

Serie de Ensayos y recopilaciones N° 1

El concepto de Dios

**Según Escuelas, Pensadores y Filósofos
que iremos publicando**

**Recopilación del Q:.H.:
Genaro de J. Mena Lizama : .
Yobain - Yucatán - México**

**Prólogo del Q:.H.:
Ricardo E. Polo : .
Mar del Plata - Argentina -**

Año 2001 e:.v:.

**auspiciado por
LogiaRED**

editado por la Revista Hiram Abif

El Concepto de Dios

Ensayos y recopilaciones

Prólogo

Permanentemente en las Listas masónicas se hace presente el tema relativo al Concepto de Dios.

Tema, además, que de vez en cuando sobrevuela el ámbito de los Talleres de la Orden, con las limitaciones propias que indican los Landmarks respecto de lo religioso o lo político.

Por eso es que el Q.:H.: **Genaro de Jesús Mena Lizama** propone casi consuetudinariamente, esclamar a los QQ.:HH.: que plantean el tema desde el punto de vista teológico, apartándose de los líderes que establece la Orden, separando lo teológico de lo filosófico.

Por el Libre Examen y en función de la equidistancia conceptual que la Masonería Universal propone, cuando sostiene que solo por la razón es posible llegar a la Verdad, todo aquello que se revele en colisión con la naturaleza del razonamiento lógico-cartesiano o por el método dialéctico, repugna a la sana crítica y al conocimiento.

En lo substancial, la Masonería habla de la Naturaleza y del Universo con sencillas palabras, mediante las cuales evita atribuirle al Universo o a su origen, cualidades inteligentes o de conciencia, que más parecen conceptos del misticismo religioso, que de la ciencia o la filosofía.

No cabe duda que tras muchísimos planteos respecto del Concepto de Dios, subyace el tema de la inmortalidad del alma, también una cuestión opinable y que debiera ser tratado en el ámbito de la conciencia propia o en el ámbito de la teología.

Pero lo que resulta más extraño en este tipo de afirmaciones, es que en forma singular, si en estos foros alguien se atreviese a proponer la certeza de la teoría panespérmica o la pluralidad de los mundos habitados, surgirían voces inquisitoriales rechazando «tamañas temeridades»

Creo que ha sido oportuna la idea del Q.:H.: **Genaro**, de producir este primer cuadernillo y recopilación sobre el problema que trataremos, a fin de ofrecer una Luz a nuestros QQ.:HH.:, aspirando a ilustrarlos dentro de las propias limitaciones que nos conciernen.

Esperamos que lo siguiente, logre despertar inquietudes a fin de investigar, dentro de lo filosófico y su relación con el Simbolismo, el tema que nos ocupa.

Ricardo E. Polo : .

Mar del Plata -Argentina-

A modo de 2do. Prólogo

Fragmento del libro "*Crónica de la Revolución Mexicana*" Tomo II de Roberto Blanco Moheno.

"La inteligencia media -dice el doctor **John Bagnell Bury** en su **Historia de la Libertad de Pensamiento-** es naturalmente perezosa y tiende a seguir la línea de menor resistencia. El mundo mental del hombre corriente se compone de creencias aceptadas sin crítica y a las cuales se aferra firmemente, siendo por instinto hostil a todo lo que trastorne el orden establecido de su mundo familiar. Una idea nueva, contradictoria respecto a las creencias que sustenta, significa la necesidad de reajustar su mente. Este proceso es laborioso, y requiere un gasto penoso de energía mental. Para él y sus iguales, que forman la vasta mayoría, las nuevas ideas y opiniones aparecerán como perversas ya que, al poner en duda creencias e instituciones establecidas, su posible aceptación supone un trabajo desagradable".

