



Apuntes sobre el Espíritu del Rito Francés

"El trabajo masónico no consiste en la enseñanza de una doctrina, sino en la práctica de un método" escribía Jean Mourgues. Unos Hermanos del Gran Oriente de Francia despertaron el Rito Francés Moderno en todos sus Grados y Órdenes en los años 1980-1990. Los Hermanos y Hermanas deseamos trabajar este Rito sobre el espíritu de éste despertar: liberarse de todo dogma, religioso, político u obedencial, sin rechazar nunca una búsqueda, un avance o una creencia si son sinceras.

"Siempre es arriesgado intentar establecer la filiación histórica de un asociación secreta iniciática" dice muy precisamente Pierre Mariel en su diccionario. Los orígenes del Rito Francés Moderno resultan ambiguos y complejos. Hay que dar respuesta a ciertas preguntas, sobre todo a dos: ¿por qué Francés? ¿Por qué Moderno?

Para hacerlo, hagamos uno poco de historia.

Tras la estela de los emigrantes británicos, nacen las primeras logias de este tipo en Francia, creadas y dirigidas normalmente por nobles venidos de Londres, Estuardistas en su gran mayoría. Estos masones llevan en sus equipajes rituales en uso particularmente en la Gran Logia de Londres y Westminster, creada en 1717.

Los firmantes de "La Antigua Constitución relativa a la anciana y honorable sociedad secreta de los Masones Francos y Aceptados" de 1722 refiriéndose a fuentes irlandesas se declararon "Antiguos" y se opusieron a la Gran Logia de Londres calificando a estos hermanos de "Modernos" y trataron de "heréticos" a los Masones reagrupados en el seno de la Gran Logia de Londres en la cual trabajaban Anderson y Désaguliers.(1)

Las logias creadas en Francia fueron hijas de la Gran Logia de Londres, por lo tanto una masonería antigua calificada como del tipo "Moderno".

(Nota 1: ...Et enfin il semble qu'en 1721 la loge Mary's Chapel d'Édimbourg pratiquait le rite du Mot de maçon puisque cette année-là elle reçut Jean - Théophile Désaguliers en des termes qui semblent faire référence au Mot de maçon ; en effet lorsqu'une minute du livre de Mary's chapel indique au sujet de Désaguliers que les frères de la loge, "le trouvant qualifié dans tous les points de la maçonnerie, le reçurent comme un frère dans leur société", elle utilise l'expression "ail points" ("tous les points") qui renvoie aux différents points précisément nommés "points" dans les premiers catéchismes symboliques. © Editions Ivoire-Clair 2003 L'Éclectisme maçonnique de Patrick Négrier)

Hasta aquí lo en lo referente a "Moderno". ¿Qué hay con relación a la denominación "Francés"?

Aunque parezca una obviedad, este Rito es francés por su implantación en Francia. El apelativo de "Rito Francés Moderno" sólo debió tener lugar en el momento que en las Logias creadas en Francia por estos emigrantes, sus Oficiales y Venerables fueron franceses. El Rito Francés "reescrito" pero no tradicional, fue practicado por la inmensa mayoría de las logias de Francia. Éste ha estado sometido a la ideología de la mayoría de los Masones de los años 1860-1880 y a la "luz" de las corrientes intelectuales en boga y particularmente al positivismo. Las versiones Murat (1858) y Amiable (1885) reducen los símbolos a la mínima expresión y los reemplazan por discursos moralizantes y alegóricos sobre el bien y el mal. Durante este tiempo y ante esta concreta evolución, unos hermanos convencidos que la simbología es el fundamento del avance iniciático - incluso aquéllos que habían salido del Rito Francés como Oswald Wirth - se agruparon en los Talleres del Rito minoritario donde probablemente eran más libres para trabajar según la Tradición. Fue en esta época cuando apareció la idea de que el REEA era más simbólico. Arthur Groussier, durante el periodo de entre guerras, trabajará para un retorno a



las fuente simbólicas del Rito Francés. El movimiento lanzado por Arthur Groussier se prolongó hasta la reconstrucción de la obediencia después de la Segunda Guerra Mundial. Con el acuerdo condescendiente de Francis Viaud, se decidió despertar una versión tradicional del Rito Francés. Eso dio lugar a la creación de la R. L. del "Deber y de la Razón" en 1955. Pero hubo que esperar a que este despertar fuera efectivo y viera la luz por los hermanos de París y la región del Mediterráneo, donde el espíritu del "Régulateur" contribuyó ciertamente. Acto seguido, otras logias a las cuales interesa una perspectiva esencialmente simbólica escogieron utilizar tal cual el "Regulador del Masón". A pesar de todas estas peripecias, el Rito Francés, por su presentación simple y coherente, desde el momento en que se es capaz de aceptar y sobrepasar su aparente "rigidez", se impone, hoy como mañana, como una expresión ordenada y completa de los valores masónicos "permanentes": la búsqueda de la verdad, la perfectibilidad para aquella persona que desee progresar, la liberación para permitir el avance esotérico ... Tres especificidades permiten definir este Rito:

1ª Especificidad: El Rito Francés permanecerá siempre fiel a la enseñanza "inglesa". Si el espíritu de Anderson parece bastante alejado de los rígidos Landmarks del duque de Sussex, lo reencontramos enteramente en las Logias francesas. Una diferencia, sin embargo, salta a la vista: la presencia y el uso de la espada dentro de la simbología francesa desde los primeros grados y desde todos los primeros años. Esta innovación es la prueba de una cierta diferencia entre el Masón Francés e Inglés. El "francés" desea la igualdad pero por arriba ...

