

RESEÑAS DE RENE GUENON

ALGUNOS SIMBOLOS DEL GRADO DE COMPAÑERO

Considerando que la mayor parte de los artículos del presente mes (Mayo de 1998) giran en torno a la simbólica del grado de Compañero, hemos creído oportuno recoger varias reseñas que Guénon hizo de algunas revistas masónicas de su época, y que tratan muy sucintamente de diversos símbolos de ese grado, especialmente de la letra G y la Estrella flamígera, así como de algunas nociones clarificadoras sobre las herramientas, el arte y el oficio.

*

* *

Compagnon du Tour de France, Enero y Marzo de 1940 (incluido en *Etudes sur la Franc-maçonnerie et le Compagnonnage* tomo I, págs. 311-312).- Contiene un buen artículo sobre *El Útil*, por el C.: Georges Olivier, de donde extraemos estas justísimas consideraciones: "El útil engendra el oficio; el oficio, las artes; en la edad media, oficio y arte eran sólo uno... El útil es a la medida del hombre; lleva en él, sobre él, la personalidad de su maestro... En el taller, el útil adquiere a los ojos del iniciado el valor de un objeto sagrado. ¿No es acaso el taller un templo donde se medita, se estudia, donde se cumple un trabajo: una parte de la obra universal?... En cualquier tiempo, sin duda, el útil fue considerado como un símbolo... Se encuentra en nuestros museos banderas bordadas del santo llevando el útil y la divisa del cuerpo de oficio: vestigios y testimonios de una época en donde se compenetraban intensamente la vida económica y la vida espiritual, donde el trabajo materializaba la fe, y donde la fe espiritualizaba el trabajo. Símbolos también, y desde diferentes puntos de vista, la escuadra y el compás de los Compañeros, que, añadiendo el útil distintivo de la profesión, han querido ver la unión de lo intelectual y de lo manual en un mismo obrero: el Artesano". Sería deseable que estas reflexiones fueran observadas por aquellos que pretenden sostener la superioridad de lo "especulativo" sobre lo "operativo", y que creerían firmemente que el simbolismo es patrimonio de los "especulativos" únicamente. Tan sólo tenemos reservas sobre un punto: no es exacto decir que la máquina es un "útil perfeccionado", porque, en cierto sentido, ella es más bien lo contrario: mientras que el útil es de alguna manera un "prolongamiento" del hombre, la máquina reduce a éste a no ser más que su servidor, y si es cierto que "el útil engendra el oficio", no lo es menos que la máquina lo mata; pero, en el fondo, puede que sea éste el verdadero pensamiento del autor, puesto que enseguida afirma que "en nuestros días, la máquina suplanta al útil, la fábrica al taller, la sociedad laboriosa se escinde en dos clases por la intelectualización de la técnica y la mecanización de la mano de obra, que preceden a la decadencia del hombre y la sociedad"

Symbolisme, Noviembre de 1948 (incluido en *Etudes sur la Franc-maçonnerie et le Compagnonnage* tomo II, pág. 168.- Señalamos un interesante artículo de Marius Lepage sobre *La Letra G*; cita en primer lugar lo que hemos dicho sobre este asunto en *La Gran Tríada*, seguidamente diversos documentos que han sido publicados recientemente, tanto sobre la Masonería operativa como sobre los primeros tiempos de la Masonería especulativa, y de donde parece desprenderse que, en el grado de Compañero, la letra G era considerada como la inicial de la palabra "Geometría", en tanto que es solamente en el

grado de Maestro donde ella fue dada en primer lugar como significando *God*. Como hemos dicho en bastantes ocasiones, de ninguna manera creemos en el origen reciente que se atribuye con frecuencia al grado de Maestro; en realidad, no existe ninguna incompatibilidad entre estas dos significaciones, que se superponen la una a la otra como es frecuente en el simbolismo.