"Un sentimiento positivo de miedo -sigue **Bury-**, aumenta la repugnancia debida a mera pereza mental. El instinto de conservación robustece la doctrina conservadora de que toda alteración en la estructura de la sociedad pone en peligro sus cimientos... El instinto de conservación y la doctrina conservadora que es su consecuencia, son robustecidos por la superstición. Si la estructura social, comprensiva del cuerpo entero de costumbres y opiniones, es asociada íntimamente con la creencia religiosa y se supone que está bajo el patronato divino, la crítica del orden social toma dejes de impiedad y la crítica de la creencia religiosa constituye una directa provocación de la cólera de los poderes sobrenaturales.

"Los motivos psicológicos que producen un espíritu conservador hostil a las ideas nuevas se refuerzan con la oposición activa de ciertos sectores poderosos de la comunidad, tales como una clase, una casta, o un sacerdocio, cuyos intereses están ligados con el mantenimiento del orden establecido y con las ideas sobre las cuales éste descansa».

1ra. Parte

Las razones de Eduardo Schure

Este es un fragmento del Prologo del libro "**Los Grandes Iniciados**" de **Eduardo Schure**, en que desde el inicio nos advierte que la mayor parte de lo escrito en el mencionado libro es producto de la imaginación del autor y para razonar mejor esto dice:

Pero, **¿Cómo adoró él por vez primera?**

Fabre d'Olivet lanza una hipótesis eminentemente genial y sugestiva sobre el modo de establecer el culto a los antepasados en la raza blanca. En un clan belicoso, dos guerreros rivales se querellan. Furiosos, van a matarse, ya han llegado a las manos. En ese momento, una mujer con el cabello en desorden se interpone entre los dos y los separa. Es la hermana de uno y la mujer del otro. Sus ojos arrojan llamas, su voz tiene el acento del mando. Ella dice con frases entrecortadas, incisivas, que ha visto en la selva al Antepasado de la raza, el guerrero victorioso de tiempos remotos, el **heroll** que se le ha aparecido. El no quiere que dos guerreros herma-

nos luchen, sino que se unan contra el enemigo común. "Es la sombra del gran Abuelo, el **heroll** me lo ha dicho, -clama la mujer exaltada- ¡él me ha hablado! ¡Lo he visto!" Lo que ella dice, lo cree. Convencida, convence. Emocionados, admirados y como abrumados por una fuerza invencible, los adversarios reconciliados se dan la mano y miran a esa mujer inspirada, como a una especie de divinidad.

Inspiraciones tales, seguidas de bruscas reacciones, debieron producirse en gran número y bajo formas muy diferentes en la vida prehistórica de la raza blanca. En los pueblos bárbaros, la mujer es quien, por su sensibilidad nerviosa, presiente antes lo oculto; afirma lo invisible. Que se considere ahora, cuáles serían las consecuencias inesperadas y prodigiosas de un acontecimiento semejante al que hemos relatado. En el clan, en la tribu, todos hablan del hecho maravilloso. La encina, donde la mujer inspirada ha visto la aparición, se convierte en árbol sagrado. Se la conduce allá de nuevo; y, bajo la influencia magnética de la Luna que la coloca en un estado visionario, continúa profetizando en nombre del gran Abuelo. Pronto esta mujer y otras semejantes, de pie sobre las rocas, en medio de los claros del bosque, al ruido del viento y del océano, evocarán las almas diáfanas de los antepasados ante las multitudes palpitantes, que las verán, o creerán verlas, atraídas por mágicos encantos en las brumas flotantes de las transparencias lunares. El último de los grandes celtas, **Ossián**, evocará a **Fingal** y sus compañeros en las nubes compactas. Así, en el origen mismo de la vida social, el culto de los antepasados se establece en la raza blanca. El gran antepasado llega a ser el Dios de la tribu. He ahí el comienzo de la religión.

Pero eso no es todo. Alrededor de la profetisa se agrupan ancianos que la observan en sus sueños lúcidos, en sus éxtasis proféticos. Ellos estudian sus estados diversos, fiscalizan sus revelaciones, interpretan sus oráculos. Notan ellos que cuando profetiza en el estado visionario, su cara se transfigura, su palabra se vuelve rítmica y su voz elevada profiere sus oráculos Cantando una melopea grave y significativa. De ahí el verso, la estrofa, la poesía y la música, cuyo origen pasa por divino en todos los pueblos de raza aria. La idea de la revelación no podía producirse más que a propósito de hechos de ese orden. Al mismo tiempo vemos brotar la religión y el culto, los sacerdotes y la poesía.

