

# **LECTURAS PARA EL MAESTRO MASÓN**

**Jorge Norberto Cornejo**

**2017**

## Prólogo

Después de las “Lecturas para el Aprendiz” y las “Lecturas para el Compañero” presento aquí las “Lecturas para el Maestro Masón”.

Inspiradas en las Lecturas del Rito York, en primer lugar debo reconocer que el contenido de las mismas no es, en absoluto, original. He sacado numerosas frases y expresiones de los Rituales, y adaptado algunas que figuran en libros y publicaciones masónicas. En general, los párrafos entrecomillados o escritos en cursiva han sido extractados de Rituales y libros, pero en la mayoría de los casos en forma no-literal. De cualquier manera, creo que el formato dado al trabajo, como una serie de Rituales para ser practicados en Logia, no carece de una cierta originalidad.

He buscado presentar una Masonería que se fundamente y tenga su razón de ser en lo iniciático, pero que al mismo tiempo esté libre de fantasías, de poderes extrasensoriales, de supuestos mensajes de los “Maestros”, etc. Lo iniciático, desde mi punto de vista, no puede ser contradictorio con lo racional.

Quizás no se comprenda la importancia que le concedo a las posturas, los signos y las Palabras de reconocimiento. Pero en ellas se encuentra precisamente el trabajo iniciático de cada grado. La Masonería es un lenguaje, verbal y corporal, que pretende transformarse no sólo en vehículo de expresión de las ideas (como todo lenguaje), sino también, y fundamentalmente, en el instrumento de la alquimia interior que debería cumplirse en todo iniciado. En particular, el grado de Maestro Masón es especialmente rico en este sentido.

Ahora bien, un lenguaje es vacío si carece de las dos columnas de las que aspira a ser el arco: la *idea* y la *acción*. Y no hay ideas sin trabajo intelectual, ni acción sin actos concretos.

Por ello, insisto sobre la necesidad de una formación intelectual sólida en todo aspirante a la Iniciación. No alcanza con la devoción, como si se tratara de una religión. Son necesarios el pensamiento y el conocimiento.

E insisto también con la importancia de poner en práctica hasta la más mínima prescripción ritual, no importa si parece “políticamente incorrecta”. Se trata de buscar la Iniciación, no la aclamación del público.

Con esas ideas en mente, espero que este trabajo le resulte útil a las Logias y, sobre todo, a los recién exaltados al grado de Maestro Masón.

**Buenos Aires, agosto de 2017**

**Jorge Norberto Cornejo**

**[mognitor1@yahoo.com.ar](mailto:mognitor1@yahoo.com.ar)**

**[jorgenor.cornejo@gmail.com](mailto:jorgenor.cornejo@gmail.com)**

## Índice

<b>Introducción del Maestro</b>	<b>Pág. 4</b>
<b>Primera Lectura: Introducción</b>	<b>6</b>
<b>Segunda Lectura: Historia y leyenda del Maestro Masón</b>	<b>12</b>
<b>Tercera Lectura: Tradiciones, usos y costumbres</b>	<b>17</b>
<b>Cuarta Lectura: La Leyenda de Hiram</b>	<b>26</b>
<b>Quinta Lectura: El Templo del Maestro</b>	<b>35</b>
<b>Sexta Lectura: Algunos detalles del trabajo</b>	<b>40</b>
<b>Séptima Lectura: El Cuadro</b>	<b>43</b>
<b>Octava Lectura: El Simbolismo</b>	<b>46</b>
<b>Novena Lectura: Signos, toques y Palabras</b>	<b>50</b>
<b>Décima Lectura: El Ritual – Primera Parte</b>	<b>59</b>
<b>Undécima Lectura: El Ritual – Segunda Parte</b>	<b>64</b>
<b>Duodécima Lectura: Instrucción</b>	<b>71</b>

## INTRODUCCIÓN DEL MAESTRO

**V.:M.:(se pone de pie):** Queridos Hermanos, comenzamos hoy los trabajos del Sublime Grado de Maestro Masón, tercer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y, en general, tercero de todos los Ritos masónicos.

La división ternaria es uno de los *landmarks* fundamentales de la Masonería. La integridad de la Orden se vulnera si trabajamos con menos de tres grados. Y tres grados que se encuentran relacionados, en un doble sentido: vertical y horizontal.

- Vertical (la plomada) en sentido jerárquico, pues cada grado supera al precedente e implica nuevos y más profundos conocimientos.
- Horizontal (el nivel), porque los tres grados interactúan entre sí, se alimentan y enriquecen mutuamente.
- En síntesis, el esquema del simbolismo es, a la vez, jerárquico e igualitario, e implica un flujo permanente de la *gnosis* que circula entre los tres grados, y contribuye a unificarlos en una estructura común (la escuadra).

Sin embargo, nos encontramos con varios problemas.

En primer lugar, el grado de Maestro, aceptado universalmente por todos los Ritos, se ha prodigado tanto, que hoy sólo podemos hablar de una *Maestría* virtual, y que la distancia entre la posesión administrativa del grado y su realización efectiva se ha tornado casi infinita.

La *Maestría Masónica* debe recuperar su valor y dignidad, y transformarse en una condición o estado real, *vivido*, y no en un mero título, formalidad o palabra vacía.

En segundo lugar, más allá de la multiplicación de las iniciaciones, debemos reconocer además que, en el mismo Ritual de este grado detectamos una carencia, algo que no está completo, algo que se ha perdido. En efecto, todos los investigadores coinciden en afirmar que el grado de Maestro, tal como lo conocemos actualmente, es un grado incompleto, mutilado en varios de sus aspectos. Se trata de un verdadero «*asesinato de Hiram*» que la Masonería moderna sufrió prácticamente desde sus inicios, y que la ha marcado profundamente desde entonces.

De acuerdo con los mejores estudios realizados sobre el tema se cree que el Ritual original incluía no sólo la muerte de Hiram y la consecuente pérdida de la Palabra y su reemplazo por la Palabra Substituta, sino también, y fundamentalmente, la recuperación de la Palabra Verdadera, que comportaba un tácito *renacimiento* de Hiram. No sabemos a ciencia cierta las razones y el autor o los autores de esta mutilación. Algunos la atribuyen a la reforma efectuada en Inglaterra por Duckerley, quien transfirió los secretos del Maestro al Arco Real.

Contemplemos por un momento los Cuadros de los tres grados simbólicos:

- En el cuadro de Aprendiz hay tres ventanas cerradas y enrejadas.
- En el cuadro de Compañero las ventanas están abiertas y sin rejas.
- En el cuadro de Maestro no vemos ventanas, sino una tumba: algo se ha perdido.

Esa Palabra Perdida, esa Palabra Verdadera, es la Iluminación.

También desde la alquimia advertimos la pérdida que ha sufrido el grado. En efecto: Hiram es la *materia de la Obra*; el cuerpo que los Maestros buscan afanosamente es la *Prima Materia*, la substancia primordial, a veces simplemente llamada el *Corpus*, el

Cuerpo, que los alquimistas perseguían apasionadamente. La *putrefacción* de esta materia era uno de los primeros pasos de la Obra, de donde el vínculo con la Leyenda masónica es casi transparente.

De hecho, la materia de la Obra alquímica fue a veces denominada directamente «*la Palabra Perdida*». Ahora bien, los numerosos símbolos de muerte y putrefacción que se destacan en este grado parecen remitir exclusivamente a las primeras fases de la Obra. El grado, por así decir, *no supera la nigredo*, la fase oscura de la Obra. Una vez más, nos encontramos con una Obra incompleta, con una Palabra que se pierde y que se sustituye, pero que no se recupera. Aquí es donde toman su lugar los Altos Grados, que son la continuación y el desarrollo natural y necesario de la Maestría masónica, con vistas a la obtención (o recuperación) de la Palabra.

¿Cuál es, o debería ser, la aspiración, al mismo tiempo simbólica y efectiva, del Maestro Masón? La contemplación del arquetipo de la Belleza, la “*Columna de la Hermosura*”, objetivo trunco por la muerte de Hiram, y que el Maestro aspirará a recuperar en la *queste* (búsqueda) de los Altos Grados.

Así como Isis y el Faraón levantan la columna Djed, el Maestro debe levantar su propia columna, ser él mismo una Logia, hallar el cuerpo de Hiram en la Cámara del Centro, encontrar que la Luz que busca es realmente la Oscuridad Visible. El descubrimiento del Cuerpo era una fase general de las Iniciaciones antiguas, conocida como “Euresis” (según Mackey, «*el descubrimiento del Mundo*»). El Maestro Masón debe realizar la Euresis del cuerpo de Hiram en sí mismo, en su propio cuerpo.

La Leyenda de Hiram es la descripción simbólica de una tragedia que ha impedido el perfeccionamiento de toda la Creación, de la que la construcción del Templo es un símbolo. Recuperar la Palabra Perdida significa reconstruir, recuperar el Cosmos. En el mito de Osiris, Isis debía reunir los miembros dispersos de su esposo para restituirle la vida. Es posible que el Orden de los Albañiles y Constructores, gracias al trabajo y el estudio conducidos en fraternidad, recupere la Palabra Perdida y conduzca nuevamente al Mundo a un estado de Justicia y Armonía, transformando el Caos en Cosmos. Pero tal transformación debe, primero, ocurrir en el propio Maestro Masón, en su cuerpo y en su mente. Es tiempo de terminar con las Maestrías virtuales y generar Maestrías reales. Maestrías que sólo el estudio y el trabajo pueden otorgar, Maestrías cuyo objetivo final es la Sabiduría, y cuyo camino es el amor a esa misma Sabiduría.

La Masonería entera es Balkis, la esposa-viuda de Hiram Abif. La Palabra Verdadera se ha perdido, y sólo tenemos una Palabra Substituta. Pero la búsqueda no ha terminado: caminamos hacia los Altos Grados, en los que aspiramos a conseguir la Palabra de la Verdad.

Venerables Maestros, mis Hermanos, recordemos que Martínez Pasquales tomaba la palabra “masón” como sinónimo de “hombre”. El Maestro Masón es el hombre, el ser humano en la plenitud de su ser, en la realidad de su ser, consciente de su función en el esquema del Universo. “*Entre el pavimento de mosaico de la Tierra, y la bóveda estrellada del Cielo, se encuentra el Hombre, hijo de la Tierra y del Cielo, mediador entre ambos*”.

Con el propósito de volvernos Hombres, demos comienzo a las Lecturas del Maestro Masón.

*Oficiales que tienen parlamentos en el Ritual, con sus abreviaturas:*

**V.:M.::** Venerable Maestro

**1° V.::** Primer Vigilante

**2° V.::** Segundo Vigilante

**Sec.::** Secretario

**Or.::** Orador

**Exp.::** Experto

---

## **PRIMERA LECTURA: INTRODUCCIÓN**

**V.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**V.:M.::** **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

**1° V.::** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* He visto la columna rota, y he visto que “sigue en pie” *(corta el orden de Maestro).*

**V.:M.::** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Primera Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. (da un golpe).**

**1° V.::** *(responde dando un golpe)*

**V.:M.::** **¿De dónde proviene el término “Maestro”?**

**1° V.::** El término “Maestro” procede del latín *Magister* y designa a quien ha alcanzado la “perfección” relativa en un arte o en una ciencia, o en cualquier actividad humana, lo que lo capacita para enseñar, para ejercer la docencia en su profesión particular<sup>1</sup>.

**V.:M.::** **En Masonería el término “Maestro” posee un triple significado. Por favor, explícalo.**

---

<sup>1</sup>Puede decirse que el Aprendiz *aprende*, el Compañero *trabaja* y el Maestro *enseña*; pero que, al mismo tiempo, todos *aprenden, trabajan y enseñan*. Además, la misma definición de la palabra “Magister” nos indica que la Maestría alcanzada en el tercer grado es incompleta, porque en caso contrario no sería necesaria una Logia Capitular de “Perfección”.

1° V.: Efectivamente, en Masonería el vocablo “Maestro” refiere a tres instancias diferentes, pero relacionadas, a saber: *(el Maestro da un golpe antes de cada explicación, tres golpes en total)*

- a) el Maestro Masón, el que ha alcanzado el tercer grado de la Logia Simbólica,
- b) el Venerable Maestro de la Logia, presidente del Taller de los Grados Simbólicos y
- c) la condición de Past Master, el Pasado Maestro de una Logia, que en ciertos Ritos ha alcanzado la categoría de grado independiente.

**V.:M.: ¿Qué lugar ocupa el Maestro Masón en la cadena iniciática?**

1° V.: Los Maestros se adhieren al final de cada tenida a la cadena iniciática, testimoniando así su plena integración en la corriente de pensamiento que constituye su auténtica genealogía esotérica, la denominada “Tradición Primordial”.

Las tradiciones Operativas remontaban dicha cadena *«al origen de los tiempos»*, expresión simbólica que refiere al tiempo mítico, arquetípico, no al tiempo cronológico convencional. Si bien el Aprendiz se integra en dicha cadena, el Maestro pertenece plenamente a la misma, pues no sólo es Iniciado, sino que está en condiciones de volverse Iniciador.

**V.:M.: ¿Por qué es tan importante para el Maestro el símbolo de la plancha de trazar?**

1° V.: Porque la tarea del Maestro es diseñar, preparar, proponer, enseñar, motivar. El gesto de escribir sobre la plancha de trazar reproduce el gesto primordial que dio origen a la manifestación del Universo.

**V.:M.: Sabemos que la evolución iniciática es como el Ouroboros, donde el final está siempre eslabonado al principio, ¿cómo vemos esto al comparar los grados de Aprendiz y de Maestro?**

1° V.: La Cámara del Medio, con su decoración sombría, recuerda al Cuarto de Reflexión del Aprendiz. En tal sentido, el grado de Maestro consiste en realizar de modo *consciente* lo que el Aprendiz había efectuado de modo *inconsciente* en el Cuarto de Reflexión. Por eso se dice que el Maestro: *«pasará nuevamente por el reino de la oscuridad y de la muerte; pero esta vez pasará solo, sin necesidad de guía»*.

**Or.:** *“Aquel que haya sabido vencer el temor a la Muerte, y superado con éxito las pruebas de los elementos, podrá renacer del seno de la Tierra y ser admitido a la revelación de los Grandes Misterios”*.

2° V.: *“Muere y deviene”*.

**V.:M.: Entonces, ¿cuál son los temas fundamentales en los estudios del Maestro Masón?**

1° V.: La Vida y la Muerte<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup>*«Morir es ser Iniciado»* (Plutarco, jugando con las palabras *teleutan = teleisthai*, que significan respectivamente morir y ser iniciado). Dadas las características del grado, por lo tanto, corresponde a los

**V.:M.: La forma de la Logia es un cuadrado largo. ¿Por qué?**

1° V.: Por la forma de la tumba del Maestro Hiram.

**V.:M.: ¿Podemos relacionar esto con el carácter “sombrio” del grado?**

1° V.: A pesar de que el trabajo en la Logia Simbólica puede sintetizarse en la búsqueda de la Luz, de la Iluminación, el de Maestro, al menos en su forma actual, es un grado eminentemente “sombrio”, determinado por una “emblemática fúnebre”.

Esto se debe a que, en todo su ritual y simbolismo, se alza la presencia de la Muerte, como compañera ineludible de la Vida. Platón dijo que *“la filosofía es un permanente reflexionar sobre la muerte”*: el grado de Maestro podría definirse, en forma equivalente, como *“un permanente intento de comprensión de la Muerte por la vía del simbolismo”*.

**V.:M.: ¿Por qué se califica este grado de “Sublime”?**

1° V.: El grado de Maestro ha recibido el calificativo de “Sublime”, de donde es frecuente la denominación *“El Sublime Grado de Maestro Masón”*. Este término anticipa los grados de la Logia Capitular de Perfección, y justifica la consideración del Maestro como el primero de los Altos Grados.

El vocablo “Sublime” alude a la Palabra Sublime, la Palabra que se pierde y se recupera una y otra vez. Algunos asocian este término con la “sublimación” alquímica, que el Maestro Masón aspira conseguir<sup>3</sup>.

**V.:M.: ¿Cuál es el nombre del Maestro?**

1° V.: Gabaón.

**V.:M.: ¿Qué significa?**

1° V.: **Gabaón** (en hebreo: גַּבְעוֹן), "ciudad en la colina", era el nombre que recibía la actual ciudad de El-Jib en tiempos bíblicos. Según las leyendas bíblicas, fue sobre esta colina donde Salomón obtuvo *“la sabiduría de un juez”*.

El Maestro Masón se denomina a sí mismo Gabaón: él mismo es la colina a la que debe ascender y en él mismo, en su propio ser, debe alcanzar la Sabiduría.

Algunos traducen Gabaón por *«habitaculum excelsum»*, es decir, habitación o recinto sublime, lo cual puede referir a la Cámara del Medio.

**V.:M.: ¿Qué otro calificativo recibe el Maestro Masón?**

1° V.: Epopte.

---

Maestros el estudio cuidadoso de los Rituales funerarios de la masonería, si bien no podemos realizar tal estudio en el presente trabajo.

<sup>3</sup>Hutchinson calificaba el grado como *“Más Sagrada y Solemne Orden”*; y otros lo han denominado *“Más Respetable”* o bien *“Alto y Honorable”*.



**V.:M.: ¿Qué significa?**

**1° V.:** En los Misterios de Eleusis se daba este título a aquellos que habían alcanzado la **epopteia** ('revelación'), es decir, que habían aprendido los secretos de los Misterios Mayores de la diosa Deméter.

**Or.:** *“La acacia de los Maestros Masones reemplaza al mirto de los iniciados de Eleusis y al ramo de oro que Virgilio pone en manos de Eneas, al ramo de laurel de Heliópolis, al papyrus de los indios y al rosal consagrado a la divina Isis por los Hierofantes de Memphis”.*

**V.:M.: ¿Cuál es la posición de los Maestros Masones en la Logia?**

**1° V.:** El Maestro se encuentra en posesión de la plenitud de sus derechos masónicos, por lo que puede acceder a la Presidencia de la Logia, a formar parte de la Gran Logia, etc. Ello se representa simbólicamente a través del hecho que puede tomar asiento en cualquier región del Templo, tanto al Mediodía como al Septentrión.

**Or.:** *«Los Maestros saben manejar todos los instrumentos de trabajo y están obligados a dirigir y a enseñar a los demás Obreros, conservando con frecuencia en sus manos la paleta o llana, para que, así como el albañil la emplea para pulimentar sus obras materiales, allanando las superficies y corrigiendo las desigualdades que las deforman, la use en el sentido ético para extender sobre la Logia el cemento unitivo que transforme la fraternidad de virtual en real, y consolide así la egrégora del cuerpo».*

**V.:M.: ¿Quién fue el Maestro Masón por excelencia?**

**1° V.:** Si bien el Maestro de una Logia ocupa el *“Trono de Salomón”*, y representa a este último personaje, la *Maestría* en general puede considerarse como un atributo netamente hirámico.

Hiram Abiff o Abif es el centro en torno al cual gira todo el simbolismo del Maestro Masón. Hiram es *el* Maestro por excelencia, y la Maestría Masónica un esfuerzo por alcanzar el nivel de consciencia que Hiram simboliza.

**V.:M.: Si un Maestro se perdiera, ¿dónde lo encontrarías?**

**1° V.:** Entre la escuadra y el compás.

**V.:M.: ¿Por qué?**

**1° V.:** *“El Maestro se encuentra entre la escuadra y el compás, entre la Tierra y el Cielo, entre los Principios y sus efectos.”* No es, por lo tanto, *sólo del Cielo o sólo de la Tierra*, sino que se ha transformado en el mediador, en aquel que maneja tanto la escuadra como el compás. Se ha transformado, por lo tanto, en Hombre.

