

Hiram Abif

el hijo de una viuda Neftalí

Noticias Masónicas para el mundo de habla castellana

Medio de difusión independiente al servicio de una idea:

La Unidad Universal de la Masonería

Alcanzable a través de una doctrina aceptable por los masones de todo el mundo.

Cuando se alcanza la Maestría, dentro de los parámetros del Simbolismo Masónico, uno de sus deberes más importantes es el de orientar y preservar al A. y al C., de las acechanzas de los equívocos y las interpretaciones erróneas de nuestros Linderos, Rituales y Reglamentos.

Para alcanzar la exaltación a la maestría, es imperioso que esas dos primera etapas en la Fraternidad, se encuentren plenas de idealismo y conocimiento, necesarios para alcanzar la máxima jerarquía del Simbolismo, en la que sabemos, «...están contenidos los Misterios, Alegorías y Enseñanzas necesarias para que el maestro pueda dirigir a sus hermanos como Venerable Maestro de una Logia o tomar parte en el gobierno de la Orden y aún aspirar a la suprema dirección del Simbolismo».

Luego de la ceremonia de exaltación al grado y habiéndose hallado la Palabra Perdida, el M. R. M. dice, entre otras cosas lo siguiente: «Recordad que para nosotros representa el Maestro Hiram la Humanidad tal como la concebimos los masones, es decir, reinando en su seno la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, engendradora de la Verdad; que los asesinos de Hiram simbolizan la Ignorancia, la Hipocrecía y la Ambición y que éstos son los enemigos de la Humanidad»

Continúa luego el M. R. M. diciendo estos trascendentes conceptos: «Haced firme propó-

sito de instruiros para que podáis comprender las múltiples interpretaciones de la leyenda de Hiram, y deducir de tan hermoso simbolismo los múltiples enseñanzas que caracteriza el importante grado de Maestro Masón. Hay que descubrir en cada objeto de los que se presentan a nuestra vista, una verdad que ignoramos, un principio esencial que sorprender y aplicar; en cada alegoría un ejemplo a seguir y una virtud que practicar».

La Masonería se nutre de esa savia nueva y palpitante que es la juventud que se inicia como A., integrándola con aquellos hombres de mayor edad, que son iniciados por sus condiciones personales.

De esa manera, como ocurre con toda Institución integrada por mortales, suponemos que ella crece y se desarrolla, dentro de un marco reglamentario establecido para armonizar. Pero de ninguna manera para acotar, circunscribir, cercar o limitar.

Decimos esto a consecuencia de la prédica leída en algunos Foros, en función de la cual se exhorta a los más jóvenes integrantes de la Masonería, a circunscribirse a los ámbitos presuntamente tradicionalistas de la Orden, a los que se unen los inmovilistas que niegan, como buenos solipsistas que son, los avances tecnológicos que en ciertos

aspectos permiten crecer, avanzar; contribuir a cambios necesarios; progresar en lo relativo a mancomunar esfuerzos; entendimiento entre diversos Ritos u Obediencias y comprensión y estudio de la Historia de la Or-

Virtualidad

den y sus aspectos aún no develados.

Por estos días hemos conocido algunos pronunciamientos al respecto, vilipendiando la existencia de Logias Virtuales y denostando a las Grandes Logias que han otorgado Carta Patente para su funcionamiento. Esta posición adversa a tal experiencia, no ha sido manejada con conocimiento de ella. Puesto que para saber hay que informarse. Solo digamos, al respecto, que estas Logias Virtuales no funcionan como una Logia normal, ni se ocupan de iniciaciones o tenidas Rituales. Se trata de una experiencia necesaria para investigar el uso de la tecnología; concitar la creación de elementos virtuales que permitan lograr una membresía participativa sin límite geográfico; aggiornar a los QQ.:HH.: en el manejo de programas en 3D que virtualizan el movimiento dentro de un recinto creado al efecto y, fundamentalmente, desarrollar la inteligencia y los medios necesarios para Unir, no importa en que lugar del planeta se en-

cuentren, en el momento de compartir el espacio virtual de una Logia así funcionando.

Ciertamente, resulta difícil entender esta experiencia cuando no estamos en posesión de miras cuyo horizonte está más allá de los recintos con aromas del medioevo. Por eso es que, una vez más, las referencias a quienes desarrollan esta suerte de nuevas posibilidades, son poco fraternas, acaso insultantes y poco menos que calumniosas.

Seguramente una pléyade de QQ.:HH.:, imbuidos del perfume progresista que emana de la comprensión cabal de las hojas de la Acacia, conocen y reconocen a sus HH.: por sus obras y no por los dimes y direttes. Es que en su corazón anidan la Virtud y la Fraternidad y no cabalgan sobre el pangaré apocalíptico del desprestigio.

Recordemos si, las últimas palabras del M. R. M., que finaliza su discurso diciendo: «Sed, pues, hoy más que nunca, exacto en el cumplimiento del Deber; tolerante, caritativo humilde sin bajeza, y, sobre todo, masón convencido y hombre formal» y bajo este concepto trascendente: «...siendo muy limitada la existencia del Hombre, debe aprovecharla para cumplir su misión, en beneficio de la Humanidad». Cuanto más, aquél masón que intuye el avance del Progreso, dejando tras de sí la sombra del retroceso y el inmovilismo, siempre predispuesto a descalificar.

Ricardo E. Polo : .



Templo de Júpiter

Índice temático

- pág. 1 Portada y Editorial.
- pág. 2 Índice. Proyecciones del pensamiento. Abraham y la iniciación.
- pág. 3 Staff... En busca de la masa...
- pág. 4 Página de apoyos a la Revista.
- pág. 5 Reflexiones para un tiempo de mediocridad.
- pág. 8 Peregrinos. Había una vez un gran violinista que llamado Paganini.
- pág. 9 Noticias Masónicas. Homenaje en Francia a Antonio Machado Ruiz. Inter Nos.net.
- pág. 10 SYMBOLOS. Stand de la G.:L.: de la Argentina, en la Feria del Libro. Levantó Col.: la L.: «José Ingenieros» N° 451.
- pág. 11 ¿A donde está la Torre de Babel?
- pág. 12 Sobre Masonería Heredom.
- pág. 13 Declaración de la Gran Logia de Catalunya.
- pág. 14 Noticias Masónicas.
- pág. 15 Sobre esoterismo, misterio, simbolismo y francmasonería.
- pág. 18 Declaración del Gran Oriente de Francia. Unificación de la Masonería Colombiana
- pág. 19 El santo Grial, algo más sobre aquél.
- pág. 20 Viene de la pág. 2, Abraham...
- pág. 21 Noticias de la Ciencia.
- pág. 22 Apoyos Masónicos en la web.
- pág. 23 El origen de las palabras: Activismo - Virilidad.
- pág. 24 Deberes y derechos del Maestro masón.
- pág. 25 Alquimia en El Bosco...
- pág. 28 Sobre Benito Juárez García.
- pág. 29 Templo - Logia - Taller.
- pág. 32 Comunicado de los HH.: del Rito Escocés Rectificado.
- pág. 33 Reflexiones sobre la actualidad y el papel de la masonería.
- pág. 34 ¿Qué es un «trabajo espiritual»? Radio Columns.
- pág. 35 Sobre la «oración por la dignidad del Hombre», del gran humanista que fue Pico della Mirandola.

cosas para pensar

proyecciones del pensamiento

Hay un tiempo en el que cobramos conciencia de que una nueva generación deberá ocupar nuestros asientos. Son nuestros hijos, que han crecido por obra y gracia de nuestro esfuerzo y de la Naturaleza y que reclaman su tiempo de proseguir el avance hacia el Progreso. Sin embargo, otra generación comienza a vivir la vida del aprendizaje y son nuestros nietos los que ocupan el sitio, en el que nosotros debemos ocuparnos de su formación. Constituye un error de la actualidad, propio y repetido por sobre la necesidad del Hombre, el que nuestros hijos retaceen o desmerezcan la calidad formativa del abuelo, por sobre la necesidad de aprendizaje de sus hijos. Mientras en algunas naciones de milenaria cultura los ancianos son reverenciados, en nuestra civilización occidental y a propósito de los modelos economicistas tan en boga, los ancianos son relegados a los archivos de la geriatría. Esta torpeza es una de las causas principales de la falta de fraternidad y las evidentes falencias muy notables en nuestras juventudes ciudadanas. Lamentablemente, los vaivenes de un sistema que se va diseminando a cuestras del economicismo y la rentabilidad, procede al «descarte» de aquellos ciudadanos que han cumplido una edad no «redituable» al Modelo... y de esa manera aumentan el número de los denominados «excluidos del sistema». Pero lo más asombroso es que contemporáneos a la «globalización y desarrollo tecnológico de las comunicaciones», una inmensa mayoría de seres sapientes y pensantes, parece ignorar el interrogante sobre las consecuencias de todo ello.

por Ave Fénix

masonería

Abraham y la iniciación

Lista [MASONICA]

MasonArca

De todas las personalidades de la Biblia, *Abraham* es considerado el educador arquetípico, cuya vida es un modelo de los ideales de inspiración e integración.

Para comenzar, *Abraham* personifica las cualidades de iniciador, ya que él reveló un nuevo nivel de conciencia y, como resultado, se convirtió en el progenitor de un nuevo «pueblo»: los judíos.

Es asociado con la plegaria de la mañana (*Shajarit*). *Shajar* también hace referencia a todos los momentos iniciales, por ejemplo la expresión «*Shajar laldut*» -desde su edad infantil- en su traducción, que es recitada en el momento del día en que es más palpable la *recreación*, el tiempo de una luz nueva (*el amanecer*) y un nuevo estado de conciencia (*el despertar*).

Es también el momento en que Lucifer o en hebreo *kojav Nogah*, o *Aiielet Ha Shajar*, la Cierva de la mañana, el Ángel rebelde, por ser la última luz en desaparecer antes de la aparición del Sol, y es por tanto, el «*Caido de la Aurora*».

La primera aparición en la Torá de la raíz gramatical de *jinuj*, que hemos definido como iniciación, es en relación con actos que realizó *Abraham*, cuando lideró una fuerza formada por sus educandos (*janijav*) para rescatar a su sobrino Lot.

Enoj, el séptimo después de Adam, que vivió 365 años (*número solar*), comparte en su raíz etimológica *Janoj*, con *Jinuj*.

Después vendría *Jano*, con el mismo contenido simbólico.

sigue el tema en la página 20

Revista Internacional de Masonería
Año 4 - mayo de 2003 - N° 39



Noticias Masónicas para el mundo de habla castellana
Medio de difusión independiente al servicio de una idea:

La Unidad Universal de la Masonería

Alcanzable a través de una doctrina aceptable por los masones
de todo el mundo.

La revista, cuya **trigésimoctava** edición hoy entregamos a nuestros lectores, no posee otro recurso para su compaginación que el trabajo personal y el esfuerzo de un grupo de QQ.: HH.: que silenciosa y abnegadamente, trabajan al servicio de un ideal y la convicción de hacerlo con absoluta honestidad. Estas ediciones se deben al esfuerzo y apoyo económico de QQ.:HH.: que además de enviarnos notas, grabados y solidaridad, permiten la continuidad y periodicidad de la Revista. A todos ellos les estamos conmovidamente agradecidos.

	Hacedores		
	Ricardo E. Polo : . 33 Director	<i>S.:C.:G.: 33 del Sur Este de los EE.UU Mexicanos</i>	
	Carlos Ramirez S. : . 22 Gerencia Editorial		
	Carlos Arturo Echanove Díaz : . 33 Gerencia de Relaciones Institucionales		

Secretaría y operaciones informáticas
Nayana B'Chara - Buenos Aires - Argentina -

Corresponsales

Publicamos aquí, la nómina de nuestros tres primeros corresponsales masónicos, quienes deberán ser reconocidos como tales, en sus respectivas jurisdicciones.

José Antonio González Morales
joseantoniogonzalez@hotmail.com - Champotón - Campeche - México -

Joan Palmarola
PALMAROLA@teletel.es - Barcelona - España -

José Francisco Callo Romero
jfcallo@mixmail.com - Lima - Perú

Dirección: Isla de los Estados 673 - (Unidad Postal 92) Barrio Félix U. Camet - Mar del Plata (CP 7600) Pcia. de Buenos Aires - República Argentina -Tel. 0223 - 469-8170 (Arg. 054)

Email: polo2@favanet.com.ar
polo1@favanet.com.ar

Nuestra revista cuenta con el apoyo de las Listas cuyos logos son consignados en la página 4. Las Listas masónicas pueden difundir su quehacer en las páginas de **Hiram Abif**. Así procedemos con toda Institución que lo solicite, sin otro requisito que su anhelo de contribuir a reforzar la **Cadena de Unión**, constituida en fundamental principio de nuestra Orden. También pensamos que las bases esenciales del Progreso, son: Libertad, Igualdad, Fraternidad, y el ejercicio honesto y sincero de la Tolerancia...

La Revista se edita en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina. De acuerdo con los principios por los que ha sido fundada, es una publicación independiente que propende a la **Unidad Universal de la Masonería**. Su contenido respeta legítimos principios masónicos y aún siendo los autores de los trabajos directamente responsables del contenido, la Dirección comparte el derecho que les asiste a publicar sus ideas. Los enlaces que establecemos con otras publicaciones, páginas masónicas en Internet, Listas u organizaciones afines, lo son con carácter recíproco y por la libre y espontánea decisión de las partes. En ese ámbito, procuramos exaltar los beneficios de la **Libertad de Pensamiento** y naturalmente, la **Libertad de Prensa**. El hecho de considerarnos Medio de difusión del quehacer de las Listas con las que mantenemos relaciones, se debe a la honestidad con la que las partes hemos acordado tal servicio fraternal y con el propósito de Unidad que aspiramos ver concretado.

Con el aporte difusional de:



www.republicaacacia.com.ar

Portal y apoyo técnico para las web site masónicas y las desarrolladas por la revista **Hiram Abif**, difusión del Boletín Internacional **Linderosmasónicos** y Editora de **Radiocolumnas**, primera emisora masónica de Argentina.

En busca de la masa que falta en el universo:

Un nuevo sistema británico de sensores podría ayudarnos por fin a determinar en qué consiste la masa del Universo que sabemos se encuentra en él, pero que no podemos ver con los medios de observación actuales. Los detectores se hallan situados 1.100 metros por debajo de la superficie terrestre.

Las instalaciones, llamadas *Boulby Underground Laboratory for Dark Matter Research*, se encuentran en el interior de una mina de sal y potasa, en Boulby, en la costa de North Yorkshire. Los sensores con los que han sido dotadas intentarán detectar WIMPs (*Weakly Interacting Massive Particles*), un tipo de partículas de escasa interacción con la materia que es uno de los candidatos a constituir la masa faltante del Universo.

Los estudios de los astrónomos indican que las estrellas suponen menos de un 1 por ciento de la masa del Universo. Las nubes de gas y otros objetos, por su parte, supondrían otro 5 por ciento. Esta materia visible comparte escenario con la llamada *Materia Oscura*, aquella que detectamos por su influencia gravitatoria pero que no sabemos en qué consiste y que supone el 90 por ciento de la materia del Universo. Los científicos tratan por todos los medios de averiguar su naturaleza.

Miles de millones de WIMPs pasan a través de nuestro cuerpo cada segundo, pero dado que estas partículas apenas interactúan con la materia ordinaria, son muy difíciles de detectar. En ocasiones, sin embargo, colisionan con el núcleo de algunos átomos. Los experimentos en Boulby tratarán de «capturar» alguno de estos raros acontecimientos.



Gran Logia Simbólica Independiente Mexicana del Sureste Versión siglo XXI



Distinguidos con el Premio Quetzacoatl a la calidad y contenido, otorgado por Pedro Antonio Canseco : .



Con el apoyo difusional del Premio «Xipe Totec» del «hermano pedro»



www.pais-astur.org/masoneria
R.:L. Blasco Ibañez, Triángulo Rosario de Acuña O.: de Gijón



Encuentro Latinoamericano



Lista [Taller]



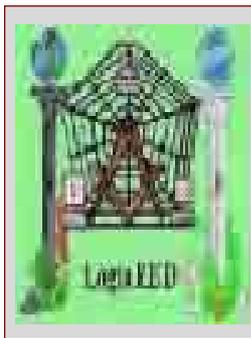
Masonería Hispana



Fraternidad Virtual



Homenaje a [La Gran Cadena]



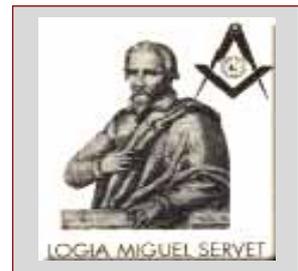
Lista [Masonería] masoneria@elistas.net



Lista [Mandil] mandil@elistas.net



[Humanidad Global] para [Humanitas]



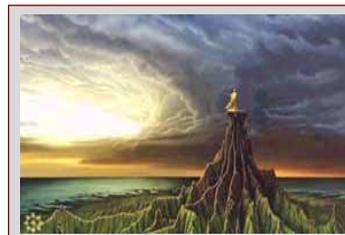
R.:L.: Miguel Servet nº 46 Or.: Zaragoza (España)



Lista [Masonería] masoneria@elistas.net



Lista [Mandil] mandil@elistas.net

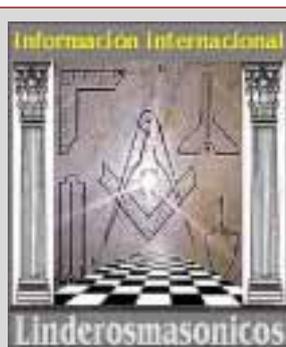


Lista [MESTRE] mestre@yahoogrupos.com.br

Lista masónica de origen brasileño que se ha adherido gentilmente a nuestra revista, en su etapa de crecimiento.



Lista [MASONICA]



[@republicaacacia.com.ar](http://republicaacacia.com.ar)



Lista [Reflexionando]



Federación de Listas Masónicas en Internet

Sobre si los masones deben callar o ser elocuentes

Reflexiones para un tiempo de mediocridad

por **Ricardo E. Polo** :

Tenemos que ser prudentes, tratar de ser equilibrados, colocar minuciosamente los términos y procurar no herir susceptibilidades. Porque vivimos tiempos muy azarosos y el contexto en el que nos desempeñamos, resulta complejo para poder ejercer nuestro derecho a opinar e incluso a exponer nuestras ideas.

No se deben las dificultades a un estado de peligro por causa de luchas ideológicas, ni guerras frías o calientes, que permitan a los déspotas o a los esbirros de un régimen cualquiera, perseguirnos por aquello que pensamos y decimos.

Eso ha ocurrido, sin embargo, durante el tiempo en el que los que tenemos algunos años encima, sufrimos los embates de la intolerancia política e ideológica y el temor de caer en los esquemas de terror que imperaron durante la guerra fría.

Los «mackartismos» vernáculos -todos los latinoamericanos los hemos padecido- hicieron estragos con dos generaciones que intentaron, de diversa manera, cambiar el «statu quo» no solamente económico y social, sino especialmente cultural, en función de lo cual fueron pauperizados los ciudadanos de muchísimas Repúblicas sudamericanas. Y reuno en esa definición, a las centroamericanas.

No es el caso que deseo expresar. Trato de huir de las confrontaciones políticas, pues la intolerancia emergente de aquellas luchas ideológicas, ha extremado los sentimientos de odio, venganza y revancha, que un sinnúmero de ciudadanos de América del Sur parecen no haber acreditado en su memoria.

Hemos supuesto, por habernos sumergido en la lucha diaria por la supervivencia, que los extremos habían desaparecido de la vida cotidiana. Sin advertir en cambio, que lenta pero inexorablemente nos fuimos transculturizando de manera tal, que mirándonos en el espejo, nos parece no ser quienes somos ni hallarnos donde nos hallamos.

Esta circunstancia se advierte en la convivencia entre masones, especialmente en las Listas Masónicas en Internet. Nadie ignora que en estos foros los masones «regulares» e «irregulares» -según el que acepta o rechaza tal división- se interrelacionan exponiendo, fuera de todo Reglamento condicionante, sus diversas ideas y tendencias tanto masónicas como profanas. Y tal vez las Listas se hayan constituido como futuros baluartes del librepensamiento...La virtualidad del fenómeno Internet hace que un sinnúmero de HH:. puedan, en este «pasos perdidos» de la web, convivir o confraternizar al conjuro de ese aparente anonimato que ofrece la virtualidad, de manera que la convivencia solo es alterada

cuando las intolerancias se manifiestan en toda su magnitud.

Aunque la membresía en estas Listas permite un intercambio de mucha importancia para la maduración y conocimiento de todo lo masónico, puesto que en estos foros participan muy interesantes masones de gran capacidad intelectual y profundos conocimientos sobre la Historia de la Orden, al igual que sus Rituales, ceremonias e interpretaciones sobre diversos aspectos de los Ritos.

Pero he aquí que periódicamente se suscitan algunos desencuentros, unos por causa de los diversos Ritos, otros por la legitimidad o no de las Constituciones de Anderson, otros por esa bisagra histórica que fue el paso de la Operatividad a la Especulatividad y otras por causa de las «interpretaciones» que sobre algunos Linderos, emergen cada vez que se tocan temas relacionados con la política o la religión.

Los enfrentamientos suman el tendal de víctimas. Y están los que renuncian públicamente a su membresía, dejando «constancia» de su desvinculación, cuando sencillamente pueden alejarse procediendo a desuscribirse tal como lo determinan los reglamentos de cada Lista. Y esta «evidente» intolerancia sacude a los demás miembros, violentando la «paz» que se vivía hasta ese momento.

También suceden los desencuentros a causa de las «interpretaciones» (malinterpretaciones en realidad) de los textos enviados a consideración de los demás miembros de la Lista. Y uno no acierta a saber si ello ocurre por deficiencias en la lecto-escritura... o por falencias sobre el conocimiento necesario para «comprender» algunos temas tratados por los HH:.

En otras ocasiones, sucede que se desatan vendavales ocasionados por alguna expresión no compartida y alguna que otra idea ríspida, sustentada por las partes. Sin embargo, dentro del contexto esencial, que es lo masónico, estas cosas suceden porque siendo la Masonería una Institución iniciática, comparten los foros HH:. de distinto grado y discurren algunos de ellos sobre especificaciones que desconocen y que resulta difícil desarrollar, por ser propias de las diversas cámaras en las que se desenvuelven los trabajos masónicos.

Esta circunstancia no debería ocurrir, si no fuese por la falta de prudencia con la que son tratados ciertos temas y la excesiva complacencia en el desarrollo de las discusiones o exposiciones de los temas relacionados con el Simbolismo. No cabe duda que no hay secretos en la Orden, puesto que hasta las palabras de pase se encuentran volcadas textualmente, en obras que son comercializadas en librerías especializadas, sobre diversos aspectos esotéricos propios de las Instituciones iniciáticas.

Esa lenidad se ha visto difundida en todas partes del mundo masónico, especialmente por causa de la «mediocridad» que se ha diseminado a lo largo y a lo ancho de nuestras Logias, desde mediados del siglo pasado.

Desde que el I:. y P:. H:. José Ingenieros escribiese la magnífica y descriptiva Obra «El hombre mediocre», realmente ha corrido mucha agua bajo los puentes. Sin embargo, la definición de mediocridad sigue siendo: Vulgaridad, mezquindad, adocenamiento, medianía, impuesta a consecuencia de las falencias y los disvalores de la condición

viene de la página 5

humana, que no ha sabido superar esas lacras que son la envidia, los celos, los egoísmos y en especial la holgazanería intelectual. Supo decir el **Duque de la Rochefoucauld**, **-François Rochefoucauld-** (1613-1680); escritor francés, que «Los espíritus mediocres suelen condenar todo aquello que está fuera de su alcance». Incapaces de comprender el significado del ingenio, la gracia, la originalidad, la agudeza o la inteligencia, los mediocres usurpan el sitio que debieran ocupar los sapientes y exhiben su ignorancia menoscabando a los que saben.

El político y escritor español **Manuel Azaña** (1880-1940) definió con exactitud que «Las cosas grandes que uno quisiera hacer, los hombres pequeños las estorban», de allí que los conflictos que se desarrollan en las Listas, por extensión del mundo profano, tengan como condimento, precisamente, el estado de mediocridad ambiente similar al que ocurre en el seno de nuestras Logias, a causa, como hemos mencionado en otro párrafo, de la lenidad con la que ingresan al seno de la masonería, profanos que no reúnen el nivel que exige la importancia de la Orden a través de su historia.

Seguramente quienes acceden a este trabajo pensarán en lo «poco fraterno» que son los conceptos vertidos. Pero resulta ser que ese concepto repetido permanentemente, es una de las causas de la lenidad que menciono y ciertamente, resulta muy poco edificante. Pretender no entender a **Confucio** (551-479 a. C.) quien sostuvo que «Por mirar la pequeñez de un gusano podemos perder la grandeza de un eclipse», nos parece un despropósito.

Existe la idea de que «ejercer la obligación de iniciar profanos con celo», es una impiedad que desmiente los conceptos de Fraternidad que proclama la Orden. Y sin embargo esa idea, que considero nefasta, es la que ha causado la mayor parte de las deserciones, conflictos y en especial la mediocridad a la que me refiero.

Dijo Séneca: «Un enano es siempre pequeño, aunque tenga una montaña por pedestal». Y esta definición del mediocre encaja perfectamente en la existencia de tanto «pavo real» en el tiempo que nos toca vivir, que ostenta la imprudencia de las formas, en detrimento de la grandeza del contenido.