El concepto de Dios según lo refieren los Rosacruces de AMORC

Los Rosacruces tienen su posición formada, sobre el problema de Dios. Seguramente y de acuerdo con sus particulares características iniciáticas, los estudios Rosacruces se cimentan en aspectos científico-religiosos que procuran razonablemente exponer su Concepto de Dios, en base a fundamentos en los que se observa un riguroso análisis para elucidar el tema. La transcripción de los argumentos expuestos por los Rosacruces, hemos resuelto colocarlas respetando la totalidad de su texto. Por ello, el lector advertirá la mención de ilustraciones que no han sido consignadas en este cuadernillo. Sin embargo, la descripción que se hace en el texto

sobre tales grabados, nos exime de su publicación. Dejamos constancia de que este trabajo que hemos pergeñado, no tiene fines comerciales ni se edita en un ámbito en el que haya que sufragar suma alguna para su difusión.

N. de la R.

2da. Parte

El Concepto de Dios ROSACRUZ

(según sus publicaciones)

«La discusión sobre el "**Concepto de Dios**" que el hombre tiene, seguramente le ayudará a enfrentarse al tema de la inmortalidad con una mejor comprensión de cómo se forman tales conceptos. Estará al mismo tiempo mejor capacitado para apreciar la presentación Rosacruz y para evaluar sus propias creencias.

«Hay varios períodos de barbarie y salvajismo evidenciados en tribus y sociedades primitivas hoy día. Se presume que los seres humanos más avanzados surgieron de tales seres primitivos. En un estudio de estos pueblos prehistóricos los antropólogos y los etnólogos encuentran un reflejo de nuestro pasado. En la conducta de estas tribus puede que se descubran las raíces de muchas de nuestras creencias y costumbres.

«El concepto de Dios que tenía la gente primitiva fue obtenido mediante experiencias tanto internas como externas. (Ilustración A)¹ He aquí una representación gráfica del hombre prehistórico, quizás del período cuaternario, de hace cien mil años. El está experimentando un fenómeno de la naturaleza, un repentino rayo que lo aterroriza. Más tarde empieza a reflexionar sobre esta experiencia y lo que pueda significar para él. De tal reflexión surgen ciertas ideas definidas que se convierten en explicaciones aceptables de la experiencia.

«Pero el hombre también tiene ciertas experiencias internas muy intensas, como sentimientos y emociones. (Ilustración B)² Aquí observamos al hombre primitivo durmiendo. Parece que abandonara su cuerpo y saliera a cazar. De pronto despierta y encuentra que no se ha movido de su lugar de descanso. Entonces decimos que ha soñado. Pero para la mente primitiva pareció como si algún espíritu, un ente dentro de sí hubiera salido al exterior. La idea de un espíritu interno se convirtió en un factor formidable en el concepto que adquirió el hombre de que existe un mundo sobrenatural.

«El hombre ha avanzado mucho desde que primeramente se expresó acerca de las fuerzas y los elementos de su ambiente.»

3ra Parte

(De acuerdo con las publicaciones Rosacruces)

«Los hombres se sienten inclinados a buscar enlaces causales en el mundo externo de la experiencia. Cuando creen percibir la causa de algún fenómeno, algún suceso, tal causa parece prestarle un orden comprensivo a la experiencia. Sin la relación

aparente entre los sucesos y las cosas, todo parece caótico y confuso a la mente. El hombre es causativo y proponente en la mayoría de las de sus acciones y presume por lo tanto que todo lo que sucede tiene causas asimismo.

«El salvaje, la mente primitiva, razona de lo conocido a lo desconocido. Trata de explicar lo no solucionado por medio de algo que es conocido. En otras palabras, transfiere una explicación de lo conocido de modo que encaje y satisfaga lo desconocido.

