podemos decir que fueron muy hábiles en la ciencia que se inició y que persiguió su fin antes del diluvio de noé: sabiendo que la venganza de dios se produciría, sea con el fuego o con el agua, los hermanos –como por una especie de profecía– sabían que dios ordenaría una, y por ello escribieron en las dos piedras las siete ciencias, pues pensaban que la venganza llegaría. Y ocurrió que dios se vengó y hubo un tal diluvio que todo el mundo fue sumergido y murieron todos menos ocho personas. Y fueron noé y su mujer y sus tres hijos y sus mujeres, y de estos hijos procede todo el mundo. Y (los tres hijos) fueron llamados de este modo: sem, cam y japhet. Y este diluvio fue llamado diluvio de noé, porque sólo se salvaron él y sus hijos

Volviendo al tema de la interpretación de la palabra *tubalcain*, tendremos de nuevo la oportunidad de conocer (según las versiones esotéricas), lo que establece en sus enseñanzas el dístico griego, que persigue igual finalidad. Respecto al origen de dicha voz, cuya aplicación se da a conocer por medio de la palabra *tumboncheo*, que se traduce como: *yo preparo mi sepulcro, yo hago mi tumba en las entrañas de la tierra*, o bien: *yo estoy bajo la sombra de mi muerte*.

Nuestros hermanos los masones ingleses, en la antigüedad aseguraron que la palabra *tubalcain* se deriva de la lengua hebrea *tebel*, que significa tierra, y, de *kenia*, que se traduce como obtener posesión; para que posteriormente, y rebasando las reglas gramaticales de aquel idioma, aplicaran las mismas palabras, para darles la interpretación de: *posesiones mundanas*. En realidad, su verdadero sentido dentro de la lógica, para cualquiera de las lenguas conocidas sobre la tierra, se le debe conocer como su traducción

correcta la de: *posición del mundo*.

El uso de la palabra *tubalkain*, como medio de reconocimiento usado dentro de nuestros rituales masónicos, es indudable que procede de la leyenda del gremio de los artífices; en cuyo ceremonial simbólico, se corre encadenada entre todos los hermanos maestros, al elevar los trabajos del segundo grado a la cámara del medio; pero también se pide como palabra de identificación, a los maestros que después de abiertos los trabajos de la logia, desean penetrar al interior del templo. Por eso recibe el nombre de *palabra de pase*.

Debemos explicar también, que nuestros hermanos masones del habla inglesa, para recordar a sus agremiados la pronunciación correcta de la referida *palabra de pase* del maestro masón, han adoptado un distintivo muy conocido ya en la actualidad, consiste en la combinación de un bastoncillo y dos bolitas, a cuya alegoría, en la lengua inglesa se le denomina, *two ball cane*, que al pronunciarse, inmediatamente les viene a la memoria el *tubalkain*, que como palabra de pase, permite la entrada en la tercera cámara

## El Mar De Bronce

Las tradiciones masónicas nos presentan a hiram tan perfectamente dispuesto, que el éxito hubiera sido seguro a no triunfar la traición, pero los incompetentes artesanos a quienes hiram no había podido iniciar en los grados superiores conspiraron para poner agua en la pila destinada a recibir el mar de bronce., porque sabían que el hijo del fuego era diestro en la manipulación del elemento áqueo y no podría interponerlo en su maravillosa aleación. De esta suerte, frustrado el acariciado proyecto de hiram y estropeado su gran obra maestra, trataban de vengarse del maestro.

Salomón estaba secretamente enterado de la siniestra maquinación, pero los celos despertados por el desaire de la reina de saba le ataban la lengua y paralizaban el brazo, porque esperaba que fracasado el ambicioso plan de hiram, el afecto de la reina se apartaría de su humillado rival y recaería de nuevo en él. Por lo tanto, cerró ojos y oídos a la maquinación y a los maquinadores.