Symbolisme, Julio de 1949 (*ibid.* pág. 172).- François Menard ofrece una interesante *Contribución al estudio de los útiles*, que, inspirándose en el "espíritu operativo", podría servir de alguna manera de base para una restauración de los rituales del grado de Compañero, en los cuales se han introducido múltiples divergencias en cuanto al número de los útiles o herramientas que intervienen y en el orden en el cual son enumerados; considera cuatro parejas de útiles, escuadra y compás, mallete y cincel, perpendicular y nivel, regla y palanca, cada una de ellas representando dos principios cosmogónicos complementarios, y en último lugar un útil aislado, la paleta, que "corresponde a la mano misma del obrero divino, constructor del mundo".

Masonic Light de Montreal, Octubre de 1949 (*ibid.* págs. 175-176).- Señalaremos un artículo sobre el simbolismo de la Estrella flamígera, cuyo interés está sobre todo en mostrar que ha habido numerosas divergencias en su interpretación y también en su figuración. Así, cuando se dice en la Enciclopedia de Mackey que la estrella Flamígera no debe ser confundida con la estrella de cinco puntas, esto implica que ha de ser representada con seis puntas; así ha sido a veces, en efecto, y es sin duda esto lo que ha permitido presentarla como un símbolo de la Providencia, así como asimilarla a la estrella de Belén, porque el sello de Salomón es también designado la "Estrella de los Magos". Esto no deja de ser un error, porque la estrella de seis puntas es un símbolo esencialmente macrocósmico, en tanto que la estrella de cinco puntas es un símbolo microcósmico; ahora bien, la significación de la Estrella flamígera es ante todo microcósmica, y existen casos en que ella no podría tener otra significación, como cuando es figurada entre la escuadra y el compás (cf. *La Gran Tríada*, cap. xv). Por otra parte, cuando nos situamos en el punto de vista propiamente cósmico, la identificación bastante extraña de la Estrella flamígera al sol constituye otra deformación que por lo demás parece que fue intencionada, porque está en conexión manifiesta con el cambio de un simbolismo primitivamente polar en un simbolismo solar; en realidad la Estrella flamígera no puede ser identificada en este caso más que con la estrella polar, y la letra G inscrita en su centro es por otra parte una prueba más que suficiente, como también hemos tenido la ocasión de señalar (cf. igualmente *La Gran Tríada*, cap. XXV¹).

Nota

¹ He aquí el fragmento de ese capítulo al que se refiere Guénon: "A este respecto, mencionaremos otro simbolismo 'polar' no menos interesante, que se encuentra en los antiguos rituales de la Masonería operativa: con arreglo a algunos de estos rituales, la letra G está representada en el centro de la bóveda, en el punto mismo que corresponde a la Estrella polar; una plomada, suspendida de esta letra G, cae directamente al centro de una *swastika* trazada en el suelo, y que representa así el polo terrestre: es la 'plomada del Gran Arquitecto del Universo', que, suspendida en el punto geométrico de la 'Gran Unidad', desciende del polo celeste al terrestre, y es así la figura del 'Eje del Mundo'. Puesto que nos hemos visto conducidos a hablar de la letra G, diremos que en verdad debió ser en realidad una *iod* hebrea, a la que substituyó, en Inglaterra, a consecuencia de una asimilación

fonética de *iod* con *God*, cosa que, en el fondo, no cambia su sentido; las interpretaciones diversas que de ello se han dado de ordinario (de las que la más importante es la que se refiere a 'Geometría'), como en su mayor parte sólo son posibles en las lenguas occidentales modernas, no representan, por más que digan algunos, sino acepciones secundarias que accesoriamente se han agrupado en torno a este significado esencial. (En nota: Los rituales recientes del grado de Compañero, para encontrar cinco interpretaciones de la letra G, le dan a menudo sentidos más bien forzados e insignificantes; este grado, además, ha sido particularmente maltratado, si así puede decirse, a causa de los esfuerzos hechos para 'modernizarlo'. En el centro de la Estrella flamígera, la letra G representa el principio divino que reside en el 'corazón' del hombre 'dos veces nacido' (cf. *Aperçus sur l'Initiation*, cap. XLVIII)".

Sobre todo esto recomendamos también la lectura del cap. XVII de *Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada*, del mismo autor.