«Observen la (Ilustración A)³ Representa un hombre primitivo sosteniendo un pedernal en una mano y golpeándolo con otro para producir chispas y encender hojas secas para hacer fuego.

«La (Ilustración B)⁴ muestra un relámpago cayendo en la tierra. La mayoría de las tribus primitivas piensan que el relámpago en el cielo es producido por alguien ejecutando una acción parecida a la que ellos hacen al crear chispas de sus pedernales. De hecho, piensan que los pedernales en la tierra son piedras de trueno caídas de lo alto. El punto importante aquí es que el hombre transfiere una causa conocida, para explicar aquello que le es desconocido.

«A pesar de nuestra civilización actual y todos sus modernos avances, todavía queda un resto de creencia en la eficacia de la magia. El predominio de la magia hoy en día en las clases ignorantes del mundo es el mismo que existía en el antiguo Egipto. Esto quiere decir que el razonamiento primitivo es casi siempre el mismo en toda época de la historia.

«Hay dos principios básicos en la magia. Uno es que lo semejante produce lo semejante, o un resultado o efecto se asemeja a su causa. Segundo, que las cosas que han estado en contacto continúan afectándose mutuamente a distancia después que el contacto ha sido roto.

«El principio de que lo semejante produce lo semejante es llamado la **ley de la similitud**. Al principio que establece que las cosas después de haber estado en contacto recíproco retienen una afinidad o parentesco se le llama la **ley del contacto o contagio**. Similarmente, el mago da a entender que puede producir un efecto por medio de la imitación del mismo. Por ejemplo, (vean la ilustración A)⁵ Aquí tenemos la efigie de un ser humano. Está hecha de paja y tela y fue ejecutada por un “shaman” o mago de la tribu. Representa un enemigo. El mago ha atravesado con agujas los lugares donde están localizados órganos vitales. Por efecto de la ley de la similitud, él cree que hay una relación entre sus actos y el efecto sobre el ser viviente, y éste último sufrirá enfermedad y dolor en los órganos correspondientes a los atravesados por las agujas.

«La (Ilustración B)⁶ muestra un collar hecho de dientes y garras de animales. De acuerdo con la supuesta ley del contagio, el que lo use adquirirá las cualidades de los animales, su ferocidad y fuerza. Las personas que usan amuletos y talismanes hoy día están frecuentemente perpetuando el principio de la **ley del contacto o magia del contagio**.

«En general, la magia que todavía prevalece extensamente en todo el mundo es un sistema adultera-

do de la ley natural para producir las condiciones deseadas. Es un intento de parte del hombre de invocar a la naturaleza por coacción para que obedezca sus demandas. El hombre aspira a controlar las fuerzas ocultas de manera que ellas ejecuten sus mandatos, sin importar el propósito que lo mueve. Hay ciertos factores psicológicos fundamentales en la magia que acabamos de ilustrar. Es una asociación equívoca de ideas, como por ejemplo, *el que las cosas similares en apariencia deben estar relacionadas entre sí*.

«Miren la (Ilustración A)⁷, que aparece en la página siguiente. Es un “hueso de la muerte” de una tribu primitiva. Se cree que cuando el curandero de la tribu señala a un individuo con dicho hueso, éste invoca las fuerzas de la naturaleza para producir la muerte de esa persona.

«Las (Ilustraciones B y C)⁸ también son imágenes de las tribus del Africa usadas en conexión con encantamientos para invocar poderes mágicos. Todos estos objetos son parte de una colección del Africa primitiva, que se encuentra en el Museo Egipcio Rosacruz.

«Debe recordarse que también existe una magia negativa. Esta consiste de ciertos tabús o prohibiciones con el propósito de suspender los procesos ordinarios de algunos aspectos de la naturaleza. También es importante recordar que en la magia, el hombre primero concibió la idea de que los actos llevados a cabo en el hogar, de cierto modo afectarían cosas o condiciones a cierta distancia.