Cuando el confiado hiram quitó los tapones, el chorro de ardiente metal se mezcló con el agua y el rugido de los hirvientes líquidos en tremenda oposición pareció estremecer el cielo y la tierra. Hiram ocultó su rostro al ver el pavoroso estrago; y entonces salido del centro del bramante fuego, oyó la voz de *tubalcain*, que le mandaba sumergirse en el mar de bronce. Lleno de fe en su antepasado, obedeció hiram arrojándose intrépidamente al fuego, y pasando por el desintegrado fondo de la pila, fue conducido felizmente a través de nueve capas semejantes a arcadas hasta el centro de la tierra donde se halló en presencia de caín, el fundador de su linaje, quien le dio instrucciones para mezclar el agua y el fuego, y le proporcionó un nuevo martillo y *una nueva palabra* para obtener la mezcla. Caín previó el porvenir y enunció una profecía que se ha cumplido en parte; la parte restante se está cumpliendo día tras día, y se cumplirá seguramente según transcurra el tiempo.

## La Eterna Búsqueda

La francmasonería no es una cosa material, es una ciencia del alma. No es un credo o una doctrina, sino una expresión universal de sapiente trascendencia. La posterior acción conjunta de los gremios medievales o, inclusive, la construcción del templo de salomón, como hoy se lo entiende, tiene poco, si es que tiene algo, que ver con el verdadero origen de la francmasonería, puesto que ella no depende de las personalidades. En su más alto sentido no es ni historia ni arqueología, sino un trascendente lenguaje simbólico que perpetúa, bajo ciertos símbolos concretos, los sagrados misterios de los antiguos. Sólo aquellos que ven en ello un estudio cósmico, el trabajo de una vida, una inspiración divina para pensar mejor, sentir mejor y vivir mejor, con el propósito de obtener luz espiritual y considerar la vida diaria del verdadero francmasón como un medio para lograrlo, han conseguido apenas una superficial visión interna de los verdaderos misterios de los antiguos ritos.

## La palabra sagrada

Desde luego, hay que ver que el vocablo sagrado, deriva de la voz latina *sacratus*, y se interpreta como la más basta noción de todo aquello que se encuentra dedicado al culto divino, que efectivamente corresponde a la adoración del ser supremo. De otra manera se refiere a todo lo que está sujeto a la veneración y respeto de los creyentes. Existe además la versión de que en la antigüedad se le daba el nombre de sagrado, a todo anhelo que era difícilmente o imposible lograr o alcanzar por cualquier medio, a base del esfuerzo humano.

En masonería, decimos que *la palabra sagrada* del maestro, en atención a su escritura o a su regla ortográfica, se escribe como *mohabon*, y de origen hebreo, pero posteriormente vino sufriendo algunas alteraciones en el modo de escribirla (según las etapas posteriores del adelanto científico). Debemos aclarar también que a dicha voz, se le consideró como derivada del sánscrito; entonces se le conoció en las

Antiguas escrituras simplemente como *moabon*. Atendiendo también a la alteración ortográfica se escribía como *mohabin*, como *mochobin*, *mokabin*, *menamaharabak* y *mac-benmak*, o de otra manera, *mac-ben-mak*.

Como acabamos de decir, además de la forma correcta para expresar *la palabra sagrada* de la tercera cámara, se nos presentan las otras siete modalidades de escritura; para determinarla, todas ellas nos dan la misma expresión en el sentido de la voz hebrea. Es por eso que no debemos confundir su ortografía con el significado esotérico de la palabra *mohabon*, que en realidad, viene de aquella lengua en que se le atribuye su verdadera interpretación, la de: *la carne se desprende de los huesos*. Además, es una magnífica exclamación hebrea; por lo mismo, adoptada y aplicada correctamente en el simbolismo del tercer grado.