**V.:M.: ¿Cuáles son los números que definen a este grado?**

**1° V.:** El simbolismo numérico de este grado es complejo, pues incluye los números 3, 5, 7 y 9.

El 3 aparece en la importancia simbólica otorgada al Delta. (*el Maestro golpea según la batería del Aprendiz*)

El 5 en los Cinco Puntos del Compañerismo. (*idem con la batería del Compañero*)

El 7 en el hecho que «*el Maestro Masón en sí mismo es una Logia Justa y Perfecta*», recordando que tal condición es alcanzada cuando siete masones la componen. (*el Maestro da siete golpes*)

El 9 en su carácter de «número de fin de ciclo», en este caso, el fin del ciclo de la Masonería Simbólica. (*el Maestro golpea según la batería de este grado*)

### **V.:M.: ¿Cuáles es el centro de la enseñanza de este grado?**

**1° V.:** En todo el simbolismo y la filosofía del grado de Maestro hay un eje central: el Verbo, la Palabra, el Logos. La pérdida de este Logos, la muerte de Hiram, la incapacidad para pronunciar la Palabra Verdadera, es la gran “caída” que los Rituales del grado intentan simbolizar. Una “caída” que, sin embargo, no es del todo deplorable, porque motoriza la posterior *queste* (búsqueda): primero, del cuerpo de Hiram; luego, de los Asesinos y, finalmente, de la Palabra en sí misma, que habrá de encontrarse en el grado 14°. Por lo tanto, la muerte de Hiram es casi un *sacrificio*, la necesaria *Muerte del Padre*, sin la que sus hijos quedarían aprisionados en una fórmula, en una estructura: es una muerte ritual, fructífera, que vivificó el simbolismo masónico al generar el conjunto de los Altos Grados.

### **V.:M.: Enuncia los objetivos exotéricos de este grado.**

**1° V.:** Son nueve: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 9 golpes*)

- Profundizar en el Misterio de la Vida y de la Muerte, desde un punto de vista exotérico.
- Otorgar instrucción a los Aprendices y Compañeros.
- Planificar trabajos para Aprendices y Compañeros.
- Estudiar en profundidad la historia de la Masonería.
- Estudiar el contenido de los *Old Charges*.
- Buscar las fuentes históricas de la Leyenda de Hiram.
- Enseñar al ignorante, abatir al ambicioso, desenmascarar al hipócrita.
- Oponerse a todas las acciones que demanden el sacrificio de vidas humanas.
- Oponerse radicalmente a la opresión y el fanatismo religiosos.

### **V.:M.: Enuncia los objetivos esotéricos de este grado.**

**2° V.:** Son nueve: (*el Maestro da un golpe y vuelve a hacerlo antes de que el Primer Vigilante enuncie cada principio; da entonces un total de 9 golpes*)

- Profundizar en el Misterio de la Vida y de la Muerte, desde un punto de vista esotérico.
- Proporcionar materiales para el trabajo esotérico de Aprendices y Compañeros.
- Realizar a conciencia las *aplomaciones* (verificación de la *perpendicular* de los candidatos, es decir, determinar si son elegibles para la Iniciación).
- Perfeccionar el Templo del que es, a la vez, arquitecto, material y obrero.
- Conocer, profundizar y preservar los *Antiguos Límites*.
- Buscar la Palabra Perdida.
- Adherirse siempre a los principios de la escuadra y el compás.

- Practicar los Cinco Puntos del Compañerismo, tanto en palabras como en acciones.
- Difundir la Luz y reunir lo disperso.

**V.:M.: Gracias, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la primera lectura. *(da un golpe)***

**1° V.:** *“Detrás de toda Obra exterior, existe siempre un diseño elaborado por un Maestro”.*

### **Exhortación**

**V.:M.:** *Que, como Maestros, podamos acceder a la percepción de la Sublime Belleza.*

## SEGUNDA LECTURA: HISTORIA y LEYENDA DEL MAESTRO MASÓN

**V.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**V.:M.:** **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

**1° V.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Conozco perfectamente el Delta y sus propiedades *(corta el orden de Maestro).*

**V.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Segunda Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

**1° V.:** *(responde dando un golpe)*

**V.:M.:** **Venerable Maestro Primer Vigilante, ¿qué relación podemos encontrar entre este grado y los Antiguos Misterios?**

**1° V.:** *«Osiris, asesinado por Seth y sus conjurados, hallado por Isis, y posteriormente vuelto a la vida, fue el héroe de la iniciación en los Misterios Egipcios; en Grecia, en los Misterios de Eleusis, será sustituido por Dionisio; en otros Misterios de la Antigüedad el héroe cambiará de nombre, pero el mito se relacionará siempre con la primitiva tradición, y no será posible desconocerle por el hecho de estas transformaciones».*

*«Esta alegoría, siempre inalterable, se encuentra en todas las religiones y en todas las leyendas bajo nombres diferentes; pero dominando siempre la misma idea, el mismo principio arquetípico. Un dios, un héroe, un sabio o un mártir, cae y sucumbe víctima de los golpes que le asesta el genio del mal, o de lo que aparenta ser el mal, y sufre la muerte, para renacer luego y disfrutar de una nueva vida gloriosa e inmortal».*<sup>4</sup>

**V.:M.:** **¿Existe alguna diferencia entre Hiram y los héroes de los Antiguos Misterios?**

**1° V.:** Los antiguos héroes fueron dioses, semidioses, príncipes o reyes; por el contrario, Hiram es un obrero, un trabajador, un hombre del Pueblo, y su superioridad es consecuencia de su saber y sus méritos, no de una supuesta herencia de sangre o una imaginada filiación divina.

**V.:M.:** **¿Qué dicen los *Old Charges* sobre la Maestría Masónica?**

---

<sup>4</sup>*«Es todo justo que sufre por una causa justiciera, todo liberador que sucumbe en pro de la humanidad. Somos todos nosotros, desde que, identificados, el día de nuestra recepción, con la víctima de los Tres Malvados Compañeros, podemos repetir esta hermosa frase del dios Osiris: Desde que recibí la gran herida, estoy herido de toda herida» (Goblet D’Alviella).*

1° V.: “En los tiempos antiguos, ningún Hermano, por hábil que fuese en el Oficio, era llamado Maestro Masón antes de haber sido elegido para la dirección de una Logia”. Esto nos conduce a la compleja relación existente entre la Maestría pensada como grado masónico o como la condición de Presidente del Taller. En otras palabras, se trata de la relación existente entre *grado* y *cargo*<sup>5</sup>.

### V.:M.: ¿Dónde podemos encontrar las primeras referencias al grado de Maestro Masón?

1° V.: A partir de las narraciones de Elías Ashmole, los primeros indicios de una embrionaria Iniciación en el grado de Maestro pueden rastrearse en la *Acception*, una especie de “Logia paralela”, que aceptaba tanto miembros operativos como especulativos, y que habría funcionado entre 1620 y 1678.

En este organismo, cada vez que se recibía un profano, se lo obligaba a “*contemplan un millar de posturas y muecas diferentes*”, que debía imitar exactamente, bajo pena de ser castigado. De donde deducimos que esta “para-Logia” trabajaba con numerosos signos y posturas corporales, de los cuales probablemente muchos se han perdido.

Desde el punto de vista del grado de Maestro, lo más importante es que, tras la referida exhibición de expresión corporal, la palabra *Maughbin* era murmurada por el nuevo Iniciado al oído de su vecino, hasta que llegaba al Maestro, quien debía colocarse en la postura correcta para recibirla<sup>6</sup>. Notemos que la palabra *Maughbin*, es muy parecida a la actual Palabra Sustituta del Maestro, y en ella destacan las tres consonantes: M.:B.:N.:, con las que tal Palabra acostumbra representarse.

Or.: “Yo soy ya un masón recibido,  
He visto a B.: y a J.:,  
He sido juramentado Compañero muy raro,  
Y conozco la Piedra, el Diamante y la Escuadra,  
Conozco perfectamente la parte de Maestro,  
Como podrá decir cualquier honrado Maughbin”.<sup>7</sup>

### V.:M.: ¿Qué nos dicen sobre este grado los *Old Charges*?

1° V.: A partir de los *Old Charges* podemos ver que, en el lenguaje masónico de la época, los calificativos de Compañero y Maestro eran casi sinónimos.

Hasta 1723, la Gran Logia de Londres consideraba que el Compañero era el último grado masónico. El Maestro sería una innovación lenta y gradual, que se gestó primero en algunas Logias y tardó unos cincuenta años en generalizarse.

Aparentemente, la primera mención de los tres grados se encuentra en 1725, en los archivos de una Logia que se desempeñaba cerca de la *Philo Musicae et Architecturae Societas*.

---

<sup>5</sup> La diferencia técnica entre ambos es que un “grado” debe tener un conjunto de signos, toques y palabras de reconocimiento, que no son necesarios si se trata de un “cargo”.

<sup>6</sup> “*His face in due order*”.

<sup>7</sup> Esto se recitaba al final de la Iniciación.

**V.:M.::** En efecto, el 12 de mayo de 1725, la Logia asociada a la *Philo Musicæ et Architecturæ Societas Apollini* elevó a varios masones al tercer grado. Esta sociedad se había creado en febrero de 1725 por ocho Hermanos, aficionados a la música y a la arquitectura. Este procedimiento fue considerado irregular por la Gran Logia de Inglaterra, pero la protesta elevada por la misma no trajo consecuencias. La *Philo Musicæ* desapareció en 1727.

La segunda mención es una Exaltación al tercer grado que ocurrió el 25 de marzo de 1726 en la “*Lodge Dumbarton Kilwinning N° 18*”, en Escocia, fundada el 29 de enero del mismo año, seguida el 27 de diciembre de 1728 por otra en la “*Lodge Greenock Kilwinning N° 12*”. El sistema en tres grados se extendió lentamente: la Logia “*Antiquity N° 2*”, creada en 1717, lo adoptó en abril de 1737, y la “*Dundee Lodge N° 18*”, fundada en 1728, en 1748.

**1° V.::** Quizá el grado de Maestro Masón existió en Escocia muy a finales del siglo XVII y en Inglaterra en los primeros años del siglo XVIII, según parece indicar el Ms. Sloane. El Ms. Trinity College Dublín (1711) prueba que, en Irlanda, se conocía en esa fecha algo similar al tercer grado. “*The Mason' s examination*”, de 1723, hace una breve alusión al Aprendiz, al Compañero y al Maestro. Ahora bien, en ninguna parte de estos «precursores» se encuentran referencias a la leyenda de Hiram.

**V.:M.::** La constitución del grado de Maestro en su versión actual requirió, como paso preliminar y necesario, la conformación y consolidación de la Leyenda de Hiram. Esto significó un cambio respecto de las antiguas tradiciones operativas, cuyas Leyendas referían principalmente al Arca de Noé, la Torre de Babel, Lamech, Nemrod, Hermes, Euclides, etc. Ahora todo quedaría centralizado en la construcción del Templo de Salomón.

De hecho, la primera mención del “Trono de Salomón” como denominación del sitial en el Este, parece haber tenido lugar en 1721, con la ascensión a la Gran Maestría de Lord Montagu. A propósito de tal acto, Anderson dice que el sitial del Diputado Gran Maestro es el “*Trono de Hiram Abif*”. Y en las Constituciones de Anderson, publicadas en 1723, Hiram es calificado de “*el masón más perfecto de la Tierra*”<sup>8</sup>.

**1° V.::** En la edición de 1738 de las Constituciones de Anderson hay un pasaje que dice lo siguiente: “*Después de haber sido celebrada por la fraternidad la colocación de la piedra final, su alegría pronto se vio interrumpida por la muerte de su querido Maestro Hiram Abif, al que enterraron decentemente en la Logia cerca del Templo, según la antigua costumbre*”.

El texto, sin embargo, no habla de un asesinato, ni proporciona pormenores sobre la muerte de Hiram.

**V.:M.::** En Francia, la recepción del Maestro descrita por primera vez por Léonard Gabanon en el “*Catecismo de los Francmasones*”, de 1740, recogida por el abad Pérau en el “*Tradi*” de 1742, es uno de los primeros Rituales en el que el Candidato debía vivir íntegramente el drama del asesinato, y repetir cada uno de los actos simbólicos correspondientes.

El recipiendario ingresaba sin espada, revestido del delantal de Compañero con la solapa levantada y abotonada. Sobre el piso de la Cámara se trazaba la “Logia de

---

<sup>8</sup> Destacamos el empleo del término “perfecto”.

**Maestro” conformada por un ataúd rodeado de lágrimas, sobre el cual se colocaba una rama de acacia, y se escribía la palabra Jehová “que es la antigua palabra de Maestro”.**

**1° V.::** Al pie, del lado del Oriente, se colocaba un compás abierto (que en esta época era la señal del Maestro de Logia), al Occidente un cráneo y dos huesos cruzados a modo de aspa, una escuadra y los cuatro puntos cardinales.

**Or.::** *“Se ilumina este dibujo por nueve velas, tres al Oriente, tres al Mediodía, y tres en Occidente, y alrededor se colocan tres hermanos, uno al Norte, otro al Mediodía y el tercero al Oriente; cada uno tiene un rollo de papel oculto bajo sus ropas”.*

**1° V.::** En el “Tradi”, se añaden las herramientas, y *“a mano derecha una montaña sobre la cual hay una rama de acacia”*. En algunos grabados, la montaña estaba representada por un pequeño montón de piedras situado en una esquina de la Cámara. Un poco más tarde, el dibujo del cráneo fue sustituido por un cráneo verdadero encendiendo en su interior una vela.

**V.:M.::** Según el mencionado Ritual, el signo del Maestro *“... es llevar la mano derecha sobre la cabeza, el revés vuelto del lado del frente, los cuatro dedos extendidos y apretados, el pulgar apartado, y llevarlo así hasta la boca del estómago”*. Se le explica al Candidato la marcha y, a cada paso de la misma, recibe un golpe sobre los hombros otorgado por cada uno de los tres Hermanos portadores de los rollos de papel y con ayuda de estos; después del Juramento el Gran Maestro lo “recibe” mediante tres pequeños golpes de mallete sobre la frente e inmediatamente después del tercero *“... los dos Vigilantes que lo tienen tomado por los brazos lo arrastran hacia atrás dejándolo caer sobre la alfombra en forma del ataúd, otro hermano le coloca sobre la cara un paño que parece teñido de sangre en diferentes lugares”*.

Los Hermanos sacan la espada y presentan la punta hacia el cuerpo del recipiendario, permanecen un instante en esta actitud y guardan la espada en la funda. El Gran Maestro se aproxima al recipiendario, y realiza el Ritual para levantarlo, de una manera similar a la empleada actualmente.

Como podemos apreciar, los cambios en el Ritual, desde que este se consolidó a mediados del siglo XVIII, hasta el presente, no han sido realmente significativos.

**V.:M.::** ¿Cómo se relaciona el grado de Maestro con los Altos Grados?

**1° V.::** El grado de Maestro en general, y la Leyenda de Hiram en particular, conforman el primer paso hacia los Altos Grados.

A veces el tercer grado simbólico, en sí mismo, es incluido entre los Altos Grados. Por ello, no existe ruptura o discontinuidad entre la Masonería Simbólica y los Ritos de Altos Grados: estos últimos han venido a completar un grado y una Leyenda que, por sí solos, resultarían incompletos.

**V.:M.::** ¿Cómo se relaciona el grado de Maestro con el denominado “Filosofismo”?

**1° V.::** Hasta la misma distinción entre Simbolismo y Filosofismo es incorrecta. Todos los grados masónicos, de cualquier Rito, están conformados por un conjunto de

*símbolos* que deben ser interpretados *filosóficamente*, entendiendo esta última palabra en el sentido iniciático del término.

Los símbolos que no son leídos desde una óptica filosófica resultan vacíos o triviales; la filosofía que no se apoya en símbolos deviene en un ejercicio académico sin valor iniciático. En síntesis, lo importante no es quien tiene el poder, si la Gran Logia, el Gran Oriente, el Supremo Consejo o quien fuere, sino construir un conjunto simbólico que sea coherente y significativo, tanto intelectual como esotéricamente.

### **V.:M.: ¿Qué significan los Altos Grados?**

**1° V.:** Los Altos Grados proponen una especie de síntesis, conformando una cultura iniciática que reagrupa arquetipos dispersos y establece una tradición occidental que ha devenido en conservadora de tradiciones aparentemente distintas, cumpliendo así la máxima iniciática *“Reunir lo disperso”*.

Cada Iniciado que crea un Rito hace aportaciones y distingos de acuerdo a su formación y experiencias iniciáticas, sensibilidad y objetivos, aunque se acepta también que los Ritos se van formando progresivamente por un proceso de “acreción” que no es posible precisar, similar a la redacción de las leyendas o a la conformación de las diversas mitologías, en la que un gran número de temas y símbolos se acumulan en torno a la idea originaria.

### **V.:M.: Gracias, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la segunda lectura. (da un golpe)**

**1° V.:** *“Como Maestros Masones somos seres libres y soberanos; Masones libres en una Logia libre”*.

### **Exhortación**

**V.:M.:**

*“Que con la ayuda de la escuadra y el compás unidos podamos alcanzar verdaderamente la Sublime condición de Maestros Masones”*.



## TERCERA LECTURA: TRADICIONES, USOS Y COSTUMBRES

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* He descendido al Inframundo, y he regresado indemne *(corta el orden de Maestro).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Tercera Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Qué son los Landmarks?**

1° V.: Esta palabra, literalmente, significa *«marcas o señales hechas en la tierra delimitando un territorio».*

En las antiguas construcciones, los *landmarks* eran cinco piedras: cuatro colocadas en los puntos intercardinales (formando por lo tanto una X), y la quinta en el centro, cinco piedras en correspondencia con los Cinco Puntos del Compañerismo. En Masonería los landmarks representan las reglas o principios, de naturaleza tanto teórica como práctica, que conforman la esencia de la Orden y cuyo origen se pierde *«en la noche de los tiempos».* Los *«Ancient Landmarks»* son entonces aquellas señales inalterables de todos los tiempos y de reconocimiento universal, por las cuales los límites del territorio masónico pueden ser conocidos y preservados. Quizás la mejor traducción de *«Ancient Landmarks»* sea, por lo tanto, *«Antiguos Límites».*

La finalidad de los mismos es establecer las reglas para poder determinar la regularidad y las condiciones de reconocimiento entre las diversas agrupaciones y Potencias masónicas. Sin embargo, en la práctica los Límites han sido siempre objeto de discusión, y hasta el día de hoy no existe un acuerdo universal sobre su número, naturaleza y significado preciso.

Según Albert G. Mackey y otros autores, para que un precepto pueda ser considerado un verdadero Límite debe satisfacer tres condiciones:

- *«Haber existido desde un tiempo del cual la memoria del hombre no encuentre nada al contrario».*
- *«Ser universal».*
- *«Ser absolutamente irrevocable e inalterable».*

El problema es que, prácticamente, ninguno de los principios que se han postulado como Límites cumple simultáneamente con estas tres propiedades. De cualquier forma,

es uno de los deberes del Maestro Masón conocer, profundizar y preservar los «*Antiguos Límites*».<sup>9</sup>

**V.:M.: ¿Qué significa el concepto de landmark desde un punto de vista esotérico?**

1° V.: Esotéricamente, el concepto de “landmark” es similar al del Cuadro. Se trata de construir un marco de referencia, de delimitar el terreno en el que van a “vivir” los símbolos masónicos. El landmark, por lo tanto, limita, pero a la vez define. No hay vida sin un cierto grado de limitación; los landmarks nos dan el contorno del cuerpo masónico.

**V.:M.: En octubre de 1858, el ya mencionado A. G. Mackey publicó una lista de 25 landmarks, algunos de ellos muy discutibles, pero que sin dudas han constituido desde entonces el fundamento de todos los estudios sobre este tema. Vamos a analizarlos uno por uno, a fin de establecer cuáles pueden ser calificados como verdaderos “landmarks”.**

**V.:M.: I. Los modos de reconocimiento.**

1° V.: Los modos de reconocimiento masónicos no son, en absoluto, universales, sino que varían de Rito en Rito, de país en país, y aún de Logia en Logia, y además cambian con el tiempo. Por ello, los modos de reconocimiento en sí mismos no pueden ser un auténtico landmark, pero *si lo es la existencia de dichos modos*.

En otras palabras, la existencia de una suerte de *expresión corporal masónica* es uno de los límites principales que definen la Orden. Y, aún más, la utilización de estos *gestos, posturas y movimientos* como un lenguaje simbólico, como un medio de instrucción, es un landmark en el más pleno sentido de la palabra.

Así como los Operativos trabajaban con su cuerpo, los Especulativos *hablan* con su cuerpo y sus movimientos. Por lo tanto, este landmark consiste realmente en: *“el empleo del cuerpo como un vehículo de expresión simbólica, y de sus posturas y gestos como una forma de comunicar las enseñanzas”*.

**V.:M.: II. La división de la Masonería Simbólica en tres grados.**

1° V.: Este es, posiblemente, el landmark más universalmente aceptado y el que prácticamente no ofrece posibilidad de crítica alguna. La división ternaria no es meramente una cuestión administrativa u organizativa, sino la expresión de un arquetipo profundamente presente en la psique humana.

Incluso el más elemental análisis racional de cualquier fenómeno tiende a dividirlo en tres aspectos, fases o etapas, a los efectos de comprenderlo en todo su desarrollo.