«¿Qué es exactamente la religión? Hay innumerables definiciones. Quizás una de las más concisas y explicativas es la suministrada por **William James**, psicólogo y filósofo clásico. Dijo él: “*En los términos más amplios y generales posibles, uno podría decir que la vida religiosa consiste en la creencia de que existe un orden invisible y que nuestro bien supremo consiste en ajustarnos a él armoniosamente*”.

«Razonando con su limitada experiencia, el hombre primitivo crea multitudes de espíritus y dioses semejantes a él para explicar el fenómeno de la naturaleza. En la segunda ilustración, mostramos una fila de monolitos, grandes rocas, que el hombre primitivo ha erigido de modo que cuando el sol se eleva parece viajar sobre el sendero de estas piedras. El primer fenómeno natural venerado por el hombre fue la salida y puesta del sol. Este ha sido por largo tiempo considerado en las sociedades primitivas como una entidad o deidad sobrenatural.

«Hay dos elementos fundamentales en todas las religiones. Uno de ellos es *la creencia en poderes más elevados que el hombre*. EL segundo es *el intento del hombre de propiciar*, es decir, tratar de apaciguar el poder trascendente que él cree existe. En consecuencia, en casi todas las religiones este poder más elevado es concebido como una autoridad consciente y con un fin o propósito.

«Frecuentemente se les atribuye a estos poderes sobrenaturales las mismas características que poseen los humanos. En la magia existe la creencia que estos dioses pueden ser obligados a hacer la voluntad del hombre. En la religión, sin embargo, el

hombre hace apelación a la voluntad de Dios en su favor.

«Hay dos formas de religión natural practicada por gentes primitivas, que dejó un impacto sobre las religiones más grandes del mundo. Una es la adoración de la naturaleza. En la (ilustración A)⁹ mostramos al sol. Este, aparentemente fue el fenómeno natural más importante para el hombre primitivo. El sol ha sido venerado durante mucho tiempo por sectas religiosas o considerado como símbolo de un poder sobrenatural. En la (Ilustración B)¹⁰ tenemos la noche y las estrellas. Estos cuerpos celestiales fueron también adorados, por ejemplo, por los babilonios, sirios, caldeos, medos y persas, así como por otras grandes civilizaciones del pasado. De la veneración de los babilonios y caldeos, surgió la astrología y finalmente la ciencia de la astronomía.

«La otra gran forma de religión natural es la adoración de los muertos. Esto es representado por la Ilustración C¹¹. Muestra una tumba con un montón de piedras sobre ella. Fue la adoración de los muertos lo que originó los elaborados métodos de enterrar a los antiguos. En realidad, la veneración de los muertos está basada en la aserción de la inmortalidad de la conciencia humana o el espíritu o alma de los difuntos.

«En las tres ilustraciones de la página siguiente, simbolizamos los tres tipos principales de conducta en la religión. La (Ilustración A)¹² representa la conducta mecánica. Esto quiere decir que el hombre, por ciertos actos rutinarios, una especie de procedimiento mecánico o método de vida habitual, automáticamente, podemos decir, es puesto en contacto con las fuerzas sobrenaturales o dioses en que cree. La (Ilustración B)¹³ alude a la forma de religión obligatoria y opresiva. En ésta es donde la magia y la religión están relacionadas una con la otra. Dicha ilustración muestra una varita ceremonial usada por los derviches, una secta religiosa, para invocar maldiciones o poderes malévolos. Este es un intento de obligar a entidades sobrenaturales a obedecer la voluntad del hombre. La (Ilustración C)¹⁴ alude al tercer tipo de creencia religiosa: el antropomorfismo. En este tipo de religión, el hombre concibe a Dios en forma humana con cualidades y características humanas a las cuales él puede apelar.

«Los antropólogos y estudiantes de esta materia generalmente son de la opinión que la magia es más antigua que el racionalismo o el razonamiento. Por supuesto que la magia también requiere que se tengan en mente ciertas ideas. Sin embargo, ellas son principalmente el resultado de una asociación equívocada de ideas, más bien que conclusiones obtenidas por análisis.