Consecuentemente a las otras siete palabras sagradas, se les trata de dar una interpretación similar por aparecer como originarias del sánscrito, y posteriormente, conocidas en forma aislada por los maestros masones. Resultan según su escritura y ortografía la interpretación de: *caballero, vida nueva, hijo de la muerte, alabado sea dios, silencio perpetuo, verdadera vida e hijos del silencio*. No es posible encontrar esa similitud que debería existir en el lenguaje que acabamos de interpretar, y resulta, que sólo nos da la idea que puede apreciarse en un cúmulo de expresiones, que bien pueden tener su origen en los mitos

legendarios de eleusis; de tebas, de la caldea, de babilonia, etc.

## El Protocolo De La Palabra En El Templo

Tras la construcción del templo, la “palabra” de los maestros estaba, según la leyenda del grado, en posesión de tres personajes que tenían el poder de comunicarla: salomón, hiram -rey de tiro-, e hiram abif; admitido esto, ¿cómo pudo la muerte de este último, suponer la pérdida de esa palabra? La respuesta es que, para comunicarla regularmente y en forma ritual, era necesaria la presencia de “tres grandes maestros”, de forma que la ausencia o la desaparición de uno de ellos hacía esta comunicación imposible, de la misma forma que son necesarios tres lados.

Para formar un triángulo; y no se trata, como podrán pensar quienes no están acostumbrados a considerar las correspondencias simbólicas, de una simple comparación o una aproximación más o menos imaginativa y carente de fundamento real. En efecto, una logia operativa no puede ser abierta más que por el concurso de tres maestros, que tienen en su poder tres varillas cuyas longitudes respectivas están en relación con los números, 3, 4 y 5; es solamente cuando esas tres varillas se han juntado formando un triángulo rectángulo pitagórico que la apertura de los trabajos puede tener lugar. Por lo mismo, es fácil comprender que, de forma similar, una *palabra sagrada* puede estar formada de tres partes, tal que tres silabas, de manera que cada una sólo puede ser comunicada por uno de los tres maestros, resultando que, en ausencia de uno de ellos, la palabra, al igual que el triángulo, quedaría incompleta, y nada válido puede realizarse.

Volviendo al triángulo rectángulo, se puede decir, después de lo que hemos visto, que la muerte del “tercer gran maestro”, lo deja incompleto; es a lo que corresponde en cierta forma, e independientemente de sus significados propios en tanto que escuadra, la forma de la escuadra del venerable maestro, que es de brazos desiguales, y normalmente en relación 3 a 4, de manera que pueden ser considerados como los dos lados del ángulo recto de este triángulo, cuya hipotenusa está ausente o, si se prefiere, “sobre entendida”. Hay que señalar que la reconstitución del triángulo completo, tal y como figuran en las insignias del past master, implica, o al menos debería teóricamente implicar, que éste ha llegado a cumplir la restitución de lo que se había perdido.

Las tres personas de que se trata forman un triángulo, y las tres partes del nombre, que son las tres silabas correspondientes a otros tantos nombres divinos de tradiciones diferentes “pasan”, sucesivamente, si puede expresarse así, de uno a otro de los lados del triángulo, hasta que la palabra sea completamente “justa y perfecta”.

Por lo que respecta a las versiones mitológicas relacionadas con el progreso en la más remota antigüedad, que en el lenguaje parabólico y jeroglífico, era la mejor manera de expresar las ideas. Seguido se emitían frases cabalísticas que se interpretaban en forma adecuada al entendimiento y la capacidad humana de la época; con una sola expresión simbólica u objetiva, dando a entender por ejemplo: que la satisfacción que experimentan, al contemplar el castigo aplicado al delincuente; atormentándolo, para demostrar que toda materia, esencia o espíritu decaído o abatido, por las vicisitudes de la vida, tienen sus recompensas en el resurgimiento, la prosperidad y la dicha eterna, como factores que proporcionan el elemento generador y reformador de todo cuanto existe; en que se demostraba, en el sentido esotérico, el verdadero significado de la palabra *mohabon*.