La armonía que debiera primar en el seno de las Listas masónicas, como en el de las Logias de cuanta obediencia existe, se ve interrumpida por el accionar de aquellos pequeños seres que nos permite decir: «A veces la inferioridad es simplemente falta de información» y realmente eso sucede, pues no podemos llamar a la ignorancia de otra manera sin caer ahora sí, en la impiedad, ya que los mediocres a veces no son culpables de su desinformación. Pero podemos sospechar de la fragilidad volitiva de su formación. La curva descendente en lo ético y lo moral de nuestra civilización, que paradójicamente crece en tecnología, nos hace sonreír frente a la sabiduría de los griegos. Decía Epicteto, (50 -c a 125 d.C.) aconsejando a los políticos de su tiempo: «Engrandecerás a tu pueblo, no elevando los tejados de sus viviendas, sino las almas de sus habitantes», con lo que profetizaba, anticipándose en dos milenios, a la visión cabal de nuestra decadencia...

La vertiginosidad del tiempo que vivimos dificulta en gran manera la consecución del pensamiento. Aunque el desarrollo tecnológico ponga en nuestras manos complicadas y cada día mas perfectas máquinas utilizables en el diario vivir, de una manera u otra nos aleja de la reflexión, puesto que el esfuerzo de pensar y deducir es reemplazado por los medios audiovisuales. El contenido «basura», como se ha dado en denominar a la programación televisiva, circunscribe el conocer del hombre al impacto de la imagen.

Regresando al ámbito de la masonería, Institución que a través de los siglos acumuló saber y proyectó concep-

tos liminares como los de la Libertad, la Igualdad de derechos y su consecuencia, que es la Fraternidad entre los Hombres, decae al punto de que sus propios miembros reconocen su decadencia. Pero no es la Institución la decadente, puesto que sus ideas se proyectan más allá de lo efímero y trascienden incluso a la Utopía. A propósito de esta palabra definitiva de los ideales, ella ha sido bastardeada a lo largo del tiempo, al definirla como que «...es un plan o sistema halagüeño, pero irrealizable». Eso lo sostienen los mediocres, incapaces de crear, imaginar e idealizar la búsqueda de «un mundo mejor ante un actual imperfecto». La genial frase de José Ingenieros (1877-1925) médico, sociólogo y escritor se complementa con esta frase: «En la utopía de ayer se incubo la realidad de hoy, así como en la utopía del mañana palpitarán nuevas realidades». Una visión tan idealista, debe sustentarse como esencial en todo lo masónico y más allá de la pretendida perfección individual, porque la masonería no es una escuela para fabricar ejemplos solipsistas, sino hombres probos que «en conjunto», contribuirán a proyectar y consolidar el Progreso de la Humanidad.

El genial compositor alemán Richard Wagner, dió con el badajo en la campana, cuando sostuvo que «Es la más estéril y peligrosa utopía, querer vivir del pasado». Y tan enojoso pensamiento debiéramos trasladarlo, a los que dentro de nuestros talleres o fuera de ellos, se aferran a viejos esquemas, que de tanto haber sido bastardeados se convierten en dogmas. De manera que frente a la actualidad estoica y conformista, debiéramos reflexionar acerca de parámetros necesarios para sacudirnos el estigma de la mediocridad.

«La utopía es el principio de todo progreso y el diseño de un porvenir mejor». Esto lo sostuvo **Anatole France** (nacido Jacques Anatole Thibault - (1844-1924). Y en el diario contacto con los trabajos volcados en los Talleres, L.: y en las Listas masónicas, advertimos con cierto asombro, que muchos de ellos contienen la voz de la Esperanza -que hoy es un grito que clama por cambios necesarios y urgentes- pero que no aciertan a completar el ciclo que inspira la masonería, al enunciar su permanente lucha contra la ignorancia, el fanatismo y la incompreensión. Esto sucede por la exagerada sujeción a magnificar la utilidad de los símbolos, sin postular, exaltándola, la importancia del Simbolismo como método de enseñanza de lo ético y lo moral. Y además, por introducir en la simbología, no solo «interpretaciones» ajenas a los postulados masónicos, sino alentar la pretensión de que cada uno puede hacer su propia «interpretación» de los símbolos.

Se ha generalizado tanto esta costumbre, mencionada al respecto por Rene Guénon, que existe gran confusión y se observan discusiones que no ameritan concitar la «unidad de criterio», necesaria para alcanzar tanto la Unidad masónica, como la coherencia imprescindible para contribuir decididamente al Progreso.

En tiempos en que se ha puesto en duda la continuidad de la Historia, se habla de la «aldea global», del Fin de aquella y el Fin del Trabajo, la despersonalización del Hombre y la supremacía de la Rentabilidad como Dios Supremo del sistema imperante, se hace imprescindible una conciencia clara y determinante sobre qué accionar es el que debemos poner en práctica, toda vez que la masonería no es estática sino dinámica con relación a su doctrina, sus principios, sus enseñanzas y fundamentalmente, su membresía.

Nuestras reflexiones no pretenden establecer una disidencia, sobre criterios propios de cada G.: L.: o cada L.: en particular. Si, en cambio, una discusión franca y adogmática que permita determinar con exactitud, que cambios son necesarios para superar el estado de mediocridad que nos afecta, sin tener para ello que estigmatizar a quienes lo sufren. Y en especial, sin herir ni bastardear la Tolerancia, que a veces exageramos, en aras de una Armonía que no es y que resulta en verdad muy poco fraterna.

sigue en la página 7

viene de la página 6

El mundo en que vivimos, las dificultades que nos impiden armonizar los ámbitos, las complejidades de la personalidad de cada uno y la confusión en materia de reglas y Linderos, hace que tanto en las Listas masónicas como en los Talleres de donde proviene su membresía, existan hoy muchas dificultades para alcanzar la necesaria cohesión. Sumada la mediocridad, a un frágil conocimiento de la complementación del Simbolismo con el Filosofismo, tendremos un cuadro ciertamente preocupante en el que hasta se sostiene, por ejemplo, que el R.: E.: A.: y A.: es esencialmente Simbolismo y que el Filosofismo es aleatorio en la continuidad Institucional.

Tal despropósito y falta de perspectiva sobre la totalidad del esquema Iniciático en la vida del masón y en la alternativa del «conocimiento» que brinda la Orden, presume un estado de cosas que permite tanta disidencia entre masones y el despoblarse de las columnas en las L.: y que luego, en las Listas masónicas en la web, advertirse claramente, en los enfrentamientos ocasionados por discusiones, interpretaciones, fundamentalismos, dogmatismos y gran ignorancia de los parámetros [elemento importante cuyo conocimiento es necesario para comprender un problema o un asunto] que son lícitos, correctos y propios de lo que es esencial y fundamentalmente: masonería.

Debo mencionar, por ser evidente en estos agitados tiempos en la profanidad, el traslado a las Listas masónicas en la web de las preocupaciones de los QQ.:HH.: respecto de los acontecimientos de la realidad cotidiana. La intolerancia campea sobre los temas expuestos; la precariedad de la lecto-escritura [por dar una explicación....] conduce a la interpretación errónea de los conceptos vertidos; la animosidad que emerge con relación al que «se atreve» a opinar y exponer cuando no es consecuente con nuestras convicciones; el olvido de las «promesas» formuladas con relación a nuestros HH.: y la defensa de su dignidad; el apresuramiento en «juzgar» conductas bajo el cargo de presunción; la falta de medida para utilizar los adjetivos; el resurgimiento de las antinomias ideológicas y la toma de posición fundamentalista con relación a los acontecimientos políticos, sociales y económicos y, asombrosamente, la falta de medida en el trato y adjetivación hacia los HH.:, conforman un estrado de cosas ciertamente muy preocupante.

Sin embargo, no podemos finalizar el trabajo sin dejar constancia de otra circunstancia que conspira en relación al Progreso y desarrollo Institucional. Se trata de la conducta de algunos HH.:, que siendo miembros de Listas masónicas en la Web, actúan como correveidiles tanto con relación a sus L.: como a otras Listas, procediendo a la difamación de HH.: con los que han disentido o disienten.

Esta actitud deleznable, impropia de masones, ocurre, aunque nos asombre y parezca increíble entre miembros de una Institución cuasi legendaria, cuyos antepasados dejaron evidentes muestras de su ética y su moral, consolidadas y expuestas en forma ejemplar durante su trayectoria en la Orden.

Existen en la actualidad personajes que a través de sus espacios cibernéticos, dedican su tiempo a menoscabar e intentar desprestigiar a quienes trabajan para ilustrar a sus HH.: y que tergiversando hechos y circunstancias, utilizando «mano de obra desocupada», ocupan su tiempo en el intento de soterrar cualquier emprendimiento lícito y fraternal, tendiente a contribuir a la Unidad Universal de la Masonería. Y lo más grave es que infiltran en las Listas masónicas a sus adláteres, muchos de ellos fundamentalistas de cualquier cosa que sea contraria al libre pensamiento, para obtener el rédito de la información. Aunque generalmente esa información haya sido tergiversada o parcialmente distribuida o interpretada.

Tenemos la obligación de mencionar que esta circunstancia está siendo advertida por los moderadores de las Listas, al punto de saber que además de las calumnias, injurias, falsedades, malinterpretaciones e intentos de desprestigio, son remitidos virus informáticos con el propósito de destruir los sistemas de computación, a través de mensajes portadores de tales ejecutables o mediante el envío de los conocidos «mail-bomb», que saturan con miles de correos las casillas de aquellos a los que van dirigidos, desactivándolas.

Lamentablemente muchos HH.: prestigiosos y fraternales, suelen minimizar la gravedad de estos hechos o pensar que son denunciados como hacía el pastor al alertar contra el Lobo. Pero es cierto que existe actividad de mediocres, que actúan en consonancia con su mediocridad.

Falleció el Q.:H.: Walter Habermal en Montevideo -Uruguay-

«Solicito la gentileza de informar a todos los Hermanos diseminados por el mundo, del fallecimiento del muy Q.: H.: **Walter Habermal**, perteneciente a la Logia «**José Gervacio Artigas**», del Valle de Montevideo -Uruguay- y portador de la representación de la Logia «**Aurora del Paraguay**» N° 1, para ese Oriente del Uruguay, su fallecimiento me fue comunicado por el muy Q.: H.: Chepe y el día 13 de abril. Para quienes tuvimos el placer de conocer al Q.:H.: podemos saber de cómo era el metal que acabamos de perder. Pido a Dios la fuerza suficiente a sus familiares, para poder superar el trance tan difícil».

enviado por:
Mario Vicente Modica Lucente : .
mvmodica@hotmail.com

Falleció el M.: R.: H.: Catalino Edward González

«Ha causado honda tristeza la partida al O.: E.: del M.: R.: H.: **Catalino Edward Gonzalez**, P.: G.: V.: de la R.: **Gran Logia de L.: y A.: M.: del Estado de Florida**, Past. Diputado Gran Maestro para el Distrito Masónico N°35; , Past. V.: M.: la R.: L.: «**Biscayne Bay**» N° 124, Miembro Honorario de la R.: L.: «**Clyde S. McLaren**» y muy querido amigo de cada Masón que cruzó su camino.

Habiendo sido electo V.: G.: M.: de Florida, un compromiso coronario terminó con su joven vida. Hombre íntegro, de sobrada inteligencia, deja un vacío difícil de llenar, habiendo su fallecimiento causado conmoción entre sus HH.: . Sus exequias tuvieron lugar en el Salón Principal del Centro del Rito Escosés en la ciudad de Miami, Florida, el 14 de abril ppdo».

[de las Listas Masónicas en Internet]



La Peregrinación, creo comprender, comenzó justo con nuestra propia condición humana, en el Inicio, y quizás buscando la Paz de ese mismo equilibrio perdido. Quizás también el descanso. Y de esa metáfora de la construcción, que es el vivir, hemos heredado en occidente el 7º Día (cualquiera que sea nuestra creencia religiosa) como día de descanso

¿Qué Armonía es esta que logra integrar todo contrario en un corazón cansado? ¿Como y cuando «...el lobo y la oveja...» pueden caminar juntos?

Creo entender que eso buscamos afanosamente. Buscando y buscando, por los cuatro puntos cardinales, los fragmentos de una Unidad dividida, en toda época, y en todo momento. Esa es nuestra peregrinación.

El Compagnon comprende al final, que justo en el centro de todos los Conocimientos la Geometría los equilibra. Es como si descubriéramos en nuestra plena postmodernidad, de pronto, cómo nuestras diversidades profesionales se han acelerado hacia horizontes cardinales incommunicables entre sí. Es como si fuésemos humanos divididos, a los que solo les ha sido posible comprender la Unidad desde la visión de su trabajo o especialidad, solamente. ¿Fue siempre así? No lo creo. ¿Es en el nacimiento de la Modernidad cuando la especialidad fragmentada del trabajo pierde su ángulo? ¿Qué o Quién da sentido a tanta dispersión? ¿Donde podemos hallar nuestro equilibrio?

Es curioso observar cómo, en el nacimiento de las primeras Academias de Arquitectura, estaba el germen de ese declive «operativo» del Arte.

Las Academias eran ya un esbozo de la competitividad profesional futura, Surgieron al margen de los viejos talleres «operativos», porque quizás a sus ojos estaban lastrados de una cadencia lenta, poco práctica en aquel mundo que recién comenzaba a exigir resultados inmediatos.

Quizás el tiempo comenzó a acelerarse en ese momento y la urgencia por una muda constante, se instaló también en la apariencia de los estilos.

El Centro fue cada vez mas esquivo, y la necesidad de «no perderse», estuvo presente en aquella intuición por integrar en un único proyecto los restos de los viejos talleres, custodios de la Tradición, en 1717.*

Pero también existió una necesidad íntima por mantener el vínculo entre tantos «buenos profesionales» (como decimos hoy) y que solo representaban, enfáticamente, una modalidad de caballero sin «Señor» al que servir.

Q.. H.. Fernando Ezquerro :.
Lista [laetraG]

Nuestro encuentro en el Taller, no representa pues solo un Encuentro fraterno de hermanos distantes, no al menos solo esto. En el Encuentro fraterno subyace también esa misma necesidad «profana» de integrar nuestra propia dispersión profesional, mediante la Geometría, mediante el «Arte de la Geometría».

Peregrinos

Sencillamente practicándolo, sin otro sentido que la práctica en sí misma. Por ese mismo amor al encuentro en sí mismo, sin mas proyección que el descubrir en nuestro interior fragmentado, un único corazón unido. De aquí la confusión constante entre Deber y Oficio, siendo, como son, unívocos.

A mi juicio, la Francmasonería «especulativa» no solo representa un tránsito, una adecuación del Arte. Es también un Arca precisa, en un momento de la historia de los hombres. Aquél en que se cruzaron la individualidad descubierta, poderosa, y a la vez la necesidad de un nuevo Proyecto común.

Hemos viajado cinco veces, con instrumentos y útiles técnicos diversos.

En cada viaje, una Ciencia y una Técnica diferente nos ha permitido observar la Obra desde perspectivas distintas, pero al final, el Logos inmanente de tanta aparente dispersión se nos aparece Brillante y Luminoso en una sencilla figura geométrica que reproduce esos mismos viajes. Reproduciendo, como en una síntesis, esa Unidad subyacente que reside en su justo centro en forma de letra.

Cuando la vemos es la señal que hemos comprendido y conocido, y entonces se nos reconoce nuestra condición de Compagnon, que no es solamente un «buen profesional». Pero el Descanso aun no ha llegado, ya nos llegará nuestro 7º día...

* Concepto correcto pero que no compartimos. N de la R.

Sabía una vez un gran violinista llamado Paganini.

Algunos decían que era muy raro. Otros, que era sobrenatural. Las notas mágicas que salían de su violín, tenían un sonido diferente. Por eso, nadie quería perder la oportunidad de ver su espectáculo. Pero una noche, un auditorio repleto de admiradores estaba expectante para recibirlo. La orquesta entró y fue aplaudida.

El director fue ovacionado. Pero cuando la figura de Paganini surgió, triunfante, el público deliró. Paganini colocó su violín en el hombro y lo que siguió es indescriptible. Blancas y negras, fusas y semifusas, corcheas y semicorcheas parecían tener alas y volar con el toque de aquellos dedos encantados. De repente, un sonido extraño interrumpió el ensueño de la platea. Una de las cuerdas del violín de Paganini se rompió. El director paró. La orquesta paró. El público paró.

Pero Paganini no. Mirando su partitura, él continuó extrayendo sonidos deliciosos de un violín con problemas.

El director y la orquesta, admirados, volvieron a tocar. El público se calmó. De repente, otro sonido perturbador atrajo la atención de los asistentes. Otra cuerda del violín de Paganini se rompió. El director paró de nuevo. La orquesta paró de nuevo.

Paganini no. Como si nada hubiera ocurrido, olvidó las

dificultades y siguió arrancando sonidos imposibles. El director y la orquesta, impresionados, volvieron a tocar. Pero el público no podía imaginar lo que iba a ocurrir a continuación. Todas las personas, asombradas, gritaron un ¡Oohh..! que retumbó por toda la sala. Una tercera cuerda del violín de Paganini se rompió. El director paró. La orquesta paró. La respiración del público paró. **Pero Paganini no.**

Como si fuera un contorsionista musical, arrancó todos los sonidos posibles de la única cuerda que quedaba en el violín destruido. Ninguna nota fue olvidada. El director, embelesado, se animó. La orquesta se motivó. El público pasó del silencio a la euforia, de la inercia al delirio. **Paganini alcanzó la gloria.**

Su nombre perdura a través del tiempo. El no es un violinista genial. Es el símbolo del profesional que continúa adelante aún ante lo imposible. Cuando todo parece derrumbarse, démonos una chance a nosotros mismos y sigamos adelante. Despertemos al Paganini que existe dentro nuestro: **sigamos adelante para vencer.**

«Victoria es el arte de continuar donde otros resuelven parar».

Reflexiones de Gandhi

Una vez le preguntaron al «Mahatma», cuáles eran las causas de la violencia en la vida del hombre y dijo:

- * Ser rico sin trabajar.
- * El placer sin conciencia.
- * El saber sin carácter.
- * El comercio sin moralidad.
- * La ciencia sin humanidad.
- * El adorar a un Dios sin sacrificios personales.
- * La política sin principios.
- * Los derechos sin responsabilidades.

Edición N° 4 de la Revista «Despertar»

El martes, día 15 de abril ppdo. apareció el número 4 de la **Revista Despertar**. La edición comienza con la primera parte de la biografía de *Swami Ramdas*, un «Canto de alabanza» a las *Contemplaciones de Ativarnashramí* y dos estudios sobre *Bodhidharma* y *Lao Tze*. Se describe luego el *Ribhu Gita*, con *El Jardín de los Derviches*, del *Sheik Muzaffer Ozak*, y alguno de sus párrafos sobre *El Rol del Guía Espiritual*. Culmina, además, el estudio deobre la *Bhagavad Gita* publicado en los tres números anteriores de la revista. Se incluye también un *Cuento para despertar* y las finales *Palabras de Sabiduría*, que se deben aquí a Sankara. Para recibir la revista gratuitamente, en la cuenta de correo basta enviar un e-mail a: revista-despertar-subscribe@yahoogroups.com

Enviado por

Mauro :

mauroxxi@telefonica.net



Año 1 N° 4 Boletín Oficial de la Gran Logia del Perú
Abril del 2003 e.: v.:



INTER NOS.net

Hemos recibido el Boletín Oficial de la **Gran Logia del Perú**, en una cuidada edición y con las informaciones de sus actividades más importantes.

Este nuevo e interesante medio, se incorpora a los muchos informativos que se van sumando en la red de Internet. Esperamos se acomoden al intercambio con los demás medios difusionales masónicos.

Le auguramos el sitio trascendente que por su importancia merece.

El Bolretín ha sido distribuido por:

Tulio Manrique Trelles :

tuliomanriq@bonus.com.pe

Director de Informaciones de la G.:L.: del Perú

Visite la Pagina-web de la G.: L.: del Perú en :

<http://www.granlogiamasonesperu.org>

Homenaje en Francia a Antonio Machado Ruiz realizado por masones españoles

El pasado domingo día 22 de marzo ppdo, la R.: L.: «**Antonio Machado/Utopía**», efectuó una excursión al bonito pueblo de *Colliure* (Francia) para rendir un homenaje a **Antonio Machado Ruiz**.

El V.: M.: de la Logia, *Antonio Alarcón*, hizo un breve parlamento ante la tumba de Antonio Machado, glosando la figura del insigne y querido hermano, destacando su gran humanidad, su lucha por la libertad y por su legado poético literario y por encima de todo, por ser un hombre bueno.

Seguidamente el V.:M.: leyó unos preciosos poemas, y otro hermano leyó su famoso **Retrato**.

A continuación el V.:M.: invitó a todos los asistentes al acto, a efectuar la Cadena de Unión, la cual transcurrió en medio de un silencio absoluto.

Finalizado el acto, y después de un paseo por *Colliure*, nos sentamos a la mesa para disfrutar de un ágape fraternal con todos los hermanos y hermanas y familiares de los mismos, transcurriendo el acto por la senda de la sana alegría y el buen humor de todos.

Terminada la comida, se dio tiempo libre para que cada uno de nosotros pudiera realizar lo que más le apeteciera antes de emprender viaje de vuelta a Barcelona. Muchos aprovecharon para visitar el museo de arte contemporáneo, en el que se realizaba una exposición del gran pintor ruso *Peskés*.

A la hora prevista y con una puntualidad germana, nos encontramos en lugar previamente acordado. Contentos y satisfechos, iniciamos el viaje de regreso, con el propósito de repetirlo el próximo año. El V.:M.: *Antonio Alarcón* apuntó la posibilidad de poder rendirle el homenaje en *Soria* (España) visitando los maravillosos parajes por dónde él solía pasear y que le inspiraron esos bonitos poemas que nos dejó. Quisiera terminar esa pequeña crónica como dice en su retrato:

«Y cuando llegue el día del último viaje, Y esté al partir la nave que nunca ha de tornar, me encontraréis a bordo ligero de equipaje. Casi desnudo, como los hijos de la mar».

«Por encargo del Q.: H.: Miquel, cronista del acontecimiento, os copio la nota enviada»

Hermes :

hermes@ono.com

Microbacteriófagos genómicos en un puñado de polvo

Unos investigadores del Instituto Médico *Howard Hughes* y sus colegas, han desenterrado literalmente un tesoro de información *genómica* contenido en diez virus recientemente identificados, que fueron encontrados en la fosa de los monos del Zoológico del Bronx y en otros lugares. Los virus se llaman *micobacteriófagos* e infectan toda una variedad de bacterias... incluyendo las que causan tuberculosis y lepra.

SYMBOLOS



**Revista Internacional
Arte - Cultura - Gnosis**

Tenemos el gusto de informarle del contenido del N° doble **25-26** de la Revista SYMBOLOS impresa correspondiente al año 2003, dedicado en esta ocasión a la: **«Introducción a la Ciencia Sagrada».**

Constituye un volumen de 488 págs (23x14 cm) y puede obtenerse, en el caso de no tener ya suscripción a la misma, en librerías especializadas o bien pidiéndola por e-mail a la Librería 2 de Enero de Zaragoza, España. **«INTRODUCCION A LA CIENCIA SAGRADA»**
Federico González y colaboradores

La Tradicion Hermetica - Lo Exoterico Y Lo Esoterico - La Via Simbolica - Aritmosofia - Cabala - Musica - Mitologia - Etimologicas - Astrologia - Alquimia - La Iniciacion - La Analogia - Filosofia - Geometria - La Respiracion - Literatura - Artes Y Artesanias - Biografias - Magia - Danza - Simbolismo Constructivo - El Rito - Los Peregrinajes - Artes Marciales - Ciencia - Arquitectura - Imagenes Y Simbolos - Tarot - Simbolismo Vegetal Y Animal - La Ciudad Celeste - El Compas Y La Escuadra - El Amor - Metafisica - Geografia Sagrada - El Artista - Historia Sagrada - La Tradicion - Espiritu - Alma - Cuerpo - Las Siete Artes Liberales - Los Cuadrados Magicos - Nomades Y Sedentarios - Los Ciclos Y Los Ritmos - Angeologia - La Tradicion Unanime - Las Cuatro Edades - El Maestro - Egipto - Grecia - Roma - El Trabajo - El Hermetismo Alejandrino - La Edad Media - El Hermetismo Medioeval - Simbolismo - Arqueologia El Renacimiento - Magia Y Arte - Alfabeto Y Escritura - Simbolismos De Pasaje - Astronomia-astrologia - Las Tradiciones - El Fin De Los Tiempos - El Hermetismo Renacentista E Isabelino - El Movimiento Rosacruz Agartha - El Esoterismo Contemporaneo - Platon Y El Neoplatonismo - La Reminiscencia - Etc. Y más, mucho más

Contraportada: *Esta Introducción a la Ciencia Sagrada es un Programa, una didáctica, un curso escalonado que de seguirse con fe y concentración, produce los resultados previstos por aquéllos que lo crearon, pues sus propias experiencias en la labor interna y en el conocimiento del Sí Mismo se encuentran en él expresadas.*

Agartha que es el nombre del Programa, es un compendio, un manual, que traduce hoy día la Doctrina y la Tradición de todos los pueblos y tiempos, bajo la forma de la Tradición Hermética. Su curso está específicamente diseñado para promover el Conocimiento por la efectividad de su realización. En el conjunto de sus lecciones y temas se tratan los vehículos herméticos (Alquimia, Aritmosofía, Cábala, Astrología, Simbolismo, Tarot), así como Filosofía, Metafisica, Cosmogonía, Mitología, y de manera particular los símbolos universales y las artes liberales. También se refiere al Arte como forma de ver (poesía, literatura, música, teatro, danza, arquitectura, artes plásticas), a la Historia (sagrada) y a la (auténtica) Ciencia.