2ª Especificidad: El rito se mantiene fiel a la enseñanza de tolerancia fraternal de la Primera Gran Logia. Esta fidelidad a la tolerancia se traducirá desde los años 1770, por un llamamiento permanente a la humildad considerada como la calidad esencial del Masón y del Iniciado. ¡Este llamamiento a la humildad es ciertamente aquello que más seduce en este principio del siglo XXI!

3ª Especificidad: El respeto sincero de los valores caballerescos de lealtad, fidelidad y coraje. Hay quien se burlará de estos "caballeros de las candelas", pero no se puede dejar de reconocer el valor masónico de la simbología caballeresca: una moral práctica conducida por una Regla. Nosotros somos dignos portadores de la paleta y de la espada. Todavía hubo que evitar caer en el exceso que habría consistido el multiplicar los títulos, no explicar simbólicamente el paso de la Masonería de los Constructores a la Masonería de los Caballeros, a no fijar un objetivo a esta caballería simbólica. El Rito Francés lo ha conseguido en 7 etapas (tres grados y cuatro órdenes).

Así pues, no se puede negar ni la coherencia ni la sobriedad. No falta ni sobra nada: no hay grados inútiles, no hay repeticiones, ninguna contradicción, ninguna redundancia, el discurso se desarrolla calmadamente, lúcidamente, a veces con fuerza; en ciertas Órdenes, hay detalles que parecen inexplicables pero que toman todo su sentido en la Orden siguiente. Tal como es, el Rito Francés es uno de los ritos que jalonan el camino iniciático de un Masón con más pertinencia y con más profundidad.

(Nota 2: 4 ordres de Sagesse et un 5ème Ordre qui sert d'Académie et de coordination administrative, le Grand Conseil Philosophique du Rite. Le 5º Ordre est lui-même le Grand Conseil Philosophique, composé de la Chambre des Grades qui veille au respect des rituels et à leur conservation, de la Chambre d'Administration, qui gère les affaires courantes et de la Chambre d'Appel. Dans son aspect académique le 5º Ordre permet de s'intéresser à tous les grades pratiqués au XVIIIº siècle avant la synthèse de 1784 -1786, il permet de lancer un regard vers les autres voies ésotériques.... Le Cinquième Ordre est avant tout une étape, l'ultime étape de l'initiation maçonnique, celle qui conduit vers la Connaissance suprême par une étude approfondie des symboles qui fondent les plus hauts grades en vigueur dans tous les rites...Le Cinquième Ordre n'étant pas un grade mais un niveau de capacité d'étude et de



compréhension de tous les grades existants, il n'a pas d'appellation particulière.

Par voie de conséquence, ses membres ne portent pas de titre distinctif ce qui est la marque de la plus grande humilité. Néanmoins, et pour des raisons de convenance, ils sont reconnus sous la dénomination de « Très Illustres et Parfaits Maîtres ».)

El Rito Francés, se caracteriza por su coherencia y sobriedad. No falta ni sobra nada: no hay grados inútiles, no hay repeticiones, ninguna contradicción, ninguna redundancia, el discurso se desarrolla calmadamente, lúcidamente, a veces con fuerza. En ciertas Órdenes, hay detalles que parecen inexplicables pero que toman todo su sentido en la siguiente. Tal y como es, el Rito Francés es uno de los ritos que jalonan el camino iniciático de un Masón con más pertinencia y con más profundidad.

Hay otras especificidades de los Modernos conservadas hoy en día:

- El abandono de las Plegarias (los Antiguos rogaban en la apertura y clausura de los trabajos).
- El abandono de todo lo en lo tocante a la Iglesia, a la Virgen y a los Santos.
- El respeto de la ley MORAL (no confesional) en relación a otros ritos y la concepción antigua y neotestamentaria.

El Rito Francés ha acontecido por la voluntad de Hermanos esclarecidos en una tentativa de unir aquello que estaba disperso. El genio del Rito Francés consiste, esencialmente, en la organización de los a veces denominados altos grados (mejor Órdenes de Sabiduría) como continuación lógica o expansiva de los tres primeros y por lo tanto, por razones vilmente políticas, este Rito fue sacrificado en provecho del REAA.