Es indudable que *la palabra sagrada* del maestro mason –en su basta interpretación–, contenía una variación gálica por excelencia, respecto al significado simbólico, y conforme a las reglas del esoterismo seguido. Para explicar la forma en que se manifiestan, atendiendo a su escritura y ortografía, su verdadero origen, aún cuando las siete palabras (sinónimas de la sagrada, del maestro) se escriben de distinta manera; como ya se demostró antes, su instrucción, su tendencia filosófica y su interpretación dogmática, resultan idénticas en todos sentidos; aún suponiendo, que difieren en su origen determinadamente hebreo.

El ritual de la tercera cámara, también nos da la idea de que la palabra *mohabon*, es el sinónimo de putrefacción. Como en anteriores ocasiones, ya sabemos que se refiere a la interpretación de, *la carne se desprende de los huesos*.

Es precisamente por lo que en el centro del mandil de los maestros masones, contemplamos las iniciales de la *palabra sagrada*: *m b*, o de otro modo, *m b m*, estas últimas como iniciales de *mac-ben-mak*. De esta manera queda demostrada su justa

Aplicación simbólica, tomando en cuenta que las repetidas iniciales, se encuentran exactamente al centro del cuadrado que es la forma que afecta al mandil. Indica que la palabra

Sagrada se encuentra grabada dentro de la materia, misma que está rodeada por los cuatro lados del mandil, significando el agua, el aire, y el fuego, como factores que contienen los elementos de fuerza regeneradora y germinadora.

Proporcionan las materias orgánicas vivificantes, necesarias para mantener una vida perdurable para todo lo que existe en el seno de la naturaleza.

Queda también demostrado, que donde existe la materia se encuentra la muerte; y en donde hay muerte, se forma la putrefacción, cuyas sustancias orgánicas en descomposición se renuevan por medio del fuego, al mismo tiempo este agente es acallado por la acción del agua, que por sus cualidades físicas, transforma a las referidas sustancias orgánicas por medio de fenómenos químicos, devolviendo a la tierra, su fuerza vigorizante para producir nuevamente la vida. Finalmente, el aire es quien transporta los gérmenes; factores esenciales para la reproducción de todo lo que existe. En esta forma se produce una serie de fenómenos constantes, que contribuyen a la destrucción. En otras ocasiones a la renovación permanente, de todos los seres orgánicos e inorgánicos que la propia naturaleza emplea, para lograr de esa manera su inmortalidad.

No cabe duda que dentro de estas sabias enseñanzas, llegamos al conocimiento pleno de todos los efectos que provocan los fenómenos naturales, por los cuales se logra inmortalizar al logos; que nos demuestra en forma convincente, cómo se destruye constantemente, y cómo resolver los problemas, para mantener latentes las influencias que de manera absoluta, reproducen indefinidamente las nuevas vidas; es decir, que la naturaleza, es infinitamente inmortal.

No cabe duda que las anteriores demostraciones, nos llevan al conocimiento pleno de que en realidad los fenómenos naturales, se verifican indefinidamente a fin de contribuir a la inmortalidad de *logos*. Estamos convencidos de haber descubierto el misterio de la generación, la germinación y la regeneración de cuanto existe sobre la tierra. Por esa razón observamos cómo todo se destruye y se reconstruye, bajo la acción de los propios elementos que hacen evolucionar al misterioso *logos*. Prácticamente, indefinidamente y eternamente, se materializa para lograr matar cuanto crea, y al mismo tiempo, volver a la vida, a la que ya no existe.