La Ciencia Sagrada es el puente entre la realidad ya conocida y otra desconocida, de cara a la cual nuestras fantasías más audaces se quedan siempre cortas.

<http://www.2enero.com/temas/symbolos.htm>
libreria@www.2enero.com SYMBOLOS

Stand de la Gran Logia de la Argentina en la Feria del Libro en Buenos Aires

Durante la primera Tenida oficial de la G.: Log.: de la Argentina, realizada el día jueves 20 de marzo ppdo., el Muy Resp.: Gran Maestro anunció y encomendó a la Resp.: Log.: **«Panamérica» N° 397**, la organización de la puesta a punto de un stand en la Feria del Libro, que comenzó el 16 de abril y culmina el 5 de mayo del cte. año.

El objetivo de tal decisión fue el de invitar y solicitar a todos aquellos HH.: que fraternal y solidariamente, quisieron colaborar con su presencia en los distintos turnos de funcionamiento en el mencionado Stand de la Masonería Argentina.

Debemos informar que un considerable número de HH.: se pusieron a disposición de los orgnaizadores, enviado sus correos a:
jcostanzo@sinectis.com.ar
drsocruz@ciudad.com.ar

Tanto los HH.: *Costanzo* como *Omar Cruz*, tuvieron a su cargo la organización de tal servicio, que se cumplió y se viene cumpliendo hasta la finalización de la Feria, con excelente disposición.

Enviado por
Gran Hospitalario
gran_hospitalario@ciudad.com.ar

Levantó columnas la R.: L.: «José Ingenieros» N° 451 en la ciudad autónoma de Buenos Aires -Argentina-

Con gran beneplácito hemos recibido la información que consignamos a continuación y que nos alienta por dos motivos: el justo homenaje al gran filósofo y masón que fue *José Ingenieros* y al hecho de levantarse nuevas columnas.

El miércoles 19 de marzo ppdo. se llevó a cabo el levantamiento de columnas e instalación de autoridades de la RR.: LL.: **«José Ingenieros» N° 451**, que tuvo lugar en el Templo ubicado en la calle San Antonio, en el tradicional barrio de Barracas -Buenos Aires-.

Con relación a esta intención de crear nuevos talleres, se ha formulado una convocatoria a todos los HH.:., que residen en las zonas de *San Miguel, Bella Vista, Hurlingham, El Palomar, San Martín, Villa Ballester*, etc. de la provincia de Buenos Aires; y obviamente, a todos aquellos que deseen trabajar en esos valles.

La convocatoria no circunscribe la invitación a los HH.: con residencia en la zona mencionada, sino a todos los HH.: que deseen hacerlo, cosa que se materializará en el taller que trabajará todos los 2° martes de cada mes, por ahora, en el templo consagrado de la RR.:LL.: **«Albarellos»**, que fraternalmente lo ha ofrecido para ello. Tal temperamento se debe a que se trabaja para conseguir un lugar en las zonas antes mencionadas.-

Alejandro Caruso : .
Secretario
alejandrocarruso@uol.com.ar
Enviado por:
Gran Hospitalario
gran_hospitalario@ciudad.com.ar

Entre el siglo XVI y los inicios del siglo XX, numerosos viajeros y exploradores occidentales fueron a la Mesopotamia y se esforzaron en localizar el famoso edificio. Algunos propusieron ubicarla en *Afar Quf*, al oeste de Bagdad, otros, en Borsippa, en las proximidades de Babilonia. Sólo las excavaciones arqueológicas permitirían establecer la verdad.

Las pruebas arqueológicas

En 1913, el arqueólogo alemán *Robert Koldewey*, descubrió finalmente la ubicación de la torre. Su base es un cuadrilátero de 91,55 mts. por lado.

Su centro, que es la parte más antigua, está formado por un núcleo de ladrillos crudos, cuya altura fue aumentada en tiempos de *Nabopolasar* y *Nabucodonosor* y que fue cubierto de un nuevo paramento de ladrillos cocidos. Las excavaciones han dejado a la vista tres escaleras, dos laterales y una central; esta última perpendicular a la estructura del edificio.

El testimonio de los textos antiguos

Estas reseñas han sido apoyadas por textos antiguos, como el relato de *Heródoto* y sobre todo, la tablilla llamada «*del Esagil*», conservada en París en el Museo del Louvre, copiada en el año 229 antes de nuestra era, de un documento antiguo que describía el estado de la torre. De una altura de aproximadamente 90 mts., el edificio piramidal tenía siete pisos, hechos de muros con resaltes, sin duda verticales. El último piso tenía instalaciones para el culto, adornadas con ladrillos esmaltados azules, imitando el color del cielo.

Un poco de historia

Definida como una escalera entre el cielo y la tierra, la Torre de Babel figura en el texto del *Génesis*, donde se relata que los hombres, reunidos en la llanura de *Shinear*, después del Diluvio, resolvieron levantar una torre gigantesca. Dios (Yahvé), al ver lo que intentaban, obstaculizó sus planes «*confundiendo sus lenguas*» de modo que los obreros no pudieran entenderse entre sí. Al quedar incapacitados de trabajar de común acuerdo, los constructores abandonaron la empresa y se dispersaron en diferentes direcciones. La torre inconclusa y la ciudad edificada en torno a ella se llamaban *Babel* o *Babilonia*.

La leyenda de la confusión de las lenguas

La leyenda de la confusión de las lenguas tiene un origen etimológico. El relator bíblico, que escribió posiblemente en tiempos del cautiverio de los israelitas en *Babilonia*, interpreta la palabra *Babel* en el sentido de «*confusión*», en este caso confusión de lenguas. Del mismo modo, los griegos, que no comprenden el lenguaje de los extranjeros y, en primer lugar de los persas, adoptan más tarde la costumbre de designarlos con el nombre peyorativo de «*bárbaros*».

La repetición de la sílaba «*ba*» simboliza la desorganización aparente de los dialectos no griegos, cualesquiera que sean, con respecto a la rigurosa organización de la lengua de *Homero*.

Aún en nuestros días, el lenguaje abundante y confuso de los niños se denomina «*balbuceo*» y se califica como «*bla bla*».

Pero la leyenda del castigo divino de la diversificación de las lenguas, se inscribe igualmente en la nostalgia de una época de oro donde todos hablaban un lenguaje común que aseguraba la paz y la comprensión. Este sueño se revela en el relato cristiano de la *glosolalia* y de *Pentecostés*: *San Pablo* atribuye a los primeros cristianos la facultad de expresarse en una lengua distinta de la que hablaban comúnmente bajo el efecto de un trance místico, y los Hechos de los Apóstoles evocan el milagro de la venida del *Espíritu Santo* en forma de lenguas de fuego, que da a los discípulos de *Cristo* el don de expresarse en lenguas o dialectos de otro modo desconocidos por ellos.

«Que su cúspide se eleve hasta el cielo»

Pero la leyenda de la torre reposa sobre una realidad. Existía en efecto en *Babilonia* una construcción de varios pisos, llamada *zigurat* de acuerdo al vocablo babilónico, de origen desconocido y que fue restaurada en tiempos de *Nabopolasar* (625-605 AC), fundador de la dinastía caldea. Esta construcción se llamaba *Etmennanki*, «*la mansión de lo alto entre el cielo y la tierra*».

Una inscripción que data del tiempo de *Nabopolasar* señala: «*Marduk (el gran dios de Babilonia) me ha ordenado colocar sólidamente las bases de la Etmennanki hasta alcanzar el mundo subterráneo y hacer de este modo que su cúspide llegue hasta el cielo*». En otra inscripción, de los tiempos de *Nabucodonosor*, se precisa que la

¿A dónde está la Torre de Babel...?

Nota enviada al Foro de LogiaRed por Iván Noriega :

Por Cesar Chacon

decoración de la cúspide estaba hecha de «ladrillos de esmalte azul brillante, es decir, adornada del color del cielo, perfectamente adaptado para dar la impresión de que el edificio se perdía en el azul infinito.

Un destino funesto

En el *Génesis* figura contrasentido cuando se dice que los constructores tenían malas intenciones. Sin embargo, aunque así hubiese sido, el relato bíblico mezcla además lo verdadero y lo falso. Según la leyenda, pueblos de distintas procedencias, que por lo tanto hablaban lenguas diferentes, trabajaron en la construcción del edificio. En otra parte, la inscripción de *Nabucodonosor* afirma.

«*A todos los pueblos de numerosas naciones yo los obligué a trabajar*». Pero esta diversidad étnica no impidió el término de los trabajos. Sin embargo, efectivamente que un destino funesto se ensañó con la torre. Construida con esfuerzo, a lo largo de muchos reinados, sobrevivió poco tiempo. *Babilonia*, que cayó en 539 bajo la dominación persa, se rebeló en 482. *Jerjes*, que la puso nuevamente bajo su autoridad, tomó represalias que causaron serios daños al monumento.

Un siglo y medio más tarde, en 331, *Alejandro el Grande* estableció su capital en *Babilonia*, y cuando vio la torre en ruinas, trató de restaurarla. Pero ello le demandó tanto trabajo, que renunció a su proyecto.

A continuación, la torre sirvió de cantera a los constructores de los alrededores, que la redujeron a un montículo informe. Sobre ella se construyó un edificio y, cuando éste se desplomó, cubrió las ruinas de la torre inicial, escondiéndola por muchos siglos.

*

Habiendo visto recientemente unas notas sobre la palabra **Heredom** (1) que, aun indicando algunas de las explicaciones que se han propuesto, no aportan ninguna conclusión en cuanto a su origen real, nos ha parecido que podía ser de algún interés el reunir aquí algunas observaciones al respecto.

Se sabe que esta palabra enigmática (que se escribe a

Sobre Masonería Heredom

veces también **Herodom**, y de la cual se encuentran incluso diversas otras variantes que, a decir verdad, parecen más o menos incorrectas) es empleada como designación de un alto grado masónico, y también, por extensión, del conjunto del Rito del cual este grado constituye el elemento más característico.

A primera vista, puede parecer que **Heredom** no sea otra cosa que una forma ligeramente alterada de *heirdom*, es decir «herencia»; en la «*Orden Real de Escocia*», la herencia de que se trata sería la de los Templarios que, según la «*leyenda*», habiéndose refugiado en Escocia tras la destrucción de su Orden, habrían sido allí acogidos por el rey *Robert Bruce* y habrían fundado la Logia-Madre de *Kilwinning* (2).

Sin embargo, está muy lejos de explicarlo todo, y es muy posible que este sentido haya venido solamente a añadirse secundariamente, siguiendo una similitud fonética, a una palabra cuyo verdadero origen era muy diferente.

Diremos otro tanto de la hipótesis según la cual **Heredom** sería derivada del griego hieros domos, «*morada sagrada*»; sin duda, ello no está falto de significación, y puede incluso prestarse a consideraciones menos «*exteriores*» que una alusión de orden simplemente histórico.

Sin embargo, tal etimología no deja de ser muy dudosa; nos hace además pensar en aquella por la cual se ha pretendido a veces hacer del nombre de *Jerusalén*, a causa de su forma griega *Hierosolyma*, un compuesto híbrido en el cual entraría también la palabra *hieros*, mientras que se trata en realidad de un nombre puramente hebraico, que significa «*morada de paz*» o, si se toma para su primera parte una raíz un poco diferente (*yara* en lugar de *yarah*), «*visión de la paz*».

Esto nos recuerda también la interpretación del símbolo del grado de *Royal Arch*, que es una triple «*tau*», como formado por la superposición de las dos letras T y H, que serían entonces las iniciales de las palabras *Templum Hierosolimae*; y, precisamente, el *hieros domos* de que se trata sería igualmente, para los que han considerado esta hipótesis, el *Templo de Jerusalén*.

No queremos, ciertamente, decir qué aproximaciones de este género, que estén basadas sobre la consonancia de las palabras o sobre la forma de las letras y de los símbolos, estén necesariamente desprovistas de todo sentido, de toda razón de ser. Incluso hay algunas que están lejos de carecer de interés y cuyo valor tradicional es incontestable; pero es evidente que haría falta tener mucho cuidado de no confundir jamás estos sentidos secundarios, que pueden por otro lado ser más o menos numerosos, con el sentido original que, cuando se trata de una palabra, es el único al cual se puede aplicar propiamente el nombre de etimología.

Lo que es quizás más singular, es que se ha pretendido bastante frecuentemente hacer de **Heredom** el nombre

de una montaña de Escocia; ahora bien, apenas hay necesidad de decir que, de hecho, no ha existido nunca ninguna montaña con tal nombre, ni en Escocia ni en ningún otro país; pero la idea de la montaña debe ser aquí asociada a la de un «*lugar santo*», lo que nos lleva de nuevo en cierto modo al hieros domos.

Esta montaña supuesta, por lo demás, no ha debido ser constantemente situada en Escocia, pues semejante localización apenas sería conciliable, por ejemplo, con la afirmación que se encuentra en los rituales de la *Masonería adonhiramita*, y según la cual la primera Logia fue mantenida en «*el valle profundo donde reinan la paz, las virtudes (o la verdad) y la unión, valle que estaba comprendido entre las tres montañas Moriah, Sinaí y Heredom* (sic)».

Ahora, si uno se informa en los antiguos rituales de la *Masonería operativa*, que constituyen sin duda una «*fuentes*» más segura y tradicionalmente más auténtica (3), se

por René Guénon

comprueba lo siguiente, que vuelve esta última aseveración aún más extraña: las tres montañas sagradas eran allí el **Sinaí**, el **Moria** y el **Tabor**; estos «*altos lugares*» eran representados en ciertos casos por las plazas ocupadas por los tres principales oficiales de la Logia, de suerte que el emplazamiento mismo de ésta podía entonces ser asimilado en efecto a un «*valle*» situado entre esas tres montañas.

Estas corresponden bastante manifiestamente a tres «*revelaciones*» sucesivas: la de *Moisés*, la de *David* y la de *Salomón* (se sabe que el **Moria** es la colina de *Jerusalén* sobre la cual fue edificado el Templo), y la de **Cristo**; hay pues en su asociación algo que es bastante fácilmente comprensible; pero ¿dónde, cuándo y cómo ha podido operarse la curiosa sustitución del **Tabor** por **Heredom** (incompatible por lo demás con la identificación de ese *hieros domos* con el *Templo de Jerusalén*, puesto que él es aquí distinguido expresamente del monte **Moria**)?

No nos encargaremos de resolver este enigma, no teniendo por otro lado a nuestra disposición los elementos necesarios, pero al menos hemos de señalarlo.

Para volver ahora a la cuestión del origen de la palabra **Heredom**, es importante resaltar que, en la «*Orden Real de Escocia*», está en uso el escribir ciertas palabras solamente con sus consonantes, a la manera del hebreo y del árabe, de suerte que **Heredom**, o lo que se tiene la costumbre de pronunciar así, es escrito siempre en realidad *H.R.D.M.*: es claro que las vocales pueden entonces ser variables, lo que da cuenta por lo demás de las diferencias ortográficas que no son simples errores.

Ahora bien, *H.R.D.M.* puede perfectamente leerse **Harodim**, nombre de uno de los grados superiores de la *Masonería operativa*; estos grados de **Harodim** y de **Menatzchim**, que eran naturalmente desconocidos por los fundadores de la *Masonería «especulativa»* (4), tornaban apto para ejercer las funciones de superintendente de los trabajos (5).

El nombre de **Harodim** convenía por tanto muy bien para la designación de un alto grado, y lo que nos parece mucho más verosímil, es que, por esta razón, habrá sido aplicado después a una de las formas más antiguamente conocidas, pero sin embargo evidentemente en relación con la *Masonería operativa*, del grado masónico de *Rosa-Cruz*.

viene de la página 12

Artículo publicado originalmente en «Etudes traditionnelles», octubre de 1947. Recopilado en *Études sur la Francmaçonnerie II*.

NOTAS

(1) *The Speculative Mason*, octubre de 1947.

(2) Nos parece del todo inútil el hacer intervenir aquí la herencia de los Estuardo como lo quería Ragon; incluso si es cierto que algunos hayan hecho tal aplicación, ésta no podría ser en todo caso más que tardía y ocasional, y sería casi tan desviada como aquella según la cual Hiram habría sido, se dice también, considerado como figurando a Carlos I de Inglaterra.

(3) Es en los rituales adonhiramitas donde se encuentra, entre otras extravagancias, a la Shekina transformada en el «Stekenna», evidentemente por un error debido a la ignorancia de algún copista o «arreglista» de rituales

manuscritos más antiguos; ello muestra suficientemente que tales documentos no pueden ser utilizados sin algunas precauciones.

(4) Estos poseían solamente el grado de Compañero en calidad de Masones «aceptados»; en cuanto a Anderson, con toda verosimilitud, debió haber recibido la iniciación especial de los Capellanes en una Lodge of Jakin.

(cf. *Aperçus sur l'Initiation*, cap. XXIX, *éditions Traditionnelles*).

(5) Se podría quizás encontrar como un vestigio, a este respecto, en la designación del grado de «Intendente de los Edificios», 8º grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

enviado por:

Dr **Nelson Aron** : .
nelson1@inter.net.il

Declaración de la Gran Logia de Catalunya Frente a los acontecimientos en Irak

Gran lògia de Catalunya De lliures i acceptats maçons -Maçoneria regular- Registre A'associacions núm. 19290 constituïda el 30 d'octubre de 1996 - De la generalitat de catalunya consagrada el 25 d'octubre de 1997

El Gran Consell de la Gran Lògia de Catalunya, reunido de manera extraordinaria y urgente, ha resuelto, por unanimidad, remitir a los medios de comunicación el siguiente

Comunicado de Prensa

Ante la delicada y peligrosa situación a la que se ve enfrentada la humanidad en la hora presente, la Gran Logia de Catalunya, quiere unir su voz a la de los millones de seres humanos que, desde todos los rincones del planeta, claman para que se detenga la inminente masacre de niños, mujeres y hombres inocentes, ya suficientemente castigados por el hambre y la pobreza.

Los masones, que trabajamos incasablemente por la Paz, la Libertad y la Armonía entre los seres humanos, sin distinciones de razas, credos, ideologías ni condición social, nos reafirmamos, una vez más, en nuestras convicciones de que las únicas armas legítimas para luchar contra la intolerancia y el fanatismo son las ideas y el cultivo de la Tolerancia y la Fraternidad, así como el profundo respeto a los derechos humanos y a la legislación internacional vigente.

Nada justifica el desproporcionado castigo a que se someterá al pueblo de Irak por tener el régimen que le gobierna, cuyo carácter no compartimos, pero queremos recordar que son muchos los países donde hoy rigen gobiernos autoritarios sustentados muchas veces por los mismos que hoy los repudian.

Hacemos fervientes votos para que la cordura reine por fin en aquellos de quienes depende directamente

el detener a tiempo lo que puede constituirse en una vergüenza más de la humanidad y cuyos efectos son impredecibles

(Fdo. por sus autoridades... al final de esta nota)

El comunicado en Catalán

El Gran Consell de la Gran Lògia de Catalunya, reunit de manera extraordinària i urgent, ha resolt, per unanimitat, lliurar als mitjans de comunicació el següent Comunicat de Premsa.

Davant la delicada i perillosa situació a la que es veu enfrontada la humanitat en la hora present, la Gran Lògia de Catalunya, vol unir la seva veu a la dels milions d'éssers humans que, des de tots els indrets del planeta, clamen per a que s'aturi la imminent matança de nens, dones i homes innocents, ja prou castigats per la fam i la pobresa.

Els maçons, que treballem incansablement per la Pau, la Llibertat i la Harmonia entre els éssers humans, sense distincions de races, credos, ideologies ni condició social, ens reafirmem, un cop més, en les nostres conviccions de que les úniques armes legítimes per a lluitar contra la intolerància i el fanatisme són les idees i la pràctica de la Tolerància i la Fraternitat, així com el profund respecte als drets humans i a la legislació internacional vigent.

Res no justifica el desproporcionat càstig a que se sotmetrà al poble d'Iraq per tenir el règim que li governa, el caràcter del qual no compartim, però volem recordar que són molts els països on avui regeixen governs autoritaris recolzats en moltes ocasions pels mateixos que avui els repudien.

Fem els més fervents vots per a que el seny imperi a la fi en aquells de quins depèn directament l'aturar a temps el que pot constituir-se en una vergonya més de la humanitat amb uns efectes insospitats.

Barcelona, 18 de març de 2003

Pablo Aguilera Semitiel : .
Gran Secretario

Carlos Martínez Jara : .
Gran Maestre

En la Belgrano Lodge N 3446 fue leído un trabajo sobre René Guénon

participaron HH.: de la G.: L.: de la Argentina de L.: y A.: M.:

The Belgrano Lodge N° 3466 in the Register of The United Grand Lodge of Antient, Free and Accepted Masons of England - District of South America – Southern Division - formuló una invitación a los HH.: de la Obediencia de la G.: L.: de la Argentina de L.: y A.: M.: a una Tenida regular, en la que fue leído el trabajo titulado «**René Guénon, biografía de un Maestro del siglo XX**», de autoría del V.: H.: **Alejandro Guidoni**.

La Tenida tuvo lugar el miércoles 23 de Abril ppdo. a las 20 hs., en el Masonic Hall de su sede de la calle Perú 1134. La tenida se desarrolló en idioma Inglés y los HH.: visitantes dispusieron de una traducción al español del trabajo presentado.

enviado por
Eber Gómez :
Venerable Maestro

Falleció el I.: y P.: H.: Carlos Peña Moyron

En el Estado de Chihuahua - México -

«El 9 de abril ppdo., realizamos el Ceremonial Litúrgico de las Honras Fúnebres al I.: y P.: H.: **Carlos Peña Moyron**, en el Templo de la M.: R.: G.: L.: **Cosmos** del Estado de Chihuahua.

El I.: y P.: H.: Peña Moyrón fué iniciado en la R.: L.: S.: «**Perseverancia y Lealtad**» N° 12, ocupando en múltiples ocasiones la Veneratura, así como diversos cargos. Su labor Masónica fue extraordinaria en las épocas de crisis y de bonanza, se caracterizó por una enérgica labor de Unificación, teniendo un papel distinguido en la Masonería Filosófica, llegando a ser Subdelegado para Valles y Campamentos de Chihuahua, Chih. Descanse en Paz».

Lic. **Federico Stockton** :
federico.stockton@cimav.edu.mx

Cabe mencionar el eco despertado por el fallecimiento del I.: y P.: H.: Peña Moyrón en las Listas Masónicas en Internet, advirtiéndose los numerosos mensajes de solidaridad con los QQ.:HH.: de Chihuahua. **Hiram Abif** les expresa su más sentido pésame.

«En todos los campos de la actividad, el deseo de perfección impone deberes de lucha y de sacrificio; el que dice, enseña o hace, despierta la hostilidad de los quietistas. No afrontan ese riesgo los hombres moralmente envejecidos; han renunciado a su propia personalidad, entrando en las filas, marcando el paso, viviendo el uniforme del conformismo. Sí son capaces de esfuerzo, aunándose en defensa de los intereses creados y sintiéndose respaldados por el complejo aparato coercitivo de la sociedad.

Amar la perfección implica vivir en un plano superior al de la realidad inmediata, renunciando a las complicidades y beneficios del presente. Por eso los grandes caracteres morales, se han sentido atraídos por una gloria que emanara de sus propias virtudes; y como los contemporáneos no podían discernirla, vivieron imaginativamente en el porvenir, que es la posteridad».

José Ingenieros : . de su Obra «**las Fuerzas Morales**»

Declaración de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones

Acerca del propuesto cambio de nombre de la Avenida Sarmiento en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Un diputado de la Capital Federal -de errática trayectoria política y pretensio historiador- ha encabezado un proyecto de ley, luego aprobado, por el cual se impone el nombre de Brigadier Juan Manuel de Rosas a un tramo de la avenida Sarmiento en la Ciudad de Buenos Aires. Aduce el citado legislador que en «...este momento de crisis debemos dar ejemplos de unidad nacional», atento, seguramente, al esencial antagonismo que enfrente a Rosas y Sarmiento en un tiempo histórico de desencuentro y guerra civil, y a las particulares circunstancias de nuestra actualidad nacional.

El concepto y la practica de la unidad nacional son valores intangibles de la doctrina y la historia masónica en nuestro país. Cuando los desgarramientos de las guerras intestinas pusieron en riesgo el proceso mismo de la construcción nacional, fueron los masones los que brindaron el espacio de confluencia que hizo posible encontrar, no sin errores pero con indiscutible éxito, los caminos de superación aptos para el desarrollo de la sociedad argentina.

La constitucionalización del país, su doblamiento y crecimiento económico, el progresivo avance hacia formas mas aceptables de democracia y libertad, el largo y extraordinario proceso de instalación y difusión de la enseñanza común, obligatoria, gratuita y laica, como base de la trama social que unifico a la nación, no hubieran sido posible sin el aporte decidido y decisivo de los masones argentinos.

Por eso y mucho más, no somos ajenos a la denodada búsqueda de los senderos que conduzcan a la unidad, como lo demostramos en cada uno de los actos y manifestaciones de la Orden masonica. **Pero el proyecto en cuestión es lisa y llanamente una provocación, tendiente a ganar espacio en los medios y a reinstalar desgraciadas antinomias que mucho mal han hecho a nuestro pueblo.**

De ningún modo la Masonería Argentina niega el derecho a designar con el nombre de Rosas a cualquiera de los cientos de calles de esta ciudad que, por otra parte, ya tuvo una importante arteria con esa denominacion. **Nos oponemos si, a convalidar el trasfondo revanchista y mediático de la propuesta y exigimos el mantenimiento de la actual denominación de la avenida Sarmiento.** No será mas que la ratificación del justo reconocimiento que merece una de las figuras cumbre de nuestro pasado y, a la vez, ilustre mason.