«La (Ilustración A)¹⁵ muestra un cráneo y un manuscrito de inscripciones mágicas. Ambos son usados por individuos en la práctica de la magia. El cráneo, puesto que está relacionado con la muerte, se considera que está ligado con poderes del más allá. Las inscripciones generalmente son fórmulas mediante las cuales el mago espera poder dominar las fuerzas de la naturaleza.

«La (Ilustración B)¹⁶ simboliza la oración y la práctica de la religión mediante la cual el hombre entra

en súplica al poder más alto para que intervenga en su favor. Sacerdotes de varias religiones han sido usualmente hostiles hacia los magos. El mago confía en su habilidad para influenciar los poderes naturales, pero a los sacerdotes esto parece una blasfemia pues ellos prometen respetar y reverenciar la divina majestad.

«La (Ilustración C)¹⁷ se refiere a la ciencia. La ciencia obliga al dios a asumir una naturaleza más suprema. Coloca el dominio de las fuerzas naturales fuera del control directo del dios y las pone en las artes y técnicas del hombre. En nuestra siguiente monografía seguiremos la huella del desarrollo de estos conceptos a través de tiempos más modernos. Esperamos que podrá usted ver en esto un patrón básico que el hombre emplea en muchos de sus procesos de pensar. Son estas llaves del conocimiento, y ellas le ayudarán para que pueda usted finalmente abrirle su propio portal al conocimiento.

4ta. Parte

(según las publicaciones Rosacruces)

Ahora continúe con el desarrollo del hombre, sobre el "Concepto de Dios".

«Al principio el hombre primitivo no hacía una clara distinción entre lo objetivo y lo subjetivo. En otras palabras, el hombre, en la etapa más primitiva no podía distinguir entre él mismo y el ambiente que lo rodeaba. Como hemos dicho anteriormente, quizás los sueños que tuvo, fue lo primero que le reveló su aspecto subjetivo.

«Los hombres llegaron a identificar las funciones o cualidades de las cosas como su espíritu interno o vida. Se pensaba que la forma que una cosa tuviera era lo que tal objeto había querido ser. Así, por ejemplo, se creía que un arroyo tenía vida, lo mismo que las nubes que cruzaban el firmamento. El viento también era considerado como algo viviente. Esta creencia de que todas las cosas están vivas, es una de las formas más tempranas de religión, y se le llama animismo.

«La Ilustración N°1 (A)¹⁷ muestra una roca despeñándose por un acantilado. De acuerdo con la creencia en el animismo, el hombre piensa que la roca, que por poco lo golpea, tiene un espíritu interno que la impulsó a caer intencionalmente para golpearlo y matarlo.

La Ilustración N° 1 (B)¹⁸ es de un árbol doblado por el viento que parece gemir al ser azotado por la tormenta. Para la mente primitiva, todos estos elementos están vivos: el viento, el árbol, la tormenta misma. Es más, en muchas tribus primitivas, la palabra que describe espíritu y aliento o aire, es la misma.

«Los pueblos primitivos crean una multitud de espíritus y dioses a su semejanza. Esta multiplicidad de dioses se conoce como politeísmo, y consistía en la personificación de los diferentes fenómenos de la naturaleza.

«Estos dioses usualmente diferían unos de otros en su omnipotencia o en su naturaleza benévola o perversa.

«En nuestra (Ilustración N° 2)¹⁹ vemos ejemplos del antiguo politeísmo egipcio. Estas dos figuras son la diosa Isis, a la izquierda y su esposo-hermano Osiris. Sólo son dos de los múltiples dioses en quienes creían las gentes del antiguo Egipto. Isis era la diosa de la fertilidad. Osiris era el gran dios del averno y juez de los muertos.

«Los griegos humanizaron a sus numerosos dioses. Les atribuían tanto las virtudes como los vicios de la humanidad. En otras palabras, se consideraba que los dioses peleaban unos contra otros, que amaban, odiaban y celaban.