Sin embargo, todos los factores que se manifiestan como consecuencia natural de la evolución provocada por los fenómenos físico-químicos, -son como resultante de la lucha entre la vida y la muerte; lo que

simbólicamente hemos

Logrado conocer, como la inmortalidad de cuanto nos rodea, también es el motivo por el cual, debemos estar siempre preparados para recibir el turno que nos corresponde, rendir el tributo que debemos a nuestra madre naturaleza, con la convicción de que también debemos demostrar que nada hay que temer al recibir la muerte. Ese trance nos conduce a contribuir de manera efectiva, a someternos a esa metamorfosis científica, como fenómeno indispensable que sólo afecta a la forma material que nos envuelve, para lograr después la purificación anhelada, y poder hacernos merecedores de pasar definitivamente a la sublime influencia de la verdadera vida, en ese caso, ya sabemos que filosóficamente la acción de morir, quiere decir inmortalizarse.

Es indispensable para todo maestro mason, llevar la convicción de que no le arredra el futuro; que tiene confianza en su destino, y que jamás le teme a la muerte. Su misión, después de haber cumplido con sus deberes para con dios, para con sus semejantes y para consigo mismo, consiste en pasar definitivamente por el misterioso crisol que lo transforma, y lo hace merecedor del reposo eterno dentro de una vida perdurable.

Con toda las explicaciones dadas hasta estos momentos hemos demostrado, que *la palabra sagrada* del maestro masón, es el medio principal de reconocimiento simbólico y filosófico, a la vez que esotérico, para definir la identidad de los hermanos iniciados en la tercera cámara, además, esa *palabra sagrada*, o sea *mohabon*, se da íntegramente y de inmediato, después de haber pronunciado la de pase que es *tubalkain* en la forma que nos es conocida; puesto que los maestros masones, ya saben leer y escribir, con ello se hace la advertencia de que quien no conoce o no recuerda las palabras clave de su grado, no podrá ser admitido en los trabajos de la cámara del medio.

**Bibliografía:**

- 1) Los 27 temas del maestro masón. A. Terrones benítez. / alfonso león g. G.
- 2) Masonería y catolicismo. Max heindel. Ed. Mexicanos unidos, s. A.
- 3) Las claves perdidas de la francmasonería. Many p. Hall. Ed. Diana. México.
- 4) <http://www.geocities.com/athens/olympus/4770/palabra.htm>
- 5) <http://www.iespana.es/templarioshoomer/cook.htm>
- 6) <http://www.satanred.com/modules.php?name=avantgo&file=print&sid=22>
- 7) [http://www.alejandria.com.mx/tema\\_1a.htm](http://www.alejandria.com.mx/tema_1a.htm)
- 8) [http://mosquera.tripod.com.co/masoneria\\_cainita.htm](http://mosquera.tripod.com.co/masoneria_cainita.htm)

## **Constitución De La Gran Logia De Estado “Guadalupe Victoria” De AA.: LL.:Y AA.:MM.: Del Estado De Durango México.**

**Artículo 64.** La gran comisión de justicia estará integrada por cinco miembros, de los cuales uno será fiscal, y sus funciones son:

- Instruir, de acuerdo con la ley de la materia, los juicios que se manden abrir contra los miembros de la gran logia en su carácter de tales y los dignatarios de las logias de la jurisdicción remitiendo los correspondientes expedientes a la alta cámara para su vista y fallo en gran jurado.
- Revisar las causas instruidas y falladas por las logias, que se envíen con ese objeto, en consulta, o

en apelación.

**Artículo 65.** La gran comisión de educación e instrucción conocerá de los problemas de carácter cultural, ya sea en beneficio de los masones de la jurisdicción, o en provecho de Las masas, para el desarrollo de sus facultades intelectuales, morales y físicas.

Las funciones que esta gran comisión corresponden son las siguientes:

- Presentar ante la gran logia, proyectos para fundación de establecimientos educativos.
- Velar porque los ya establecidos se atiendan conforme a los sistemas oficiales de educación.
- Cuidar que los encargados de la educación en las escuelas de los masones estén a la altura de la función que desempeñan, corrigiendo los defectos que notaren.

.....continuará en el próximo fascículo...