La historia argentina, que incluye a todos sin exclusiones, exige hoy más que nunca, actos de grandeza que estén al servicio del bien común.

Por nuestra parte, ese es nuestro compromiso de siempre, ratificado hoy cuando afirmamos que «la masonería no esta solo en el mundo para conservar el pasado sino para construir el futuro», y por derecho propio reclamamos lo mismo de los representantes de la ciudadanía de esta Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Buenos Aires, 4 de abril de 2003

Dr. Jorge Alejandro Vallejos
Gran Maestre

Introducción

En el transcurso de la historia han existido numerosas Sociedades Secretas y Escuelas Iniciáticas, cuyas raíces más profundas se remontan a miles de años antes de nuestra era, a aquellas civilizaciones que guardaron sus doctrinas en un absoluto hermetismo, y que fueron transmitidas a través de los siglos, a cierta clase de hombres, que por sus condiciones espirituales, morales e intelectuales eran capaces de comprenderlas. Como dijo el Rabí Simeon Ben Joquai: la doctrina secreta es para las almas serenas, las almas agitadas y sin equilibrio no pueden comprenderla ¿acaso puede asegurarse un clavo a una muralla móvil, pronto a derrumbarse al menor choque?.

Todas estas Sociedades Secretas, alentadas por el estudio de textos sagrados y el rigor del ejercicio espiritual, buscan el bienestar de la humanidad, profundizar en la esencia de las cosas más allá de las apariencias, y a

dos, aquella que solo estudian y comprenden los hombres de alma y facultades privilegiadas, aquellos que han logrado evolucionar hacia un desarrollo interno superior al de sus semejantes. Es por eso que el esoterismo en la Orden, lo constituye la iniciación íntima en todos sus secretos y grados.

El adjetivo «esotérico» aparece en francés desde 1752 en el Diccionario de Frence y Latín para definir lo que es : oscuro, escondido y poco común. Las obras Ezoteriques de los antiguos no podían entenderse, si ellas no daban la explicación. Esas obras se oponían a aquellas que ellos llamaban exotéricas y que se explicaban públicamente a todo el mundo. El autor M. Formet lo retomará y calificará de esotérica la doctrina secreta de los filósofos de la antigüedad. El sustantivo esotérico que se deriva es utilizado en los medios masónicos del s. XIX, así como en otras órdenes secretas que se les aproximan. Por su parte E. J. Marconis explica: el esoterismo constituye el pensamiento, no se aprende, viene desde lo alto, el exoterismo es el poderse aprender, se enseña y se da.

Sobre esoterismo, misterios, simbolismo y francmasonería

través de una introspección personal inducir hacia el autoconocimiento y la superación del hombre. De entre las numerosas sociedades iniciáticas de las cuales la historia guarda memoria, algunas han evolucionado hasta la actualidad y se les conoce más como *Sociedades Discretas, que como Sociedades Secretas*. Es ampliamente conocida la existencia de: los *Esenios*, los *Pitagóricos*, los *Colegios Romanos*, en el mundo antiguo, los *Templarios* durante la edad media, los *Iluminados*, los *Teósofos*, la *Orden Rosa-Cruz* y la *Francmasonería*, en el s. XVIII .

Esoterismo - Misterios y Símbolo

1.- Esoterismo - Ocultismo.

El empleo de las palabras *Esoterismo* y *Ocultismo* en el s. XIX abrió el camino para una querrela que llevó a una confusión en cuanto al dominio del pensamiento y del conocimiento que querían cubrir y aún hoy se sigue sucediendo por el uso indistinto que de ellas se hace, por la falta de referencias históricas y semánticas sólidas.

Aristóteles en su *Política* (438 A.C.) emplea el adjetivo *Exotérico*, Luciano de Samosata hacia el 166 d.C., creará la palabra *esotéricos*, pero el sentido que se les confería tiene muy poco que ver con el que se les asigna hoy en día. Por el contrario, Clemente de Alejandría en su *Stromas* hacia el 208 d.C. les da un significado diferente.

La palabra *esotérica* surge para designar lo que debe permanecer secreto y remite tanto a los misterios como a la enseñanza reservada a ciertos discípulos elegidos. Lo mismo ocurre en la *Francmasonería*, donde hay una enseñanza *exotérica* que es accesible a todos aquellos que son afectos a leer manuales y publicaciones de la Orden y otra enseñanza *esotérica*, que se da a los inicia-

A la acepción limitada de esoterismo como *eso-thodos* (método o vía al interior) se le opondrá la práctica de una dinámica complementaria el *ocultismo*. Esta palabra habría sido forjada por Eliphas Levi hacia 1845, que vendría de un adjetivo mas viejo (del latín *occultus* escondido) y se remonta al s.XII, para significar lo que concierne a las mancias, la *cábala*, las prácticas *teúrgicas* o la *magia* y otras a las que se han llamado *Ciencias Ocultas*, sobre las que Cornelio Agripa escribió diferentes libros.

Es sabido que los antiguos poseían conocimientos profundos sobre matemáticas, física, astronomía, arquitectura, medicina, astrología, alquimia etc., que permanecían ocultos en los templos, accesible solo a ciertos privilegiados. Estas ciencias ocultas revelaban al hombre los misterios de la naturaleza, los secretos de su ser interno, el medio de llegar a su perfección y el camino de su destino. Algunos filósofos del s. XVII, estudiosos de estas ciencias, fueron los que dieron origen a la *Masonería Oculta* o *Filosófica*, a la que muchos han pretendido dar la torcida interpretación de *sinistra*.

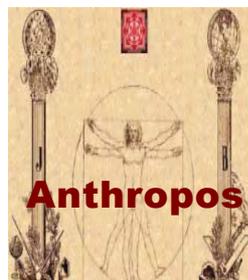
En suma y de manera general, el *ocultismo* podría ser reconocido como un conjunto de prácticas, mientras que el *esoterismo* sería el conjunto teórico que hace posible dichas practicas.

2.- El Origen De Los Misterios Antiguos.

En cuanto el termino **Misterios**, nadie puede dudar que fueron los símbolos el lenguaje universal de la Teología Antigua, pues los Instructores del Mundo, a semejanza de la naturaleza, dirigían la enseñanza por la vista. Los sabios antiguos Persas, Egipcios y Griegos, adoptaron la costumbre de rodear sus doctrinas de enigmas difíciles de interpretar, ilustrando a los hombres con símbolos y parábolas que estaban más a su alcance y conocimiento.

Eran los Misterios una sucesión de símbolos y la parte oral de los mismos una explicación de su significado, en ellos se mezclaban comentarios sagrados, ideas sobre física y moral, teorías sobre la creación, alegorías sobre la naturaleza, las relaciones entre los planetas y los elementos y sobre todo las ideas recibidas acerca de las relaciones entre Dios y los hombres.

La palabra *Misterio* viene del griego *musterion*, que significa secreto algo que debe permanecer oculto, da la idea de silencio, otro termino que etimológicamente se aplica a todo lo relacionado con misterio es *Místico*, del griego *mustikos* que es un adjetivo de *mustes* o *iniciado*, por lo que *místicos* es *iniciático*, y se relaciona con la



Anthropos, importante foro de enseñanzas tradicionales. Masonería, Templarios, Alquimia, Geometría Sagrada, Kabala, Mitología, etc., para conocer al Hombre.

Para suscribirse:
anthopos-alta@eListas.net
<http://www.atenea.es.fm>
Anthropos pertenece a la **Federación de Foros Tradicionales (FFT)**.

iniciación y su doctrina. En el sentido más exterior, el misterio es de lo que no se debe hablar, aquello que está prohibido hacer conocer afuera, un segundo sentido más interior, designa lo que se recibe en silencio, eso sobre lo cual no se debe discutir, porque son verdades que por su naturaleza supranatural y supraracional, están sobre toda discusión. Finalmente hay un tercer sentido mucho más profundo, en el cual el misterio es propiamente inexpressable, que no se puede más que contemplar en silencio, y por tal razón es incomunicable.

Existe una alianza entre los sistemas filosóficos y simbólicos que se evidencia en monumentos de todas las edades, y en los escritos simbólicos de los Padres de las Naciones y que luego pasaron a formar parte de los rituales de las Sociedades Secretas y Místicas. Fue de esta forma como los Patriarcas se expresaron mediante una serie constante de principios invariables y uniformes que forman un conjunto armonioso y perfecto, que a su vez definen una ceremonia de naturaleza religiosa y secreta, que necesita una preparación o una iniciación por parte del interesado que desea comprenderlos.

Existen así **PEQUEÑOS Y GRANDES MISTERIOS**, siendo los primeros lo más a menudo de naturaleza simbólica y de uso común, comprenden todo lo que se relaciona con el desarrollo de las posibilidades del estado humano y culminan con lo que se ha denominado la restauración del Estado Primordial, y estos no son más que una preparación para los Grandes Misterios, estos conciernen a la realización de los estados suprahumanos, tomando al ser en el estado que lo han dejado los Pequeños Misterios y conduciéndolo a través de estados de orden espiritual hasta llegar a la Identidad Suprema, los Grandes Misterios tienen por dominio el conocimiento metafísico, son los más elevados y acercan al iniciado a las verdades ocultas de la divinidad.

Para caracterizar estos dos términos, se puede aplicar un simbolismo geométrico, en la primera se puede hablar de una realización horizontal, representada simbólicamente y correspondiente al dominio humano, esta sirve de base a la segunda, la realización vertical descrita como una ascensión a los cielos, es una realización suprahumana que se identifica con los estados superiores

Todos los filósofos que han ilustrado la antigüedad, fueron discípulos de la iniciación, siendo el progreso y la fundación de los misterios en aquellos tiempos los que permitieron a los hombres liberarse del caos de las supersticiones. Solo los Misterios pudieron liberar al hombre de la barbarie. De ellos se derivan su doctrina Confucio, Zoroastro y Hermes.

Tales eran las características de los Misterios Antiguos que fragmentos de ellos han llegado a la moderna Francmasonería. Estas influencias las encontramos en los diferentes Ritos de la Orden. Los más importantes fueron los de Osiris en Egipto, los de Mithra en Persia, los de Adonis en Siria, los de Dionisio y Eleusis en Grecia, los Druidicos entre los Celtas.

En todos los misterios se encuentra un factor común indicando un mismo origen, las ceremonias de iniciación eran todas de carácter fúnebre, eran del tipo de una muerte y resurrección místicas que aludían a un personaje heroico o de un semidiós. En todos se instruía en la subordinación de los grados y el candidato se sujetaba a pruebas, físicas y de conocimientos, las pruebas se celebraban en la oscuridad de la noche, el aspirante debía ser probado y enteramente purificado para poder alcanzar la sabiduría y la luz.

El carácter esotérico de los misterios quedaba preservado por medio de los mandatos y juramentos de discreción, y cuya violación era castigada con la muerte. En la fábula de Osiris, Isis encontró sobre la tumba del cuerpo

de su esposo Osiris, un árbol frondoso de Acacia, este concepto fue tomado por los Judíos, pues José y Moisés fueron iniciados egipcios, y lo transformaron en la leyenda de Hiran, de allí el simbolismo de la muerte y resurrección del iniciado, el simbolismo de la rama de acacia, de la transmutación del compañero cuando es simbólicamente asesinado y resucita posteriormente.

En los misterios de Mithra, Zoroastro recluía a los iniciados en lúgubres cavernas, ceremonia que fue adoptada por casi todos los Misterios y paso la francmasonería en la forma del Cuarto de Reflexiones. La iniciación Eleusiana exigía al aspirante permanecer estacionario por diferentes intervalos de tiempo, de allí las edades de la masonería. En los misterios de la India el candidato hacía tres viajes, describiendo un círculo que se detenía en el sur. La masonería simbólica ha conservado estos viajes, aunque sin conocer muy bien su alegoría. Los Esenios exigían a los aspirantes a ingresar en la Orden a desprenderse de todas sus riquezas.

3.- Los Símbolos y el Simbolismo.

Es un hecho que la palabra símbolo es usado corrientemente en nuestro lenguaje, se dice que un triángulo, un círculo, una cruz, una estrella, algunas herramientas de construcción, la historia de un hombre bueno muerto por otros malvados, he aquí todo lo que es honrado con gran misterio por la inteligencia de los pueblos. En tanto los paisajes cambian de un lugar a otro, poco importa porque allí donde aparecen trazadas cruces, estrellas, triángulos, cuentan la historia de un Dios bueno que vivió entre los hombres.

Para la mayoría, estos signos son caracteres sobrenaturales. Su secreto complejo revela una historia divina, de un hombre bueno, un martirio, una gesta de un héroe, que la muchedumbre adora sin comprenderlos. Es la religión de los padres, murmura la multitud. Es el idéntico fervor que anima al árabe a postrarse ante el cubo de la Ka'aba, al Cristiano ante la Cruz, al Judío en el Muro de los Lamentos.

En cuanto a aquellos que hacen profesión de Ciencia, estos signos son símbolos con los que los hombres representaban sus actividades. Para el sacerdote manifiesta la verdad revelada por Dios, son las letras sagradas de aquel gran libro que es el Cielo. Para los iniciados, estos símbolos constituyen la expresión sintética de una Ciencia Ancestral y maravillosa, de la cual los hombres han perdido la memoria. Enseñan todo lo que ha sido, todo lo que es y todo lo que será, de una forma inmutable.

Revelan el curioso mecanismo del cielo y la tierra, explican los engranajes de la máquina humana, conducen al hombre hasta el átomo y las relaciones entre la naturaleza y el hombre, narran la evolución de las razas humanas que tocaron los límites de la ciencia y la civilización. En fin estos símbolos constituyen las gemas cristalizadas, de las obras del pasado, que dejaron las razas antes de morir, a fin de que puedan transmitir en el tiempo su alma intelectual.

Mackey, define **El Símbolo** como un signo visible, con el cual está representado un sentimiento espiritual, emoción o idea. Lorenzo Frau lo define como una figura emblemática o imagen significativa. El credo o sumario que contienen los artículos de fe. Signo eterno y visible con el que se enlaza un sentimiento espiritual, una emoción o una idea.

Los símbolos son tan antiguos como el hombre, fueron la expresión manifiesta de los primeros destellos de la inteligencia, que les permitió formular las ideas, que tomaron cuerpo en su mente ante el grandioso espectáculo de la naturaleza. Por medio de símbolos los Egipcios

comunicaron el conocimiento de su filosofía esotérica. En general la primera enseñanza de la palabra, en todas las civilizaciones antiguas, Egipcias, Caldeas, Judías, consistía en símbolos.

La palabra francesa **symbole** viene de la palabra griega **sumbolon** que significa literalmente **para comparar una cosa con otra**. René Alleau en su obra *la Naturaleza de los Símbolos*, dice: el símbolo exprime, o más bien sugiere verdades irracionales, teniendo por consecuencia una parte de misterio, él escapa, en gran parte, al dominio de la razón, que no es en todo el espíritu y se emparenta aquél de sagrado, siendo en ciertos aspectos el lenguaje de los Dioses.

El carácter objetivo de un símbolo que representa algo material a la vista y al tacto, como representación de una cosa más profunda, era más comprensible para la mente humana de las primeras edades del mundo.

Una de las ideas del simbolismo es el de sugerir lo inexplicable, de hacerlo asentir, por las transposiciones que permiten efectuar de uno a otro orden, de lo inferior a lo superior. Por su carácter intuitivo y por su modo gráfico de expresión, basado en la relación de analogía entre la idea que trata de expresar y la imagen gráfica por la cual se expresa, el simbolismo se hace más apto que el lenguaje, para servir de punto de apoyo a la intuición intelectual y superracional, constituyéndose en el modo de expresión por excelencia de toda enseñanza iniciática.

El Simbolismo se diferencia de la Filosofía, por representar esta el pensamiento discursivo y por su carácter nétaamente racional, no puede extenderse más allá de lo que la razón es capaz de alcanzar, la filosofía se remonta a una época determinada y es obra de un hombre y ella representa la sabiduría humana. Por su carácter de saber profano es incapaz de explicar los misterios en el más amplio sentido de la palabra. Mientras el verdadero fundamento del simbolismo, es la correspondencia que existe entre todos los órdenes de la realidad, desde el orden natural, tomado en su conjunto, al orden sobrenatural en sí mismo, en virtud de esta correspondencia, la naturaleza en su totalidad no es más que un símbolo, que adquiere su verdadera significación cuando se estudia para elevarnos al conocimiento de las verdades sobrenaturales.

Por ello mismo, en el simbolismo hay necesariamente en su origen algo que se remonta más alto y más lejos que la humanidad, y se podría decir que su origen está en la obra misma del Verbo Divino. El origen del simbolismo se confunde con el origen de los tiempos, formando parte esencial de la Ciencia Sagrada.

4.- El Simbolismo y La Francmasonería.

El símbolo en Masonería, es la expresión de una idea que está derivada de la comparación o contraste de algún objeto, con una concepción moral o atributo. Alex Horne en su obra (*Sources of Masonic Symbolism*) define: el simbolismo masónico no representa una idea cuyo significado es único e inequívoco, sino que en realidad abarca tres aspectos íntimamente relacionados.

Estos aspectos son: la interpretación personal que cada individuo da a un símbolo, por ser la masonería la única institución que permite que cada miembro haga la interpretación de los símbolos según le dicten su mente y conciencia. La forma masónica se refiere a los símbolos que tienen dentro de la Orden un sentido común y aceptado.

Y el tercer aspecto es la forma comparativa, que involucra símbolos cuya interpretación por diferentes filósofos, desde la remota antigüedad, son comparados como medios

de aprendizaje. Los símbolos masónicos son derivados de los símbolos primitivos que fueron aplicados en el arte de construir, desde su mismo origen.

Los sacerdotes egipcios eran los más versados en la utilización del simbolismo, las Pirámides y otros monumentos contienen símbolos religiosos, aún en uso entre los cristianos.

Los hebreos adquirieron muchos de estos símbolos egipcios, por intermedio de Moisés y en general de los Doctores Judíos, que eran muy versados en el simbolismo, más tarde asimilaron el simbolismo Babilonio, cuya máxima expresión se logró en esa construcción simbólica que fue el Templo de Salomón. Los primitivos arquitectos y escultores cristianos, asimilaron estos conocimientos y los reprodujeron en sus trabajos.

Con la decadencia del imperio Romano se produjo un languidecimiento del uso del simbolismo, pero hacia el año de 1249 Alberto Magno los aplicó al estilo Germánico o Gótico. El Arte Gótico adaptó el lenguaje simbólico de los antiguos, a las nuevas formas de construir, dándoles nuevamente vida después de un largo sueño. Los principios y reglas introducidos por Alberto en el arte, debían permanecer ocultos y comunicarse en el mayor secreto para evitar ser profanados, y fueron las Sociedades de Masones o de Constructores las más señaladas para recibir estos conocimientos, por cuanto les estaba velado a estos Masones confiar sus secretos a personas ajenas al gremio. Por esto y para propagarlos sin peligro, se apeló al lenguaje de los símbolos, que pronto fueron tenidos en la mayor estima a causa de su utilidad.

El espíritu de esta enseñanza simbólica ejerció una gran influencia en el seno de las Logias, porque las obligó solo a admitir Aprendices con suficientes condiciones morales e intelectuales, capaces de comprender el lenguaje de los símbolos. Por otra parte el lenguaje y las representaciones simbólicas, servían de medio de instrucción y comunicación muy eficaz en una época donde pocos sabían leer y escribir.

Así, en el ejercicio del arte de la construcción los símbolos eran de gran utilidad, pues los Masones los podían aprender con gran facilidad, por medio de la práctica diaria y las lecciones de los Maestros.

Dentro de las Logias, sus instrumentos de trabajo tenían un valor simbólico muy expresivo, y su representación emblemática se hizo común en las obras que edificaban, logrando, a diferencia de los gremios que los habían precedido, concederle a estos símbolos una importancia real, y establecer una correspondencia directa entre estos y el edificio espiritual que a la par con el edificio material, construían. Se observa que el símbolo sufre en secreto una transformación trascendental en el seno de la Masonería, y que en esta asociación se eleva recibiendo su bautismo científico. El lazo que une a la Masonería Operativa con la Especulativa es el símbolo.

En la Francmasonería, todas las instrucciones de sus misterios se comunican por medio de símbolos, fundados en una ciencia especulativa tomando las herramientas de la profesión de un arte práctico. En resumen se puede definir la Francmasonería, como la ciencia de la moral desarrollada e inculcada por el método del antiguo simbolismo. El simbolismo en conclusión es alma y vida de la Francmasonería, nació con ella y es el germen del que ha brotado el árbol Masónico y al que aún hoy nutre y anima.

Enviado por:
Milton Arrieta :
miltonarrieta@yahoo.com
Lista [Masonería] eListas

Declaración del Consejo de La Orden del Gran Oriente de Francia

(28 de Marzo de 2003)

«El Consejo de la Orden del Gran Oriente de Francia, reunido el 28 de marzo de 2003, recordando su declaración de 11 de Marzo sobre la situación en Irak, constata la voluntad unilateral de los Gobiernos americano, británico, australiano y español, de invadir militarmente este país. Esta decisión constituye, siendo contra un país que no ha atacado a ninguno de estos cuatro Estados, una violación del derecho internacional. Ninguna manipulación de la información podrá disimular el carácter programado y deliberado de este hecho que seguirá siendo una invasión.

Si bien el Consejo de la Orden del Gran Oriente de Francia considera como legítimas las operaciones de injerencia por razones humanitarias, cuando la comunidad internacional las sostiene, constata que este no es el caso y que los países en cuestión no han obtenido el consentimiento del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

El Consejo de la Orden apoya todas las iniciativas destinadas a liberar a las poblaciones dominadas por regímenes dictatoriales y desea que el pueblo iraquí acceda a la democracia y a la libertad. Ciertamente, un régimen militar no parece responder a este objetivo.

El Consejo de la Orden teme las consecuencias de esta operación, que puede desestabilizar profundamente a otros numerosos países, creando las condiciones para un largo período de perturbación en el mundo entero.

Por otra parte, el Consejo de la Orden desea que la reconstrucción de un Irak democrático se efectúe bajo control de la ONU, a fin de evitar toda influencia mercantil.

Las ONG deben poder desempeñar su papel en una población que sufre doblemente: por el yugo del régimen actual y por el hecho de las consecuencias de la intervención militar sobre las infraestructuras civiles, alimentarias, escolares y sanitarias.

Enviado por

Hermes : . hermes@ono.com

Diputado de [Elat2000] en el FELGRUMI

Federación de Listas y Grupos Masónicos en Internet

Avanza el Proceso de Unificación de la Masonería Colombiana

designase una comisión exploradora

El pasado día 20 de marzo, el Gran Maestro de la Gran Logia Occidental de Colombia (*perteneciente a la C.M.C., masonería regular*), dando cumplimiento a lo aprobado en la última Asamblea, ha decretado el nombramiento de una *Comisión Especial Exploratoria*, compuesta por varios distinguidos HH.:, a fin de que adelanten las gestiones necesarias para iniciar un proceso de unificación

de la Masonería Colombiana en una sola Gran Logia, que iría a denominarse «*Gran Logia Unida de Colombia*» y que reuniría a todas las Grandes Logias regionales de Colombia en una sola y única Gran Logia.

La **Confederación Masónica Colombiana** (C.M.C.), es un organismo plural, compuesto por las diferentes Grandes Logias, legal y regularmente constituidas en el país, el cual tiene por objeto servir de instrumento para la integración masónica en el plano nacional y para asegurar y mantener la unidad de principios y de acción en el territorio colombiano.

Sus antecedentes se remontan al mes de enero de 1949, año en el cual se reunió en Bogotá la «*Primera Conferencia de Grandes Logias Colombianas*», en cuyo seno se establecieron criterios sobre unificación de liturgias, acción defensiva, acción social, difusión, patrimonio, fisco masónico y relaciones exteriores.

Posteriormente, en los años de 1961 y 1962, se llevaron a cabo dos grandes «*Congresos Nacionales Masónicos*», en los cuales se adoptaron decisiones de carácter general y se fijaron algunas directrices y líneas doctrinarias para garantizar la efectividad de la acción institucional, en el planteamiento, estudio y solución de los grandes problemas nacionales.

Luego de las reuniones de Grandes Maestros celebradas en octubre de 1981 y junio de 1982, se acordó la creación de una instancia permanente para la integración masónica en Colombia, cuya concreción finalmente se hizo posible con la firma del Tratado, en cuya virtud se formalizó la creación de la C. M. C., hecho acaecido en la ciudad de Cúcuta, el 4 de diciembre de 1982.

MIEMBROS

Desde la época de su creación, la C.M.C. se ha venido reuniendo en forma regular y de ella hacen parte las siguientes potencias masónicas:

- **Gran Logia De Colombia**, con sede en Santafé de Bogotá. Opera en el Distrito Capital de Santafé de Bogotá y en los Departamentos de Antioquia, Boyacá, Cundinamarca, Huila, Meta, Tolima, Caldas, Amazonas, Caquetá, Vichada, Vaupés, Guanía, Casanare y Putumayo.

- **Serenísima Gran Logia Nacional De Colombia**, con sede en Cartagena. Opera en los Departamentos de Bolívar, Sucre, San Andrés y Providencia.

- **Gran Logia Nacional De Colombia**, con sede en Barranquilla. Opera en los Departamentos del Atlántico, Cesar,

- **Gran Logia Occidental De Colombia**, con sede en Cali. Opera en los Departamentos del Valle, Cauca, Risaralda, Quindío, Caldas, Nariño y Chocó.

- **Gran Logia Oriental De Colombia «Francisco De Paula Santander»**, con sede en Cúcuta. Opera en el Departamento de Norte de Santander.