«El teísmo es un concepto muy difundido de Dios. Casi todas las religiones más prominentes del mundo actual son teístas. El teísmo es la creencia de que el cimiento fundamental de las cosas, la base de todo, es una sola realidad suprema. Esta suprema realidad o dios es concebida como intrínsecamente completa y perfecta. Se cree que es asimismo omnisapiente, bueno y poderoso. El teísmo es entonces, la creencia en un dios personal.

«La (Ilustración N°3)²⁰ describe este principio de un ser consciente que trasciende el universo y no obstante lo dirige personalmente, como lo simbolizan aquí las líneas descendiendo de las nubes.

«Aristóteles dijo que Dios era lo inmóvil y sin embargo él era el movedor primordial detrás de todo.

«San Anselmo manifestó que Dios era un ser cuya grandeza no puede ser igualada. La objeción que se le puede hacer al teísmo, que es tan popular en nuestras religiones actuales, se resume en la pregunta, ¿Por qué un ser omnisapiente que ha creado al hombre le permite hacer los errores que comete? La moderna teología ha tratado de explicar de varias formas esta obvia incongruencia.

«Como el nombre lo sugiere, monoteísmo significa la creencia en un sólo dios o deidad. La primera religión monoteísta fue la proclamada por el Faraón Akhnaton en el siglo catorce A. de J.C. En una época cuando el politeísmo o la multiplicidad de dioses era la creencia común entre la gente, Akhnaton expuso que existe un sólo Dios, el creador de todo.

«El símbolo de esta deidad o poder universal era el Sol o disco solar, mostrado en nuestra (Ilustración N° 4)²¹. Akhnaton no veneraba al sol; más bien éste representaba para él la luz y la energía creativa del dios único, penetrando todo el universo. Akhnaton ordenaba a sus artistas pintar siempre este símbolo, que él llamaba Atén, como aquí se muestra, con rayos descendiendo hacia la tierra y con manos en el extremo de cada rayo. Esto representaba la fuerza creadora del dios único penetrando la tierra para hacer surgir toda la vida y todas las cosas.

«El judaísmo fue la siguiente de las religiones antiguas que diseminó la idea monoteísta. Para los judíos, el dios único era también antropomórfico, es decir, él y el hombre eran similares en imagen. Se le consideraba como un dios personal por los judíos -como un padre benévolo-, siendo los hombres sus hijos terrenales.

«Los deístas fueron un grupo de filósofos del siglo dieciséis, centrados principalmente en Inglaterra. Establecieron un credo que vino a conocerse como deísmo. Entre sus partidarios prominentes estaban hombres tales como Toland, Collins, Tindal, Chubb y Morgan.

«En esencia, la creencia era que Dios hizo el universo y lo puso en movimiento; estableció ciertas leyes de la naturaleza y la moralidad. Los hombres estaban ligados por estas leyes, pero Dios después se desligó de sus asuntos.

«Para explicar esto, veamos nuestra (Ilustración N° 5)²². La (Ilustración N° 5-A-)²³ nos muestra a Dios, la deidad o creador. La (Ilustración N° 5-B-)²⁴ representa el universo, la realidad toda, que Él creó. Dios pone al universo en movimiento por medio de una serie de leyes naturales y todas las cosas son ahora gobernadas por dichas leyes. No hay ninguna intervención personal de allí en adelante de parte de la deidad.

«Para mejor comprensión de esto, vean la (Ilustración N° 5-C-)²⁵. Es el retrato de un reloj. Usaremos esto como analogía del deísmo. El relojero, igual que un dios, diseña y modela su creación. Luego le da cuerda y lo pone en movimiento. Después de eso su labor queda terminada. El reloj debe funcionar independientemente por medio de los poderes de que lo ha dotado su creador. Esta es entonces la idea del deísmo con respecto a la relación del hombre con Dios.