En Masonería, estas tres fases corresponden al *«descubrimiento, asimilación y propagación de la Luz»* o al *“aprendizaje, la práctica y la enseñanza”*. Estas tres fases encuentran su expresión simbólica en los números 3, 5 y 7, y conforman el fundamento de todo el sistema iniciático de la Masonería Simbólica.

---

<sup>9</sup>Los landmarks equivalen al dios latino *Terminus*, que evitaba los errores y las incoherencias. El símbolo de este dios era una piedra cúbica. *«El cubo es la forma última de la manifestación, mientras la esfera representa la forma primordial»* (I. Mainguy).

### **V.:M.: III. La Leyenda del Tercer Grado.**

1° V.: Aunque los detalles de la Leyenda puedan cambiar de Rito en Rito, aunque existan en el relato algunas inconsistencias históricas, aunque en el Ritual se deslice algún anacronismo, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que no existe Masonería sin Hiram.

La Leyenda conecta a la Orden con los Misterios Antiguos; establece un ejemplo a seguir, sintetiza en una única figura todo lo que se espera de un Maestro Masón y, sobre todo, es el pináculo del simbolismo. La Leyenda admite lecturas alquímicas, esotéricas, filosóficas, sociales y muchas más, pues es la historia del Hombre, de sus trabajos y de su destino<sup>10</sup>.

### **V.:M.: IV. El Gran Maestro.**

1° V.: Este landmark se define como: *«El gobierno de la Fraternidad por medio del Presidente que es el Gran Maestro, elegido por el cuerpo del Gremio»*.

Según Mackey, la condición y el cargo de Gran Maestro preceden a la organización de la Masonería en Grandes Logias. No sabemos si esto es históricamente cierto, pero podemos afirmar que, esotéricamente, el Gran Maestro representa el núcleo o centro de un conjunto de «células» (entidades individuales) que componen el cuerpo de la Masonería. Y que se cumple aquí la ley de la analogía, puesto que el Gran Maestro es a la Gran Logia lo que el Venerable Maestro a una Logia particular.

Concluimos, por lo tanto, que estamos aquí en presencia de un auténtico landmark.

### **V.:M.: V. «La prerrogativa del Gran Maestro de presidir en todas las Asambleas, en cualquier lugar y en cualquier tiempo».**

1° V.: Según Mackey, el Gran Maestro asume el «trono», y esto le otorga el privilegio que acabamos de referir. Esto parece más una extrapolación de la monarquía británica a la Masonería, y no un hecho tradicional o con base esotérica.

Por lo tanto, esto es sólo un reglamento, o una cuestión de protocolo, y no un verdadero landmark.

### **V.:M.: VI. «La prerrogativa del Gran Maestro para conferir grados en ocasiones irregulares»**

1° V.: Esencialmente, esto refiere a la prerrogativa del Gran Maestro de acortar los lapsos de prueba entre un grado y otro. Esto debe rechazarse de plano, pues transforma los grados en meras formalidades.

### **V.:M.: VII. «La prerrogativa del Gran Maestro para dar dispensaciones para apertura y disolución de Logias»**

1° V.: Las Logias se forman de *abajo hacia arriba*, por la voluntad de los Maestros que se reúnen y no por la decisión del Gran Maestro. Este privilegio, por lo tanto, también debe ser rechazado.

---

<sup>10</sup>«La Leyenda del Arquitecto es el punto esencial y la identidad de la Masonería» (Mackey).

### **V.:M.: VIII. La creación de masones “a la vista”.**

1° V.: Esta sería una prerrogativa del Gran Maestro, que lo autorizaría a crear masones «a la vista» o «a primera vista», es decir, sin las pruebas de la Iniciación.

Desde el punto de vista masónico, la Iniciación se confiere en una Logia, con el Ritual correspondiente. Eventualmente, podría aceptarse que el Gran Maestro convocase a seis Maestros, formara una *Logia ocasional* y allí procediera a la Iniciación. Pero no existe, en Masonería, la Iniciación individual, que sí es aceptable, por ejemplo, dentro de la Orden Martinista.

### **V.:M.: IX. La necesidad de congregarse en Logias.**

1° V.: Este es el más claro y evidente de todos los landmarks. El trabajo masónico es, en gran parte, grupal, y requiere el concurso de un número de Hermanos, en el marco y el orden de una Logia.

### **V.:M.: X. El Maestro y los dos Vigilantes.**

1° V.: Si bien los nombres y los símbolos pueden variar, esta *jerarquía tripartita* de una Logia, y la *comunicación triangulada* que le está asociada conforman, sin duda, una *marca* de la Masonería.

Además del simbolismo del triángulo y del número tres, se reproduce, en el gobierno de la Logia, la división en tres grados, característica de la Masonería Simbólica. En esta señal se expresa plenamente el antiguo adagio: “*Tres forman un colegio*”.

### **V.:M.: XI. «Los siete son regidos por el Uno y por los tres».**

1° V.: El gobierno de una Logia a través del Maestro y los dos Vigilantes tiene otras consecuencias.

El aforismo que define este landmark indica que estos tres Oficiales presiden sobre los *siete* Maestros necesarios para constituir una Logia. Si bien esto último no siempre fue observado, y diferentes reglamentos consignan otros números y combinaciones de grados, los *Siete Maestros*, como las siete luces de la Menorah, son la mejor estructura simbólica que puede aplicarse en este tema.

La fundación y dirección de una Logia por siete Maestros no sólo recupera el simbolismo místico del número siete, sino que también su división en 3+4 (el Maestro y los Vigilantes componen el ternario; el Experto, el Secretario, el Orador y el Guardatemplo Interno el cuaternario) está en relación con el 3+4 que determina el mandil del Aprendiz<sup>11</sup>.

Algunos han comparado a los siete Maestros con las siete estrellas de la Osa Mayor, con las Siete Artes y Ciencias Liberales y con los siete personajes simbólicos de ciertas mitologías.

La disolución de una Logia, el *abatir columnas*, requiere igualmente el concurso de siete Maestros, que se reúnen en Tenida Magna y proceden a la disolución.

Por otra parte, el simbolismo de los siete Maestros está íntimamente asociado con el del *tres*, *cinco* y *siete*, tan característico de la Masonería Simbólica. Nuevamente, aquí vemos cómo una Logia individual reproduce, en pequeño, a toda la Orden en general.

---

<sup>11</sup> Nos referimos al campo rectangular y la solapa triangular del mandil.

Pues: *“Tres la dirigen, cinco la iluminan y siete la vuelven justa y perfecta”*. Y tres es el número del Aprendiz, cinco el del Compañero y siete el del Maestro.

**V.:M.: XII. *“La necesidad de que todas las Logias, siempre que se reúnan, estén a cubierto y debidamente vigiladas”*.**

1° V.: Este proviene del carácter esotérico de la Masonería. Las puertas de la Logia deben estar cuidadosamente custodiadas por el Guardatemplo, que debe alejar a todos los *“escuchas y cobardes”*.

El acto de reunirse en Logia, esotéricamente, implica una concentración de fuerzas, y para ello es necesaria la existencia de un *límite*, que simbólicamente traza el compás, de algo que la separe del resto del mundo. La Logia es una célula, es el círculo con un punto en el centro; el círculo es el límite, lo que le da individualidad y la diferencia de una mera reunión *“profana”*.

**V.:M.: XIII. *“El derecho de todo masón de ser representado en todas las juntas generales del Gremio, y de instruir a su representante”*.**

1° V.: Este derecho sí es un landmark, que manifiesta el principio de Fraternidad. Sin embargo, es un derecho que sólo corresponde a los Maestros, y quizás eventualmente a los Compañeros, pero no a los Aprendices.

El principio de Fraternidad no es incompatible con la existencia de la jerarquía, y la igualdad, para ser válida y efectiva, nunca puede ser absoluta. Sólo los Maestros se encuentran en la plenitud de sus derechos y deberes masónicos, así como el adulto posee derechos y deberes de los que carecen los niños.

**V.:M.: XIV. *«El derecho de todo masón de apelar las decisiones de sus Hermanos ante la Gran Logia»*.**

1° V.: El derecho de apelación es una norma jurídica elemental, y un principio básico de la justicia, pero no puede considerarse un auténtico landmark, sino sólo un reglamento válido.

**V.:M.: XV. El derecho de visitación.**

1° V.: Es *«el derecho de todo masón de visitar y sentarse en todas las Logias regulares»*.

Este derecho se considera inherente al masón que viaja por un país extranjero, y se funda en el carácter universal de la fraternidad masónica. Simbólicamente, se dice que: *«Todo masón tiene derecho a pedir una piedra bruta y una silla para trabajar»*.

La hospitalidad se considera una virtud tradicional muy importante, pues *«quien recibe en su casa a otro ser humano se prepara para recibir la Luz»*. Por lo tanto, este derecho no sólo es un landmark, sino un principio de vida fundamental en el trabajo masónico.

**V.:M.: XVI. El examen.**

1° V.: *«Ningún visitante desconocido de los Hermanos presentes puede entrar a la Logia sin pasar primero por el examen, llevado a cabo según las antiguas costumbres»*.

Este es un landmark muy profundo, corolario de otros anteriores, tales como el del Templo cubierto y la existencia de los modos de reconocimiento. El examen, llevado a

cabo «según los antiguos usos y costumbres» no es una mera formalidad, sino la necesidad de *expresar externamente la condición interna alcanzada*. Este examen es, en sí mismo, un símbolo, que complementa los de la puerta, el Guardatemplo, el umbral, la espada, la Palabra de Pase y muchos otros.

**V.:M.: XVII.** «*Ninguna Logia puede intervenir en los asuntos de otra Logia, ni conferir grados a Hermanos que sean miembros de otras Logias*» y **XVIII.** «*Todo masón está sujeto a las leyes y reglamentos de la jurisdicción en la que reside*».

1° V.: Estos dos principios son sólo reglamentos, basados en ideas de cortesía y confraternidad entre las Logias, pero no son auténticos landmarks porque no contribuyen al crecimiento iniciático de los miembros.

**V.:M.: XVIII. Las calificaciones para la Iniciación.**

1° V.: Tales calificaciones existirán siempre, porque una sociedad iniciática, por definición, es de *acceso restringido* y, aunque suene políticamente incorrecto, no puede ni debe ser inclusiva. El problema radica en cuáles son exactamente, tales calificaciones.

Según Mackey son: ser un hombre no mutilado, de nacimiento libre y de edad madura. Analicemos una por una:

*Ser hombre:* está casi totalmente en desuso. Existe un sinnúmero de Obediencias Femeninas y Mixtas, y nadie puede calificar sus trabajos de “inferiores” a los de las Obediencias masculinas. Por otra parte, tampoco puede obligarse a las Logias masculinas a aceptar mujeres. Y la Iniciación no puede ser exactamente igual para un hombre o una mujer, porque ambos son diferentes, física y psicológicamente. Desde nuestro punto de vista, las Logias deberían ser libres en cuanto a si aceptan o no miembros de ambos sexos, y debería trabajarse para efectuar las adaptaciones rituales correspondientes. De todas formas, la condición masculina no puede ser un landmark, y ni siquiera un reglamento de observancia universal.

*No mutilado:* este sí es un landmark. Aquí no se trata de considerar inferiores a las personas que tienen alguna discapacidad, tales como los no-videntes o quienes han perdido alguno de sus miembros. Se trata de que aquellos que ingresan a la Masonería deben ser capaces de participar plenamente en sus Rituales, de ver los símbolos, pronunciar las Palabras, dar los toques, etc. No es un acto de discriminación, sino un hecho resultante de los trabajos que se llevan a cabo en un grupo iniciático.

*De libre nacimiento:* como ya explicamos en el Aprendiz, esto es un error, debe ser un *hombre libre en el momento de la Iniciación*, haya nacido libre o esclavo.

*De edad madura:* más que un landmark, es un reglamento útil. Alguien excesivamente joven o un anciano de edad muy avanzada no son elegibles para la Iniciación.

Habría que agregar a las anteriores otras condiciones, por ejemplo, estar en pleno uso de sus facultades mentales.

En el Rito de Memphis-Mizraim se agrega “*no desempeñar ningún oficio que implique la efusión de sangre*”, porque la Masonería aspira a construir, y no a destruir la vida. Habría que agregar “*a menos que esta sirva a la preservación de la vida*”, porque en caso contrario llegaríamos al absurdo de excluir a los médicos cirujanos.

## **V.:M.: XIX. La creencia en Dios.**

1° V.: Posiblemente, pocas nociones hayan hecho correr más “tinta masónica” que esta. Según Mackey, es un landmark, pero para nosotros tal afirmación es insostenible.

La palabra “Dios”, en sí misma, no significa nada, porque no especifica de qué “Dios” se está hablando, ni se aclara si es un Dios personal o impersonal, o si es el Dios de alguna religión monoteísta o uno de los “Dioses” del politeísmo.

Por otra parte, dividir a los seres humanos en “ateos” y “creyentes” es simplificar un problema mucho más complejo. Un budista, por ejemplo, no es un “ateo” propiamente dicho, pero tampoco cree en Dios en el sentido occidental del término.

El “Gran Arquitecto del Universo” no es ningún “Dios”, sino un *símbolo*, con el que se expresa la armonía geométrica que se advierte en el Cosmos.

Finalmente, ninguna *creencia* tiene valor iniciático. La Iniciación aspira a una modificación profunda del ser, y no requiere de “creencias”, sino de conocimientos y acciones.

Por lo tanto, rechazamos radicalmente este supuesto “landmark”.

## **V.:M.: XX. La inmortalidad del alma.**

1° V.: Esta creencia, derivada de la anterior, tampoco tiene valor iniciático. Porque no se define qué se entiende por “alma”, ni de qué manera se haría efectiva tal inmortalidad.

No debe confundirse la supuesta “inmortalidad del alma” con el concepto de *renacimiento*, expresado a través de la Leyenda de Hiram. Este hace alusión a la renovación del ser *en esta misma vida*, y no requiere afirmaciones dogmáticas.

La Iniciación trabaja sobre el hombre completo, y no sólo sobre uno de sus aspectos (el alma). Y busca una *regeneración profunda*, en el aquí y el ahora del ser.

## **V.:M.: XXI. “El Libro de la Ley debe formar una parte indispensable del mobiliario de toda Logia”.**

1° V.: El Libro es un símbolo esotérico de gran importancia: “*el Universo es un libro escrito en caracteres geométricos*” (Galileo Galilei). Pero no el Libro de “la Ley” si entendemos esta última como una ley religiosa, impuesta a la consciencia de los seres humanos.

El Libro, por lo tanto, es un símbolo fundamental en el Templo masónico, pero en tanto emblema cabalístico, que nos recuerda que “*el Universo está hecho de letras y palabras*”. Eventualmente, podemos aceptar el término “Ley” si con él aludimos a la Ley Natural, y a sus leyes secundarias derivadas.

## **V.:M.: XXII. La igualdad.**

1° V.: Este es un principio muy apreciado en la Masonería en particular y en la sociedad en general, simbolizado por el nivel, que debe ser cuidadosamente comprendido y respetado.<sup>12</sup>

La igualdad masónica busca representar, *en forma consciente*, la igualdad de la Humanidad, que permanece en estado inconsciente en la mayoría de las personas.

---

<sup>12</sup>“*En el pavimento de mosaico de la Logia todos los masones están al mismo nivel*” (Pike).

Igualdad que no se opone a la jerarquía, ni a la diferencia, porque se trata de igualdad, no de identidad o igualitarismo superficial.

#### **V.:M.: XXIII. La necesidad del secreto.**

1° V.: A despecho de todos los esfuerzos por tornarla “políticamente correcta”, la Masonería, por definición, es una sociedad secreta.

La Iniciación es, en sí misma, un acto privado, secreto, y por ende, una sociedad pública nunca será iniciática.

El secreto masónico tiene dos aspectos: uno exotérico y otro esotérico. A su vez, el aspecto exotérico comprende el secreto sobre lo que se hace en Logia, y el secreto relativo a los signos, toques, palabras y rituales.

En la actualidad, este secreto es básicamente formal, porque hasta la última palabra puede encontrarse publicada infinitas veces. De todas formas, la preservación de este secreto es útil para la formación iniciática de los miembros.

Pero hay también, por supuesto, un aspecto *esotérico* del secreto, que es el más importante. Y de este carácter esotérico, por su misma naturaleza, es difícil hablar.

Los símbolos, en un principio, nunca son explícitos, siempre encierran un secreto, y develarlo es un trabajo individual, personal. Y una vez alcanzado tal significado (el que, por otra parte, siempre será parcial y provisorio), es muy difícil comunicarlo plenamente a otra persona, justamente por su naturaleza de “aprehensión” individual.

Desde el punto de vista iniciático, este secreto es *siempre inviolable*, y jamás puede ser transgredido. Es por eso que la Iniciación tiene símbolos, pero no credos ni dogmas, y que sin trabajo personal no existe verdadera Iniciación.

#### **V.:M.: XXIV. El simbolismo arquitectónico.**

1° V.: Se define como: *“La fundación de la ciencia especulativa aplicada al Arte activo, y el uso simbólico y la explicación de los términos de ese Arte, con los propósitos de enseñanza iniciática. Constituye una de las señales más importantes de la Orden. El Templo de Salomón fue la cuna simbólica de la Institución y, por lo tanto, las referencias a la Masonería Operativa, que construyó ese magnífico edificio, a los materiales e implementos que fueron utilizados en su construcción, son partes componentes y esenciales del cuerpo de la Francmasonería, las que no podrían abstraerse de ella sin ocasionar la destrucción completa de la identidad de la Orden. El simbolismo arquitectónico es el “lecho” sobre el que asientan todos los desarrollos simbólicos de la Orden”*.

“Masonería” es albañilería, y aunque algunos Altos Grados se basen en la caballería o la alquimia, de una forma u otra siempre regresan al simbolismo constructivo. *Hacer masonería es construir*, y construir es un acto iniciático, un acto transformador; el Universo entero es un Gran Taller de Construcción; el trabajo de los seres humanos, en pequeño, busca reflejar la obra de este Gran Taller.

#### **V.:M.: XXV. La inmutabilidad de los landmarks.**

1° V.: Según Mackey: *“La última señal y complemento de todas, es que estas nunca pueden ser cambiadas. Nada puede ser sustraído a ellas – nada puede ser adherido a ellas – ni la más mínima modificación puede efectuarse en ellas. Del mismo modo que nos fueron otorgadas por nuestros predecesores, del mismo modo estamos obligados por los compromisos solemnes del deber a transmitir las a nuestros sucesores. Ni un*



*solo ápice o título de estas leyes escritas puede ser cambiado o abolido; pues, en lo que se refiere a ellas, no solamente estamos obligados, sino que deseamos adoptar la frase de los atrevidos barones antiguos de Inglaterra: `No lumus leges mutari` ”.*

La expresión latina precedente significa: “*No pretendemos que se cambien las leyes*”. Pero las leyes, quiérase o no, cambian. La inmutabilidad de los landmarks sólo puede ser relativa, pues en caso contrario serían dogmas inmutables, una especie de armadura arcaica que terminaría ahogando la Iniciación. Todo puede evolucionar, y los landmarks también.

La Tradición es útil y debe hacerse todo el esfuerzo posible por conservarla, en tanto sirva a la Iniciación, y no al revés. En síntesis, el mazo y el cincel *también* deben aplicarse sobre la Tradición y los landmarks.

**V.:M.::** **Gracias, Venerable Maestro Primer Vigilante, por ayudarme en el trabajo de la tercera lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**V.:M.::**

*“Que, como Maestros Masones, nos transformemos en la Corona de la Masonería del Gremio Antiguo”.*

## CUARTA LECTURA: LA LEYENDA DE HIRAM

**V.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**V.:M.:** **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

**1° V.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* He pasado de la escuadra al compás *(corta el orden de Maestro).*

**V.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Cuarta Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

**1° V.:** *(responde dando un golpe)*

**V.:M.:** **¿Qué es la Leyenda de Hiram?**

**1° V.:** La Leyenda de Hiram forma parte de las historias arquetípicas, esas profundas narraciones simbólicas que, periódicamente, se revelan como realidades no sólo en la interioridad profunda de los seres humanos, sino también en los actos, eventos y conductas exteriores. Aquí nos encontramos con el relato simbólico de una «muerte sacrificial», en la que Hiram aparece adornado con los atributos propios de un héroe solar civilizador.