- **Gran Logia De Los Andes**, con sede en Bucaramanga. Opera en el Departamento de Santander.

- **Gran Logia Del Oriente Unido De Cordoba**, con sede en Montería. Opera en los Departamentos de Córdoba y Sucre.

enviado por:

Hermes : .

hermes@ono.com

<http://www.lanzadera.com/latomia>

La humildad no es una virtud reconocida como tal en todos los sistemas filosóficos. Más aún, en no pocas filosofías se le ha cuestionado, hasta el punto de considerarla un vicio, en la medida en que representaría una debilidad para afirmar el propio ser. Sin embargo, desde la perspectiva de la evolución espiritual, la humildad es una virtud de realismo, pues consiste en ser consciente de nuestras limitaciones e insuficiencias y en actuar de acuerdo con tal conciencia. Más exactamente, la humildad es la sabiduría de lo que no somos y de lo que no podemos llegar a ser. Es decir, es la sabiduría de aceptar nuestro real nivel evolutivo.

Ninguno de los grandes filósofos griegos (Sócrates, Platón o Aristóteles) elogiaron la humildad como una virtud digna de practicarse, ya que nunca llegaron a desarrollar un concepto de Dios lo suficientemente rico, para poner de manifiesto la pequeñez del ser humano. En Occidente, es sólo a partir del advenimiento del cristianismo que esta virtud llega a ser considerada el fundamento imprescindible de toda moral cristiana. Es por ello que para Nietzsche, uno de los más grandes enemigos del cristianismo, la humildad no puede significar más que una bajeza, una debilidad de instintos, propia de quien actúa inspirado por una moral de esclavos.

Para su ideal moral del superhombre, en cambio, a la sombra de la humildad hay que oponer la claridad de la altivez, tan alabada por los griegos y desde luego, por Nietzsche. Sin embargo, la filosofía de Oriente, que ha alcanzado un desarrollo espiritual mucho más significativo que la de Occidente, nunca dudó en asignarle un papel relevante dentro de las virtudes del sabio. Así, los verdaderos maestros de la sabiduría mística del Oriente ascendieron a sus más altos niveles de conciencia trascendiendo su ego, transformándose en seres universales al fundirse con el río del mundo. Pero para todos ellos los primeros peldaños del sendero estuvieron hechos de humildad.

Más aún, la humildad es requisito indispensable del verdadero aprendiz, del verdadero discípulo, pues mu-

cha de la disciplina de éste, deberá estar basada en la conciencia de lo limitado de su conocimiento para precisamente, en razón de esta carencia, buscar activamente llenarse de él, ya sea a través de los maestros, del impulso a la lectura, del diálogo con sus discípulos o de la investigación personal. La mente humilde es receptiva por naturaleza y por lo mismo es la que mejor está dispuesta a escuchar y a aprender.

En el caso opuesto está la mente arrogante que por saber mucho de algún tema, se cree capaz de discernir asuntos sobre los cuales no conoce ni los principios más básicos, creyendo estar preparada para emitir juicios válidos sobre cosas de las que no tiene ni la más remota idea. En esta carencia de reconocimiento de los límites de su conocimiento, el arrogante construye su ilusión de ser más importante que los demás. Habitualmente el arrogante incurre en la crítica destructiva que sólo puede conducir al territorio de las hostilidades, pero que no ayuda a nadie.

El verdadero humilde considera siempre que las experiencias de la vida son posibilidades abiertas para aprender cada vez más. En su comprensión considera que el camino de la sabiduría es casi infinito, por lo cual, no corresponde en ninguna etapa de nuestro desenvolvimiento presumir de sabios. La humildad como conciencia de nuestra falibilidad esencial nos hace más fácil la tarea de reconocer nuestros errores, fundamento de nuestros ulteriores perfeccionamientos. Mientras el soberbio pierde su tiempo criticando o intentando impresionar a los demás, el humilde sigue rectilíneo su camino de superación personal, sin temer recurrir a la ayuda o a la orientación de quienes están más avanzados en el sendero.

Ser humilde es permitir que cada experiencia nos enseñe algo.

extraído de un aporte

por **María Inés**

diciembre - 2002 [de las Listas masónicas en Internet]

El Santo Grial. Algo más sobre aquél.

masoneriamexicana@yahoo.com.mx

«Con el gusto de saludar, les respondo con todo gusto. El Santo Grial se supone que fue la copa donde Jesús ofreció vino a sus discípulos y en la que José de Arimatea recibió la sangre de Jesús cuando estaba en la cruz.

El Grial (o Graal, como surge en la historia), nace como un tema común entre el 1150 y el 1250, de la mano de los romances artúricos (del Rey Arturo, pues). No es cosa baladí. En ellos se establece buena parte de la axiología cultural y espiritual del bajo medioevo, particularmente en la etapa gótica.

El romance más temprano es el *Perceval de Chretien de Troyes* (lo encuentran en Edit. Siruela); le sigue el de *Wolfram von Eschenbach* (Edit. Idem), de la cual se inspiró Wagner que en los próximos días será ejecutado en Bellas Artes por cierto. El tercer gran romance es el de Mallory, que lo traduce al inglés y lo condensa en *La Morte d'Arthur*. Hay además varias versiones, particularmente de monjes cistercienses.

Desde el punto de vista de la genética de la cultura, se ha apreciado que estas leyendas descienden del viejo espíritu germánico y céltico, con su espíritu heroico e individualista, junto con el cristiano, cuya esencia se basaba en la pertenencia a la comunidad. Esto último, que se trasladó de la Roma en decadencia mediante sus ejércitos, produciendo serias fracturas sociales en la Europa del siglo IV y V, aún enraizada en los modelos greco-romanos, representa ya en el siglo XI o XII, una eminente asimilación que permea al imaginario de los pueblos de la época.

Sin mencionar la influencia islámica en el diseño de la figura del Grial (el Grial sería una copa de piedra caída del cielo similar a la de la Ka'ba, historia que según Eschenbach, habría sido escuchada de los labios de un alquimista árabe), éste se convirtió en el sinónimo de la gran búsqueda, pues sería el único objeto capaz de reconstruir y traer la esperanza al Reino de Arturo, siendo encontrado por Percival, el caballero de la Mesa Redonda puro de corazón, quien además, da vida con ello a mítico Rey Pescador, quien tiene una herida en la pierna y habita en un castillo.

A nivel simbólico las lecturas son innumerables y constituyen una matriz que recoge los elementos básicos de una iniciación y los personajes que componen las sagas

sigue en la página 20

viene de la página 19

artúricas, son paradigmas de conductas ejemplares cuya comprensión significa más que lo manifestamente enunciado. Hay obras remarcables sobre el análisis de los contenidos desde el punto de vista del psicoanálisis junguano. Al efecto, baste referir el que me parece el más importante que es «La leyenda del Grial», de Emma Jung y Marie von Franz, de Edit. Kairós.

Sobre las tesis que referidas, primeramente debemos decir que Graal era una palabra de uso normal en el francés del medioevo y que significaba copa o escudilla. Ahora bien, la conjugación de Sangreal o la sangre real, que representaría una pista para descubrir a la auténtica descendencia de Cristo, producto de su matrimonio con María Magdalena, quien junto con sus hijos habría llegado a Marsella y habrían sido acogidos por los merovingios como los reyes de Judea y portadores del linje de David, en la historia europea, lo cual tendría peso incluso en la actualidad; esta teoría, que daría pie al nacimiento de una sociedad secreta denominada «Priorato de Sión» y eventualmente de los rosacruces y la Masonería, fue el fruto de una interesante investigación de Baigent, Lincoln y Leigh, cuyas conclusiones aparecen en el muy recomendable libro «El Enigma Sagrado» y su continuación «El Legado mesiánico» (ambos en Edit. Roca).

A pesar de lo meticoloso de la investigación, no deja de ser, desde luego, una mera especulación. De hecho, existen algunos libros sobre el enigma de Renneau le Chateau, en donde se han desmentido un buen número de las afirmaciones basales de su investigación. Para los que quieran conocer el punto de partida de la hipótesis de Baigent et al, aún es posible encontrar «El Tesoro de Rennes le Chateau» y «Los templarios estan entre nosotros», ambos de Gerard de Sede y editados por Plaza y

continuación

Abraham y la iniciación

viene de la página 2

También es el epítome de integración, que en hebreo hemos definido como *hadraja*, cuya raíz es la palabra *derej*, que significa «camino», usado en La Torá en relación a Abrahám en un contexto muy revelador.

Recuédense los viajes, con la «*hadraja*» por el camino de T., llevado por el que ya conoce el camino.

El Eterno explica por qué eligió a Abrahám:

«Abrahám se volverá una nación grande y poderosa y por él serán bendecidas todas las naciones del mundo. Yo le di un presente especial porque instruyó a sus hijos y a su familia en su camino, y guardara el camino [derej] de Dios haciendo caridad y justicia.» Dios señala aquí que lo que distinguió a Abrahám de las otras almas, era su compromiso y capacidad para guiar a otros por los caminos de Dios.

Abrahám es llamado por los sabios la «*fortaleza de ser*» (*eitan*), que también significa, en hebreo, *fuentes de aguas*, porque él es la piedra fundamental.

Fue el primero en reconocer la unidad del GADU en el nivel más profundo posible: no solo que Creador y nada existe sin que así sea Su voluntad, no solo que El es la Fuerza de Vida que permea toda la creación, mantiene toda vida y nada puede existir sin su aporte permanente de energía, sino que, más aún, no hay nada aparte de El y nada existe, excepto El. (Nuestra experiencia sensorial de la «realidad» es una ficción temporaria, que no tiene existencia real o independiente en relación a lo Eterno).

El Tanía -la obra básica del jasidismo Jabad, escrita en el siglo 18 por rabi Shneur Zalmen de Liadi- explica este

Janés. Nuevos libros han surgido fusilándose esta historia y apenas dándole crédito a los originales. Tal es el caso de Lawrence Gardiner, que tiene un libro donde expone punto por punto. Pero sin la perspicacia y la inteligencia del original, en el planteamiento del Enigma Sagrado. En todo caso yo lo sigo recomendando, pues aunque no se crea en sus resultados, dan un paseo por la historia de Occidente, extraordinario. En concreto entonces, la Sangreal sería una especie de código que permitiría dar seguimiento a esos herederos no sólo del trono de los judíos, sino del auténtico mesías para los judíos (los autores hacen tabla rasa del sentido divino), y por tanto, estarían siendo perseguidos por la Iglesia, en manos de usurpadores del auténtico mensaje revolucionario de Jesús.

La película Excalibur, de John Boorman, hace una breve referencia en la parte final sobre la búsqueda del Grial y ahí, los tintes del viaje del Héroe, es decir, el proceso iniciático, aparece de manera por demás marcada.

Insisto, sea que se vea al Grial como un código que encripta el secreto del cristianismo o como un catalizador de arquetipos habitantes del inconsciente colectivo, es, sin duda, un símbolo poderoso que nos ilumina para acceder a muchos de los contenidos que han conformado a la civilización occidental.

Espero que haya sido de utilidad esta información.

Alfonso Sierra Lam : .
aslam961@netservice.com.mx
México D.F.

último nivel de unidad con la metáfora de la nulificación de los rayos del sol, en el propio cuerpo del sol.

En este fenómeno, podemos observar que la existencia independiente de los rayos de luz es posible solo cuando están aparentemente separados de su origen. Si siguiéramos el rastro hasta su origen, podríamos ver que en el punto en que se «*juntan*» con el sol, estos dejan de existir como entidades enteramente separadas y se aniquilan completamente en el sol.

Así es la relación entre el universo y su Creador. Estas palabras son difíciles de captar por la mente, y mucho menos de entender por el corazón. Esta verdad fue imbuida en la creación, esperando que alguien la capte y la exprese y haga consciente y sólido, algo que solo había sido vago y tenue.

Entonces vino Abrahám. Su conocimiento del Eterno en experiencia era tan profundo, que se estructuró dentro de su propio ser y como tal, se volvió parte de la herencia de cada uno de sus descendientes. Abrahám es llamado la «*fortaleza del ser*», porque pudo adquirir una iluminación que comenzó como algo vago e intangible y se transformó en algo inseparablemente ligado a la realidad física concreta, una entidad real llamada alma judía. Al hacer esto, llevó a cabo dentro de su ser la unificación definitiva de lo espiritual con lo físico.

Este fortalecimiento del alma en el nivel más profundo posible, fue cristalizado a través de la capacidad de Abrahám de mantenerse firme, las diez veces que fue probado por Dios.

Dr Nelson Aron : .
nelson1@inter.net.il
Naharya -Israel-

«Mejor es el buen nombre que el oloroso ungüento, y mejor el dar de la muerte que el del nacimiento»
SALOMON



La estación sismográfica más tranquila: Un nuevo observatorio sismográfico instalado en la Amundsen-Scott South Pole Station, en pleno polo sur, en la Antártida, es el más sensible y tranquilo de todo el planeta, perfecto para detectar terremotos muy débiles o producidos en cualquier lugar del mundo.

Nueva ruta hacia el cáncer: Unos investigadores han descubierto un mecanismo completamente nuevo que genera genes que causan cáncer, al estudiar cuidadosamente el motivo por el cual un raro trastorno sanguíneo, responde a la droga anticancerígena Gleevec..

Contra las adherencias marinas: Investigadores de Cornell han desarrollado una pintura que impedirá que los cascos de los barcos se cubran de bacterias, algas y percebes.

Los agujeros negros son realmente agujeros: U objetos sin superficie, explican los astrónomos Christine Done y Marek Gierlinski, en un reciente artículo publicado en Monthly Notices, de la Royal Astronomical Society.

Un dispositivo simple hace que la luz vaya más lenta: Nada puede ir más rápido que la luz, según predijo Einstein, pero si la ha hecho pasar por un sencillo dispositivo desarrollado en la University of Rochester, incluso un coche deportivo la podría superar.

Ensayando el robot marciano: Un equipo de científicos de la NASA y de la Carnegie Mellon University ha viajado a Chile, al desierto de Atacama, para ensayar los sistemas y el funcionamiento de un prototipo de robot que algún día podría viajar a Marte en busca de rastros biológicos.

Estallido gamma muy brillante y cercano: El 29 de marzo, el Universo nos obsequió con uno de los estallidos de rayos gamma más brillantes y próximos que se han registrado.

Momento crucial en la evolución vegetal: Si las plantas primitivas no hubieran migrado de los mares poco profundos a los continentes de la Tierra temprana, la vida como la conocemos quizá nunca hubiera aparecido. Ahora, además, parece que esta colonización masiva de las tierras emergidas fue posible gracias a una única mutación genética.

La evolución del virus de la gripe: A medida que agencias de la salud de todo el mundo se apresuran a identificar la causa del síndrome respiratorio agudo severo (SRAS), unos investigadores informan sobre el éxito obtenido al desarrollar un nuevo modelo teórico que muestra la forma en la que la presión ejercida, por la respuesta inmunitaria de una población infectada con el virus de la gripe, puede impulsar la evolución del mismo.

Doble peligro si usa su móvil en el coche: Los conductores que hablan a través de su teléfono celular mientras gobiernan su automóvil, tienen el doble de posibilidades de sufrir colisiones frontales con la parte posterior de otros coches.

Como perdimos nuestro olfato: Al menos en una actividad, los humanos no podemos competir con los perros. Éstos pueden ser entrenados para detectar con su fino olfato drogas y explosivos, o seguir a un sospechoso por su olor. ¿Por qué no podemos hacer nosotros lo mismo?

Genes inactivos y clonación: Sólo entre el 1 y el 3 por ciento de los animales clonados a partir de células adultas sobreviven al nacimiento. Muchos mueren misteriosamente durante su desarrollo inicial, durante la implantación. Un nuevo estudio sugiere que un grupo de genes importante para este desarrollo temprano, no consigue reactivarse en los clones derivados de células somáticas o adultas.

Una estrategia engañosa protege al virus VIH: Investigadores del Instituto Médico Howard Hughes y sus colegas, han descubierto el mecanismo por el cual el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) se esconde del sistema inmune del cuerpo.

Lentes de contacto especiales: Enfermedades oculares como el glaucoma podrían tratarse algún día mediante fármacos proporcionados por lentes de contacto especiales.

Aceite de motor «verde»: El aceite vegetal utilizado a menudo en la cocina, podría algún día llenar el motor de nuestro coche, disminuyendo nuestra dependencia del petróleo.

Otra parte de Europa en su bolsillo: Expertos en salud se han reunido en Barcelona para discutir lo que un recorte de prensa de la Unión Europea, describe como «otra parte de Europa en su bolsillo».

Célula de biocombustible: Las baterías recargables podrían ser reemplazadas en un futuro cercano por células de combustible en miniatura, alimentadas por alcohol.

Metamateriales: Un investigador de la University of Toronto ha construido una lente plana con materiales artificiales que rompen las reglas de la naturaleza. Con ella se mejorará mucho la resolución durante la observación de objetos.

Señales que hacen crecer los folículos pilosos: La precisa interacción de dos señales químicas engaña a las células troncales para que se conviertan en folículos pilosos, según indica el nuevo trabajo de investigación realizado por los científicos del Instituto Médico Howard Hughes en la Universidad Rockefeller.

Refrigeración más eficiente: Los científicos del Research Triangle Institute han creado el primer dispositivo funcional que utiliza materiales a escala nanométrica para convertir energía eléctrica en frío o calor, o calor en electricidad.

Viabilidad limitada del vehículo de hidrógeno: Incluso tras un periodo de agresiva investigación, los vehículos impulsados por células de combustible que consumirán hidrógeno no serán mucho mejores que el híbrido diesel, ya disponible, en cuanto a uso energético y emisiones de gases invernadero, hacia 2020.

La disminución de una proteína esta relacionada con la esteatohepatitis: Un grupo de investigadores de la Universidad de Navarra ha descubierto que el descenso de la proteína prohibitina (PHB1) en el hígado, está relacionado con la esteatohepatitis no alcohólica, una enfermedad que consiste en la inflamación y acumulación de grasa en este órgano.

¿Son más felices las personas casadas? Un estudio realizado sobre 24.000 personas ha encontrado que la satisfacción general respecto a la vida afecta a nuestra impresión sobre la felicidad conyugal.

Para suscribirse a «Noticias de la Ciencia y la Tecnología» acceda usted al formulario de la página de soporte: <http://www.amazings.com/ciencia/index.html>

Apoyos masónicos de la web

*A continuación, editamos los URL y correos electrónicos de las Listas Masónicas que nos apoyan y cuyo quehacer consignamos en las páginas de **Hiram Abif***

Gran Logia Simbólica Independiente Mexicana del Sureste - Versión Siglo XXI
<http://www.civila.com/acacia/simbolica>

Encuentro Latinoamericano [Elat2000]
<http://members.es.tripod/elat/index.html>
<http://groups.yahoo.com/group/elat2000>

[Taller]
www.lanzadera.com/listataller
<http://www.eListas.net/foro/taller>

[La Gran Familia Universal]
<http://gran-familia-universal.8m.net>
<http://www.eListas.net/lista/fgu>

Lista [MASONICA]
<http://groups.yahoo.com/group/masonica>

[Masoneríahispana]
<http://usuarios.tripod.es/mormon/masoneria.html>
<http://groups.yahoo.com/group/masoneriahispana>
<http://masoneriahispana.miarroba.com>

[Fraternidad Virtual]: en
Fraternidad-Virtual@onelist.com
<http://groups.yahoo.com/group/Fraternidad-Virtual>
<http://www.pagina.de/Fraternidad-Virtual>

[República Acacia]: en
www.republicaacacia.com.ar

R.:L.: Miguel Servet nº 46
O.: de Zaragoza - España-
<http://perso.wanado.es/lomise/>

Radiocolumnas [primera emisora masónica en Argentina]
www.radiocolumnas.com.ar

R.:L.:S.: Cibernética [LogiaRED]
y sus Listas LogiaRED (foro abierto) y «Semillas» (juv.)
<http://www.logiaRED.republicaacacia.com.ar>
<http://www.geocities.com/Athens/Acropolis/9643>
<http://groups.yahoo.com/group/LogiaRED>
<http://www.groups.yahoo.com/group/semillas-de-acacia>

[Humanitas] y [Humanidad global]
<http://members.es.tripod.de/humanitas>
<http://groups.yahoo.com/group/humanitas21>
<http://groups.yahoo.com/group/HumanidadGlobal>

Lista [Iatomía]
www.latomia.org

Lista [Masonería]
<http://members.tripod.com/~valls/index.html>
<http://www.eListas.net/lista/masoneria/>

Lista [Mandil]
<http://members.tripod.com/~valls>
<http://www.eListas.net/lista/mandil>

Lista [MESTRE/MAESTRO]
mestre@yahoogrupos.com.br
<http://br.groups.yahoo.com/group/mestre>

Lista [linderosmasonicos]
www.linderosmasonicos.republicaacacia.com.ar

FELGRUMI
Federación de Listas y Grupos Masónicos en Internet
<http://www.felgrumi.com.ar>
<http://groups.yahoo.com/group/felgrumi>

Supremo Consejo para el G.: 33 de los EE.UU. Mexicanos del R.:E.:A.: y A.: (fundado en 1926)

Recuerde visitar las web-site realizadas por **Hiram Abif**

Le invitamos a visitar nuestras páginas ubicadas en la web y que constituyen el trabajo de nuestra redacción. En primer término puede Ud. ingresar a la página periodística del Director de la revista en:

<http://www.angelfire.com/ri/polo/index.html> y desde allí ingresar a la página masónica «**El arcón de los Linderos**» en:



<http://www.angelfire.com/ri/mason/index.html> y si lo desea puede visitarnos en: www.arcondeloslinderos.com.ar pudiendo obtener las ediciones de la revista en:

http://ar.geocities.com/revista_abif u obtener muy importante información sobre la masonería y su historia, en:

http://ar.geocities.com/revista_abif/CUADERNILLOS.htm

Suscríbase gratuitamente enviando e-mail en blanco a:

ABIF-c-fondo-subscribe@yahoogroups.com

ABIF-s-fondo-subscribe@yahoogroups.com

ABIF-aviso-subscribe@yahoogroups.com

Con fondo para leer en la pantalla pc; sin fondo para imprimirla y con aviso para que Ud. la obtenga de los sitios de la web donde se aloja.

«No merecen llamarse libres los que declinan su dignidad. Con temperamentos mansos se forman turbas arrebañadas, capaces de servir pero no de querer.

La dignidad se pierde por el apetito de honores actuales, trampa en la que los intereses creados aprisionan a los hombres libres; solo consigue renunciar a los honores, el que se siente superior a ellos. La gaceta fugaz escribe sobre arena ciertos nombres que suenan con transitorio cascabeleo, los arquetipos de un pueblo, son los que anhelan esculpir el propio en los sillares de la raza».

José Ingenieros: .

«La independencia moral es el sostén de la dignidad. Si el hombre aplica su vida al servicio de sus propios ideales, no se abaja nunca. Puede comprometer su rango y perderlo, exponerse a la detracción y al odio, arrostrar las pasiones de los ciegos y la ubicuidad de los serviles; pero salva siempre su dignidad. Nunca se avergüenza de sí mismo, meditando a solas.

El que cifra su ventura en la protección de los poderosos, vive desmenuzando su personalidad, perdiéndola en pedazos, como cae en fragmentos un miembro gangrenado...»

José Ingenieros: .

El origen de las palabras

Ελ οριγεν δε λας παλαβρασ

El origen de las palabras



de EL ALMANAQUE
por don Mariano Arnal

Distinguido etimologista y lingüista de lengua castellana, está terminando lo que no se duda en calificar como el mejor diccionario etimológico de la lengua castellana.

Los términos en esta edición:

Activismo

Para situarnos hemos de empezar distinguiendo entre ago, ágere, actum (de aquí procede «acto», lógicamente sin h) y facio, fecere, factum, que son dos cosas muy distintas. Pero las hemos cruzado y confundido; por eso los diccionarios nos dicen que **acción** viene de **hacer** (facere). Y eso, como decía aquél, no sólo no puede ser, sino que además es imposible. De lo contrario acción llevaría h; y está claro que no la lleva. Familia de ágere es el sustantivo acción, el frecuentativo agitare, que traducimos por agitar, y del que derivamos agitación y agitador, todo ello terminología casi exclusivamente política; agente y agencia (que se escriben también sin h) (gerente, gerencia, gestión, gestar, gestación y también gesto vienen de gero, gére, gestum, bastante más afín de ago, agero, que facio, facere). El origen más remoto del verbo agere lo tenemos en el griego αγω (ágo) con el mismo significado que en latín: llevar, conducir, llevar por delante, guiar, mandar, acompañar, hacer ir... Un demagogo era para los griegos uno que conducía, que guiaba al demos haciéndolo ir hacia donde él quería; y un pedagogo el esclavo que llevaba los niños a la escuela. Αγωγός (agogós) era el acompañante, el guía. De facere hemos derivado hacer (pasó antes por facer; la aspiración de la f se redujo primero a aspiración sin consonante, representada por la h, y al final nos quedó la h sin la aspiración, como reliquia ortográfica). El significado de este verbo mantiene en español toda la extensión que tenía en latín. De él derivaron en latín facinus facinoris, que dio lugar a facinerosus (este sí que lo hemos pasado el español como facineroso), fáciles (que se puede hacer); y factura, y hacienda, y una buena colección de compuestos como confección, infección, refectorio, prefecto, interfecto, suficiente, deficiente, defecto, afición, afecto, edificar, edificio, artificio y un montón de palabras terminadas en -ficio ... Se trata de dos caminos distintos, que se han juntado por descartarse el uso de **facción**, que es el derivado natural de facere - facer. Pero como ya los romanos extendieron el uso de este término a lo que entendemos aún hoy por facciones (grupos, partidos, etc, y siempre con un cierto resabio de parentesco con lo facineroso), nos pasamos a **acción** (que por su valor latino no correspondía en absoluto).