«El pluralismo es otra concepción de la religión y de Dios. Es la creencia de que la realidad primordial no es una sino que puede consistir de numerosos elementos o atributos de igual valor. Como analogía, hagamos referencia a nuestra (Ilustración N° 6)². Tenemos, como notarán ustedes, tres símbolos separados. El que está a la izquierda, el círculo representa a Dios; el triángulo representa la mente o consciencia del hombre. El cuadrado, podríamos decir, alude a la materia o al universo físico. Ahora, de acuerdo con la doctrina del pluralismo, la mente y la materia no estarían subordinadas a Dios solamente. Más bien, los tres -Dios, mente y materia- son independientemente iguales en su influencia. Dicho en forma sencilla, la concepción del pluralismo es que ningún factor independientemente es responsable de la creación y existencia continua de toda realidad.

«Si se es un teísta sincero, no se reconoce a Dios y al mundo físico como dos cosas distintas y separadas, como lo hacen la mayoría de los seguidores de nuestras prominentes religiones, que profesan ser teístas. Cualquier idea de separación de la realidad es, de hecho, pluralismo.

«El dualismo en la religión queda establecido por la creencia en la existencia de una divinidad buena o benévola y, en oposición a ella, un personaje malvado. La primera religión formal que tuvo este principio dual, fue el Zoroastrismo. Nuestra (Ilustración N° 7)²⁷ representa la deidad benévola del Zoroastrismo, o Ahura Mazda, el dios de la luz y la bondad. La polaridad opuesta es la entidad Ahriman, un ser malévolo, que está representado en la Ilustración

por la figura tenebrosa o sombría. Se dice que Ahura Mazda, la representación de la luz y la bondad, y Ahriman, representación de la oscuridad y el mal, están en constante pugna por la posesión del alma de los hombres. La secta Parsee de la India es una moderna continuación del Zoroastrismo.

«Este dualismo está también evidenciado en la creencia en Satán, que aparece en la teología del judaísmo, cristianismo e islamismo.

«Ninguna religión es puramente monoteísta, o sea que cree en una sola deidad, si también reconoce la existencia de un sobrehumano rival de Dios. El cristiano ortodoxo, por ejemplo, que acepta la idea de Satán, no es un monoteísta sincero en su creencia.

«De acuerdo con la teoría y doctrinas del monismo,^(*) el universo es uno todo coherente y organizado. Sus procesos continúan de acuerdo con los principios uniformes y naturales. Los monistas creen que todo lo que existe procede por determinación de la realidad única, llamémosla Dios, Absoluto o Cósmico.

«Nuestra (Ilustración N° 8)²⁸ nos ayudará a comprender este concepto. El círculo representa la mónada, el uno de lo cual consiste la idea del monismo. De él irradian varias líneas, las cuales representan todas las diferentes manifestaciones, o expresiones, del universo mayor. Todas son definitivamente una parte del uno, del círculo, pero son determinadas por él, es decir, la naturaleza del uno es tal que ocasiona estas diferentes expresiones.

«El inconveniente del monismo es que hace un títere del hombre. Él es y hace sólo lo que constituye el proceso racional del uno. No puede alterar o desviarse del curso de su propia naturaleza, que es parte del todo monístico y está gobernada por él. De acuerdo con este concepto, el hombre nunca cambia nada realmente; cualquier cosa que hace es parte de un proceso establecido que tenía que seguir por virtud de lo que él es.

Advertencia:

Este cuadernillo continuará en próximas ediciones, con temas afines y de diversas fuentes.

Notas:

1 a 28 *Consignamos los textos, pero evitamos colocar los grabados por considerar que las descripciones aclaratorias los sustituyen perfectamente*

***** *Monismo: doctrina metafísica, opuesta al dualismo, según la cual la materia y el espíritu, lo físico y lo psíquico, como fenómenos o aspectos de la realidad, son idénticos en su esencia, es decir, son los dos aspectos de una misma sustancia que se manifiesta en dos formas distintas. El monismo suele combinarse con el panteísmo y con el determinismo.*

Nota para los lectores:

Convocamos a los QQ:HH: que deseen aportar su colaboración para la serie de Ensayos y Recopilaciones sobre este y otros temas, la remitan mediante e-mail al Q:H: Genaro de Jesús Mena Lizama, a su correo:

elisa@sureste.com