

“LOS MISTERIOS DE ELEUSIS”

En la antigua Grecia, encontraremos muchos misterios que han dado a nuestra institución la posibilidad de pergeñar una forma de enseñanza filosófica, muy adecuada a la estructura psicológica de aquellos que abrazamos a la institución como un medio de acercarnos a la verdad.

La mitología del Ática tenía por tradición dar vida humana a los hechos naturales, y de esta forma desarrollar una explicación capas de ser comprendidas por el pueblo en general. Si bien en Atenas se habían constituido en tiempos tempranos Academias filosóficas. En esa ciudad estado, también es bien cierto que la enseñanza no era para todos y que tampoco todos estaban en condiciones de asimilarlas.



Por ende todo tenía una explicación recreada como acciones de dioses con aspecto y costumbres humanas, no sé si esto fue premeditado o simplemente surgió porque si.

La religión griega tuvo tres etapas: el Ctonio, el Olímpico y el Místico. El Ctonio rendía culto a los dioses subterráneos y era el más popular entre los pobres. El Olímpico rendía culto a dioses celestiales y era profesado por los ricos. Y lo Místico rendía culto a dioses resucitados, por la pequeña burguesía. El elemento olímpico pertenece a los tiempos homéricos y el místico se hizo fuerte en la época ilustrada de Pericles. Serrar la boca en griego se dice “misterio”. El misterio tenía sentido en los cultos secretos, en el cual se revelaban ritos simbólicos que solo podían conocer los iniciados con juramento de guardar el secreto. Generalmente estos ritos representaban la pasión, muerte y resurrección de un dios y tenían relación directa con los misterios vegetativos.

En Grecia se celebraban muchos ritos místicos de esta naturaleza, pero el más famoso era el de Eleusis, tenía origen antiguo y su culto estaba orientado a la agricultura. Su templo estaba dedicado a la diosa Deméter y su festival fue adoptado por la ciudad estado de Atenas. Desde el cementerio “El Cerámico” ubicado en Atenas nacía la Vía Sagrada que se prolongaba por 22 kilómetros, hasta el templo de Deméter en Eleusis.

Estos cultos se dividían en los Misterios Menores; donde los fieles marchaban alegremente a la luz de antorchas llevando la imagen del dios Ctonio

Iaco y al día siguiente colocaban al ídolo en el templo, terminando la ceremonia con danzas y cantos.

Los Misterios Mayores duraban 4 días, los candidatos luego de ser purificados por el agua y el ayuno era admitido a los ritos menores y al año siguiente, eran llevados a la Sala de Iniciaciones donde se cumplía la ceremonia secreta, terminada la iniciación se terminaba el ayuno comiendo tortas y una mezcla sagrada de jugos. Creo recordar que las medias lunas eran unas de estas tortitas. Si bien se mantuvo el secreto del rito misterioso se sabe que se representaba el drama de Deméter.

La diosa Deméter representa la tierra fecunda y cultivada era conocida también como Ceres de donde proviene el sufijo de cereales. Esta diosa era hija de Cronos y Rea. La hermosa diosa fue pretendida por Poseidón, pero esta escapo a sus ínfulas, tomando la forma de una yegua pero el pícaro dios la descubrió y el también tomo la forma de un garañón y la preño, pariendo al caballo Arion, que tenía el don del habla. Ultrajada Deméter se purifico en las aguas del Ladón después de pasar un tiempo sola en una oscura caverna, para hacerla regresar al Olimpo el mismo Zeus tuvo que buscarla y pedirle que vuelva. El mismo Tonante no pudo escapar a sus encantos, y la sedujo con buenas artimañas, en esta oportunidad el dios de dioses tomo forma de toro, de donde nació Perséfone o Core (muchacha). Primero un caballo luego un toro, a estos dioses me parece que la cuestión del tamaño si les era importante yendo en contra de todos los preceptos psicosexuales de la actualidad.