Pero como los genes de la palabra no hay quien los borre, ahí estamos con el activismo y la agitación, términos netamente políticos, que además mantienen el sentido original de «hacer que sean otros los que se muevan». Cuando está, fuera del poder, el político es un agitador. Y cuando está en el poder, un activista. Ha de mandar, ha de hacer bailar a toda la gente a su alrededor. No importa el objetivo; lo que importa es el ejercicio del poder, hacer que la gente se mueva, si puede ser además con premura, bajo presión, aunque no vayan a ninguna parte. Aplicado el activismo a la enseñanza da lugar a unas movidas impresionantes: la Reforma no es más que una maniobra peregrina desde fuera del poder como elemento de agitación, y ejercida luego desde el poder con un espíritu activista rayano en el fanatismo de los apóstoles y primeros embaucados del nuevo sistema, hasta que empiezan los desengaños. Y entonces, a por otra cosa, mariposa.

Virilidad

Virilitas es la palabra latina de la que procede **virilidad**. Nos encontramos, por tanto, ante un cultismo. Procede de **vir** (contrapuesto a **homo** en cuanto a categoría social; y a **femina** en cuanto a sexo). El adjetivo derivado de **vir** es **virilis**, y el que procede de **homo**, **humanus**. Los correspondientes sustantivos son **virilitas** y **humanitas**. Es coherente pensar (no todos están de acuerdo) que **vir** (varón) procede de **vis** (plural, **vires**) que significa fuerza, vigor corporal, ímpetu, violencia, fuerzas, tropas, y que se ha usado también para nombrar los genitales. En esa línea está la denominación de **miembro viril** o simplemente «el miembro» para el órgano de acoplamiento del hombre.

De la raíz **homo** lo más aproximado a **virilidad** es la expresión «ser muy hombre» y ya más alejada, la palabra «hombria» acompañada casi siempre del complemento «de bien», como genérico de «hombre bueno».

Hay que advertir que el término **homosexual** no es un compuesto del latín **homo** (hombre), sino del griego **ὁμοσ** (homos) que significa igual, semejante, parecido (como en homónimo, homogéneo, homólogo), y por tanto sirve para definir las relaciones sexuales entre dos personas de igual sexo, tanto hombres como mujeres; aunque al contar con un término específico para el femenino (lesbiana, lesbianismo), hemos acabado usando el término **homosexual** casi en exclusiva para el masculino.

Se suele entender por **virilidad** la capacidad de un hombre de actuar sexualmente como tal, facultad que acaba centrándose en el «miembro» por antonomasia. Y se suele evaluar ésta en razón de la capacidad del miembro de alcanzar un tamaño respetable al erguirse y de mantenerse largamente así. Un remotísimo sustrato cultural de milenios relaciona el aspecto anatómico con los resultados fisiológicos; de manera que acaba considerándose falta de virilidad al que es incapaz de dejar embarazada a la mujer. Se tiene por menos viril al que sólo engendra hembras (de ahí la obsesión de muchas parejas, ya sólo en el tercer mundo, por tener un varón) y se considera más viril a quien más embarazos hace.

Ésta es, donde la cultura no ha conseguido desactivarla, la espoleta que dispara la explosión demográfica. Con un agravante, que mientras se puede, se le carga el mochuelo a la mujer «acusándola» de esterilidad y repudiándola por ello. Son los sucesivos repudios los que acababan delatando al hombre.

En esas culturas el contrario de virilidad es esterilidad (masculina). Por fortuna en los países desarrollados la virilidad no se refiere a la potencia generativa, sino exclusivamente a la potencia copulativa, con lo que queda desvinculada de la reproducción.

En nuestra cultura el contrario de virilidad es impotencia, que se refiere a la imposibilidad de la copulación por falta de firmeza del «miembro viril». Todas las culturas han buscado remedio a este mal en los **afrodisíacos**, de los que me ocuparé próximamente.

Deberes y derechos del maestro masón.

Los Principios Morales son la base de la Institución Francmasónica, que es una institución filantrópica, filosófica y progresiva, cuyo objetivo principal es el ejercicio de la beneficencia, de la enseñanza y de la práctica de todas las Virtudes.

Un verdadero M.:M.: es aquél ser que es generoso, amante de la verdad, leal y colaborador, pronto a servir a cualquier hermano cuando éste lo necesite, dispuesto al trabajo, responsable de sus actos y cumplidor de sus obligaciones, observador de las reglas y normas de su Organización Francmasónica y cordial en el trato, expresivo en sus sentimientos, comedido en sus emociones, razonable en las polémicas, consciente de sus acciones y justo y comprensivo en los problemas de difícil solución.

Es un guía excelente en la enseñanza del camino correcto a sus QQ.:HH de poca experiencia y conocimientos, es un guardián de la Paz entre los miembros de su Institución y siempre esforzándose para el pronto reconocimiento de las habilidades especiales que poseen algunos MM.:MM.: buscándoles un camino donde se desplieguen sus actitudes que sirvan de estela ejemplar a la organización.

Los Masones verdaderos a quienes compete la alta y honrosa responsabilidad de orientadores en la persecución de la Humanidad, tienen como meta principal dar testimonio de sus convicciones, no sólo con palabras que llevan a formar grandes ideas, sino con el reforzamiento del ejemplo y la práctica continua, espontánea, decidida y provechosa para su Institución Masónica.

Es aquél cuya conducta intachable evita hundirse en querellas y antagonismos desalentadores y perjudiciales, es aquél que por ningún motivo deja que se rompa el lazo oculto que liga a esta gran familia masónica, cuyas buenas costumbres son las flores que alegran y satisfacen el verdadero sentir humanitario y la dignidad del hombre: ese hombre que rechaza el interés personal, la ambición desmedida, el egoísmo, la ostentación, el disfraz de idealista, es en realidad el que se ha dado al servicio de la humanidad con la intención precisa de continuar incondicionalmente a la superación del espíritu para Gloria del G.: A.: D.: U.:

Siendo los orientadores masónicos el punto de partida para un camino a seguir por una caravana de hombres ansiosos de superación moral y espiritual, de hombres sedientos de conocimientos sobre la Verdad, de hombres dispuestos a conservar la libertad, la igualdad y la confraternidad, luchando contra la ignorancia y los vicios que corroen y envilecen al género humano.

Su piedra cúbica y pulida de los H.: orientadores debe irradiar destellos de una luz inundadora, edificante y llena de esperanzas, no dejando dudas para que sus seguidores, sobre los que ejerce su influencia en sus pensamientos, ideas aspiraciones y metas propuestas, que con el libro de su experiencia enseña, explica y trasmite sus conocimientos y con responsabilidad

continua, supervisa, orienta y corrige sin arrogancia, pero si con firmeza, entusiasmo y paciencia; es aquél ser tolerante en los embates y discusiones, mediador y conciliador entre los miembros de difícil adaptación y aceptación de las normas establecidas por la Institución, dando un esclarecimiento sobre las mismas y que para lo cual debe estar inteligentemente preparado, poseer un cúmulo de múltiples experiencias y conocimientos, capacidad para el discernimiento y propósito a que conlleva esta serie de normas y reglas ineludibles para obtener y conservar el buen funcionamiento de la organización de nuestras logias.

Debe estar alerta a las interpretaciones de las ideas, para evitar convencimientos ambiguos.

Obligatoriamente debe ser dinámico, activo, innovador incansable en la búsqueda del bienestar, buen criterio e imagen de su organización, para la continuación de su respetable y honroso nombre de masonería y apreciar y valorar los esfuerzos de cada uno de sus miembros, con sinceridad y honestidad; ser una persona confiable y tolerante, reconocer que sus QQ.:HH.: Trabajan por el engrandecimiento espiritual de su Logia, no por intereses materiales, personales, ni por escalar posiciones sociales y económicas o simplemente por exhibicionismo.

Un orientador debe tener la facultad precisa para aceptar con verdadero agrado a los nuevos miembros, tolerarlos y estimularlos en sus primeros pasos hacia su evolución espiritual.

Siendo los orientadores considerados como expertos en todo lo referente a la Institución Masónica, sus enseñanzas y decisiones deben ser auténticas, tener capacidad para manifestar y dar a conocer la Luz de la Verdad, sin presunción, sino con natural sencillez y sabiduría, reconociendo que todo hombre forma parte del Universo y que por lo tanto tiene el derecho a su elevación espiritual si así lo requiere.

Un orientador en todos los instantes de su vida debe conservar y manifestar su espíritu masónico que servirá de baluarte y confianza a sus subordinados.

QQ.:HH orientadores que la luz les ilumine su inteligencia, les facilite la sabiduría en la palabra, les dirija en sus enseñanzas y les conserve el respeto y la confianza a que merecidamente se han hecho acreedores.

por **Merle T. R. De Long**. M.: M.:
Mayo 1984 (E.: V.:)
Resp. Logia «**Diego De Ordaz**» N°175
Venezuela.

Enviado por:
Williams Villalobos Valerio :
Casilla Postal N°. 4972
Guayaquil - Ecuador
wvillalobos@gye.on.net.ec

Introducción: El lenguaje de la Alquimia

Nos proponemos identificar la naturaleza de una ideología, de una cosmología, y de una práctica esotérica que, por sí mismas escapan a cualquier definición. No obstante, una cosa es segura: la alquimia no habla de una transmutación verdadera y propia en el sentido físico únicamente, sino de una transmutación operada en el interior del alma humana, a través de la cual el hombre consigue estados de conciencia superiores.

En la naturaleza de la alquimia podemos hacer una división clara: naturaleza externa o exotérica, práctica, y naturaleza oculta o esotérica, es decir, espiritual y metafísica.

La alquimia exotérica se ocupa de obtener una sustancia, la piedra filosofal, que tiene el poder de transformar los metales viles, plomo, estaño, cobre, hierro, mercurio, en metales preciosos, oro y plata. La piedra se conoce también con el nombre de «elixir» o «tintura». La alquimia esotérica o espiritual, por lo contrario, es un cuerpo doctrinal en el cual la transformación de los metales es sólo un símbolo de la transformación del hombre ignorante y vil, en un ser superior, a través de la oración, el estudio de la naturaleza y la sumisión a sus leyes. A nosotros nos interesa más particularmente la alquimia esotérica.

En los tratados alquímicos esotéricos, los autores no hablan de sustancias materiales, pero utilizan el lenguaje y los símbolos de la alquimia exotérica o práctica para expresar ideas metafísicas, filosóficas y cosmológicas. Esta sustancia interior, la piedra filosofal, a la cual se refiere la alquimia esotérica, se obtiene a través de varias operaciones: calcinación, putrefacción, separación, disolución, destilación, extracción, reverbación, sublimación, fijación, reducción y coagulación, es decir de procesos que van verificando las etapas de la transmutación.

La alquimia está estrechamente vinculada con la astrología. Juntas y relacionadas entre sí, ponen en evidencia la existencia de una armonía entre el macrocosmo o universo y el microcosmo u hombre. Todo lo que sucede en el universo tiene su influjo y su paralelismo en el hombre. Los planetas están ligados con los metales: Sol, oro; Luna, plata; Marte, hierro; Mercurio, mercurio o azogue; Venus, cobre; Júpiter, estaño; Saturno, plomo. Los diversos metales, ligados con los planetas, representan otros tantos estados de conciencia en el hombre.¹

Asimismo la gran obra alquímica está íntimamente unida a un fondo metafísico y filosófico, y, para los que la ponen en práctica, la transmutación de los metales es un símbolo de la transformación del hombre imperfecto en un estado de perfección. El simbolismo de la alquimia expresa el paradigma de la evolución de la individualidad, y los alquimistas, en general, difieren de la Iglesia en el sentido de preferir la búsqueda a través del conocimiento más que el encuentro por medio de la devoción. En cualquier caso para el alquimista es urgente realizar y establecer la unión de los contrarios, como está simbolizado en las «bodas químicas», donde los principios opuestos, el masculino y el femenino, el azufre y el mercurio, el rey y la reina, el sol y la luna, se funden en un todo purificado e incorruptible. En esencia la verdadera alquimia está preñada de un verdadero espíritu científico de investigación: Felix qui potuit rerum cognoscere causas (feliz el que puede conocer las causas de las cosas).

El lenguaje de los tratados herméticos, que es el utilizado

por los alquimistas, es más bien oscuro y velado. Está escrito solamente para los iniciados. Aquí damos unos ejemplos de la forma dialogal usada en los libros de Hermes Trismegisto: «Hermes: 'La salvación del hombre es el conocimiento de Dios. Es su camino de ascensión hacia el Olimpo. El conocimiento de Dios es el conocimiento de la inteligencia. La inteligencia es esférica como la cabeza. La inteligencia está en la razón, la razón en el alma, el alma en el espíritu, el espíritu en el cuerpo'. (...) El conocimiento, la gnosis, no es sensación. La inteligencia es el instrumento de la ciencia, de la gnosis'.

'La inteligencia utiliza el cuerpo como instrumento. Todo debe resultar de la oposición de los contrarios, y no puede ser de otro modo'. (...) Tat: '¿Quién es él, oh Padre?'

Hermes: 'Él es el bien, la inteligencia, la gnosis. El mal del alma es la ignorancia. Todo está en la unidad'. Para resumir, la alquimia nos quiere decir que el cuerpo, la materia, es el receptáculo simbólico por medio del cual el alma y la inteligencia universal se manifiestan, y por lo tanto, el conocimiento y la verdadera naturaleza de las cosas se nos revelan. Pero hay que señalar también que la materia alquímica no es únicamente la materia concreta, sensible y variable, tal y como es percibida por los

sentidos, materia que es sólo el resultado final de un proceso de descenso o «caída» de la Unidad a la multiplicidad. Por «nuestra materia» los maestros alquimistas aludían a la sustancia que constituye la causa inmediata del mundo físico.

Tierra, agua, aire, fuego y éter no son tanto los elementos vulgares que conocemos por los sentidos como aquellos otros que les corresponden en el dominio sutil y que son cualidades inherentes a la psique humana y cósmica. De cualquier modo el mensaje alquímico nos revela que la «iluminación» del iniciado es posible gracias a la operación de «espiritualizar la materia» y «materializar el espíritu», (es decir de hacer invisible lo visible, y visible lo invisible), en definitiva, de

por Jose Antonio Bertrand

configurar en un todo armonioso la esencia (espíritu) y la sustancia (cuerpo) de las cosas y los seres. La síntesis alquímica sólo se aparta de las formas más vulgares de la religión, en la medida en que éstas caen en la visión dualista que separa de manera absoluta el espíritu de la materia, o el bien del mal, mientras que precisamente la alquimia, como doctrina cosmológica, formó parte de la gnosis o esoterismo cristiano, y numerosos hombres de la Iglesia como abates, clérigos, teólogos e incluso papas fueron auténticos alquimistas. Por otro lado es sabido que la alquimia está integrada en las tradiciones orientales y extremo orientales como la taoísta, la hindú y la budista. Quede claro, pues, que en lo esencial no existen diferencias entre la alquimia y las diversas formas tradicionales, y mucho menos podría haber cualquier rastro de la ilusoria, cartesiana y maniquea dualidad materia-espíritu en la divina ciencia de los «hijos de Hermes».

El universo alquímico de Jerónimo el Bosco

Descrito el universo con un verbo incansable en la obra de Jerónimo el Bosco, todos los reinos y todas las jerarquías parecen en él confundirse. Sin embargo, según se penetra en ese universo abigarrado y lleno de matices, se va descubriendo un orden perfectamente tramado que indica que el Bosco conocía ciertas claves tradicionales extraídas del hermetismo alquímico. Siguiendo una costumbre adoptada por los adeptos alquimistas el Bosco no expresaba claramente la profundidad de ese mensaje, sino que lo revestía de cuantos velos fueran necesarios para que su contenido pasara inadvertido a los profa-

nos, y sólo pudiera ser captado por los iniciados. De ahí que sus obras parezcan ambivalentes, pero en cualquier caso muestran que el maestro holandés conocía perfectamente la simbología alquímica, y en este sentido podríamos considerarlo como un adepto hermético.

Consideremos aquí una de sus obras más importantes conocida con el nombre «El Jardín de las delicias», compuesta por tres paneles: «El Jardín de las delicias» en el centro, «El Paraíso terrenal» a la izquierda y «El Infierno musical» a la derecha. En este tríptico (hoy día en el Museo del Prado)² el Bosco nos muestra un mundo que asciende hacia la redención a través de la putrefacción, y nos lo muestra con una gran cantidad de símbolos alquímicos. El principal es, sin duda, el símbolo de la coniunctio.

En el panel central el Bosco nos muestra a muchos seres absortos en los placeres del amor en el interior de esferas transparentes. Estas figuras evocan la unión del azufre y el mercurio, que deberá parir el oro de los filósofos en el interior del huevo hermético. Todas estas raras cámaras nupciales esparcidas por el «Jardín de las delicias» parecen representar el momento en el cual el elemento volátil y el elemento fijo de la materia de la Obra se disuelven simultáneamente y se unen para formar el andrógino, o rebis, simbolizado por un hombre que separa enérgicamente sus piernas a la manera de una «Y» griega. Esto simboliza el andrógino, es decir, la piedra filosofal, el punto final de la obra.

Obsérvese la posición de las manos en forma de vagina o matriz femenina, lo que quizá esté simbolizando la idea de una generación o nacimiento. Burckhardt escribe acerca de la coniunctio: «El casamiento del azufre y el mercurio, el Sol y la Luna, el Rey y la Reina, es el símbolo principal de la alquimia.

Esta se funda en la idea de que con la pérdida de la gracia original, del estado 'edénico', el hombre se encuentra dividido interiormente y no recobra su integridad hasta que se reconcilian entre sí las dos fuerzas cuya discordia le ha debilitado. La recuperación de la naturaleza completa del hombre es la condición previa y también el fruto de la unión con Dios. El casamiento de las dos fuerzas psíquicas, masculina y femenina, conduce finalmente a las bodas del espíritu y del alma, y puesto que el espíritu es «Dios en los hombres» —como afirma el Corpus hermeticum— la unión alquímica es afín al matrimonio místico.

El símbolo del matrimonio o coniunctio se halla estrechamente unido a la muerte: en el casamiento químico el mercurio se incorpora al azufre y viceversa; ambas fuerzas «mueren» en su calidad de antagonistas y oponentes. Entonces la luna del alma, variable y reflectante como un espejo, se une al inmutable sol del espíritu, de manera que de la muerte de ambos resulta el andrógino iluminado».³

Pero el Bosco no se limita a tomar de la alquimia los amantes en los vasos, sino que considera igualmente el tema del baño. Recordemos que los alquimistas representan a su Rey y a su Reina en el Leño antes del coito o también durante el coito dentro del agua. «El Jardín de las delicias» nos muestra a las parejas en el agua en el acto de satisfacer sus impulsos amorosos. Sabemos, por otro lado, cómo el agua es materia fundamental en el universo alquímico: el agua mercurial, también llamada a veces «tierra».

El huevo, símbolo del alambique que contiene el fermento alquímico, inspira a su vez el genio del Bosco. Ya en la antigua alquimia greco-egipcia el huevo era la imagen del universo y de la gran obra, pero también la imagen del alambique lleno de productos destinados a la cocción. En el panel «El Jardín de las delicias», uno de los personajes que participan en el carrousel del centro (que es además centro geométrico del cuadro) mantie-

ne un huevo en equilibrio sobre la cabeza, mientras más allá una gran multitud se acerca a la entrada de otro huevo para ser engullida. Un hombre en posición invertida y con las piernas abiertas (anteriormente mencionado como símbolo del andrógino) mantiene entre ellas un huevo del cual nace una cigüeña.

En «El Infierno musical» aparece el hombre-huevo, cuyas piernas son árboles huecos y cuyos pies son dos naves. En definitiva, el huevo para los alquimistas es el símbolo del alambique o atanor; esto es, el lugar en donde se produce la cocción de los elementos destinados a la consecución de la Piedra. Este alambique no es otro que el propio cuerpo del hombre, lugar natural en donde se engendrará la Piedra.⁴

María la profetisa, en su Práctica del arte químico, puso el acento sobre la preponderancia del vaso, o huevo filosofal: «Todos los filósofos enseñan estas cosas excepto el vaso de Hermes, porque es divino, escondido y viene de la sabiduría del Señor del mundo, y aquéllos que lo ignoran, no saben el régimen de la verdad, a causa de la ignorancia del vaso de Hermes».

Asimismo en el opúsculo anónimo titulado Ludus puerorum (juego de niños) se nos indica: «Es en el huevo o vaso de los filósofos donde nuestra piedra debe ser situada, a fin de que por el fuego y el arte sea perfeccionada». Igualmente Morieno nos declara: «Si los antiguos sabios no hubiesen encontrado el vaso o huevo en que ha de estar nuestra piedra, nunca habrían llegado a la perfección de este magisterio». Y en respuesta al rey Kalid, Morieno completa esta declaración: «Conoce la medida o el grado del vaso o huevo de nuestra obra, porque el vaso o huevo es la raíz y el principio de nuestro magisterio. Y este vaso es como la matriz en los animales, porque en ella engendran, conciben y nutren igualmente la generación.

Por ello, si el vaso de nuestro magisterio no es conveniente, toda la obra es destruida y nuestra piedra no produce el efecto de nuestra generación». Burckhardt nos habla del huevo filosofal: «El verdadero atanor, el utilizado para la obra mayor, es el cuerpo humano y por consiguiente una imagen simplificada del cosmos. Lo más importante del horno-atanor-huevo, es el fuego.

El fuego representa la fuerza erótica que debe ser excitada y dominada para provocar la concentración interna. Se comprende por qué los alquimistas previenen siempre contra el fuego demasiado vivo o inconstante. El fuego es avivado por una corriente de aire que circula en el interior del horno. Ello indica la importancia de la respiración regulada del cuerpo humano. En el interior del cuerpo humano el recipiente-huevo e localiza en el plexo solar. Para un arte espiritual se debe hacer del cuerpo la base metodológica».⁵

Asimismo, la nave es un símbolo al cual los alquimistas dan diversos significados; puede representar tanto el mercurio-materia prima, como el alambique en el cual se ejerce la gran obra. En «El Infierno musical» encontramos el hombre-huevo sostenido por dos pequeñas naves. En «El Jardín de las delicias» descubrimos una nave que transporta una mujer que experimenta las insinuaciones de un negro.

Es una clara alusión a la coniunctio que debe desarrollarse en el alambique-nave de la obra alquímica. La nave es el cuerpo, la materia. Los innumerables negros que pululan en «El Jardín de las delicias» son evocaciones de la fase negra o putrefacción, comienzo de la gran obra. Recordemos que las tres etapas de la alquimia son, por este orden, la nigredo o fase negra, la putrefacción, y la albedo o fase blanca, la purificación. De aquí se llega a la fase roja o rubedo, la consecución de la Piedra. La nigredo es la desintegración de la materia en nuestro interior, la muer-

te y putrefacción del Rey y la Reina a través de la coniuñctio.

La Fuente de la Juventud, que ofrece en sus aguas el elixir de larga vida, es un símbolo típicamente alquímico. «El Jardín de las delicias» presenta en su centro un alto alambique; su cuello emerge de una media luna. Del cuello del alambique emergen dos fuentes de agua mágica que cae sobre el lago que está en la base. Un personaje traga con placer el agua que sale de la fuente. El mismo motivo de la fuente nos presenta el Bosco en «El Paraíso terrenal», donde se ve a Adán y Eva en el Paraíso. En el centro de un estanque se alza otra elegante fuente con múltiples salidas de agua.

Recordemos la asociación entre estas fuentes que vivifican y los baños que hacen las delicias de la humanidad. Fuentes y baños se encuentran constantemente en los tratados alquímicos. En el Rosarium Philosophorum de Arnaldo de Vilanova, se nos muestra al Rey y la Reina sentados en un estanque lleno de agua, donde realizan el coito bajo los augurios del Sol y de la Luna. Un manuscrito lombardo titulado De Sphaera contiene una miniatura que coloca la fuente de la juventud bajo la influencia de Venus, joven rubia que tiene una rosa y un espejo en las manos y su vientre está decorado por una estrella de ocho puntas, estrella solar.

En «El Jardín de las delicias» nos llama la atención un estanque circular en torno al cual gira un carousel de hombres montados sobre todo tipo de animales. Mujeres y negros juegan dentro del estanque, cuervos negros y cigüeñas blancas se posan en la cabeza de las mujeres. Estas oposiciones entre el color blanco y el negro corresponden a las dos operaciones alquímicas anteriormente mencionadas: la nigredo o putrefacción y la albedo o fase blanca, preparación de la fase roja definitiva, final de la Obra. Puede darse que esta pintura esté consagrada a la obra al blanco, ya que la fuente central muestra una gran media luna, símbolo de la plata. Esta plata no es la material, sino que es a su vez el símbolo de la conciencia purificada, que precede a la piedra roja, el Sol, el Oro, estado de iluminación del iniciado.

Todas estas observaciones nos permiten suponer que el Bosco era un iniciado, o por lo menos trabajaba para una escuela de alquimistas. El nos muestra por un lado las regiones infernales y por otro los jardines celestes. Ello expresa la melancolía del iniciado que lucha contra las tentaciones del mundo y su alegría en la iluminación final.⁶

En «El Jardín de las delicias», desnudos de los dos sexos, blancos y negros, se abandonan a las caricias amorosas, alusión continua a las dos fases de la gran obra, ya citadas: putrefacción y purificación que preceden a la fase roja, el león rojo, el hijo de la filosofía, o lo que es lo mismo, la piedra filosofal.