Muy poco de lo que se describe en la Leyenda se encuentra en los versículos bíblicos donde se hace mención expresa del nombre de Hiram, lo que quiere decir que el relato mitológico extrae su contenido de un arquetipo que se refleja y se reitera en el proceso mismo de la Iniciación, cualquiera sea la forma o el contexto tradicional en el que esta se exprese. De ahí las analogías que pueden hallarse entre la Leyenda de Hiram y otras historias mitológicas equivalentes, tales como la leyenda de Osiris.

**V.:M.:** **¿Qué anticipa esta Leyenda?**

**1° V.:** La destrucción del Templo de Salomón, que la historia y la Leyenda nos muestran siempre cayendo y levantándose de sus propias ruinas.

**V.:M.:** **¿Qué significa el nombre “Hiram”?**

**1° V.:** Algunos consideran que Hiram no es más que un nombre velado para Hermes, pues las dos palabras presentan la misma raíz (HRM), la que, además, aparece en otros vocablos masónicos, tales como Harodim o Heredom.

Sin embargo, Mackey afirma que la pronunciación correcta del nombre es Khuram o Khurum, y en muchos Rituales de los Estados Unidos es habitual encontrarlo como Huram.

## **V.:M.: ¿Qué significa “Abif”?**

**1° V.:** Encontramos esta palabra, que algunos traducen por «elevado», escrita en muchas formas distintas: Abí, Abbí, Abiv, Abif, Abiff.

Todo parece indicar que significa «Padre», pero en el sentido de un título honorífico de distinción y dignidad. Desde este punto de vista, agregar Abif al nombre Hiram es exaltarlo, elevarlo a la categoría de algo sublime.

## **V.:M.: Venerable Maestro Orador, relata el comienzo de la Leyenda de Hiram.**

**Or.:** *«Cuando el Rey Salomón decidió construir su famoso Templo, la dificultad para obtener obreros calificados que ejecutasen la parte arquitectónica de los trabajos lo motivó a solicitar ayuda a su aliado Hiram I, Rey de Tiro, pues los tirios y los sidonios eran grandes artistas, y se los consideraba los mejores mecánicos del mundo».*

*«Hiram de Tiro cumplió con creces el pedido de Salomón, enviándole gran cantidad de obreros y materiales y, entre los primeros, un Arquitecto distinguido, que habría de transformarse en el Director de toda la Obra».*

*«Este Artista es quien los masones llaman Hiram el Arquitecto, o Hiram el Hijo de la Viuda, pero más frecuentemente Hiram Abif».*

**V.:M.:** **La Leyenda dice que Hiram era hijo de un tirio llamado Ur (*ignis*, fuego, luz) y de “una viuda” de la tribu de Neftalí o de la tribu de Dan, según las dos versiones distintas que aparecen en los textos bíblicos. La tribu de Dan fue una de las más reacias a admitir el monoteísmo, y una de las protagonistas del “incidente” del becerro de oro. Ese elemento politeísta siempre estuvo presente en la Leyenda, y encuentra su apoyo en el hecho que Salomón, según parece demostrar la evidencia histórica, admitió el culto de muchos dioses.**

**1° V.:** El lugar elegido para la construcción del Templo fue el Monte Moria, cuya etimología, según algunos, se relaciona con *mara*, que significa “visión”, “revelación”. Hiram Abif instaló un taller de fundición en una explanada gredosa situada no lejos del Jordán, en la que dio a luz las dos columnas, los querubines que extendían sus alas sobre el Arca de la Alianza y muchas otras obras maravillosas.

Dividió los trabajadores del Templo en obreros de la madera, de la piedra y del metal, y a cada una de estas clases en Aprendices, Compañeros y Maestros, de donde había en el Templo, en total, nueve diferentes clases de obreros<sup>13</sup>. A pesar del gran número de obreros y de la multitud de trabajos que se ejecutaban, no se oía ruido de instrumentos de metal, ya que las piedras se extraían y trabajaban en las cercanías, pero no en el sitio del Templo.

Y durante todo el tiempo que duró la construcción no llovió, es decir, *los trabajos se realizaron siempre a cubierto*.

**Or.:** Hiram de Tiro suministró los cedros del Líbano, que eran transportados por mar hasta Jerusalén. Adonhiram, que había sido el director de las obras antes de la llegada de Hiram Abif, dirigió la tala de cedros, y se transformó en el arquetipo del *leñador*.

---

<sup>13</sup> Recordar el símbolo de la estrella de nueve puntas, tan importante a partir de este grado, que algunos Rituales daban como la verdadera joya del Maestro Masón.

**V.:M.: Venerable Maestro Orador, por favor, continúa con el relato de la Leyenda.**

**Or.:** «*Se confió a Hiram Abif el gobierno de todos los trabajadores, tirios y hebreos, otorgándosele el título de 'Conductor Principal de las Obras'.*

*«De acuerdo con las tradiciones, Hiram Abif, Salomón e Hiram de Tiro formaron el Consejo Supremo de Grandes Maestros, en el que Salomón ocupó el sitio de Gran Maestro, Hiram de Tiro el de Primer Gran Vigilante e Hiram Abif el de Segundo Gran Vigilante».*

**V.:M.: Aquí el simbolismo es transparente: Salomón, el hombre más sabio de su época, simboliza la Sabiduría; Hiram de Tiro, poseedor de gran riqueza material, la Fortaleza, e Hiram Abif, el gran Artista, la Belleza. Hiram no sólo fue un gran Arquitecto, pues la Leyenda lo presenta como experto en todo tipo de trabajos, ya sea en piedra, en metal o en otros materiales<sup>14</sup>.**

**Or.:** «*Transcurrieron siete largos y pacíficos años, durante los cuales el Templo de Salomón fue adquiriendo su brillo, forma y proporciones».*«*Así los trabajos del Templo se encaminaban al feliz día de la colocación de la última piedra».*

*«Pero esta alegría fue interrumpida por la muerte súbita del querido y digno Maestro, Hiram Abif».*

**1° V.:** “*Balkis, la Reina de Saba, visitó a Salomón, atraída por la gloria y riqueza de este monarca. El esplendor y el lujo de las posesiones de Salomón era tal que la Reina de Saba lo juzgó demasiado afecto a las riquezas.*

*Salomón le propuso matrimonio a Balkis; ella, siguiendo la costumbre, le presentó tres enigmas; Salomón los respondió correctamente, pero sólo porque Sadoc, el Sumo Sacerdote de Israel, había comprado al Sumo Sacerdote de los sabeos. Balkis estaba obligada a aceptar el matrimonio con Salomón.”*

**V.:M.: Después de visitar el Templo, Balkis le pidió a Salomón conocer al Artista que había ejecutado o dirigido tan maravillosas obras.**

**1° V.:** Salomón le respondió: “*Ha sido un tal Hiram, un personaje oscuro y misterioso que jamás se presenta en la corte*”.<sup>15</sup>

**Or.:** Balkis, después de conocer a Hiram, pidió ver al conjunto de los obreros trabajando.

**V.:M.:** “*Hiram se subió a un bloque de granito para que todos pudiesen reconocerle, y alzando la mano derecha trazó en el aire un signo misterioso en forma de T. (el Maestro efectúa este signo con su mazo) Algunos interpretan esta letra como la inicial de Tiro, otros de Tubalcaín, pero, en realidad, es una forma de la Tau, es el*

---

<sup>14</sup>Una leyenda conservada por Oliver, hace a Hiram descubridor de joyas preciosas, en las que abundaba el topacio, en una isla perdida del Mar Rojo, que le habría señalado un comerciante árabe. En este relato nos parece escuchar un lejano eco alquímico («el hallazgo de la piedra preciosa»).

<sup>15</sup>Este carácter oscuro y un tanto melancólico de Hiram Abif es resaltado por distintas fuentes, que señalan que su rostro “transmitía a la vez sabiduría y tristeza”.

*martillo, el mazo sagrado de los dioses. En seguida se reunieron en disciplinado orden todos los obreros y, a una nueva señal suya, permanecieron inmóviles y en silencio”.*

**Este acto fue una demostración del poder del Pueblo, y Salomón sintió al mismo tiempo asombro y temor cuando vio algo más poderoso que su propia corona.**

**V.:M.::** *“Pero después de este hecho, en el corazón de Salomón se desarrolló un sentimiento de envidia hacia Hiram Abif. Y tal envidia se imponía también en algunos de los obreros del Templo”.*

**Or.::** Tres Compañeros que veían difícil acceder a los secretos de la Maestría, increparon a Hiram sin vacilar, pidiéndole aumento de salario, pero este les respondió: *“No puedo concederles aumento de salario sin el acuerdo de los tres”.*

Planearon entonces sabotear la construcción del Mar de Bronce<sup>16</sup>, cuyo vaciado Hiram pensaba realizar dos días después, en presencia de Salomón y de Balkis. Bedoni, ayudante y discípulo de Hiram, descubrió el complot y se lo comunicó a Salomón, pero este, celoso por la gloria de Hiram y por una cierta simpatía que creía adivinar entre este último y Balkis, calló.

**V.:M.::** *“Llegado el gran día, al ponerse el Sol, Hiram dio la orden de proceder al vaciado; pero debido a que uno de los Tres Malos Compañeros, que era albañil, había manipulado la cal que unía el ladrillo para que la mezcla se hiciera polvo, los travesaños de las vigas que habían sido prolongadas por el carpintero se incendiaron, y otro de los Tres arrojó lavas sulfurosas de Gomorra a la fundición, de forma tal que el gigantesco molde en el que debía fundirse el Mar de Bronce se agrietó, y el metal se derramó salpicando a la horrorizada multitud. Bedoni murió, arrojándose él mismo a la lava, e Hiram sufrió la desilusión de todos, incluidos Balkis y Salomón”.*  
*“Al finalizar el día, agotado y deshonrado, Hiram se retiró al desierto, y allí tuvo un sueño...”*

**1° V.::** En el sueño, Hiram se encontró con Tubal-Caín, que le hizo un relato mitológico sobre el origen y la caída del hombre, en el que valorizó la figura de Caín, presentándolo como alguien que se esforzó por mejorar la vida humana. Se realizó una exaltación de la libertad y del pensamiento: Iblis, el amo del Fuego, y los Elohim (dioses menores), se muestran como opuestos a Jehová, que pretende esclavizar a la especie humana<sup>17</sup>.

**V.:M.::** *“Hiram regresó al Templo, y recibió allí una Iniciación misteriosa que le permitió completar el Mar de Bronce en una sola noche. Al mismo tiempo, contrajo secretamente matrimonio con Balkis. Después de una serie de acontecimientos, esta última, llevando un hijo de Hiram en su vientre, regresó al reino de Saba.”*

**Or.::** Los Tres Malos Compañeros decidieron obtener por la fuerza los signos de la Maestría, y así cobrar mayor salario<sup>18</sup>. En un principio, obtuvieron la complicidad de

---

<sup>16</sup> Que es una suerte de caldero iniciático.

<sup>17</sup>En muchos documentos masónicos este relato se rechaza como luciferino, pero, en realidad, si se lo purgara de algunos elementos descartables, sería una verdadera joya de mitología gnóstica.

<sup>18</sup> Según la versión de G. de Nerval, alentados por Salomón; según los Rituales, por decisión propia.

otros nueve<sup>19</sup> quienes a último momento se retiraron. Eligieron el mediodía como la hora propicia, dado que en ese momento el Arquitecto acostumbraba quedarse solo en el Templo revisando las obras y elevando plegarias a los dioses, mientras los demás obreros descansaban.

**V.:M.::** *Los Tres Malos Compañeros, a punto de transformarse en Los Tres Asesinos o «Los Tres Rufianes», se apostaron en las tres puertas del Templo.*

**Or.::** En el Sur, el albañil se proveyó de una regla (*un Maestro en el Sur eleva una regla*); en el Occidente, el carpintero de una escuadra (*otro Maestro en el Oeste hace lo propio*); y en el Oriente, el minero, el líder de los tres, con un enorme mazo (*el Maestro de la Logia lo eleva*).

**1° V.::** *“Terminadas sus actividades, Hiram se dirigió a la puerta del Sur, donde interceptó el albañil pidiéndole las contraseñas; a lo que Hiram contestó: “Trabaja y serás recompensado”<sup>20</sup>. Tras lo cual el Compañero lo golpeó violentamente con la regla, y habiendo Hiram levantado el brazo derecho para frenar el golpe dirigido a su garganta, fue herido en el indicado brazo.”*

*(el Maestro en el Sur hace el ademán de golpear a alguien con la regla)*

**V.:M.::** *En su intento de huida por la puerta de Occidente, Hiram tropezó con el carpintero, quien también le pidió la Palabra y el toque, a lo que respondió: “¡Trabaja y lo obtendrás!”. Ante su fracaso, este Compañero le dio un golpe en el pecho izquierdo con la escuadra de hierro. (el Maestro en el Oeste eleva la escuadra) Hiram tomó el Delta de Oro que llevaba sobre el pecho y lo arrojó a un pozo que había cerca del Sud-Este del Templo. (el Venerable Maestro eleva un Delta dorado) Luego pretendió escapar por la puerta del Oriente, pero allí aconteció la misma ceremonia con el Compañero minero, quien finalmente le asestó un tremendo golpe en la frente, causándole la muerte. (el Venerable Maestro da un fortísimo golpe con su mazo)<sup>21</sup>*

*(sigue un momento de silencio)*

**Or.::** *“Al caer la noche, los Tres Asesinos levantaron el cadáver de Hiram y lo llevaron fuera de la ciudad, tomando la dirección de Occidente, cruzándose con Balkis, quien no los vio; sólo sintió estremecerse en su seno el hijo de Hiram aún no nacido y que sería el primer Hijo de la Viuda”<sup>22</sup>. “Los Asesinos debieron cubrir el rostro de Hiram con un paño blanco, porque no podían soportar la visión de su faz, que irradiaba una indescriptible serenidad.”*

---

<sup>19</sup> O doce, según las diferentes variantes del relato,

<sup>20</sup> Hay muchas otras variantes, según los distintos Rituales.

<sup>21</sup> Notemos que los lugares que ocupan los Asesinos durante el drama de Hiram son exactamente los mismos en los que se ubican el Maestro y los Vigilantes durante las tenidas. Así como el Aprendiz ingresa a la «vida» masónica dando tres golpes en la puerta del Templo, Hiram entrega su vida tras recibir tres golpes: en la garganta, en el corazón, y en la frente; es decir, en la palabra, el sentimiento y la inteligencia.

<sup>22</sup> En realidad sería el segundo, porque el propio Hiram también era llamado Hijo de la Viuda.

**1° V.:** *“Una vez muerto Hiram, los Tres Asesinos se reunieron para pedirse recíprocamente los signos y las palabras, y al comprobar que ninguno los poseía, aturcidos, ocultaron entre los escombros el cadáver hasta que llegara la noche”.*

*(el Maestro da un golpe, todos se ponen de pie y realizan sucesivamente el Orden y los signos penales de Aprendiz, Compañero y Maestro. El Venerable golpea nuevamente y todos se sientan)*<sup>23</sup>

**V.:M.:** *“Los Tres Asesinos enterraron a Hiram en forma indigna en una colina aljada de Jerusalén, cerca de un árbol”.*

**Or.:** *“Los nueve Compañeros arrepentidos, al no ver a los Tres Asesinos, se revistieron de mandil y guantes blancos en señal de inocencia (todos los presentes golpean su mandil), y le comunicaron todo a Salomón. Este, con alguna reticencia, encargó a nueve Maestros que salieran en tres grupos de tres, a recorrer las regiones del Oriente, Occidente y Mediodía, en busca del Gran Maestro Hiram Abif”.*

*“Y Salomón también les pidió que buscaran la Palabra, que se había perdido como consecuencia de la desaparición de Hiram”.*<sup>24</sup>*«Y los Hermanos buscaron diligentemente a su Maestro, con el propósito de recibir de él la Palabra Sagrada de la Masonería».*

**1° V.:** *“En la mañana del cuarto día, hallándose uno de los Maestros en las montañas del Libano, a la vista del puerto de Joppá, buscando un lugar donde pasar la noche, entró en una caverna, donde oía voces. Reconoció después que se trataba de los Tres Asesinos, quienes obsesionados por el crimen cometido se relataban mutuamente sus particularidades, y hacían los signos simbólicos del castigo que querían infligirse. Al intentar apresarlos, los Tres Asesinos escaparon por otra salida de la caverna, sin dejar rastro”.*<sup>25</sup>

**V.:M.:** *“Habiéndose fijado el séptimo día para la reunión, decidieron volver a Jerusalén, y en la noche del sexto día, cerca de la ciudad, uno de los viajeros cayó al suelo víctima del cansancio, y observó que de una colina próxima provenía una extraña luz, se acercó y vio que la tierra, recién removida, exhalaba el olor propio de los muertos. Excavó con sus dos compañeros de viaje hasta llegar a palpar un cuerpo; y el Hermano Stolkin, levantando un trapo ensangrentado que lo cubría, reconoció a Hiram y no pudiendo dominar su emoción hizo un signo (el Maestro efectúa el Signo de Socorro) y exclamó: ¡Es él, es el Arquitecto!”.*

*(todos se ponen de pie y realizan el Signo de Socorro, luego se sientan)*

---

<sup>23</sup> Esta es una de las partes más brillantes de la Leyenda. Los Tres Asesinos, intentando ejecutar los signos y pronunciar las Palabras Verdaderas, parecen una Logia masónica, en la que sus miembros no comprenden casi nada de lo que están haciendo. La historia nos habla de muchas Logias que ocultaron el cadáver de Hiram bajo los escombros...

<sup>24</sup> Esto indica que la Palabra, en cierta forma, es el propio Hiram, el Arquitecto.

<sup>25</sup> Una vez más, los Tres Asesinos reunidos se comportan como si estuvieran en una Logia.

**Or.:** *“Dado que era de noche no se atrevieron a continuar, con respeto y reverencia taparon el cadáver con tierra, colocaron una rama de acacia a fin de reconocer posteriormente el lugar y corrieron en busca de los otros Maestros para que los ayudasen en la exhumación”.*

**1° V.:** *«El Pensamiento descansa en la sombra de la acacia; este lugar triste y desierto, y esta tierra privada de aire fresco podría efectivamente ser la tumba de nuestro Padre».*<sup>26</sup>

**2° V.:** *«En nuestro viaje hacia Oriente, alcanzamos a divisar, bajo la luz del crepúsculo, una acacia que arrojaba sombra sobre tierra recientemente removida. Una escuadra y un compás sobre la sepultura nos hicieron pensar que nuestro Respetable Maestro Hiram reposaba allí. Tres de nosotros permanecieron como guardianes de la sepultura».*

**V.:M.:** *“Revestidos de mandiles y guantes blancos, volvieron los Nueve Maestros al lugar, para comprobar si el cadáver era efectivamente el de Hiram y trasladarlo luego a Jerusalén. Ante el temor de que los Asesinos hubieran podido obtener la Palabra de Maestro, convinieron que la primera palabra pronunciada en voz alta por uno de ellos, sería la nueva contraseña”.*

**Or.:** *“Una vez exhumado el cadáver, que tenía la frente ensangrentada y cubierta por el mandil, y sobre su pecho la insignia de la Gran Maestría, cada uno de los Maestros efectuó, de una forma diferente, el Signo de Horror”.*

*(el Maestro y los Vigilantes efectúan el Signo de Horror. Luego el Maestro da un golpe, todos se ponen de pie y realizan el referido Signo, el Maestro golpea nuevamente y todos se sientan)*

**1° V.:** *“Midieron entonces la fosa y advirtieron que tenía tres pies de ancho, cinco de profundidad y siete de longitud”. (golpea con su mazo por 3, 5 y 7)*

**2° V.:** *“Johaben intentó levantar el cuerpo, que ya comenzaba a descomponerse, tomándolo de la mano, tirando con el toque de Aprendiz y murmurando la Palabra Sagrada de ese grado. Al no lograr su objetivo, exclamó: ‘¡Imposible, la carne se separa de los huesos!’”.*

*(todos dicen: ¡Boaz!)*

**1° V.:** *“Stolkin hizo lo propio con el toque y la Palabra de Compañero, pero sólo pudo arrancarle un trozo de piel, exclamando lo mismo que Johaben”.*

*(todos dicen: ¡Jakim!)*

**V.:M.:** *“Finalmente, Zerbal tomó la muñeca derecha del cadáver con su mano derecha, formando garra, pasó la mano izquierda por detrás del hombro derecho de*

---

<sup>26</sup>Algunos Rituales dicen que el cuerpo de Hiram estuvo enterrado catorce días, para relacionarlo con los catorce días desde la Luna Llena hasta la Nueva, cuando la luz lunar se va extinguiendo.