La cuestión es que madre e hija se querían con gran amor filial, se las representa en esculturas, relieves y dibujos de jarrones demostrándose sincero cariño entre mama e hija. Pero siempre hay un pero que mete la cuchara y esta fue la de Hades. Este poderoso dios en el fondo era un pobrecito pues ninguna mujer mortal o inmortal quería ir a vivir con él al fondo del Tártaro. Con el permiso de Zeus su hermano pidió a la joven Perséfone, su hija y por ende sobrina del, bastantes incestuosos eran estos Inmortales. La joven Core caminaba despreocupada, sin saber de las intrigas de su padre con su tío, por las praderas de Sicilia y mientras degustaba el rico perfume de los Narcisos, se abrió el suelo y el mismo amo de los infiernos el bueno del tío Hades forzó a su sobrina, esta gritando desesperada fue escuchada por su madre que enloquecida se hecho el velo oscuro sobre sus hombros como la capa de batichica y salió en busca de su hija, esta búsqueda no dio resultado, apenando a Deméter y sumergiendo al mundo en el agotamiento y esterilidad.

Durante días la dolida madre busco a su hija portando enormes antorchas de noche pero nada, a Perséfone realmente se la trago la tierra. De día como no podía ser de otra forma, Helios más conocido como el Sol le conto lo sucedido. Deméter no podía creer lo que había sucedido y abandono el Olimpo, adoptando la figura de una anciana y entre sus viajes se detuvo en Eleusis, donde trabajo como nodriza en el palacio del sabio Celeos.

Después de un tiempo descubierta como diosa ordeno que se le construya un palacio, desde allí preparo su venganza contra los hombres que nada tenían que ver con las actitudes deshonestas de los dioses, con un año durísimo de falta de cosechas que arraso a los pueblos de hambre. Zeus viendo tamaño desastre y angustiado por los mortales, el tan generoso mando a Iris que oficiaba de “Diacono”, para que intercediera ante Deméter.

Pero esta la saco vendiendo almanaques, luego todos los dioses le suplicaron pero la diosa no aflojo, y les dijo que hasta que le devolvieran a Core no habría frutos sobre la tierra. Zeus mando a Hermes, el otro “Diacono”, a transar con el hermanito Hades, también llamado tío Plutón, y el heraldo finalmente lo convenció de permitir a Perséfone que volviera a la superficie con su mama, pero antes le dio de comer unos granos de una mágica granada que hace indisoluble a los desposados.

Al enterarse Ceres protesto enérgicamente, y Zeus negocio entre los parientes que Core estaría con su madre $\frac{3}{4}$ del año con ella y el resto con el tío, y marido en las entrañas de la tierra como las simientes que esperan la primavera para explotar de vida, color y frutos sobre la tierra gracias al buen ánimo de Deméter, al estar junto a su amada hija. Explicación poética sobre los cambios estacionales de la Naturaleza. Terminados los sinsabores de Deméter, esta les enseño a los hombres el arte de la agricultura.

En Eleusis la ceremonia también estaba representada por un sacerdote que actuaba de Zeus y una sacerdotisa de Deméter, que se unían y tenían con una mágica velocidad, el fruto del nacimiento que se simboliza con una espiga de trigo.

Luego los que serian iniciados, después de tomar un brebaje medio cargadito de sustancias no santas ingresaban al santuario donde estaba en absoluta oscuridad, allí se representaba un drama litúrgico sobre el rapto de Perséfone de repente la penumbra se trasformaba en luminosa visión de la esfinge de Deméter, luego de otros personajes más, y finalmente se abrían las

puertas dando a la vista un hermoso jardín que simbolizaba el paraíso o Campos Elíseos donde se revelaban la “autopsia” de los misterios de Eleusis, cuya falta de discreción se pagaba con la vida.

Perséfone era la esterilidad en invierno y a su regreso la germinación de los frutos por su madre. Estos misterios están simbolizados en el cuarto de “reflexiones” enterrados y muertos como el grano de trigo (Perséfone) revivimos a una nueva vida, germinando y creciendo ante la luz de la madre naturaleza (Deméter).