En esta misma pintura, el desfile de la lujuria está representado por los animales cabalgados: panteras, leones, ciervos, jabalíes, etc., todos ellos símbolos de las pasiones; el iniciado debe dominar los instintos y las pasiones simbolizados por estos animales. La procesión no puede ser más explícita: son iniciados que han alcanzado un cierto grado de sabiduría y utilizan la energía sexual para la transmutación.

Muchas de las parejas que aparecen en el centro tienen un fruto rojo sobre la cabeza o en las manos; las mujeres tienen cuervos negros sobre la cabeza (símbolo de la fase al negro, disolución del mercurio y del azufre vulgares). La imagen de la pareja en el interior de la bola transparente es un motivo constante en los textos alquímicos: es la coniuñctio o disolución perfecta que sobreviene en el alambique, esto es, en el interior del cuerpo humano: la muerte del Rey y la Reina para que de sus cenizas nazca el «hijo de la Filosofía».

En el mismo orden de ideas tenemos en «El Infierno musical» el condenado que defeca monedas de oro (de la putrefacción sale el oro de los alquimistas, el Sol espiritual, la piedra filosofal); el condenado que vomita rechazando las cosas no asimiladas por el proceso alquímico; el árbol hueco, el alambique natural en donde se cuecen el mercurio y el azufre, equivalente del cuerpo humano; el hombre hueco, cuyas piernas reposan sobre dos pequeñas naves, alusiones al carácter esencial del hombre, que es el alambique natural en cuyo interior se produce la gran obra, la coniuñctio del mercurio y del azufre purificados, principios femenino y masculino, reunidos en el andrógino.⁷

Por otro lado, el Bosco conocía perfectamente el simbolismo del bestiario alquímico. En «El Paraíso terrenal» todos los animales beben de la fuente. Reconocemos a un unicornio (simbolismo alquímico del principio masculino, azufre) y a un toro que nos muestra el lomo. Señalemos que el carnero y el toro, en su significado zodiacal, determinan dos periodos astrológicos bastante favorables a las operaciones de la gran obra. El unicornio es uno de los símbolos favoritos de los alquimistas,⁸ imagen del principio masculino activo, y por eso lo encontramos generalmente acompañado de una virgen, imagen del principio pasivo.

En esta misma pintura el Bosco nos muestra también dragones, cuervos y cisnes. En los tratados alquímicos el dragón es un símbolo polivalente que puede significar tanto el caos como la materia prima. Simboliza también la putrefacción. A menudo el alquimista, armado como un guerrero, lucha contra el dragón, intentando elaborar el oro a partir de la materia prima a la que son reducidos los metales o estados de conciencia impuros. Si el dragón tiene tres cabezas, como el tríptico que aquí consideramos, significa la extracción de las tres materias de la obra: la sal, el azufre y el mercurio.

Del mismo modo que la serpiente, el dragón puede ser uroboros e ilustrar el mismo principio del Uno-Todo. El cuervo de negras plumas encarna la materia en fase de putrefacción o nigredo. Mientras que el cisne, imagen de la blancura, simboliza la materia en fase de purificación o albedo.

Ha sido conjeturada por Fraenger una relación del Bosco con los Homines Intelligentiae, escuela difundida por Alemania y los Países Bajos desde el inicio del s. XV, fuertemente influida por los Hermanos del Libre Espíritu. Estos últimos entendían el acto sexual como un recreo paradisiaco, y en particular defendían la unión del amor espiritual y el sensual para restablecerse en la inocencia de los progenitores, o en la originaria identidad hermafrodítica de Adán todavía conteniendo en sí a Eva.⁹

En el panel «El Jardín de las delicias» encontramos referencias constantes a esta unión sexual o coniuñctio como medio de redención; todo ello está en la base de la doctrina hermético-alquímica: el iniciado debe descender a las aguas pestilentes de la Estigia, morir y renacer a una nueva vida más esplendorosa, ya en otro plano. Para los alquimistas el descenso a los infiernos es efectuado por el símbolo de la unión sexual, la coniuñctio oppositorum, la unión de los principios opuestos, macho-hembra, azufre-mercurio, rey-reina.

Esta unión produce la muerte de ambos elementos para la formación de un tercero que no es otro, volvemos a repetir, que el «hijo de la Filosofía», la piedra filosofal, el elixir de larga vida; que a su vez es un estado de perfección conseguido por el iniciado a través del cual el acceso al conocimiento es conseguido definitivamente. Así se logra el estado central y permanente que es propio del hombre totalmente regenerado, y devuelto a su función mediadora entre el cielo y la tierra.

Comentarios

NOTAS

- 1 Alquimia y astrología son, respectivamente, la ciencia de la tierra y la ciencia del cielo, y ambas juntas revelan los misterios completos de la cosmogonía.
- 2 Señalemos, a título de curiosidad, que el rey Felipe II quiso tener enfrente suyo, a la hora de la muerte, el cuadro de el Bosco. Este rey era un amante de su obra e hizo traer a España muchos cuadros de este pintor.
- 3 Titus Burckhardt, *Alquimia*, Barcelona 1975.
- 4 Según los maestros herméticos la misteriosa piedra filosofal es el resultado de coagular (por la acción del fuego sutil) en un todo los principios universales y las fuerzas telúricas que presiden la corporeidad; con lo que la «materia se espiritualiza» y el «espíritu se materializa». De ahí que se diga: «Si declaramos espiritual nuestra materia, es verdad; si la declaramos corporal, no mentimos. Si la llamamos celeste, es su verdadero nombre. Si la denominamos terrestre, hablamos con propiedad.»
- 5 T. Burckhardt, *op. cit.*
- 6 Analizando el tríptico Camesasca dice: «El Paraíso Terrenal nos presenta una naturaleza irreal, con animales exóticos, míticos, monstruosos, rocas de fantasía, en donde surgen símbolos alquímicos: dragón con tres cabezas (mercurio, azufre, sal), huevo en donde entra un grupo de cuervos (fase negra de la gran obra, nigredo). También la fuente de la vida en rojo, encima de un material negro y putrefacto, indica la nigredo

o putrefacción y la piedra roja de la cual sale el elixir de larga vida. La lechuza en el interior de la fuente significa la sabiduría alcanzada por el iniciado». *Grandi pittori: Bosch, Milán 1978.*

- 7 Varios críticos han interpretado también el tríptico en clave alquímica. Linfert destaca el sentido metamórfico del cuadro –el flujo alquímico– y la ambigua espera de un mundo que «sueña con los ojos abiertos». Para Fraenger el tríptico fue ordenado por el maestro de la sociedad secreta del «Libre Espíritu» como ilustración del paraíso de los adamitas. El infierno sería un infierno para herejes, pecadores contra la doctrina de la secta: infierno que contiene los gérmenes de la redención. En «El Paraíso terrenal» (parte izquierda del tríptico) hay para Fraenger una exaltación de la unión sexual a través de Cristo (sabemos que para los alquimistas hay un paralelo entre Cristo y la gran obra). La muerte y resurrección de Cristo es asimilada por los alquimistas al viaje del iniciado. El descenso a la laguna Estigia, y la muerte (aguas pestilentes, putrefacción) para después renacer a un nuevo estado de conciencia, son considerados como un viaje paralelo al realizado por Cristo, modelo del iniciado. Asimismo, Arnaldo de Vilanova, fue el primero (o al menos el que dejó constancia de ello) en asimilar la pasión, muerte y resurrección de Cristo a los procesos de la alquimia.
- 8 G. van Lennep, *Arte y Alquimia*. Ed. Nacional, Madrid 1978.
- 9 Los Hermanos del Libre Espíritu profesaban el culto a Adán: de ahí la designación de «adamitas».

En el presente artículo se han omitido grabados relativos al contenido de la misma.

Trazado masónico

Sobre Benito Juárez García

«Al referirme en la tenida pasada a un V.·.H.·. de gran estatura espiritual como lo fue Benito Juárez García, decidí en este trazado hacer referencia a otro Q.·.H.·., el Padre de la Patria. Me permití el reproducir el presente texto, que me encontré, al hacer investigaciones sobre la historia de la Masonería en México, me gusto por lo que el H.·. contesta a la excomunión de que fue parte por Pio VII, del cual leí tanto la carta que Pio le via a Miguel Hidalgo, quien era Cura de la Congregación de Los Dolores en el Obispado de Michoacán, titulado Capitán General en el Ejército de los Insurgentes, así como el Texto de la Excomunión. A partir de estos, el Q.·. H.·. Hidalgo y Costilla les da una respuesta, que muestra la gran inteligencia y espíritu de ayuda que lo caracterizaban. Miguel Hidalgo y Costilla fue denunciado a la Santa Inquisición en tres ocasiones; la primera en el año de 1780, por fray Joaquín Huesca, monje del convento De La Merced en Valladolid; la segunda denuncia fue en el año de 1801 por los monjes carmelitas, prolongándose el proceso hasta 1809, durante el cual hubo una tercera denuncia hecha por fray Miguel Bringas, guardián del convento de santa Clara en Querétaro, denuncias que no lograron prosperar gracias a la habilidad e inteligencia del padre de la patria.

Tal parece que el Papa maldiciente no quería dejar nada eclesiástico en el Cura Hidalgo; pero ya no era necesario, pues desde el año de 1806 Don Miguel Hidalgo y Costilla había dejado de ser cura al iniciarse masón en la Logia «Arquitectura Moral» de la ciudad de México, juntamente con Don Ignacio Allende. Y aún con mayor anterioridad, aunque el peligro inminente le obligara a callar, desde que pensó en la emancipación de los esclavos, pues estos padecían desde el hambre hasta la deshonra sin que los curas, con su

corte celestial y sus once mil vírgenes hicieran nada en su favor; y como por el contrario enseñaran a los indios que sus victimarios tenían potestad divina, claramente se deduce que un cura católico, en calidad de tal, jamás hubiera promulgado nuestra independencia.

A la excomunión y terribles anatemas lanzados contra don Miguel Hidalgo y Costilla, el Padre de la Patria respondió con firmeza y decisión:

«Los opresores no tienen armas ni gentes para obligarnos con la fuerza a seguir en la horrorosa esclavitud a que nos tenían condenados. ¿Pues qué recurso les quedaba? Valerse de toda especie de medios injustos, ilícitos y torpes que fuese, con tal que conduzcán a sostener su despotismo y la opresión de la América; abandonan hasta la última reliquia de honradez y hombría de bien, se prostituyen las autoridades más recomendables, «fulminan excomuniones que nadie más que ellos saben que no tienen fuerza alguna: Procuran amedrentar a los incautos y aterrorizar a los ignorantes para que espantados con el nombre del anatema, teman donde no hay motivo de temer».

«¿Quién creería, amados conciudadanos, que llegase hasta este punto el descaro de los gachupines? ¿Profanar las cosas más sagradas para asegurar su intolerable dominación? ¿Valerse de la misma religión santa para abatirla y destruirla? ¿Usar de excomuniones contra toda la gente de la Iglesia, fulminarlas sin que intervenga motivo de Religión?».

«Abrid los ojos, americanos, no os dejéis seducir de nuestros enemigos; ellos no son católicos sino por política; su dios es el dinero, y las conminaciones solo tienen por objeto la opre-

viene de la página 28

sión. ¿Creáis acaso que no puede ser verdadero católico el que no esté sujeto al déspota español? ¿De dónde nos ha venido este nuevo dogma, éste nuevo artículo de fé? **Abrid los ojos**, vuelvo a decir, medita sobre vuestros verdaderos intereses; de éste precioso momento depende la felicidad o la infelicidad de vuestros hijos y de vuestra numerosa comunidad. Son ciertamente incalculables, amados conciudadanos míos, los males a que quedan expuestos, si no aprovecháis este momento feliz que la Divina Providencia os ha puesto en las manos; **no escuchéis las seductoras voces de nuestros enemigos que bajo el velo de la religión y de la amistad os quieren hacer víctima de su insaciable codicia**».

Así respondió este hombre extraordinario a la Santa Inquisición y aún prisionero en Acatitla de Baján, en manos del terrible tribunal mantuvo su

actitud digna, aunque atado y a culatazos, le obligaron a arrodillarse para escuchar su sentencia de muerte y degradación sacerdotal.

QQ:. HH:., con el presente trabajo me puse a cavilar sobre cuándo verdaderamente el Cura Hildalgo dejó de ser Católico, aun antes de que lo excomulgaran: desde que vio que había esclavitud, que no había libertad mental y que parte de la prisión espiritual era precisamente la Iglesia de Pio VII, es por ello, que como hombre libre se inicio Mas:.

Gr.: Or.: de Chihuahua, Chih., a 23 de octubre del 2002, E.:V.:.

por **José Francisco Aldrete Enríquez** : .
Trabajo de un A: . mexicano.

Templo- Logia - Taller

por **Guillermo Fuchslocher** : .
11-04-1999
Venezuela.

Consulté sobre el significado preciso de estos términos en Cámara de Aprendices. Se intercambiaron conceptos en la misma e incluso en Tenida, pero la respuesta la encontré a los pocos días, al revisar la reforma al Programa de Trabajos de nuestra Logia; se había incluido «Templo-Logia-Taller» y quien debía realizarlo era yo. Esa era la respuesta, se me decía con ello que si tengo una pregunta debo buscar, investigar y encontrar mis propias y personales respuestas.

Debo agradecer esta contestación a mi consulta al Maestro que me la dio sin necesidad de decirme nada, aunque él en este momento no nos acompañe, pero con toda seguridad está pensando en nosotros desde su cama de Hospital, como nosotros estamos pensando en él.

I. INTRODUCCIÓN

Si bien estas palabras las utilizamos corrientemente como sinónimos y como tales tienen un significado común y general, cada una de ellas tiene también el suyo propio de carácter particular. Para encontrarlo, buscamos el origen de la palabra y su interpretación general; luego, lo que implicó en tiempos de la masonería operativa, pretendiendo con ello contestarnos «¿de dónde vienen?» en masonería estos términos, recurriendo para tal efecto a las limitadas fuentes de que se puede disponer, pero separando lo que es historia de lo que es leyenda, concretamente en relación a las que se han tejido en torno a Templo y Logia. Por último, revisamos la interpretación simbólica, tanto común como particular, de estos vocablos.

II. TEMPLO

ORIGEN E INTERPRETACIÓN GENERAL.-

Etimológicamente Templo viene del sánscrito Amas que significa oscuridad y hace relación a un lugar oscuro u oculto, de conformidad con la antigua costumbre de hacer los Templos en criptas o grutas subterráneas, donde no entraba la luz exterior y se estaba al amparo de la indiscreción profana. Este término proviene también, en forma directa, del latín Templum, cuya raíz se interpreta como cortar o apartar, entendiéndose que el Templo es un lugar separado o apartado de toda indiscreción del mundo exterior.

Se entiende por Templo el edificio material que se destina a cualquier culto que se rinde a la idea de un ser supremo y en que se practican los distintos ritos religiosos existentes en el mundo. También se ha denominado así a los recintos en que se rinde homenaje a las ciencias, las artes y las virtudes. Dentro del tecnicismo masónico se da este nombre al recinto dentro del cual los iniciados celebran sus sesiones o sus asambleas.

El templo para los operativos.- Puesto que los masones operativos no eran otra cosa que constructores de Templos, éstos eran la gran obra que ellos edificaban. Cada masón colaboraba para este fin de acuerdo con sus capacidades, conocimientos y con las necesidades de la construcción. Su labor, de acuerdo a su grado, abarcaba desde la ejecución de los planos, hasta el desbastamiento de las piedras en bruto. Para ellos, el Templo no sólo era la obra como fin de su accionar, sino también su lugar de trabajo y su hogar; allí estaban junto a sus hermanos.

Los masones operativos tenían razón de ser en el Templo mientras éste fuese un objetivo inacabado y culminarlo era su meta, para luego de ello, trasladarse y empezar su obra nuevamente, una obra que no importaba fuese mayor o menor, pero que sin duda ganaría en perfección.

Una vez terminada la obra, ésta era disfrutada por el clero y las masas; ellos se sentían grandes dentro de la majestuosidad del Templo, sin embargo la grandeza estaba en aquel pequeño grupo de iniciados que lo construyó y conocía todos sus secretos.

El Templo de Salomón.- Es mucho lo que se afirma sobre la antigüedad de la masonería, pero lo único que se conoce, a ciencia cierta, es que la actual orden masónica proviene de los gremios de constructores de la Edad Media. Toda otra supuesta antigüedad es muy dudosa y muy bien podría ser fruto de las invenciones que en una época se hicieron, dando un carácter de remota antigüedad a la institución, con el fin de conferirle con esto un carácter de seriedad y prestigio y hasta de depositaria de secretos conservados desde tiempos inmemoriales.

Consideramos que la posición más objetiva y certera sobre el Templo de Salomón es la del Hermano Ramón Martínez Zaldúa y por ello la acogemos y procedernos a transcribirla:

El sostiene lo siguiente: «La antigua tradición existente de que todos los acontecimientos de la actual Masonería

viene de la página 29

y su forma interior proceden de los maestros trabajadores-constructores del alegórico templo de Salomón, ha sido desechada en vista de los estudios sobre la materia por especialistas concienzudos». Y añade: «...los ritos, ceremonias y nombres propios de los israelitas sólo se introdujeron en la reforma emprendida después de 1717 y tienen éstos una mera y pura significación simbólica, que era necesaria para satisfacer las tendencias de los reformadores, tomando al pueblo judío como arquetipo de pueblo oprimido en sus anhelos de libertad». (1).

Por esto, quien realiza esta plancha prefiere desechar las alusiones al Templo de Salomón y acoger como símbolo los templos reales construidos por los masones operativos.

Interpretación simbólica.- Esta no es posterior a la época constructora sino coetánea. Mientras se construía el templo material, también se construía el templo individual y el templo social universal. Los masones especulativos somos continuadores de esa misión, conservando como símbolos, reproducciones ideales de los templos materiales y las herramientas con que se construyeron.

Así como el templo construido es para nosotros el símbolo de la verdad, el templo en construcción es nuestra propia individualidad, pues en nuestra iniciación murió en nuestro ánimo la vida pasada, lo que estuvo simbolizado por la Cámara de Reflexiones; cuando se nos retiró la venda, vimos la luz, nacimos a una nueva vida, la de constructores, y como tales, colocarnos esa noche la primera piedra del gran templo cuando escuchábamos las primeras enseñanzas simbólicas, reflexionábamos y nos hacíamos el propósito de ser mejores; todo esto, desde el ángulo noreste del templo simbólico en que trabajamos.

Templo no sólo es un ideal de perfección sino el edificio material en que nos reunimos, pero es un símbolo, por eso, el Hermano C.W. Leadbeater afirma que «... simboliza un hombre tendido de espaldas. En esta posición, los tres grandes sostenes corresponden a importantes centros del cuerpo humano. La columna del V.M. ocupa el lugar del cerebro; la del P.V. corresponde a los órganos de la generación, símbolo de fortaleza y virilidad, así como el plexo solar, el gran centro gálgico del sistema simpático; y la del S.V. corresponde al corazón, considerado antiguamente como la sede de los afectos». (2)

Pero además de construir nuestro templo individual, apoyados en la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza, como hemos visto, también construimos un templo social, en que cada uno de nosotros somos sus obreros, es el Templo de la Armonía Universal, del desarrollo de la humanidad hacia la Verdad y la Virtud. Es el ideal mundial de la Masonería, el anhelo constructor del Gran Templo de la Sabiduría, la Verdad y la Justicia, a través de la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad.

III. LOGIA

Origen e interpretación general.- El origen de la palabra Logia lo encontramos en el sánscrito Loka o Loga que significa mundo, lugar, y también en Laubja que significa cuna; que tienen su fundamento en la raíz Lok, ver, que tiene relación con la luz. Luego tenemos los términos griegos Logikos: lógica, verbo y universo; Lychnos: linterna; y Lykos:lobo, animal que para los griegos estaba relacionado con la luz, como lo están los loubatones o lobatones (pequeños lobos), hijos de masones. Los términos latinos que se derivan de los anteriores son Lux: luz; Locus: lugar; Locos, bosque sagrado; Loqui: hablar; Locutio: discurso; Logos: verbo, palabra; Lokus: recinto sagrado y Loggia: logia.

El Hermano Jean Palou afirma que «Para unos la lo-

gia es el templo mismo; para otros es sólo el grupo de masones; para otros aún la logia no existe sino cuando los masones están reunidos y se disuelve en seguida». (3)

Se acepta generalmente que la logia es el lugar de reunión de los francmasones; y también que es la agrupación o conjunto de masones, la asamblea, sociedad o asociación local de los mismos.

Logia, entendida como asociación, es el sentido que prima sobre el de lugar de reunión; por esto, existen las Grandes Logias, cuyo significado es único como Federaciones de Masones o agrupaciones territoriales de Logias.

La logia para los operativos.- Si bien la palabra Logia implica tanto la Asociación de Masones como el lugar de reunión de los mismos, en la época operativa tiene vital importancia este último significado. Ya los Magistri Comacini llamaban Loggia a sus lugares de reunión según se desprende de una piedra tallada del año 1712. Estos locales eran modestas construcciones que se encontraban ya sea dentro del Templo en construcción, según una vieja costumbre o cerca de él, pero a buen recaudo de intrusos.

Se señala que las logias eran locales «donde se reunían los maestros de la obra para discutir los negocios que no debían ser conocidos por la multitud» (4) y que en ellas «...los arquitectos, pintores y escultores se reunían para presentar un gran número de sus dibujos y modelos para ejecutarlos, después que habían sido aprobados por el tesorero y los ordenadores de los trabajos». (5)

Está claro que las logias no eran simples lugares de trabajo manual sino centros de discusión en que se tomaban las grandes decisiones que afectaban tanto a la construcción del Templo, como a los constructores del mismo y fueron también el seno de las primeras especulaciones.

Parece ser que no todos los constructores tenían acceso a ellas sino sólo quienes dirigían los trabajos. Otra tesis, que estaría confirmada por determinadas costumbres, es que en las Logias, los aprendices no tenían derecho a la palabra, con respecto a los asuntos administrativos y de interés general, sino solo con respecto a los asuntos relativos a la enseñanza e instrucción de su grado. Este término, sin perder el significado dado por los operativos como lugar de reunión, evolucionó designando a la reunión en sí, a las personas allí reunidas y por fin a estas mismas personas formando un cuerpo ideal sin importar que estuviesen reunidas o no.

Las Logias de San Juan.- Entre otros, Serge Raynaud de la Ferrière reconoce que «...no es dudoso el carácter cristiano de la masonería original pues las cargas son prueba de ello, y los primeros masones estuvieron muy sometidos a la iglesia católica». (6) Si no hubiese la explicación histórica y la certeza de que nuestra Orden tuvo su antecedente en un gremio-cofradía católico, sería incomprendible que una institución filosófica, integrada por buscadores de la verdad, ponga a sus agrupaciones un nombre que le vendría mejor a una organización dogmática. Fue por este motivo que, durante la Revolución Francesa se cambió la denominación de Logias de San Juan, por la de Logias de la Montaña.

Lo importante del nombre estriba en que encubría una asociación de católicos disidentes, antiguos paganos e iniciados. La apariencia era la de una corporación que tenía dos santos patronos: Juan Bautista y Juan Evangelista, pero en realidad éstos representaban al dios Jano, el de dos caras, que ven hacia el pasado y el futuro; Dios de las corporaciones de constructores romanos y cuyas fiestas se celebraban los solsticios. La tradición iniciática perduraba y sólo habían cambiado los nombres. Otro factor importante es que Juan Evangelista representaba

la tradición gnóstica del cristianismo, que hablaba de conocimiento y rechazaba el dogma de la iglesia oficial.

Actualmente, cuándo nos preguntan de dónde venimos y contestamos de una Logia de San Juan, estamos haciendo alusión a una tradición iniciática y tributando un homenaje a quienes aparecieron externamente como buenos católicos para poner su vida a resguardo de la intolerancia institucionalizada, pero que no por ello dejaban de ser incipientes librepensadores. De ellos venimos, ellos fueron nuestros precursores.

Interpretación simbólica.- La logia trae consigo la idea de ser una cuna y en efecto lo es, pues en ella se crían nuevos hombres y grandes ideales. También trae la idea de luz, pues es allí donde la recibimos, donde nacemos a una nueva vida, donde brilla la luz interior, luz que simboliza la verdad.

Al mismo tiempo que logia nos señala el objetivo de búsqueda de la luz, de búsqueda de la verdad, también nos señala el cómo, pues lleva en sí las ideas de palabra y de lógica. Es a través de la palabra, de la discusión, utilizando la lógica, utilizando la razón, que surgirá la luz, que aclarará conceptos, que iluminará nuestro entendimiento y que resplandecerá como verdad, mientras nosotros seamos capaces de generar esa luz.

Logia también nos dice dónde debe fulgurar esa luz, pues también significa mundo; es por esto, que decimos que las dimensiones de una Logia van de Oriente a Occidente, de Norte a Sur y de Zenit a Nadir. Y también es la razón por la que afirmamos que «Todos los hermanos de la esfera terrestre forman una sola Logia». (7)

IV. TALLER

Origen e interpretación general.- La palabra Taller proviene del término francés atelier y éste a su vez del bajo latín artilaria, los cuales encierran la idea de un sitio en que se trabaja; idea que también está claramente expresada en la voz inglesa workshop, con el mismo significado.

Se entiende por taller el lugar en que se trabaja una obra de manos, es una oficina de trabajo manual. Taller también lleva implícita la idea de estudios y por esto también se denominan talleres a ciertas escuelas o seminarios de ciencias.