Rito perfecto pero sacrificado... el "Francés" es verdaderamente tradicional por su "permanencia" en las exigencias de la Tradición iniciática puesto no sólo contiene aquello esencial sino las claves de esta fuente.

En todo caso, los aspectos esenciales de nuestro Rito Francés en la forma de 1783 son:

1-El reparto de los Oficiales de la Logia: aun cuando siempre en base a 10 (el número del ciclo de la realización) los Oficiales no son los mismos. El Hermano Terrible reemplaza al Experto y al Guardatemplo. El Arquitecto Preparador instala e ilumina la Logia desplegando el Cuadro de Logia y colocando sobre el altar de Oriente el Compás que domina la Escuadra (no hay entrecruzamiento o superposición). Del mismo modo, el Arquitecto Preparador se queda suelo dentro del Templo al final de los trabajos para apagar las luces (extinción de las velas) y guardar el cuadro y todos los instrumentos necesarios para el ritual. Este oficial prepara a los candidatos en el momento de las ceremonias de recepción. Una tradición quiere que el lugar del Arquitecto sea ocupado por el Venerable saliente. Este oficial ocupa un lugar en medio de la columna del Mediodía.

Hacemos notar también al Limosnero, de quien el Hospitalario es el descendiente y finalmente, el título del Venerable Maestro que es, en el primer grado, el de Muy Venerable.

2-Las 3 Grandes Luces son el Maestro de la Logia, el Sol y la Luna.

3-El Maestro de la Logia entra el último en Logia porque representa la Transmisión Iniciática.

4-La ausencia de la Biblia (explícitamente) hace plantear sin poderlo precisar si es voluntaria o un olvido... En el contexto católico del siglo XVIII, la Biblia siendo reservada para los eclesiásticos, las logias no tenían la necesidad de su presencia...(tal vez). Se encuentra no obstante este uso en algunos rituales manuscritos anteriores al 1870.

5-La ausencia del Gran Arquitecto del Universo en las ceremonias de apertura y clausura de algunos rituales de 1786 puede sorprender aun cuando nuestro Rito haga muchas veces referencia a éste, particularmente en el momento de la "Obligación" que se hace en presencia del Gran Arquitecto del Universo.

6-Las pruebas del agua y del fuego en la iniciación, excluyendo toda otra, refuerzan probablemente la referencia a los dos "Juan".



7-El papel de la espada es importante dentro de la práctica ritual. Su uso es obligatorio en esta expresión formal, particularmente en la recepción, puesto que es ciertamente el símbolo de honor (referencia heredada de la Caballería) y además puede tomar una significación "igualitaria": los Masones Franceses son todos iguales ante el trabajo para cumplir.

8-El color azur o azul pastel de nuestras decoraciones está, a priori relacionado con el color del cielo. El Maestro está vestido de "oro y azur".

9-La posición de las columnas conformada según la transmisión inglesa instaurada por los Modernos, propone, entre otras, el análisis y reflexión simbólica al "tema "de la orientación del Templo y de la Logia.

10-En la recepción de un profano no hay la denominación explícita de testamento a las preguntas de Orden (o similares) ni cuerda alrededor del cuello...

11-Es interesante hacer notar que la moral sociológica que hace áridos a algunos rituales actuales no está desplegada. La instrucción ritual menciona simplemente que el masón es una persona libre, igualmente amigo del pobre y del rico si son virtuosos.

12-Toda Logia del Rito Francés Moderno posee una llave que predetermina, de hecho, la apertura misma de los trabajos. Esta se coloca acto seguido, como lo prevé el Ritual sobre una mesa entre los Vigilantes sobre un cojín azur.

El Rito Francés se caracteriza por una desnudez, un rigor al servicio de la liberación del hombre y es esto lo fundamental, incluso diríamos el fundamento de este Rito. Un rigor en la forma, elemento indispensable para realizar la ubicación "dentro del Orden".

El ceremonial sobrio y el comentario reducido dejan a cada cual su parte de búsqueda y expresión. Se hace evidente la célebre frase de cierto hermano anónimo, "dos nociones fundamentales para un masón: de una parte el Amor por el conocimiento y de otra parte el Conocimiento del Amor".

El Rito Francés evita el escollo de los largos discursos didácticos que fuerzan al hermano/a a integrar la explicación hecha sobre el ritual o el símbolo. El corpus iniciático de cada grado está puesto a disposición de cada hermano y hermana quien queda libre en su reflexión. No permite al hermano/a dormitar a la sombra de ideas preestablecidas. Así, las instrucciones de grado cada vez comentadas, las interpretaciones del recipiendario tras los viajes aportan las energías liberadoras a la vez que la comprensión del sentido.

Este rito deja lugar a lo esencial, pero a lo esencial que viene de la inteligencia y de nuestro corazón.

El Rito Francés preserva la Tradición Iniciática, respondiendo para quien lo desee a una demanda de espiritualidad sin dogma, de búsqueda, ahora y siempre.

Joaquim Villalta