*Hiram y, con ayuda de su rodilla derecha, logró levantar el cuerpo mediante los Cinco Puntos del Compañerismo”. (da 5 golpes con su mazo)*

*“Pronunció entonces al oído de Hiram la Palabra Sagrada de Maestro, y exclamó a viva voz: ¡Moabon! ¡El Arquitecto ha sido encontrado!”.*

*“Allí mismo convinieron que esa sería la nueva Palabra de Maestro, y el grito de los vengadores de Hiram”.*

**Todos:** ¡Moabon!<sup>27</sup>

**V.:M.: Venerables Maestros, mis Hermanos, meditemos profundamente sobre la Leyenda de nuestro Gran Maestro Hiram Abiff.**

*(se realiza una profunda meditación silenciosa. Culminada la misma, el Maestro golpea según la batería del grado.)*

**V.:M.: Venerable Maestro Primer Vigilante, ¿quién fue Hiram Abiff?**

**1º V.:** Como todos los personajes arquetípicos, Hiram significa muchísimas cosas. Se lo ha asociado con la verdad, con la libertad y casi con cualquier concepto que se considere valioso.

Esotéricamente considerado, Hiram es el símbolo del Hombre, del Hombre Primordial, expresado a través de los hombres y mujeres individuales que componen la Humanidad. Este Hombre Primordial es el que poseía la Palabra y la perdió, halló una Palabra Substituta y aún busca la Verdadera; es el Hombre que cae, se levanta y vuelve a caer, una, mil, infinitas veces.

**Or.:** «Después del fatal momento que nos privó de nuestro Maestro, el Mundo se sumergió en las tinieblas. Todos los trabajos fueron suspendidos».

*(todos agachan la cabeza y permanecen un momento en silencio)*

**V.:M.:** «Fueron tres a matarlo por ignorancia, hipocresía y ambición. Tres luces serán necesarias para anular su obra de destrucción». Para reconstruir esas Tres Luces es que nos reunimos como Maestros Masones, pero por ahora debemos suspender nuestros trabajos. Gracias, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la cuarta lectura. *(da un golpe)*

### **Exhortación**

**V.:M.:**

*«Venerables Maestros, mis Hermanos, que algún día podamos decir: ¡He aquí la acacia!»*

**1º V.:**

---

<sup>27</sup>En el *Passus Tertius* (1766) se dice que, al intentar levantar el cuerpo de Hiram, el aire contenido en la parte superior del mismo fue expulsado produciendo un sonido que hizo creer a los Maestros que Hiram estaba vivo, y uno de ellos afirmó: «Me gustaría creer que dijo Moabón».

*«¿Por qué la forma de la Logia es un cuadrilongo?»*

**2°V:::**

*“Porque esa era la forma de la tumba de nuestro Gran Maestro Hiram Abiff.”*

## QUINTA LECTURA: EL TEMPLO DEL MAESTRO

**V.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**V.:M.:** **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

**1° V.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* El cuerpo de Hiram es la Logia *(corta el orden de Maestro).*

**V.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Quinta Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

**1° V.:** *(responde dando un golpe)*

**V.:M.:** **¿Dónde se reúnen los Maestros Masones?**

**1° V.:** En la Cámara del Medio, o del Centro.

**Or.:** *«El Centro es un punto dentro de un círculo, del que equidistan todos los puntos de la circunferencia».*

**Exp.:** *«El Centro es el punto desde el cual un Maestro Masón no puede errar».*

**2° V.:** *“En la Cámara del Medio la plancha de trazar está dispuesta para toda clase de construcciones”.*

**V.:M.:** **¿Cómo se llega a la Cámara del Medio?**

**1° V.:** *“A la Cámara del Medio o del Centro, construida en el interior del Templo Simbólico que la F.:M.: edifica, se sube por una escalera de caracol compuesta por tres tramos de tres, cinco y siete peldaños; el primer tramo representa la iniciación en los Misterios; el segundo, los conocimientos adquiridos en el grado de C.: M.:; y el último tramo, la completa Maestría en las Siete Artes Liberales: Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía, cuyos primeros conocimientos se obtienen en la Cámara de Compañero”.*

**V.:M.:** **¿Cuáles son los ornamentos de la Logia del Maestro Masón?**

**1° V.:** *“Son el Pórtico, la Ventana y el Pavimento Cuadrado. El Pórtico es la entrada al Sancta Sanctorum, por la Ventana ingresa Luz en el mismo, y sobre el Pavimento Cuadrado camina el Iniciado buscando esa misma Luz.”<sup>28</sup>*

**V.:M.:** **¿Qué observamos al ingresar en la Cámara del Medio?**

---

<sup>28</sup> Aquí difieren los Rituales, porque otros afirman que la Cámara del Medio no tiene ninguna ventana, tanto efectiva como simbólica.

1° V.: Dolor, pena y tristeza.

**V.:M.: ¿A qué corresponde la Cámara del Medio?**

1° V.: Sobre el significado de esta Cámara se han dado numerosas interpretaciones: algunos la consideran una representación del Debir (el Sancta Sanctorum del Templo de Salomón), el lugar donde se percibía la Palabra. Pero el problema es que el Debir no se encontraba en el *Centro*, sino en un extremo del Templo.

Otros la asocian a las cámaras laterales que existían en el nivel intermedio del referido Templo, pero parece que el rol de estas cámaras era secundario, destinadas a guardar la vestimenta de los sacerdotes y los diversos utensilios del culto.

Desde un punto de vista esotérico, los Maestros se reúnen en el *Centro*, en el interior, en la profundidad, en el punto privilegiado desde el que se puede contemplar todo el Universo.

**V.:M.: ¿Cuál es el color característico de la Cámara del Medio?**

1° V.: Si bien el grado de Maestro pertenece a la Logia Azul y, por lo tanto, se halla influido por el simbolismo de ese color, el tono característico de la Cámara del Medio es el negro.

A veces puede resultar paradójico que los autodenominados «Hijos de la Luz» hagan tanto hincapié en la negrura, en la obscuridad. Pero recordemos que la obscuridad es la condición necesaria (no suficiente) para la expresión y la manifestación de la Luz, de donde lo negro, lo oscuro, es la matriz de la que emerge lo luminoso.

**V.:M.: ¿Cuál es el tono general de esta Cámara?**

1° V.: Toda la decoración de la Cámara es sombría, y da el aspecto de un sepulcro, o de una ceremonia luctuosa.

**V.:M.: ¿Debe guardarse silencio absoluto en esta Cámara?**

1° V.: En efecto, los Rituales prescriben que, en el interior de la Cámara, «*debe observarse el más profundo silencio*». Más allá del valor ceremonial de este hecho, el silencio en sí mismo está simbolizando la pérdida de la Palabra. Nuevamente: así como la obscuridad es la condición necesaria para la manifestación de la Luz, el silencio es la condición necesaria para la expresión de la Palabra. Es decir, la pérdida de la Palabra es el paso necesario para luego recuperarla en la plenitud de su valor y significado.

*(siguen dos minutos de silencio profundo)*

**V.:M.: Describe los elementos simbólicos que se encuentran sobre la mesa del Maestro.**

1° V.: Son siete: la espada, el reloj de arena, la escuadra, el compás, el mazo, la trulla y una calavera humana. *(el Maestro los señala a medida que son nombrados)*

**V.:M.: ¿Qué simboliza el reloj de arena?**

**1° V.::** «*El reloj de arena, o de agua, en su doble movimiento, es decir, en sus inversiones sucesivas, sugiere los latidos del corazón. El pasaje de la arena entre los dos compartimentos se efectúa a través de un estrecho orificio, lo cual puede asimilarse a la dificultad que se experimenta al pasar de un estado a otro, al atravesar la puerta que conduce a la Iniciación. El flujo de la arena de un compartimento al otro es imperceptible al principio, y se acelera gradualmente. Girar la clepsidra significa comenzar un nuevo ciclo de posibilidades. Al reloj de arena a veces se le agregan alas, para simbolizar el rápido paso del tiempo y lo transitorio de la vida.*»

**V.::M.::** **¿Cuál es la constelación que se destaca en el techo del Templo, entre las dos columnas?**

**1° V.::** Es la constelación de Virgo, con la estrella Spica, y junto a ella una espiga de trigo. Estos son símbolos de fecundidad, que refieren a la Vida, y complementan la Muerte, presente en casi todos los símbolos de la Cámara.

**V.::M.::** **¿Qué simboliza el Altar?**

**1° V.::** “*El Altar es el símbolo de la tumba, hacia la cual camina el hombre durante toda su vida. Entre columnas, el masón representa al hombre que nace, pero este hombre marcha hacia el Altar. Todo está relacionado con el tiempo que debe trabajar*”.

**V.::M.::** **¿Cuántas luces iluminan esta Cámara?**

**1° V.::** Nueve, que corresponden a los nueve Maestros que fueron en busca del Cuerpo de Hiram.

**V.::M.::** **¿Qué es la “Luz Oscura”?**

**1° V.::** Es la luz que nace en la calavera colocada sobre la mesa del Maestro. En las Exaltaciones, al menos en su primera parte, estos rayos deberían ser la única iluminación de la Cámara.

Esta *Luz Oscura* es la primera expresión de la “Obscuridad Visible”, un símbolo fundamental para el Maestro Masón.

**Or.::** “*Una luz pálida iluminaba la tumba de nuestro Respetable Gran Maestro Hiram Abif*”.

**V.::M.::** **¿Por qué el Oriente permanece escondido tras un velo oscuro?**

**1° V.::** «*El Sol se ocultará porque en los Trabajos del Tercer Grado Simbólico se alude a su muerte aparente*».

**V.::M.::** **¿Puedes decirnos algo más sobre este velo?**

**1° V.::** Puedo decir que separa el Debir del Hekal. Es el velo cósmico que oculta el Trono y el Delta Luminoso. Es el velo que oculta el rostro de Isis. Lo que nos separa de

los Maestros Desconocidos que han pasado al Oriente Eterno, a quienes seguimos unidos por el rito del Juramento y de la cadena.

**V.:M.: ¿Qué simboliza la columna rota que vemos en el Oriente del Templo?**

1° V.: La muerte de Hiram.

**V.:M.: ¿Cuál es la posición del compás en este grado?**

1° V.: Con sus dos puntas sobre la escuadra, y ambos descansando sobre el Libro.

**V.:M.: ¿Qué hay detrás del Vigilante?**

1° V.: Tres estantes.

**V.:M.: ¿Qué hay encima?**

1° V.: Tres reglas.

**V.:M.: ¿Cuánto miden?**

1° V.: Hay una de 36 pies, una de 34 pies y otra de 32 pies.

**V.:M.: ¿Para qué sirven?**

1° V.: La de 36 sirve de nivel, la de 34 de escuadra, y la de 32 sirve para medir la tierra<sup>29</sup>.

**V.:M.: ¿Qué simboliza la piedra cúbica de punta?**

1° V.: La "*piedra cúbica de punta*" es un símbolo tridimensional, una pirámide de base cuadrangular elevada sobre un cubo. Se trata de la representación del septenario formado por el ternario en la parte superior y el cuaternario en la inferior. Es una imagen de la hermética "piedra filosofal".

La piedra cúbica de punta cuenta con 9 caras<sup>30</sup>: une la perfección del cubo y el equilibrio de la pirámide. La pirámide que supera el cubo representa un principio volátil, ígneo, que está fijado sobre la base formada por la sal.

**V.:M.: Gracias, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la quinta lectura. (da un golpe)**

### Exhortación

**V.:M.:**

---

<sup>29</sup> Estas últimas preguntas y respuestas están tomadas de los Old Charges.

<sup>30</sup> Nueve caras, como las nueve clases de obreros y la estrella de nueve puntas.

*“Que, como Maestros Masones, nos hagamos dignos de conocer la Piedra Cúbica de Punta, símbolo de la Piedra Filosofal”.*

## SEXTA LECTURA: ALGUNOS DETALLES DEL TRABAJO

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

**V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* En la Tumba de Hiram encontré el recuerdo de todas las Tradiciones perdidas *(corta el orden de Maestro).*

**V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Sexta Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

**V.:M.: ¿Por qué asistimos a las tenidas de este grado vestidos de negro?**

1° V.: Por que las tenidas en este grado son siempre de duelo.

**V.:M.: ¿Quiénes son los Vigilantes?**

1° V.: Aquéllos que enseñan a trabajar con las herramientas del grado.

**V.:M.: ¿Quién es el Primer Vigilante?**

1° V.: El representante de Hiram, Rey de Tiro, dentro de la Logia, símbolo de la Fortaleza.

**V.:M.: ¿Cómo enseña el Primer Vigilante?**

1° V.: *«El Primer Vigilante enseña aprendiendo de cada Compañero, y cada Compañero permanece como una facultad especial en la mente del Primer Vigilante, de modo que el símbolo sigue siempre operando». «El Primer Vigilante debe demostrar que él mismo es la Palabra entera, y cada Compañero una de sus letras, única e irrepetible».*

**Todos:** ¡Jakim!

**V.:M.: ¿Quién es el Segundo Vigilante?**

2° V.: El representante de Hiram Abif dentro de la Logia, símbolo de la Belleza.

**V.:M.: ¿Cómo enseña el Segundo Vigilante?**

2° V.: *«El Segundo Vigilante enseña aprendiendo de cada Aprendiz, y cada Aprendiz permanece como una facultad especial en la mente del Segundo Vigilante, de modo que*



*el símbolo sigue siempre operando». «El Segundo Vigilante debe demostrar que él mismo es la Palabra entera, y cada Aprendiz una de sus letras, única e irrepetible».*

**Todos:** ¡Boaz!

**V.:M.::** ¿Dónde escriben los Maestros?

**Sec.::** Sobre la plancha de trazar.

**V.:M.::** ¿Quién tiene el lápiz?

**Sec.::** Yo, como Secretario de esta Logia de Maestros Masones.

**V.:M.::** ¿Cómo se denomina un trazado terminado?

**Sec.::** Plancha grabada.

**V.:M.::** ¿Cómo se compone el traje del Maestro Masón?

**1° V.::** Del mandil, la banda y la joya. *(va señalando los que él mismo lleva)*

**V.:M.::** ¿Cómo se denomina la banda?

**1° V.::** “Zodiaco”, porque el Maestro representa el Sol, y la banda su jornada aparente en el curso del año.

**V.:M.::** ¿Por qué la banda del Maestro Masón es de color azul?

**1° V.::** Porque el azul simboliza la Sabiduría, que el Maestro se esfuerza por alcanzar.

**V.:M.::** ¿Cuál fue el origen de la joya del Maestro Masón?

**1° V.::** Según una tradición, Hiram Abif llevaba siempre esta joya, y la tenía sobre su cuerpo en el momento en que éste, ya sin vida, fue hallado.

**V.:M.::** ¿Qué representan el anverso y el reverso de la regalía del Maestro Masón?

**1° V.::** La Vida y la Muerte.

*(todos los presentes se ponen de pie y exhiben su mandil, primero del anverso, luego del reverso y finalmente del anverso, y se sientan. El Maestro da nueve golpes.)*

**V.:M.::** Gracias, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la sexta lectura. *(da un golpe)*

## **Exhortación**

**V::M:::**

*“Que nuestros diseños sobre la plancha de trazar nos hagan dignos del sagrado título de ‘Maestros en el Arte Real’”.*

## SÉPTIMA LECTURA: EL CUADRO

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Recibo mi salario en la Cámara del Medio *(corta el orden de Maestro).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Séptima Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Por qué en el Cuadro se indica con tanta frecuencia el número cinco?**

1° V.: Para representar los Cinco Puntos del Compañerismo.

V.:M.: **¿Qué simboliza la rama de acacia que representamos en el Cuadro?**

1° V.: Que, a pesar de todo, la Tradición, que es nuestra Vida, será preservada.

V.:M.: **¿Qué simbolizan la cuerda, el lápiz y el compás que vemos en el Cuadro?**

1° V.: En algunos Rituales, son las herramientas del Maestro Masón. «*La cuerda determina el margen que tiene el Maestro para orientar la línea límite de la edificación. El lápiz, con su centro de grafito, con el que traza los planos, simboliza la armonía de las leyes del Gran Arquitecto del Universo. El compás determina el centro invisible, el eje sobre el que gira el cosmos; sus puntas miden la relación-proporción de las manifestaciones.*».

V.:M.: **¿Qué simboliza el skirret?**

1° V.: Era un instrumento utilizado en la construcción en Gran Bretaña, consistente en un carretel y una cuerda, que suele mencionarse en conjunción con esta última como uno de los instrumentos del Maestro. El skirret da, al mismo tiempo, un punto de apoyo y un contorno, un inicio y un límite.

V.:M.: **¿Qué simboliza el mallete?**

1° V.: El mallo o mallete no debe confundirse con el mazo. El mallo, o “*gran martillo fundamental*” es un símbolo esencial del grado de Maestro, y se dice que con él fueron arregladas las piedras en el Templo de Salomón. Se afirma que el golpe final fue dado en la frente de Hiram con un enorme mallete. He aquí una paradoja: el instrumento para colocar las piedras, que genera orden y equilibrio, fue utilizado para la muerte violenta

que desequilibró toda la historia del Gremio. Y una paradoja más: el malleto con el que se dio muerte al Gran Maestro se llama, él mismo, el “Hiram”.

### **V.:M.: ¿Qué representan los instrumentos de trabajo del Maestro?**

1° V.: El skirret actúa desde el centro y marca los límites de la estructura. Con el lápiz se delinea el plan de la misma. El compás determina los límites y proporciones de las varias partes de la Obra.

### **V.:M.: ¿Qué representa el ataúd colocado en el centro del Cuadro?**

1° V.: Es llamado el “*pastos*”, el que en los Misterios Antiguos era una caja o celda cerrada en la que se colocaba durante algún tiempo al Candidato, para simbolizar su muerte mística. El ataúd es el athanor alquímico, el recinto cerrado en el que tiene lugar la transmutación.

### **V.:M.: ¿Qué representa la acacia?**

1° V.: Es un símbolo complejo, que muchas veces se ha interpretado como el emblema de «la inmortalidad del alma». Pero realmente no tiene sentido el tratar de imponer algún «dogma masónico» referido a la existencia del alma o a su supuesta inmortalidad. Por el contrario, sí es muy valiosa la acacia siempre verde como un emblema del *renacimiento*, operado durante esta misma vida, una renovación integral del ser.

Además, la acacia se ha tomado como símbolo de la Iniciación, es decir, del concepto mismo de lo iniciático.

En hebreo acacia se dice *shittah*, y de su madera estaban hechos numerosos objetos sagrados del Templo<sup>31</sup>, como por ejemplo el Arca de la Alianza.

**Or.:** “*Como Aprendiz he aprendido a conocer los instrumentos de los Albañiles Libres y ascendí por una escala recta de tres gradas; como Compañero del Arte he aprendido a servirme de los instrumentos y me elevé sobre una escala curva de cinco gradas; ahora conozco la Acacia y soy capaz de trabajar sobre el Tablero de Dibujo*”.

### **V.:M.: ¿Qué representa los signos misteriosos grabados sobre el Cuadro?**

1° V.: «*Sobre el Cuadro se advierten tres números 5, una cifra en caracteres masónicos y las iniciales de una Palabra dual, en los mismos caracteres. Los tres 5 aluden a los Cinco Puntos del Compañerismo, y a los 15 Compañeros complotados. La cifra es el número 3000, pues la tradición decía, simbólicamente, que la muerte de Hiram ocurrió 3000 años después de la Creación del Mundo. La iniciales son las de MAC BENAC o MAHA BONE, la Palabra Substituta*». (el Experto va señalando en el Cuadro los símbolos que menciona el Primer Vigilante)

---

<sup>31</sup>Los Elus Cohen decían que existen «tres clases diferentes de acacia», la «acacia verdadera» representaría al Elegido, a los «humanos de equidad» (término que recuerda al Zaddik, el Justo, en la Cábala), la segunda clase de acacia a sus discípulos, y la tercera a «los profanos incultos, errantes y vagabundos».