Dentro de la terminología masónica se entiende por taller el lugar en donde los francmasones realizan sus trabajos.

El taller para los operativos.- Los masones operativos requerían para la construcción de los Templos, de un material fundamental que era la piedra, pero se cuidaban de utilizar un material de excelente calidad, una piedra de grano blanco que proviene de los bancos de piedra denominados, aún en la actualidad, como «francos».

Tomando en cuenta la calidad del material empleado y el hecho de que eran constructores y no canteros, se llamaban francmasones o desbastadores de piedra franca, en inglés freestone mason, nombre que los diferenciaba de los rough mason, operarios comunes que desbastaban la piedra bruta en la cantera, lejos del taller de la iglesia.

El lugar en que se efectuaba el tallado de la piedra que serviría para la construcción del Templo era una casa de madera o de piedra en que trabajaban al amparo de la intemperie de doce a veinte talladores de piedra, al mando de un maestro. Este era el Taller fundamental.

Allí no sólo que se trabajaba sino que se enseñaba y aprendía, se daban los primeros pasos dentro del oficio; a duros golpes de mallette sobre el cincel se desbasta-

ban y tallaban las piedras traídas desde las canteras.

Interpretación simbólica.- El Taller es el lugar de labor y es aquí donde con toda claridad se concibe al trabajo como medio de perfeccionamiento humano. Es por esta razón que para nosotros el trabajo es enaltecido y que a nuestras discusiones, planchas y reuniones las llamamos trabajos y es por medio de éste que obtendremos la verdad y la virtud.

El Taller de los operativos guarda una gran similitud con nuestras Cámaras de Instrucción, pero como su significado implica lugar de trabajo, sus límites rebasan el de las Cámaras de Instrucción para identificarse con Templo y Logia como lugares en que realizamos nuestros trabajos y cuyos límites son los del Universo.

V. CONCLUSION

Partimos de que la búsqueda de la verdad que nos obliga a preferir la realidad a la invención y la historia a la leyenda, aunque esto vaya en contra de creencias generalizadas o ideas arraigadas.

Luego, analizando la etimología y el origen operativo, el significado general y el simbólico de los términos Templo, Logia y Taller, hemos encontrado sus semejanzas y diferencias y hemos sacado en claro algunas ideas fundamentales:

1.El nombre que con precisión designa a una asociación de francmasones, es el de Logia.

2.Templo, Logia y Taller designan un lugar destinado a un fin en concreto:

El Taller señala un lugar de trabajo y de enseñanza-aprendizaje.

La Logia, un sitio de reunión en que los francmasones, como cuerpo corporativo, celebran sus asambleas, llamadas Tenidas.

El Templo, como lugar, tiene un significado distinto que si es considerado como símbolo, pues en este último caso implica que esté en construcción, es decir inacabado; pero como lugar designa el Templo Simbólico, acabado, construido y decorado, en donde estamos en este momento. Pero en este punto, debemos ser claros en la interpretación que demos a la palabra Templo.

Este es un lugar destinado a un fin y este fin es el culto, o sea los distintos actos y ceremonias de admiración y homenaje hacia algo que puede ser la idea de un ser superior, o las ciencias, las artes y las virtudes. Indudablemente que sentimos admiración hacia las ciencias, las artes y las virtudes, pero nuestra mejor forma de homenaje a ellas es a través del trabajo, del estudio y de la práctica de esas virtudes. Además, nuestros actos y ceremonias no tienen un simple sentido de admiración y homenaje, pues estos actos y ceremonias, para nosotros, son simbólicos y por tanto tienen un fin y contenido ético.

Con respecto a que tengamos un culto, entendido en la forma expresada de actos y ceremonias de admiración y homenaje, hacia un ser superior, esto no cabe, pues la Masonería no es una religión, sino una institución ética, filosófica e iniciática y si bien, por el mismo hecho de que conceptuamos al hombre como perfectible, aceptamos la idea de un algo superior al hombre, de ninguna manera le damos a este algo superior un contenido oficial, sino que lo dejamos a la libre concepción de cada uno de nosotros, y éste es el sentido del G.: A.: D.: U.:, que es una «fórmula de unión que a todos satisfaga y a nadie repugne», que tiene en sí la idea de lo superior, pero no necesariamente la de ser. Ese es un contenido que puede darlo o no, cada hombre libre, no sujeto a dogmas y bus-

viene de la página 31

gador de la verdad, que pretende ser cada francmasón.

Templo, Logia y Taller, además de designar un lugar, son símbolos:

El Taller lo es de la superación del ser humano, gracias al trabajo y al estudio.

La Logia simboliza la búsqueda de la verdad, manifestada en la luz, por tal motivo su eje central va de Oriente a Occidente, pues de Oriente viene la luz, es decir, la Logia está orientada en el camino de la luz.

El Templo es el gran símbolo de la verdad y también de nuestra misión de perfeccionamiento individual y social, constituyendo nuestro deber levantar en nosotros un Templo interno y construir el Templo Social de la Verdad, la Virtud y el Progreso.

Y todo esto, como hombres libres que sentamos las bases de nuestro destino partiendo de la realidad, buscando incansablemente la verdad y con suficiente amplitud de miras, es decir, en palabras del Q.: H: Alejandro Covarrubias, «con los pies firmemente colocados en tierra, pero con la mirada en las estrellas».

NOTAS:

1. Ramón Martínez Zaldúa: «¿Qué es la Masonería?», pp. 22-23.

2. C.W. Leadbeater: «La Vida Oculta en la Masonería», p. 47.

3. Jean Palou: «La Francmasonería», p. 31.

4. Serge Raynaud de la Ferrière: «Libro Negro de la Francmasonería», p. 163.

5. G. Delavalle, citado por Jean Palou: «La Francmasonería», p. 30.

6. Serge Raynaud de la Ferrière: «Libro Negro de la Francmasonería», p. 163.

7. Eugen Lennhoff: «Los Masones ante la Historia», p. 32.

BIBLIOGRAFIA:

Lavagnini, Aldo (Magister): «Manual del Aprendiz».

Lavagnini, Aldo (Magister): «El Secreto Masónico».

Leadbeater, C.W.: «La Vida Oculta en la Masonería».

Lennhoff, Eugen: «Los Masones ante la Historia».

Martínez Zaldúa, Ramón: «¿Qué es la Masonería?»

Palou, Jean: «La Francmasonería».

Raynaud de la Ferrière, Serge: «Libro Negro de la Francmasonería».

Terrones Benítez, Adolfo: «El Libro del Aprendiz Masón».

Revista Masónica de Chile, Nos. 3-4/1981. (Columna de Aprendizces «Fraternidad de Copiapó No. 129»: «El Templo Masónico»).

Revista Masónica de Chile, Nos. 5-6/1981. (Ruiz, Marcial: «Orígenes de la Orden Francmasónica»...

Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena.

Diccionario Ideológico de la Lengua Española.

Enviado por

Williams A. Villalobos Valerio.

Guayaquil - Ecuador

wvillalobos@gye.on.net.ec

N. de la R. - Agradecemos el envío de este enjundioso trabajo del muy Q.:H.: Fuchslocher, que publicamos en esta oportunidad, reconociendo los valores intrínsecos de la investigación y la claridad de conceptos, especialmente útiles a nuestros QQ.:HH.:Aprendices.



Comunicado de los HH.: del Rito Escocés Rectificado

Unión - Fuerza - Salud

A todos los Hermanos de la Gran Logia de España, a toda la Comunidad Masónica

La totalidad de HH.: de la R.:L.: **Guillem De Montrodon** de Zaragoza, y la mayoría de Hermanos de las RR.:LL.: **Tau** de Barcelona, **Caballeros De La Rosa** de Madrid y **Luz Interior** de Sta. Cruz de Tenerife, han decidido causar la baja de la **Gran Logia De España** y solicitar Carta Patente al **Directorio Nacional de las Logias Reunidas Y Rectificadas de España del Priorato De Hispania**.

Esta decisión se produce por voluntad de trabajar la Masonería Simbólica Rectificada de manera íntegra e integral y en su más estricta pureza y tradición tal cual esta expresada y prevista en nuestros Códigos fundacionales: «Código de las Logias Reunidas y Rectificadas» y «Código General y Reglamentos de la Orden de los Caballeros Bienhechores de la Ciudad Santa» de 1778.

Esta decisión irrevocable, exenta de toda crispación, ha sido tomada desde la más absoluta serenidad y madurada durante largo tiempo. No pretende como otras anteriores escisiones producidas en el seno de la G.L.E., cambiar el panorama de la regularidad masónica en nuestro país, pretendiendo obtener para sí el reconocimiento de corte anglosajón, a costa que lo pierda la Gran Logia

de España. Si la G.L.E. pierde la regularidad no será a causa nuestra, será por otras buenas razones.

El R.E.R. no necesita las cartas patentes obtenidas de la G.L.E., todas ellas han sido devueltas o lo serán en breve. La única Patente y reconocimiento que necesitamos, la obtuvimos el 22 de Marzo de 1993 de aquél Organismo, el Gran Priorato de las Galias, al que reconocemos como único depositario del Régimen Escocés Rectificado, en tanto que ha sabido guardar el depósito de la Tradición Rectificada, tal cual la concibieron sus fundadores y se ratificó en los Conventos de las Galias de 1778 y Wilhemsbald en 1782.

No nos vamos al cobijo de nadie, tenemos Carta de naturaleza propia, y toda la estructura necesaria para funcionar de acuerdo a los usos y costumbres del R.E.R. del primer grado hasta el último. Contamos con el reconocimiento del Gran Priorato de las Galias.

Nuestra decisión pone punto final a 20 años de desencuentros entre la dirección de la G.L.E. y los Hermanos del R.E.R. Desencuentros, que no hacen más que constatar la imposibilidad de entendimiento entre distintas concepciones de la Masonería: la «inglesa» por decirlo de algún modo, que rige desde 1929 y que contempla la masonería simbólica solo en sus tres primeros grados,

versus la masonería europea continental surgida en el último cuarto del siglo XVIII de la que son fruto otros Sistemas Masónicos como el Rito Escocés Rectificado o el Rito Sueco (primo hermano nuestro) con más de tres grados simbólicos (**sin embargo, esta diferencia no ha sido óbice para que la Gran Logia Unida de Inglaterra haya reconocido desde siempre a las Grandes Logias Escandinavas y a la Grosse Grandesloge der Freimaurer von Deutschland**) y formando un perfecto conglomerado del primer grado hasta el último. El Rectificado no se adhirió a la fórmula inglesa hasta 1958 que aceptó ceder en Francia la administración (pero no entregó nada más) de sus Logias de San Juan o «azules» a la G.L.N.F., creyendo que con ello se hacía un bien al crecimiento y consolidación del R.E.R. Craso error pues se creció en cantidad pero no en calidad, teniendo que volver el Rectificado en Francia, al estatus anterior a 1958 para evitar que la G.L.N.F. lo emponzoñara todo.

Nos vamos sin ningún rencor, no sería propio de Masones ni de Caballeros, pero durante estos veinte años tampoco hemos podido estar ajenos a lo que ocurría a nuestro alrededor. Nos llena de tristeza ver en lo que estamos cayendo, a ojos de la comunidad masónica internacional, suspendiendo de sus derechos masónicos a un Pasado Gran Maestro, con quien tuvimos nuestras diferencias y serias discrepancias, pero que no merece el trato que esta recibiendo, independientemente de que la gestión económica de la anterior Gestora de la G.L.E., de la que él, en tanto que Gran Maestro era su máximo responsable, haya sido absolutamente nefasta. No era necesario tanto escarnio, ensañamiento y vergüenza pública para terminar pagando una derrama. Francamente, podemos constatar que los cambios llegados con la denominada «nueva etapa» no están aportando nada nuevo, quizá porque los cambios a realizar deban ser mucho más profundos y afecten éstos a un cambio de actitudes que no se puede abordar a simple golpe de decreto. La Gran Logia de España hace tiempo que ha perdido toda noción de Tradición que le es propia a toda sociedad iniciática. Los cambios, por supuesto que hay que abor-

darlos, pero no es suficiente con poner las cuentas claras si no que son de índole mucho más profunda. En cualquier caso, este ya no es nuestro problema. Tiempo ha habido de habernos escuchado, pero ningún Gran Maestro de la G.L.E. no ha querido, no ha sabido, o no se lo han dejado hacer.

Un especial recuerdo para la Gran Logia Provincial de Catalunya, cuyos Provinciales con su comportamiento, han puesto a prueba la paciencia de nuestros Hermanos Rectificados de allí y los han hecho crecer en tolerancia y amor al prójimo.

No todo ha sido malo en estos veinte años, hemos conocido Hermanos, a nivel personal, excelentes que probablemente merecerían estar entre nosotros, pero que la propia dinámica de funcionamiento de la G.L.E. distraía de los objetivos que todo buen Masón debe perseguir. Hemos tenido oportunidad de conocer a otros Hermanos «irregulares», movidos por principios que algunos H.H. de la G.L.E. ya quisieran tener para sí. En ningún sitio están todos los que están, ni son todos los que son.

En fin, nos alegramos de poder mirar al resto de Masones españoles de cara a cara y no a hurtadillas, como hasta ahora debíamos hacer con todo aquél que no estuviera dentro de la G.L.E. Las puertas de nuestras Logias están abiertas a todo hombre o Masón que se acerque para concurrir en la construcción del Templo que los Masones Rectificados levantamos a la Virtud, y a mayor Gloria del Gran Arquitecto del Universo, independientemente de cual sea su procedencia.

En Zaragoza, Barcelona, Madrid y Sta. Cruz de Tenerife, el 12 de Enero del año de la verdadera Luz de 2003, en cómputo masónico 6003.

Publicamos esta información con atraso, por haberla recibido durante el mes de abril en nuestra Redacción.

N. de la R.

Reflexiones sobre la actualidad y el papel de la Masonería

La humanidad se encuentra pasando por el umbral de una racionalidad más avanzada, que la que ha respaldado el pensamiento de los últimos tres siglos. Hoy se habla del fin de las utopías, en plural, para hacer patente el fracaso de las corrientes de variado signo ideológico que ha contribuido a su tiempo a la más terrible alienación del hombre.

Las utopías religiosas y metafísicas, así como las utopías de la ciencia fáctica -y peor aún- de la ciencia social; las utopías políticas, las sucesivas utopías económicas del capitalismo (la justicia de la mano invisible del mercado o el «Welfare State», por ejemplo), las utopías del socialismo democrático, o las utopías del llamado «socialismo real» (el Estado Soviético, Cuba Socialista, etc.), o las utopías del fundamentalismo islámico y algunas peores y más dañinas como la depuración racial del nazismo, o la organización de la raza negra oprimida según Malcom X, etc., todas formas de lo que la masonería ha combatido y sigue repudiando, y se ha verificado que son tendencias circunstanciales de la humanidad en su tránsito hacia la autorealización del sujeto libre. Hoy más que nunca están en crisis los paradigmas, los protocolos, las estructuras, que vienen dominando la historia.

Algunos autores hablan incluso del fin de la historia. Lamentablemente, el ser humano tiende a guiarse por aquellas ideas o cosas que le son familiares, guiarse por los

discursos que se conocen y se manejan, por las prácticas ya hechas, por el proceso de pensamiento ya pasado, y es lógico que grupos, comunidades, sociedades enteras, se resientan de la amenaza contra sus cimientos.

Sin embargo, debe decirse que de las utopías, la más hermosa es la de un sistema social donde predomine la igualdad, que es la igualdad de oportunidades, y puede ser interpretado a la luz de los principios de la masonería.

En medio de esta gran crisis, la Masonería es una de las instituciones que ha podido mantenerse en pie, por lo avanzado de su práctica de tolerancia y fraternidad, y por esa especie de eclecticismo que constituye la curiosa y no menos contradictoria lealtad a la idea de la libertad y a la idea de la existencia del Ser Superior.

La filosofía masónica se caracteriza por esa búsqueda de síntesis, por esa actitud dialéctica, por ese enfoque de la realidad como fenómeno de «doble vertiente», término arquitectónico heredado de la masonería operativa.

Junto a la exigencia de elevar templos a las virtudes y calabozos a los vicios, la Francmasonería propone la lucha contra el fanatismo, los fundamentalismos, la superstición, como contrapeso fundamental la razón, la ver-

viene de la página 33

dad, la virtud, la instrucción, al autosuperación.

Cuando se exige al que solicita ingresar ser ante todo «libre y de buenas costumbres», se unen predicados que la generalidad de las veces son contrarios, un poco por aquello que escribió el peruano *Ciro Alegría* en su novela «Los Perros Hambrientos», de que «...un hombre que vive fuera de la ley, es amo y esclavo del mundo».

La masonería no tiene un planteamiento político ni religioso, eso está claro, lo que no quiere decir que los masones en lo personal no lo tengan y lo practiquen y que un determinado sistema político, social o económico pueda chocar con sus propios principios.

La masonería propone el humanismo, así de simple.

Su filosofía es antropocéntrica. Sus símbolos expresan al «sujeto - hombre» en una indefinida, casi vaga, variedad de significados.

Sus alegorías alrededor de interminables escenas ocurridas en la construcción de un templo, aluden a un también disímil conjunto de relaciones del hombre consigo mismo, con sus semejantes y con sus ideas rectoras o arquetípicas, entre las cuales destaca lógicamente su idea acerca de la unidad de su existencia, del principio creador de su entorno, de su justificación existencial, sus múltiples símbolos.

José Ramón González :
generohumano@hotmail.com

¿Qué es un «Trabajo Espiritual»?

«Nadie puede reconocer la verdadera espiritualidad en otros, hasta que en alguna medida, la haya desarrollado en sí mismo».

Resp.: Log.: «Estrella Bolívar» 118
Or.: De Caracas, Venezuela, 10 De Julio Del 2002
(E.: V.:)

INTRODUCCION

«Con el sudor de tu rostro comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste tomado; pues polvo eres, y al polvo volverás.» Génesis 3:19

El hombre común, normalmente considera el trabajo desde el punto de vista de un castigo, de una molesta necesidad ó por lo menos, como una actividad necesaria, que sólo tiene como finalidad la de proveerle el sustento de cada día. Sin embargo, para el Masón, el trabajo debiera constituir una oportunidad invalorable para el desarrollo de sus facultades más elevadas y especialmente, de su Consciencia Interna.

DESARROLLO

Hace algunos años tuve la oportunidad de leer un libro escrito por un gran místico, en el que en uno de sus capítulos, se trataba el tema que actualmente nos ocupa. En dicho capítulo, el autor pone de relieve la importancia que tiene para el buscador sincero, el saber en donde encontrar la verdadera luz, ya que podemos pasarnos la vida entera buscando en los confines de la tierra lo que se encuentra justo en nuestro ser interno y que el único peligro que existe, es el que podemos fallar en nuestro intento, porqué no la reconozcamos cuando nos pongamos en contacto con ella. De allí, el autor concluye que:

En concordancia con lo anterior, podemos entonces convenir en que para establecer qué es un trabajo espiritual, debemos igualmente tener al menos una idea, de lo que significa la palabra Espiritualidad.

Por lo general se considera que la espiritualidad se manifiesta a través de la oración y la meditación, pero no es menos cierto que también se lo hace a través del servicio desinteresado a nuestros semejantes.

Y aunque la oración y la meditación son necesarias y absolutamente esenciales para el crecimiento del alma, éstas no tendrán ningún efecto si se conforman únicamente de palabras y no vivimos la vida de tal suerte, que toda nuestra existencia esté en armonía con nuestras oraciones. Lo anterior equivale a decir que no son las palabras que pronunciamos en los momentos de la oración lo que cuenta, sino la manera de vivir que conduce a extremos colocados, ya sea en una posición alta ó baja, como ricos ó pobres, realizando la más gloriosa empresa ó la más humilde de las tareas; lo que cuenta es nuestra actitud en la realización de la obra en sí y es eso lo que en definitiva diferenciará un trabajo material de uno espiritual.

En consecuencia, el Masón debe considerar el trabajo de una manera totalmente diferente al hombre vulgar, que por lo general trabaja para vivir y lleva a cabo esta acción como una necesidad ó como casi una forma de esclavitud y no desde el punto de vista de que se debe trabajar para vivir y que es el medio a través del cual se puede lograr la Gran Obra de crecimiento espiritual.

sigue en la página 35



**RadioColumnas primera
emisora masónica
cibernética Argentina**

Recordamos que ha dado comienzo su salida al aire, la primera emisora masónica por Internet, de Argentina, cuya programación se lleva a cabo desde la ciudad de Córdoba bajo la Dirección del V.:H.: Leonardo Trozzi.

La programación está en el «aire» cibernético las «24 horas del día los 7 días de la semana» y los QQ.:HH.: pueden conectarse para escucharla en:
www.RadioColumnas.com.ar

La emisora posee una calidad de sonido de singular proyección y sus programas van incorporándose con la necesaria ponderación masónica que así la distinguirá en su quehacer. Su Director invita a todos los QQ.:HH.: y sus respectivos talleres, a enviar mensajes de sonido o proponer columnas de opinión para ser irradiadas a todo el mundo.

Para enviar sus informaciones o mensajes hacerlo a webmaster@republicacia.com.ar

CONCLUSION

Todo aquél que trate de cultivar esta cualidad de espiritualidad, debe siempre comenzar por hacer todas las cosas A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:., ya que no importa qué clase de trabajo hagamos, éste será un trabajo espiritual cuando se haga por amor a Dios y a la humanidad.

BIBLIOGRAFIA

Enseñanzas de un Iniciado, de Max Heindel.

Manual del Compañero, de Aldo Lavagnini.

por **Jesús Elías Yépez** : .
C.:M.:

Este trabajo ha sido extraído de las Listas Masónicas en Internet, evidenciando el aprendizaje de los Compañeros, cuando sus Maestros son eficientes.

Sobre la «Oración por la dignidad del Hombre», del gran humanista que fue Pico della Mirandola.

Hacia una religión sin dogmas.

El humanismo y el nuevo espíritu de sincretismo religioso, encuentra en Pico, su mejor interlocutor.

Pico nació el 24 de febrero de 1463. Pertenecía a una familia acaudalada que poseía el castillo de Mirándola, en el ducado de Modena, Italia.

Renuncia a su herencia familiar en favor de sus dos hermanos y a la edad de 14 años se dirige a Bolonia, a estudiar la ley canónica y aplicar para la carrera eclesiástica.

Los siguientes siete años de su vida los dedicó a viajar por las universidades de Europa, estudiando teología, filosofía, griego, latín, hebreo, syriaco y árabe.

Por algún tiempo fué influido por la Kabala y esto se permeó en sus futuros escritos. Fué discípulo de Marsilius Ficinus, y como él, fincó sus tesis filosóficas en Platón.

En 1486, a los 23 años de edad, anunció su intención de defender novecientas tesis derivadas de los escritos de varios autores Griegos, Romanos, Árabes y Hebreos.

Invita a escolares de toda Europa, para contender en ese debate filosófico, y escribe para la ocasión, su celebrado ensayo; «Oración por la dignidad del hombre».

En este ensayo, describe la creación, usando como fuentes, el Génesis y el Timaeus, y agrega algo de su propia cosecha.

«Cuando Dios ha completado la creación del mundo, empieza a considerar la posibilidad de la creación del hombre, cuya función será meditar, admirar y amar la grandeza de la creación de Dios.

Pero Dios no encontraba un modelo para hacer al hombre. Por lo tanto se dirige al prospecto de criatura, y le dice:

No te he dado una forma, ni una función específica, a ti, Adán.

Por tal motivo, tu tendrás la forma y función que desees.

La naturaleza de las demás criaturas, la he dado de acuerdo a mi deseo.

Pero tú no tendrás límites.

Tu definirás tu propias limitantes, de acuerdo a tu libre albedrío.

Te colocaré en el centro del universo, de manera que te sea más fácil dominar tus alrededores.

No te he hecho ni mortal, ni inmortal. Ni de la tierra, ni del cielo.

De tal manera, que tu podrás transformarte a ti mismo, en lo que desees.

Podrás descender a la forma más baja de existencia, como si fueras una bestia. O podrás en cambio, renacer mas allá del juicio de tu propia alma, entre los mas altos espíritus, aquellos que son divinos.»

En esta nueva concepción del universo, aparece el hombre con el brillo de la cultura clásica griega, como un ser consciente de su propia gloria, con capacidad intelectual y estatura espiritual, no contaminada con el pecado original.

Y la manera de entender las cosas también se ha alterado. Ahora la imaginación predomina sobre el análisis racional.

La desterrada escolástica fincaba su epistemología en la razón, el empirismo y el concretismo.

Ahora los neoplatónicos humanísticos echan mano de la mitología, para definir sus verdades.

El humanismo da al hombre una nueva dimensión, la naturaleza se ve divinizada y el cristianismo adquiere una nueva perspectiva, y una pérdida innegable en sus postulados absolutos. Con ello, los humanistas desafían, al orden establecido, en una forma que ni ellos logran imaginar.

Con el redescubrimiento de la sofisticada espiritualidad clásica, dada como una opción viable y alterna al cristianismo, la universalidad de la revelación judeo cristiana se ve mermada.

La autoridad moral de la iglesia, es colocada en entredicho y los dogmas eclesiásticos son considerados obsoletos.

En la oración de Pico, se presenta al hombre como capaz y dotado de las cualidades para situarse en el lugar de su conveniencia, dentro del Cosmos, incluyendo su vínculo con Dios, sin mencionar la necesidad de un salvador intermediario, ni mucho menos de la participación institucionalizada de una jerarquía religiosa, ni tampoco de los rituales y dogmas que la acompañan.

enviado por:

J.: C.: S.: T.:

Res.:Log.:Simb.: **«Albert Einstein 204».**

O.: de Ciudad de México.