**V.:M.: Gracías, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la séptima lectura. *(da un golpe)***

### **Exhortación**

**V.:M.::**

*“Y que la luz del Sol ilumine el rostro de Hiram, como anuncio de su futuro renacimiento”.*

## OCTAVA LECTURA: EL SIMBOLISMO

**V.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**V.:M.:** **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

**1° V.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Fui *Iniciado* como Aprendiz, *Adelantado* como Compañero y finalmente *Exaltado* al Sublime Grado de Maestro Masón *(corta el orden de Maestro).*

**V.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Octava Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

**1° V.:** *(responde dando un golpe)*

**V.:M.:** **¿Qué importancia tiene para los Maestros Masones el Delta simbólico?** *(lo señala)*

**1° V.:** Si bien la presencia del Delta es importante en toda la Masonería Simbólica, es en el grado de Maestro donde adquiere su máxima importancia, a partir de su rol en la Leyenda de Hiram. El Delta, por lo tanto, se encuentra en el centro de los estudios y trabajos del Maestro. Además, siendo este el tercer grado, es aquí donde “*se completa el Delta*” de la Masonería Simbólica, cuyos lados son los tres grados de Aprendiz, Compañero y Maestro.

**V.:M.:** **Indica las dos categorías en que se dividen los símbolos del Maestro Masón.**

**1° V.:** Se dividen en símbolos «generales», relativos a todos los grados de la Logia Simbólica, tales como los instrumentos, y aquellos referidos a la muerte de Hiram, específicos de este grado.

**V.:M.:** **¿Qué simboliza la piedra cúbica de punta?**

**1° V.:** Las distintas “piedras” utilizadas simbólicamente en Masonería se consideran símbolos de transición, la piedra cúbica de Aprendiz a Compañero y la Piedra Cúbica de Punta de Compañero a Maestro. En cualquier caso, la Piedra Cúbica de Punta, a través de la pirámide que la corona, marca un centro, un punto de convergencia de las distintas direcciones del espacio, y por ello corresponde a algo cumplido, terminado, donde todos los esfuerzos se han focalizado en un punto, produciendo un resultado que puede calificarse de “magistral”. *(el Maestro da un fuerte golpe con el mazo, que simboliza el “centro”, o bien el ápice de la piedra cúbica de punta)*

**Or.:** «*La piedra cúbica representa la estabilidad absoluta y es en tal sentido un reflejo del Principio.*»

2° V ::: *«Estabilidad que no por ser absoluta deja de manifestar su Obra eternamente».*

**V.:M.::** **¿Puedes decirnos algo más sobre este símbolo?**

1° V ::: Las cuatro caras laterales del cubo representan los cuatro puntos cardinales, mientras que la pirámide manifiesta la preeminencia del zenith. La pirámide está sólidamente apoyada en la Tierra a través de su base cuadrada, mientras que se eleva hacia el Cielo como una montaña; por ello fue considerada por los egipcios como el Templo sagrado por excelencia.

**Or.:::** *«Las seis caras del Cubo dan la imagen de la cruz latina, símbolo del Hombre Universal en toda su plenitud».*

**V.:M.::** **¿Dónde se coloca el hacha?**

1° V ::: Señalando el vértice de la piedra, símbolo del origen de toda manifestación. O de su conclusión, porque el Alfa y el Omega son Uno.

**V.:M.::** **¿Qué simboliza el compás? (lo exhibe)**

1° V ::: La punta central del compás representa el *principio*, mientras que la otra traza el *círculo de la manifestación*. Desde un punto de vista teúrgico, una punta del compás representa entonces el *centro* y la otra la cadena de los Maestros, considerados como operadores en un acto mágico.

**Or.:::** *«Trazando las imágenes en movimiento, y móvil él mismo, el compás se ha convertido en el símbolo del dinamismo constructor, atributo de las actividades creadoras».*

**V.:M.::** Por otra parte, el compás es un símbolo propio y específico del grado, pues es aquí donde se alcanza la perfecta igualdad. Todos los presentes en la Logia son Maestros, y todos se encuentran a igual distancia del centro, es decir, se hallan sobre el círculo trazado por el compás.

**V.:M.::** **¿Qué simboliza la posición que adopta el compás en este grado, colocado enteramente sobre la escuadra?**

1° V ::: La nueva posición del compás simboliza que *“ahora tienes libertad para trabajar con ambas puntas, con el fin de que el círculo de tus deberes masónicos esté completo”*.

**Or.:::** *«Es en la escuadra y el compás donde está la perfección del cuadrado y del círculo».*

**V.:M.::** **¿Qué simboliza la plancha de trazar? (el Secretario la exhibe)**

1° V ::: Como la plancha de trazar era originalmente de madera se la consideraba un material “vivo”, es decir, los planos y proyectos del Maestro se trazaban sobre la vida

misma.<sup>32</sup>La idea es de *diseño*, de *plan*, de obra concebida primero en el pensamiento, y luego materializada en el mundo concreto.

**V.:M.: ¿Qué simboliza la trulla? (la exhibe)**

**1° V.:** La trulla favorece la unión y la fusión entre las piedras; es por lo tanto el símbolo de la *unidad*. La trulla es el instrumento mediante el cual la Obra del constructor adquiere su perfección y acabado final. La trulla simboliza el arte de armonizar las oposiciones, y transformar tal oposición en fecunda creatividad. En síntesis, la trulla conduce a “*una obra de fraternidad*”.

**Or.:** Cuando se forma la cadena, estamos extendiendo, con la trulla, la argamasa unitiva entre los miembros de la Logia, las piedras vivientes de nuestra construcción.

**V.:M.: ¿Qué simbolizan el libro y la espada?**

**1° V.:** Esotéricamente, la espada es un símbolo de penetración, en este caso, del contenido del Libro. Con la espada penetramos en el sentido interno del Libro (es decir, del Universo), y así lo comprendemos en profundidad.

**V.:M.: ¿Qué simbolizan el libro, la escuadra y el compás?**

**1° V.:** El Libro, la Sabiduría del Rey Salomón; la escuadra, la Fortaleza de Hiram de Tiro, y el compás la habilidad de Hiram Abif, que le permitió dotar al Templo de Belleza. Además, el Libro representa la Sabiduría del *Logos*, la escuadra la Verdad a la que tal Sabiduría nos conduce, y el compás la Justicia o Armonía que resulta de su conocimiento.

**V.:M.: ¿Qué simboliza el cuadrado “mágico”?**

**1° V.:** El cuadrado «mágico», Tabla de Theon o Sello de Saturno, es uno de los símbolos del Maestro Masón. Es también llamado la «Tabla de la Memoria», y se dice que sus nueve cifras corresponden a las nueve Musas.

En el centro del cuadrado se encuentra el número 5, símbolo del Hombre Verdadero, y sus filas y columnas suman 15, como los peldaños de la escalera que conduce a la Cámara del Medio y como los tres “5” que vemos en el Cuadro del Maestro.

**V.:M.: ¿Qué simboliza la mujer que llora?**

**1° V.:** Es el emblema de la finitud de la vida, del paso inexorable del tiempo y de la situación del hombre en este mundo.

**V.:M.: Gracias, Venerables Maestros, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la octava lectura. (da un golpe)**

---

<sup>32</sup>Algunos consideran que proviene del *ábaco* (del fenicio *abak*), una tablilla cuadrada cubierta de polvo sobre la que se trazaban caracteres, planos y figuras. El Manuscrito Dumfries la denomina «*Trasel Board*», y afirma que sobre ella «*El Maestro traza sus diseños*».



## **Exhortación**

**V.:M.::**

*“Perfeccionémonos en Masonería, para poder viajar en los países extranjeros, trabajar y recibir honorarios como Maestro Masón”.*

## NOVENA LECTURA: SIGNOS, TOQUES y PALABRAS

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

V.:M.: **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* He perdido la Palabra, y hallado una Palabra Substituta *(corta el orden de Maestro).*

V.:M.: **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Novena Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

V.:M.: **¿Por qué decimos que la enseñanza del Maestro es “gestual”?**

1° V.: Toda la enseñanza masónica es simbólica y, dentro del simbolismo, lo «gestual», es decir, los signos y posturas ejecutados con el propio cuerpo, revisten gran importancia. Se dice que los gestos y signos corporales masónicos intentan reproducir «*el gesto creador del Gran Arquitecto del Universo*». Si bien, en lugar de «creación», el término más correcto sería «emanación», lo cierto es que los gestos masónicos pretenden tener un sentido cosmológico, expresando a través del cuerpo el proceso evolutivo del Universo.

En tal sentido, los signos y gestos parten del «*propio cuerpo, considerado en sí mismo como un símbolo*». Aunque, como dijimos, lo gestual se halla presente en toda enseñanza masónica, es en el grado de Maestro donde alcanza la plenitud de su expresión. Realmente, aquí se aplicaría bien la expresión “*El Verbo se hizo carne*”.

Es por ello que los signos, símbolos y toques en este grado son muy numerosos, además de incluir todos los signos del Aprendiz y del Compañero. Algunos de tales signos han caído en desuso, o están dispersos entre los distintos Ritos.

¿Tales pérdidas no nos recuerdan «*la pérdida de la Palabra*»? Se trata, en este caso, de una Palabra muda, que se compone de gestos, de posturas corporales, previas a la emisión de los sonidos. Y todo ello nos indica que el aforismo «*reunir lo disperso*» en este grado adquiere una vitalidad y necesidad absolutas, porque reunir lo disperso es recuperar la Palabra.

V.:M.: **¿Hacia dónde viajan los Maestros Masones?**

1° V.: «*Los Maestros Masones dirigen sus pasos desde el Oriente hacia el Occidente, para buscar lo que se ha perdido, y que esperan encontrar por medio de las instrucciones del Venerable Maestro y sus propios esfuerzos*».

V.:M.: **¿Qué esperan encontrar en el Occidente?**

1° V.: «*Los secretos genuinos del Maestro Masón, perdidos por la muerte prematura de nuestro Gran Maestro Hiram Abiff*». <sup>33</sup>

**V.:M.: Venerable Maestro Primer Vigilante, haz una síntesis del simbolismo gestual del Maestro Masón.**

1° V.: El Maestro Masón posee cinco signos, correspondientes a los Cinco Puntos del Compañerismo. Estos cinco signos se dividen en dos grupos, el primero de tres signos y el segundo de dos.

**V.:M.: Describe el primer grupo, compuesto por tres signos.**

1° V.: Dentro de este grupo, los dos primeros signos son casuales y el tercero penal. El primer signo casual es el Signo de Horror, el segundo el Signo de Simpatía y el tercero el Signo de Orden más el Signo Penal.

*V.:M.: (da un golpe y todos efectúan el Signo de Horror)*

1° V.: *¡El Arquitecto ha muerto!*

**Todos:** *¡El Arquitecto ha muerto!*

**V.:M.: ¿Venerable Maestro Primer Vigilante, qué simboliza el Signo de Horror?**

1° V.: Replica los gestos efectuados por los Maestros cuando hallaron el cuerpo de Hiram <sup>34</sup>.

*V.:M.: (da un golpe y todos efectúan el Signo de Simpatía)*

**V.:M.: ¿Venerable Maestro Primer Vigilante, qué simboliza el Signo de Simpatía?**

1° V.: Un episodio de la Leyenda de Hiram, que relataremos más adelante.

**V.:M.: Realiza el Signo de Orden.**

1° V.: *(lo hace)*

*(el Maestro da un golpe y todos se ponen de pie y al Orden)*

**V.:M.: Traza el Signo Penal.**

---

<sup>33</sup> Lo precedente corresponde al Rito York. Esto nos parece más correcto que la expresión utilizada en el Rito Escocés, donde se dice que: «*los Maestros Masones viajan del Occidente al Oriente y del Norte al Mediodía, para esparcir por toda la Tierra la Luz Masónica, unir lo que está separado y propagar las ideas de Fraternidad Universal*».

<sup>34</sup> El cuerpo de Hiram o...¿nuestro propio cuerpo? El cuerpo, por lo tanto, no es algo “malo”, sino que, por el contrario, es algo cuyo verdadero valor se ha perdido y debe recuperarse.

1° V.:. (lo hace)

V.:M.:. (da un golpe y todos realizan el Signo Penal)

V.:M.:. ¿Qué simboliza?

1° V.:. Remite a la penalidad del Juramento (“el cuerpo dividido en dos partes”, es decir, fragmentado, escindido, lo cual alude tanto al cuerpo como a la mente).

V.:M.:. Describe el segundo grupo, compuesto por dos signos.

1° V.:. Estos son el Signo de Dolor y Tristeza y el Signo de Socorro.

V.:M.:. (da un golpe y todos realizan el Signo de Dolor y Tristeza)

V.:M.:. ¿Qué simboliza?

1° V.:. Recuerda cuando Hiram se dirigió hacia el Este del Templo, y su agonía generaba gruesas gotas de sudor que caían por su frente, efectuando este signo como un alivio temporal de sus sufrimientos.

V.:M.:. (da un golpe y todos efectúan el Signo de Socorro)

1° V.:. ¡A mí los Hijos de la Viuda!

Todos: ¡A mí los Hijos de la Viuda!

V.:M.:. ¿Cuál es el origen legendario de estos Signos?

1° V.:. “Cuando los Maestros, plenos de fidelidad, retiraron la rama de acacia y volvieron a abrir la tumba de Hiram, uno de los Hermanos miró en derredor y vio a sus compañeros en la posición del Signo de Horror, golpeados por el horror ante la terrible visión, que los afectaba profundamente”. “Mientras que otros, al ver la herida espantosa aún visible en la frente de Hiram, golpearon su propia frente en Simpatía con sus sufrimientos”.

(todos agachan la cabeza por un momento y permanecen en silencio)

V.:M.:. Venerables Maestros Vigilantes, demuestren los Cinco Puntos del Compañerismo.

(ambos Vigilantes caminan hasta un punto intermedio entre el Oriente y el centro del Templo, se colocan frente a frente y demuestran los Cinco Puntos)

V.:M.:. ¿Qué simbolizan los Cinco Puntos del Compañerismo?

1° V.:. En conjunto, constituyen el Toque del grado, el que consta entonces de «cinco tiempos». Este «toque» involucra siempre cinco partes del cuerpo, que corresponden a las cinco piedras que antiguamente se colocaban en la elevación de un nuevo edificio.

Por lo tanto, así como la caída de Hiram se compara a un edificio que se derrumba, la elevación de su cuerpo es análoga a un edificio que se levanta.

Los Cinco Puntos del Compañerismo (o “del Masón”) significan: *«Que auxiliem al Hermano en su infortunio, le ayuden en sus empresas virtuosas, anhelando su bienestar, guardando inviolables sus secretos, y defendiendo su reputación tanto en su ausencia como en su presencia»*. Implican por lo tanto representar la idea de Fraternidad a través de gestos y actos efectuados con el propio cuerpo.

**V.:M.: Enumera simbólicamente estos cinco puntos.**

1° V.: 1. La Garra. 2. El Paso. 3. La Palanca. 4. El Corazón. 5. El Lazo. *(al mencionarlos, va trazando paulatinamente la Estrella Flamígera)*

**V.:M.: ¿Por qué hablamos de la «Garra del León»?**

1° V.: Porque en los Misterios antiguos el dios solar era representado frecuentemente como un león; es, entonces, el Héroe Solar mismo quien asiste al Candidato en su Elevación. Y como el Candidato mismo representa a Hiram, resulta que el Candidato y quien lo eleva, finalmente son uno y el mismo arquetipo.

*(todos los presentes se reúnen de dos en dos y cambian entre sí los Cinco Puntos. Los Oficiales pueden ayudar en este trabajo)*

**V.:M.: Venerables Maestros Vigilantes, demuestren el “Toque de pase”.**

*(lo hacen)*

**V.:M.: ¿Qué simboliza?**

1° V.: La transición del segundo al tercer grado.

**V.:M.: Mis Hermanos, Venerables Maestros, pronunciamos en alta voz la Palabra de Pase.**

**Todos:** ¡Tubalcáin!

**V.:M.: ¿Quién fue Tubalcáin?**

1° V.: *«Fue el primer artífice en metales»*. Tubal-Caín es el representante de los oficios del fuego, de los forjadores, *“padre de todos los forjadores de cobre y hierro”*, y representa a los seres humanos que, en lugar de doblar la espalda ante una “divinidad” arbitraria e irascible, *forjan* el destino del hombre a través de los logros resultantes de su propio trabajo.<sup>35</sup>

En algunos Rituales se dice que esta Palabra significa *«posesiones mundanas»*, o bien *posio orbis*, *“en posesión del mundo”*. Esto tiene un significado alquímico, indicando *“en posesión de la Materia”*, es decir, *“en posesión de la Materia Primordial”*.

---

<sup>35</sup>*Tubal-Caín fuit maleator et faver et cuncta opera et ferri* (“Tubal-Caín fue moldeador y ejecutante de todas las obras en hierro”), el jefe del gremio de los fundidores.

Es en su naturaleza prometeica donde radica el verdadero valor de esta Palabra, cuyo espíritu comunica la esencia de los constructores de la Torre de Babel, de la aspiración que no sabe de prohibiciones impuestas por los “dioses” o por sus sacerdotes. En Tubal-Caín, por lo tanto, vive el espíritu de la libertad, la aspiración al conocimiento, a la verdad, sin trabas ni limitaciones.

**V.:M.: ¿A qué llamamos la “Palabra Substituta”?**

1° V.: En este grado, estrictamente hablando, no hay Palabra Sagrada, pues la Palabra Verdadera está perdida. Lo que existe es una Palabra Substituta, una especie de símbolo o cubierta exterior de la Palabra Perdida, una suerte de sombra o eco lejano de la misma. Ahora bien, hasta la misma Palabra Substituta, en su forma original, también parece haberse perdido. Por ello, han existido y existen discusiones interminables respecto de cómo debería escribirse y pronunciarse exactamente la Palabra Substituta. Las dos Grandes Logias rivales en la Inglaterra del siglo XVIII, la de los Antiguos y la de los Modernos, usaban dos Palabras sensiblemente distintas, si bien con las mismas iniciales (M.:B.:).

Quizás el mayor acuerdo existe en el hecho que la Palabra en cuestión debería tener tres sílabas, y transmitirse siempre por tres Hermanos. Como cada uno pronuncia alternativamente las tres sílabas, en cada comunicación la Palabra se pronunciaría tres veces, y esto daría un total de nueve sílabas.

**V.:M.: Una de las formas de la Palabra Substituta es “Mac Benac”. Explica por favor su significado.**

1° V.: Esta Palabra, que parece mucho más escocesa que hebrea, a veces se traduce por “*putrefacción en el hueso*”, “*marrow in the bone*” (tuétano en el hueso) o “*el arquitecto ha muerto*”, expresiones que son de autenticidad dudosa. La interpretación de la segunda es obvia, la primera quizás tenga una connotación alquímica. En un Ritual<sup>36</sup> leemos que: “*La pronunciaron algunos Hermanos más animados, y significa la muerte del Arquitecto, o el Arquitecto está herido*”.

**Todos:** ¡Mac Benac!

**V.:M.: Otra de las formas de la Palabra Substituta es “Mahabone”. Explica por favor su significado.**

1° V.: En hebreo, el vocablo *mah* es el pronombre interrogativo, equivalente al español ¿qué? La combinación *mahhah* significa “*¿que! ¿es este el...?*”. Bone es una corrupción de una palabra hebrea que significa «*constructor*» o «*arquitecto*». Por lo tanto, Mahabone significa: “*¿Qué, este es el Arquitecto?*”.

**Todos:** ¡Mahabone!

**V.:M.: Otra de las formas de la Palabra Substituta es “Moabone” o “Muabon”. Explica por favor su significado.**

---

<sup>36</sup> Del Rito York.

**1° V.:** Moabone se interpreta por «*Hijo de la Muerte*», «*Hijo del Incesto*» o «*Hijo de la Putrefacción*». Se asocia con la expresión «*La carne se desprende de los huesos*», y siempre conlleva ideas de putrefacción.

El concepto filosófico detrás de estos símbolos es que: «*Todo se destruye y se regenera, bajo la acción de los elementos que hacen evolucionar el misterioso Logos*». Algunos afirman que el término correcto es MAHAB ON, o bien MUABON, invertido NOB-AUM; y que esto simboliza la Emanación del Infinito, la Generación de la Energía Divina, la Manifestación del Absoluto, en otras palabras, el Logos o el Ser Expresado.

**Or.:** «*La Palabra Sagrada se encuentra grabada en el centro de la Materia*»<sup>37</sup>

**V.:M.:** **Venerable Maestro Primer Vigilante, explica el significado de la marcha del Maestro Masón.**

**1° V.:** El acto de efectuar la marcha simboliza que quien la realiza está tomando el lugar de Hiram. Además de la marcha que lo caracteriza, el grado en sí es un paso: el tercer paso regular en la francmasonería.

**V.:M.:** **¿Qué significan los pasos de la marcha?**

**1° V.:** «*Son los pasos principales que conducen simbólicamente de esta vida a la fuente de todas las ciencias*».

**V.:M.:** **Realiza la marcha de acuerdo con nuestro Rito.**

**1° V.:** *(lo hace)*

**V.:M.:** **¿Por qué los pasos del Maestro se dan elevando los pies sobre el piso?**

**1° V.:** Para testimoniar la continuidad del camino masónico en la exploración profunda de las tres dimensiones: la línea, el plano y el volumen. La marcha del Aprendiz es una línea recta, la del Compañero se aparta de la misma y forma un plano, la del Maestro contempla la totalidad del espacio.

**V.:M.:** **Explica con mayor claridad la marcha del Maestro.**

**1° V.:** Mientras que los pasos de Aprendiz y Compañero se realizan a ras del suelo, los del Maestro, al hacerlos por encima del cuerpo de Hiram, describen una curva, la misma que se traza con un compás. Es pues el paso de la escuadra al compás, del dominio de lo tangible al dominio de las ideas.

**V.:M.:** **¿Cómo se da la batería en este grado?**

**1° V.:** Se da siempre la batería de dolor, golpeando por tres veces tres con la mano derecha sobre el antebrazo izquierdo.

---

<sup>37</sup> En algunos Rituales del Gran Oriente de Francia se dice que las Palabras son Tubal-Caín y Mo-Ha-Bon, y que estas cinco sílabas corresponden a los Cinco Puntos del Compañerismo.

**V.:M.:¿Por qué?**

1° V.: Por que toda tenida en el grado de Maestro recuerda la muerte de Hiram Abif y es, por lo tanto, una Tenida de Duelo.

**V.:M.:¿De cuántos golpes consta?**

1° V.: De nueve, dados por 3+3+3.

**V.:M.: ¿Cuál es tu edad?**

1° V.: Siete años y más.

**V.:M.: ¿Por qué siete años y más?**

1° V.: Por que los Maestros comprenden plenamente el simbolismo del número siete, y poseen un profundo conocimiento de su significado. En la Leyenda, siete años y más fue la duración simbólica de la construcción del Templo de Salomón.

**V.:M.: Gracias, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la novena lectura. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**V.:M.:¿De dónde vienes?**

1° V.: Del Occidente, donde he estado en busca de los genuinos secretos de un Maestro Masón.

**V.:M.:¿Los has encontrado?**

1° V.: No, pero en substitución de ellos me dieron ciertos signos por los que serán reconocidos todos los Maestros Masones del Universo, hasta que el tiempo o las circunstancias nos devuelvan los genuinos.

**V.:M.:¿Cómo fuiste Iniciado en los Secretos Substituidos de un Maestro Masón?**

1° V.: Viviendo en mí mismo el Terror, el Dolor y la Simpatía causados por la muerte de Hiram Abif.

**V.:M.:¿De qué forma se te confirieron los Secretos Substituidos?**

1° V.: Bajo los Cinco Puntos de la Fraternidad.

**V.:M.:¿Con qué instrumentos de arquitectura quieres ser probado?**

1° V.: Con la escuadra y el compás.



**V::M:::**

*“Y estos serán los signos de los Maestros Masones a través de todo el Universo, hasta que el tiempo o las circunstancias restituyan los genuinos”*

## Signos y toques mencionados en el texto

**Signo de Orden:** se efectúa colocando la mano derecha abierta, los dedos unidos, el pulgar formando escuadra, sobre el flanco izquierdo del cuerpo.

**Signo Penal:** El Signo Penal o de Saludo se efectúa, después de colocarse al Orden, trazando (“*elegantemente*”) una línea horizontal con la mano a través del cuerpo. Algunos agregan dejar caer la mano derecha a un lado, y luego recuperar la posición original de la misma hasta el ombligo.

**Signo de Horror o de Espanto:** se realiza elevando las dos manos hacia el cielo (algunos primero golpean las palmas entre sí), a la altura de la frente, con los dedos extendidos y las palmas hacia afuera, exclamando «*¡El Arquitecto ha muerto!*». Luego se dejan caer las dos manos sobre el mandil, exactamente sobre la M.: y la B.:, en señal de sorpresa y pesar.

**Signo de Socorro:** consisten en entrelazar los dedos de las manos y levantarlos sobre la cabeza, volviendo las palmas hacia el cielo, dirigiendo a él la mirada, inclinando el cuerpo y retirando el pie derecho hacia atrás, al mismo tiempo que se exclama: «*¡A mí los Hijos de la Viuda!*».

**Signo de Simpatía:** se realiza doblando la cabeza hacia adelante y golpeando la frente suavemente con la mano derecha.

**Signo de Dolor y Tristeza:** se efectúa pasando la mano derecha a través de la cara, y dejándola caer sobre la ceja izquierda en la forma de una escuadra.

**Los Cinco Puntos del Compañerismo:** Tomarse recíprocamente la mano derecha entrelazando los dedos de manera tal que formen una garra, en términos que se abarque la muñeca; adelantar el pie derecho poniendo uno contra el otro; unir las rodillas; aproximar mutuamente los pechos (a la altura del corazón) y colocar cada uno la mano izquierda sobre el hombro derecho del otro Hermano. En esa posición se deletrean alternativamente, al oído, las sílabas de la Palabra Sagrada.

**Toque de pase:** se efectúa tomando la mano derecha del otro Hermano con la derecha, y efectuando con el pulgar curvado una clara presión entre los dedos segundo y tercero de su mano.

**Marcha:** comienza con el Orden de Aprendiz, sigue con los tres pasos del primer grado, el Orden de Compañero y los dos pasos adicionales del segundo grado. Colocado entonces al Orden de Maestro, comienza el “tercer tiempo de la marcha”: se adelanta el pie derecho levantándolo y describiendo un semicírculo como para franquear un obstáculo, avanzando alrededor de un metro hacia el lado opuesto. Afirmar y unir a él el pié izquierdo formando escuadra. Levantar el pié izquierdo cruzándolo con la pierna derecha a la altura de la pantorrilla, y adelantarlo en la misma forma, repitiendo luego el movimiento una tercera vez. Al finalizar, se unen los pies de forma tal que el obstáculo ha quedado a la espalda, se hace el Signo Penal y finalmente el Signo de Horror.

## DÉCIMA LECTURA: EL RITUAL – PRIMERA PARTE

V.:M.: *(siempre de pie, da un golpe).*

**V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

1° V.: *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* He visto la B.: y la J.:, y después he sido exaltado como Maestro Masón *(corta el orden de Maestro).*

**V.:M.: Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Décima Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

1° V.: *(responde dando un golpe)*

**V.:M.: ¿A qué hora acostumbran los Maestros masones abrir sus trabajos?**

1° V.: A la medianoche.

**V.:M.: ¿Por qué?**

1° V.: Se trata de recordar que, en este grado, las tenidas son de luto, que los Secretos Verdaderos se han perdido y que Hiram ha muerto.

**V.:M.: Venerable Maestro Primer Vigilante, ¿quién eres?**

1° V.: Lo que soy se revelará en las Palabras.

**V.:M.: ¿Eres Maestro masón?**

1° V.: *(se coloca al Orden de Maestro)* La acacia me es conocida.

**V.:M.: ¿Qué viste en tu Exaltación al Sublime Tercer Grado?**

1° V.: El cuerpo de nuestro Respetable Gran Maestro Hiram Abif. *(hace el Signo Penal)*

**V.:M.: ¿Cuál es el primer deber de un Vigilante en la Cámara del Medio?**

1° V.: Asegurarse que el Templo esté debidamente cubierto, los profanos alejados, los Aprendices y los Compañeros en su Talleres, las avenidas guardadas y el cuerpo del Gran Maestro descansando bajo la sombra de la acacia.

**V.:M.: ¿Has cumplido hoy con ese deber?**

1° V.: Muy Respetable Maestro, nuestro Templo está debidamente cubierto.

**V.:M.: Venerable Maestro Primer Vigilante, ¿cuántos Oficiales hay en la Cámara del Medio?**

**1° V.:** Siete; tres principales y cuatro auxiliares. Los principales son el Muy Respetable Maestro y los dos Vigilantes; los auxiliares el Orador, el Secretario, el Experto y el Guardatemplo Interno. A ellos se agrega el Guardatemplo Externo quien, armado de una espada desnuda, impide la entrada de los profanos, mantiene alejados espías y cobardes, conserva en su círculo a los Aprendices y a los Compañeros, y se asegura que los Candidatos al tercer grado estén debidamente preparados.

**V.:M.: Venerable Maestro Guardatemplo Interno, ¿cuál es tu deber en la Cámara del Medio?**

**G.:T.:I.:** Junto al lado interior de la puerta del Templo, admitir a los Maestros probados, recibir a los Candidatos en la forma debida y proteger la llave de la Logia.

**V.:M.: Venerable Maestro Experto, ¿cuál es tu sitio en la Cámara del Medio?**

**M.:E.:** En el Este, el Oeste, el Norte y el Sur, para marcar la armonía de las ceremonias, trazar el Cuadro, rodear la Logia y verificar que los Ritos se cumplan con precisión y exactitud.

**V.:M.: ¿Cuál es el deber del Venerable Maestro Secretario?**

**Sec.:** Sentado en el Norte del Oriente, hacia la derecha del Maestro, debo burilar las planchas de cada Tenida, guardar la memoria de la Logia y ser un fiel custodio de sus archivos y conservador de sus Ritos.

**V.:M.: ¿Dónde se ubica el Venerable Maestro Orador?**

**Or.:** En el Sur del Oriente, hacia la izquierda del Maestro, para ser el portavoz del pueblo masónico y sostener la rectitud del Verbo pronunciado en esta Logia.

**V.:M.: ¿Cuál es la posición del Segundo Vigilante en la Cámara del Medio?**

**2° V.:** *En el centro de la columna del Sur, como recuerdo de aquel cuyas Obras fueron la imagen del arquetipo de la Belleza.*

**V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿cuál es tu puesto en la Cámara del Medio?**

**1° V.:** *Al Occidente, cerca del ángulo del Septentrión, al pie de la columna Boaz, como símbolo de la Fortaleza del Rey de Tiro, que sostuvo la elevación del Templo.*

**V.:M.: ¿Dónde toma asiento el Muy Respetable Maestro en la Cámara del Medio?**

**1° V.:** *Sobre el eje del Templo, en el Oriente, de donde vino la Sabiduría, que nuestras Leyendas personifican en el Rey Salomón.*

*(Siempre que un Oficial es interrogado permanece de pie y al Orden, y efectúa el Signo Penal cuando el diálogo termina).*

*(El Maestro da nueve golpes)*

**V.:M.: Hermano Segundo Vigilante, ¿qué fue lo que pedimos en nuestro primer ingreso al Templo?**

**1° V.:** ¡La Luz, Muy Respetable Maestro!

**V.:M.: ¿Y qué pedimos en la Cámara del Medio?**

**1° V.:** ¡La Luz, Muy Respetable Maestro!

**V.:M.: *La Luz del Maestro es la Oscuridad Visible, es la Forma incipiente, es el Logos por nacer. (golpea según la batería del grado que repiten, en orden, los Vigilantes)***

*(el Experto camina hasta el Altar en torno al cual se encuentran las tres velas. Todos los presentes deben ponerse de pie y al Orden)*

**V.:M.: «Triplícate Luz Misteriosa, Visible Oscuridad, Símbolo del Uno».**

*(el Experto enciende la primera vela y da un golpe con su bastón)*

**1° V.:** «Multiplícate por dos veces tres, Oscuridad Visible, Logos por nacer».

*(el Experto enciende la segunda vela y da dos golpes con su bastón)*

**2° V.:** «Multiplícate por tres veces tres, Luz Oscura, Sombra Luminosa».

*(el Experto enciende la tercera vela y da tres golpes con su bastón)*

**V.:M.: «Que esta verdadera Luz que emana de tres luminarias diferentes manifieste en nosotros la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza del Gran Arquitecto del Universo, que preside, apoya y adorna este Templo particular que estamos elevando en su Nombre».**

*(el Experto eleva su bastón por unos momentos, y luego da nueve golpes con el mismo)*

**Todos:** ¡Ma-Ha-Bone!

*(el Maestro da un golpe, que repiten sucesivamente los VV.:)*

**V.:M.: Muy Venerable Maestro Segundo Vigilante, ¿de dónde vienes?**

**2° V.:** Del Oriente.

**V.:M.: Muy Venerable Maestro Primer Vigilante ¿a dónde diriges tus pasos?**

1° V.: Al Occidente.

V.:M.: ¿Por qué abandonas el Oriente y te diriges al Occidente?

1° V.: Para buscar lo que se ha perdido, y que esperamos encontrar por medio de vuestras instrucciones y de nuestros propios esfuerzos.

V.:M.: ¿Qué es lo que se ha perdido?

1° V.: Los secretos genuinos del Maestro Masón.

V.:M.: ¿Cómo llegaron a perderse?

2° V.: Por la muerte prematura de nuestro Muy Respetable Gran Maestro Hiram Abif.

V.:M.: ¿Dónde esperamos encontrarlos?

1° V.: En el Centro.

V.:M.: ¿Qué es el Centro?

2° V.: Un punto dentro de un círculo, del que equidistan todos los puntos de la circunferencia.

V.:M.: Muy Venerable Maestro Primer Vigilante, ¿por qué esperas encontrarlos en el Centro?

1° V.: Porque es el punto desde el cual un Maestro Masón no puede errar.

V.:M.: Entonces, todos nuestros trabajos estarán dirigidos a reparar aquella pérdida, y quiera la vida misma secundar nuestros esfuerzos.

Todos: ¡Que así sea!

V.:M.: (da nueve golpes, que repiten los Vigilantes) **Nuestra Logia ha sido elevada sobre el Centro, para el Sublime Grado de Maestro, culminación de la Masonería Simbólica, con el propósito de recuperar los Secretos Verdaderos de un Maestro Masón.**

Todos: ¡Tubalcáin!

V.:M.: **Gracias, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la décima lectura.** (da un golpe)

### Exhortación

V.:M.:

*“Y realizaremos los Ritos que cada uno de nosotros, en este momento, debe cumplir interiormente”*

## UNDÉCIMA LECTURA: EL RITUAL – SEGUNDA PARTE

*(todos deben tener sus mandiles del reverso)*

**V.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**V.:M.:** **Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

**1° V.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Poseo la asistencia de la escuadra y del compás, y el beneficio de una Palabra de Pase. *(corta el orden de Maestro).*

**V.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Undécima Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea.** *(da un golpe).*

**1° V.:** *(responde dando un golpe)*

**V.:M.:** **¿Por qué la ceremonia de Iniciación en este grado se denomina “Exaltación”?**

**1° V.:** “Exaltar” significa elevar a una dignidad, ensalzar los méritos de algo o las cualidades de alguien. Exotéricamente, esto simplemente puede entenderse como que la condición de Maestro es una dignidad, y quienes la reciben son exaltados a la misma. Sin embargo, desde un punto de vista esotérico, “exaltar” tiene un contenido alquímico: “exaltar” la materia por medio del fuego transmutador. En este sentido, “exaltar” es similar a “sublimar”, lo que se corresponde con el calificativo asignado a este grado: “Sublime”<sup>38</sup>.

Y en esta Exaltación, en correspondencia con la Obra alquímica, hay además un símbolo cíclico, una *Rota*, porque la Cámara del Medio, donde la Exaltación se verifica, es una suerte de versión ampliada del Cuarto de Reflexión del Aprendiz.

**V.:M.:** **¿Cómo se encontraba el Candidato cuando fue admitido en la Cámara del Medio?**

**1° V.:** Tenía los ojos libres; el torso, ambos brazos, pies y rodillas desnudos. Una escuadra atada a su brazo derecho; una cuerda alrededor de la cintura, con tres vueltas, cuyos dos extremos pasaban por sus axilas. No había cadenas en sus manos y llevaba el mandil de Compañero.

**V.:M.:** **¿Cómo fue la admisión en la Cámara del Medio?**

**1° V.:** Dos Expertos lo condujeron hasta la puerta de la Cámara, cada uno tirando de uno de los extremos de la cuerda. Allí golpearon suavemente con la batería de Compañero *(la da)*. El Templo se encontraba casi en total oscuridad, y todos los presentes guardaban un profundo silencio, como en una tumba.

---

<sup>38</sup> Y que, además, es la antesala de la “Sublime” Logia Capitular de Perfección.



**V.:M.::** *“¿Quién es el Compañero temerario que se atreve a penetrar en este lugar? ¿Osa acaso insultar nuestro dolor?”*

**Exp.::** *«Es un Compañero que ha trabajado en la Piedra Cúbica y con los materiales a su disposición ha completado una pieza de arquitectura adecuada. Tiene cinco años de edad. Ha cobrado puntualmente su salario junto a la columna J.: y ha ascendido una escalera dividida en dos descansos, de tres y cinco peldaños respectivamente. Lo hemos encontrado sumergido en una profunda meditación.»*

**V.:M.::** **¿Por qué deben ser dos los Expertos que van en busca del Candidato, al comenzar la Exaltación?**

**1° V.::** Porque en todas las instancias de la ceremonia está presente el simbolismo del ternario, en este caso formado por los dos Expertos y el Candidato. Algunos Rituales dicen que, cuando el Candidato está tendido en el ataúd, el Maestro debe colocarse a sus pies, mientras que los dos Expertos y los dos Vigilantes se ubican conformando entre los cinco una Estrella. En la misma, el Maestro y los Vigilantes conforman un ternario; el Maestro y los Expertos, otro.

**V.:M.::** **¿Qué ocurrió antes de ingresar al Templo?**

**1° V.::** Debió constatarse que el Compañero no era uno de los Asesinos de Hiram. Por ello los Expertos observaron las manos y el mandil del Candidato, le quitaron este último y, por conducto del Guardatemplo, el mandil llegó al Oriente, para que el Maestro efectuara la última verificación.

**V.:M.::** *«En el mandil del Compañero no encuentro rastros de la sangre del Arquitecto».*

**Todos:** ¡Que así sea!

**V.:M.::** **¿Cómo se realizó el ingreso al Templo?**

**1° V.::** La “inducción” en la Cámara del Medio se efectúa caminando de espaldas, con el rostro del Compañero vuelto hacia Occidente.

**V.:M.::** **¿Por qué se colocó un compás sobre el pecho del Compañero?**

**1° V.::** *«Así como en el pecho se encuentran los órganos más vitales, lo mejor de la Masonería se halla entre ambas ramas del compás».*

**V.:M.::** **¿En qué estado se encontraba el Templo cuando ingresó el Compañero?**

**1° V.::** *«El Templo se hallaba enlutado, la sangre manchaba sus mármoles, el dolor más profundo penetraba como un puñal en nuestros corazones».*

**Or.:** «Los Obreros habían perdido a su Maestro, lo buscaban conmovidos, no podían pronunciar la Palabra, buscaban la Estrella Flamígera, pero la Luz del astro se había eclipsado».

**V.:M.:** ¿Cómo se probó definitivamente la inocencia del Candidato?

1° V.: Cuando caminó sin temor por sobre el cuerpo de nuestro Muy Respetable Gran Maestro Hiram Abiff.

**V.:M.:** ¿Acerca de qué Misterio fue interrogado el Candidato?

1° V.: Fue interrogado sobre el Gran Misterio de la Vida y de la Muerte.

**V.:M.:** Describe el espíritu del Juramento Preliminar que debió prestar el Compañero.

1° V.: «Juro vivir el sacrificio de Hiram Abif con mi cuerpo, mi mente y mi corazón».

**V.:M.:** ¿Qué ocurrió después?

1° V.: Se comunicó al Candidato la Leyenda de Hiram.

*(el Maestro da nueve golpes y todos los presentes se ponen de pie)*

*(el Segundo Vigilante toma una regla y con ella golpea su mesa)*

2° V.: La ignorancia nos ciega.

*(todos inclinan ligeramente la rodilla derecha)*

*(el Primer Vigilante toma una escuadra y con ella golpea su mesa)*

1° V.: La máscara de la hipocresía nos domina.

*(todos inclinan ligeramente la rodilla izquierda)*

*(el Maestro da un fortísimo golpe con su mazo)*

**V.:M.:** La ambición se apodera de nuestro pensamiento.

*(todos caen sobre ambas rodillas)*

**V.:M.:** Que jamás seamos culpables de crimen tan espantoso.

*(todos se ponen de pie)*

**V.:M.:** ¿Tuvo que viajar el Candidato?

1° V.: Sí, para buscar el cuerpo de nuestro Muy Respetable Gran Maestro Hiram Abif.

**Or.:** *«Desde la muerte de Hiram, los trabajos del Mundo fueron suspendidos».*

**Exp.:** *«Puesto que veo una rama de acacia, aquí descansa el Cuerpo de nuestro Maestro».*

**1° V.:** *«En nuestra búsqueda de la Palabra, hemos hallado un Cuerpo, el Cuerpo de nuestro Respetable Gran Maestro Hiram Abif».*

**2° V.:** *«Este lugar triste y desierto, esta tierra baldía, sólo iluminada por la sombra de la acacia, podría ser en efecto la tumba del Maestro».*

*(todos realizan el Signo de Horror)*

**2° V.:** *«El cuerpo no resiste, todo se separa».*

**1° V.:** *«La carne se desprende de los huesos».*

*(todos los presentes se agrupan de dos en dos y realizan los Cinco Puntos del Compañerismo; luego permanecen de pie)*

**V.:M.:** *«Los nueve Maestros acordaron que el primer signo que hicieran y la primera Palabra que pronunciaran al descubrir el cuerpo de Hiram serían desde entonces los substitutos de los Secretos que se habían perdido».*

*(da la batería del grado)*

**V.:M.:** *“Formemos una cadena viviente alrededor del cadáver y démosle nueva vida, mediante el supremo recurso del Arte Real”.*

*(se forma la cadena y todos exclaman: ¡Ma-ha-bone!)*

*(todos dan vuelta sus mandiles y el Maestro le entrega a cada uno una rama de acacia)*

**V.:M.:** *Para el renacimiento de nuestro Muy Respetable Gran Maestro aún debemos aguardar.*

*(todos inclinan la cabeza durante un momento, en profundo silencio, y luego regresan a sus lugares)*

**V.:M.:** **Venerables Maestros, describan el Juramento de este Sublime grado.**

**Or.:** *«Vas a enlazarte a nosotros por un Juramento, cordón místico que te une a la eterna cadena de la Iniciación».*

**1° V.:** *«Ante la Cámara del Medio regularmente reunida y debidamente consagrada»  
el Compañero juró:*

- Mantener el secreto sobre los Misterios del grado, los que sólo serán transmitidos en una Logia debidamente abierta sobre el Centro.

- Adherirse a los principios de la escuadra y el compás.
- Sostener y defender los Cinco Puntos del Compañerismo, tanto en palabras como en obras, “ayudando a todos los Hermanos que estén al alcance de mi cable”.

La penalidad fue: “*el cuerpo dividido en dos, las entrañas ardiendo hasta volverse cenizas, estas dispersadas sobre la faz de la Tierra, conducidas hacia los cuatro puntos cardinales por los vientos del cielo, y que no quede traza ni remembranza de ser tan vil y miserable entre los hombres, especialmente entre los Maestros Masones*”.

**Or.::** “*Pongo en tus manos unión y desunión, creación y destrucción, para que seas el Pilar del Medio donde se equilibran los opuestos*”.

**V.:M.::** «*En el Nombre de Aquel Cuyo Nombre No Se Pronuncia, y que está simbolizado por el Gran Arquitecto del Universo, sobre la rama de Acacia, te creo, recibo y constituyo Maestro Masón, Exaltado al Sublime Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, ápice y corona de la Masonería Simbólica*».

**Todos:** ¡Que así sea!

**V.:M.::** ¿Qué se le dijo al nuevo Maestro cuando el mandil fue colocado sobre su persona?

**1° V.::** «*Recibe este mandil, sobre el que está inscrita la Palabra Substituta, pálido remedo de la Palabra Verdadera, que está Perdida, y a cuyo recuerdo aspiran todos nuestros esfuerzos*».

**V.:M.::** Venerables Maestros, mis Hermanos, meditemos un momento sobre el Ritual de Exaltación al Sublime grado de Maestro Masón.

*(se realiza una profunda meditación)*<sup>39</sup>

**V.:M.::** ¿A qué hora acostumbran los Maestros masones cerrar sus trabajos?

**1° V.::** En el Zenith del Mediodía.

**V.:M.::** ¿Por qué trabajamos de medianoche a mediodía?

**1° V.::** Porque caminamos en las tinieblas buscando la máxima Luz.

**V.:M.::** ¿Qué hacemos a la hora de las 12 superiores, es decir, en el momento exacto del mediodía?

**1° V.::** Apagamos las estrellas.

*(El Maestro da un golpe, que repiten sucesivamente los VV.:)*

**V.:M.::** Muy Venerable Maestro Segundo Vigilante, ¿de dónde vienes?

---

<sup>39</sup> “*El Candidato es identificado con un héroe, que a su vez se identificará con una deidad. En tal sentido, la ritual Unio Mystica entre el Candidato y la divinidad es expresada y realizada.*” (Snoek).

2° V.: *Del Occidente.*

V.:M.: **Muy Venerable Maestro Primer Vigilante ¿hacia dónde diriges tus pasos?**

1° V.: *Al Oriente.*

V.:M.: **¿Qué buscabas en Occidente?**

1° V.: *Los secretos genuinos del Maestro Masón.*

V.:M.: **¿Los has encontrado?**

1° V.: *No, Muy Respetable Maestro, pero en sustitución de ellos traemos ciertos signos que deseamos someter a vuestra aprobación.*

V.:M.: **Venerables Maestros Vigilantes, que los signos substituidos me sean regularmente comunicados.**

*(Los Vigilantes, con el Signo de Orden, avanzan hasta el Centro de la Cámara del Medio y se colocan uno frente al otro a tres pasos de distancia. El 1° V.: da frente al Sur, y el 2° V.: al Norte. Efectúan simultáneamente el Signo Penal.*

*El 2° V.: avanza por los tres pasos de Maestro hacia el 1° V.:, le da el Toque de Pase, eleva ambas manos así unidas y le da al oído derecho la Palabra de Pase. Retrocede un paso, retoma el Signo de Orden y ejecuta todos los signos completos del Maestro Masón. Vuelve a avanzar hacia el 1° V.: y da los Cinco Puntos del Compañerismo, culminando con la Palabra Substituta, en voz muy baja y al oído izquierdo. Se coloca al Orden, retrocede tres pasos y saluda al 1° V.: con el Signo Penal.*

*El 1° V.: se coloca en la línea media de la Logia, frente al Maestro, un poco hacia el Oeste del Altar de los Juramentos. El Maestro desciende del Oriente (por el lado izquierdo), se para delante del 1° V.: y repite con él la ceremonia de los Signos, Toques y Palabras, pero ahora pronunciando las Palabras en alta voz.*

*Luego, ambos vuelven a sus puestos y el Maestro (que vuelve a su Trono por el lado derecho) proclama: “**Venerables Maestros, como Maestro de la Logia y representante del Rey Salomón en esta Cámara del Medio, apruebo y confirmo los secretos substituidos del Maestro Masón, que me han sido regularmente comunicados, y declaro que servirán para distinguirnos a nosotros y a todos los Maestros Masones del Universo, hasta que el tiempo o las circunstancias nos devuelvan los genuinos.**”)*

*(el Experto camina hasta el Altar en torno al cual se encuentran las tres velas. Todos los presentes deben ponerse de pie y al Orden)*

2° V.: *«Que la Belleza vuelva a revelarse».*

*(el Experto apaga la primera vela, con un apagador, sin soplarla, y da un golpe con su bastón)*

1° V.: *«Que la Fortaleza no decline».*

*(el Experto apaga la segunda vela y da dos golpes con su bastón)*

V.:M.: «*Que la Sabiduría sea siempre nuestra búsqueda*».

*(el Experto apaga la tercera vela y da tres golpes con su bastón)*

V.:M.: «*El Edificio nunca está concluido. Que la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza nos inspiren constantemente*».

V.:M.: **Gracias, Venerables Maestros, por ayudarme en el trabajo de la undécima lectura.** *(da un golpe)*

1° V.: *(da un golpe)*

### **Exhortación**

V.:M.:

*«En posesión del Arte, trabajemos con Serenidad, que es el privilegio de los que llevan el título de Maestro».*

*(Se forma la cadena, pero se deja un lugar libre, por lo que el Maestro pregunta: “¿Por qué está rota la cadena?” El Experto responde: “Porque aún no hemos pronunciado las Palabras de Sabiduría, Fuerza y Belleza”. Todos pronuncian las referidas Palabras tres veces, y el Maestro indica que se cierre la cadena. Hay un momento de profundo silencio. Circulan las Palabras Anual, Semestral y de Orden. El Maestro las pronuncia al oído de los Hermanos que están a su izquierda y a su derecha, circulan las Palabras y, cuando llegan al Experto, si ambas son iguales, este exclama: «Las Palabras han circulado en forma justa y perfecta». V.:M.: «**Declaro el círculo místico debidamente formado, y la cadena de unión completa; uno para todos y todos para uno, por el valor del septenario**». El Orador dice: «Hermanos, estamos a punto de separarnos. Que el lápiz, el compás y el skirret estén siempre en nuestras manos. Que nuestros diseños sobre la plancha de trazar nunca se desvanezcan». Se efectúa la invocación a la Luz, se rompe la cadena con el ceremonial correspondiente y todos vuelven a sus lugares.)*

## DUODÉCIMA LECTURA: INSTRUCCIÓN

**V.:M.:** *(siempre de pie, da un golpe).*

**V.:M.: Hermano Primer Vigilante, ¿eres Maestro Masón?**

**1° V.:** *(cuando el Maestro dice “Hermano Primer Vigilante” se pone de pie, cuando termina de formular la pregunta da un paso rectangular y se coloca al orden de Maestro):* Habiendo atravesado las Puertas de la Muerte, conozco la acacia *(corta el orden de Maestro).*

**V.:M.:** **Es nuestro deber y el trabajo de este día instruir a los Hermanos con la Duodécima Lectura del Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Venerable Maestro Primer Vigilante, demos comienzo a tan digna tarea. *(da un golpe).***

**1° V.:** *(responde dando un golpe)*

**V.:M.:** **¿Qué significa que el Maestro Masón “conoce el Delta y sus propiedades”?**

**1° V.:** Significa que conoce “*el origen, el desarrollo y la culminación*”<sup>40</sup>, la unidad de “*esencia, substancia y naturaleza*”, “*la causa, el medio y el efecto*”.

**V.:M.:** **¿Cuáles son las joyas del Maestro?**

**1° V.:** El pórtico, la viga maestra y el pavimento cuadrado.

**V.:M.:** **Explícalos.**

**1° V.:** El pórtico es la entrada al Santo de los Santos, la viga maestra es la ventana o la luz en su interior, y el pavimento cuadrado es el piso bajo.<sup>41</sup>

**V.:M.:** **¿Cuáles son las joyas preciosas del Maestro Masón?**

**1° V.:** La humanidad, la amistad y el amor fraternal<sup>42</sup>.

**V.:M.:** **¿Quién es Hiram?**

**1° V.:** La Naturaleza en sus transformaciones periódicas.

**V.:M.:** **¿Eres Maestro Masón?**

**1° V.:** Conozco la acacia.

---

<sup>40</sup> Notar que el Aprendiz es el origen, el Compañero el desarrollo y el Maestro la culminación.

<sup>41</sup> Pritchard, 1730.

<sup>42</sup> No coincide con la anterior respuesta porque fue obtenida de otra fuente.

**V.:M.:¿Qué anuncia la acacia?**

1° V.: Una sepultura.

**V.:M.:¿Qué anuncia la acacia?**

1° V.: El renacimiento.

**V.:M.: ¿Por qué decimos que en cada grado hay un símbolo vegetal particular?**

1° V.: Porque para el Aprendiz el símbolo es la granada, para el Compañero la espiga de trigo y para el Maestro la acacia.

**V.:M.: ¿Qué representa la acacia?**

1° V.: La acacia se distingue de otras especies vegetales porque su madera es incorruptible; su corteza está libre de insectos nocivos y sus hojas, reclinadas durante la noche, se elevan buscando el Sol. *“Es para la Francmasonería lo que fue el loto en las iniciaciones egipcias, el mirto en los Misterios de Eleusis en Grecia, en muérdago para los druidas de la antigua Galia».*

**V.:M.: ¿Existe alguna relación entre la acacia y el simbolismo del Centro?**

1° V.: Sí, la acacia plantada por Stolkin fue el centro o punto de reunión de los nueve Maestros que buscaban a Hiram. Como el nueve se asocia con el círculo, podemos decir que la acacia es el punto, y los nueve Maestros la circunferencia.

**V.:M.: ¿Dónde se encuentran los secretos?**

1° V.: En el centro del círculo.

**V.:M.: ¿Qué simboliza el compás?**

1° V.: *“Mientras una de las puntas del compás marca el Centro, la otra traza el círculo del Infinito”.*

2° V.: *“El Maestro, en su viaje hacia el Infinito, nunca abandona el Centro”.*

**V.:M.: ¿Qué simboliza el Centro?**

1° V.: El Centro del Mundo, el Centro de todas las cosas, la Unidad, el Centro de Unión, el final de un ciclo y el inicio del próximo. El Centro es el Punto, la Yod, la Simiente.

**V.:M.: ¿Cuál es tu salario?**

1° V.: La Palabra.



**V.:M.: ¿Cuál es tu logro?**

1° V.: La Sabiduría.

**V.:M.: ¿Sobre qué trabajan los Maestros?**

1° V.: Sobre la plancha de trazar.

**V.:M.: ¿Qué objeto nos reúne?**

1° V.: Trazar los planos que servirán de modelo a los Compañeros.

**V.:M.: ¿Qué significa esto?**

1° V.: Los Maestros Masones ya saben leer y escribir, por contraste con los Aprendices. Esto se relaciona con su capacidad para trabajar sobre la plancha de trazar. Saber leer y escribir, desde un punto de vista iniciático, significa recuperar la traza del Principio en las fases dispersas de la manifestación. La pérdida de la Palabra, y su eventual recuperación, implican por lo tanto un hecho cosmológico, un fenómeno arquetípico que se expresa en todos los niveles y planos de manifestación. El Universo entero es, en sí mismo, una Palabra Perdida, porque es la multiplicidad en que se ha dispersado la Unidad. Y el Universo mismo es también la Palabra Substituta, porque lo manifestado es el símbolo del Principio que constituye su ser y esencia primordiales.

**V.:M.: ¿De qué forma podía transmitirse la Palabra?**

1° V.: La Palabra Sagrada, Palabra Verdadera o Nombre Secreto del Gran Arquitecto del Universo sólo podía ser transmitida cuando los Tres Grandes Maestros: Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abif estaban presentes, y conformaban el «*Arco Viviente*».

**V.:M.: ¿Qué ocurrió con la muerte de Hiram?**

1° V.: La muerte de Hiram Abif alteró esa situación, por lo que la transmisión regular de la Palabra se perdió. Ello constituyó una verdadera *Muerte* de todo el Gremio, de la que todos los grados y Ritos son esfuerzos en busca del renacimiento. La Masonería, por lo tanto, con sus Ritos y símbolos, es un gran Palabra Substituta.

**V.:M.: Entonces, ¿cómo se perdió la Palabra?**

1° V.: Por tres grandes golpes<sup>43</sup>.

**V.:M.: La Palabra Perdida es una Triple Voz.**

---

<sup>43</sup> Una metáfora que relaciona los tres golpes que asesinaron a Hiram con los tres golpes dados sobre la puerta en la Iniciación del Aprendiz. Nótese que el mismo ingreso en la Orden implica, en sí mismo, una pérdida de la Palabra, pues el Aprendiz debe guardar silencio durante su trabajo en el primer grado.

1° V.: “Aunque se substituya, la Palabra original será siempre la Palabra del Maestro”.

Or.: «Todas las cosas del Universo son partículas de la Palabra Perdida».

V.:M.: **¿Quién te ayudó a levantarte?**

1° V.: La misma mano que me había derribado.

V.:M.: **¿Qué simboliza el número nueve?**

1° V.: Junto con el siete, es uno de los números característicos de la Maestría. Para J. B. Willermoz, el nueve era el número de la destrucción, porque señalaba el fin de un ciclo. Es, por lo tanto, muy apropiado para este grado. También se lo vincula con el círculo zodiacal, cuyo centro simboliza el corazón de Hiram.

V.:M.: **¿A qué llamamos la “Obscuridad Visible”?**

1° V.: La obscuridad misteriosa del Tercer Grado es un símbolo de la conjunción de los opuestos. Es la Luz que sólo puede distinguirse con ayuda de la luz. (*señala la Estrella Flamígera*)

V.:M.: **¿Qué debemos hacer para contemplar la Obscuridad Visible?**

1° V.: Descender a las entrañas de la Tierra y morar en la profundidad de la Tumba.

V.:M.: **¿Qué correspondencias cabalísticas encontramos para el cargo de Venerable Maestro de la Logia?**

1° V.: Aún con todas las reservas que nos merecen las aplicaciones directas de los simbolismos cabalísticos y alquímicos al simbolismo masónico, queda claro que el Maestro de la Logia corresponde a la séfira Kether (la Corona), y al Rey simbólico de la alquimia. Quizás de aquí resulte el privilegio de ser el único que puede *permanecer cubierto* durante los trabajos. El sombrero del Venerable Maestro es la corona del Rey Salomón, es el símbolo de Kether, el emblema circular de la Unidad<sup>44</sup>.

V.:M.: **¿Con qué esperanza se elige un nuevo Maestro en una Logia masónica?**

1° V.: “Con la esperanza de que prepare piedras cúbicas en el Templo de la Masonería”.

V.:M.: **¿Dónde se sitúa el nuevo Maestro?**

---

<sup>44</sup> Según Jung, el sombrero, por su forma circular, es el símbolo del Sí-Mismo. Esto presentaría al Venerable Maestro de la Logia como el símbolo de aquel hombre que ha alcanzado la plenitud de su ser, que ha logrado completar la Unidad del Sí-Mismo.

1° V.:. *“En una cátedra de hueso en medio de un pavimento rectangular.”*<sup>45</sup>

**V.:M.:. ¿Cuáles son los tres puntos de la Logia?**

1° V.:. *“El Oriente es el punto del Maestro, el Occidente el del Primer Vigilante y el Sur es el punto del segundo Vigilante”.*

**V.:M.:. ¿Según que símbolo de la Francmasonería los Maestros Instalados deben ser probados?**

1° V.:. Según la Piedra Perfecta.

**V.:M.:. ¿Qué es la Piedra Perfecta?**

1° V.:. Es una Piedra en forma de cubo que sólo puede ser controlada y verificada por la escuadra y el compás.

**V.:M.:. ¿Cuál es el deber principal del Venerable Maestro de una Logia?**

1° V.:. Mantener encendido el Fuego de la Logia.

**V.:M.:. ¿Por qué el simbolismo del Maestro refiere tanto a la Muerte?**

1° V.:. Porque en los grados de Aprendiz y Compañero aprendimos los secretos de la Naturaleza y las vicisitudes de la Vida, nos resta entonces comprender la Muerte.

**V.:M.:. ¿Cuánto vale la medalla del Compañero?**

1° V.:. Cinco.

**V.:M.:. ¿Cuánto vale la medalla del Maestro?**

1° V.:. Siete.

**V.:M.:. ¿Cuánto vale la medalla de plata?**

1° V.:. Quince.

**V.:M.:. ¿Cuánto vale la medalla de oro?**

1° V.:. Ochenta y uno.

**V.:M.:. ¿Cómo era la joya que llevaba Hiram?**

1° V.:. Era una medalla de oro, en la que estaba grabado un doble triángulo encerrado en un círculo, y en su centro el Tetragrama.

---

<sup>45</sup>Manuscrito Trinity College.

**V.:M.::** *“Quien estudia el Libro de la Naturaleza progresa en el Libro del Hombre, y quien estudia el Libro del Hombre progresa en el Libro de la Naturaleza”.*

**1° V.:** *“El Maestro estudia la voz de la Naturaleza, que grita y a la vez calla el sonido de la Palabra Perdida”.*

**Or.:** *“Recuperar la Palabra es ver elevarse la Estrella de la Mañana, y esto a su vez es un símbolo del renacimiento de Hiram”.*

**2° V.:** *“El tiempo, la paciencia y la perseverancia nos facilitarán la realización de todas las cosas, y quizás al fin encontrar la verdadera Palabra del Maestro”.*

**V.:M.::** **Gracias, Venerables Maestros, mis Hermanos, por ayudarme en el trabajo de la duodécima y última lectura de este grado. (da un golpe)**

### **Exhortación**

**V.:M.::** *“Después de liberarse de la materia corrompida, una nueva materia, el cuerpo de Hiram, se eleva en el Maestro, y lo conduce a una nueva vida”.*

**V.:M.::***(da la batería del grado)*

**«¡Que, como Maestros Masones, podamos al fin dar a luz una Obra Maestra!»**