

# **LA LOGIA**

**Basado en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado**

## “LA LOGIA”

Basado en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado

### 1. Datos Generales

A.: T.: D.: L.: V.: Y A.: P.: D.: G.: H.:



Rito Nacional Mexicano  
Muy Respetable Gran Logia Emancipadores Num. 21

**Resp.: Log.:** **Simb.:** Benito Pablo Juárez García Num.1

**Oriente:** Chetumal, Quintana Roo.

**Autor:** Juan Antonio Matos Lezama

**Grado:** Aprendiz Masón

**Cargo:** Guarda Taller Interior

**Fecha de presentación:** Jueves, 3 de Marzo de 2005 de la E.: V.:

### 2. Objetivo(s)

- Describir a nuestros QQ.: HH.: el significado y las posiciones de las herramientas de nuestra Log.: para la primera cámara.

### 3. Fundamentos Teóricos

#### LA LOGIA

Es el sitio donde se comunica y se explica la palabra “Logos” y en la cual se interpretan los jeroglíficos y símbolos que sirven de velo a la Masonería.

La palabra Logia se deriva del Sánscrito Loka o Loga que significa Mundo o universo.

La Logia representa al Universo, con sus cuatro puntos cardinales, en cualquiera posición que se hallare la tierra. Masónicamente también se designa a la Logia con nombres de Templo, Santuario o Taller. El Taller es un lugar de iniciación o escuela de la virtud y de

Sabiduría. Templo o Santuario, lugar donde se deben descubrir y hacer palpables a los adeptos, por medio del raciocinio, las verdades que conciernen de una manera confusa, a las alegorías y símbolos con que se hallaban velados los misterios y las religiones antiguas.

Al Oriente se le llama también Levante y Este. Es el punto cardinal por donde aparece el sol. Al Occidente se llama igualmente Oeste, Poniente y Ocaso y es el punto cardinal por donde se oculta el sol. Al Sur se le llama también Mediodía. Este punto queda a la derecha cuando uno se coloca frente al Oriente y el Norte está a la izquierda. Al Norte suele llamársele también Septentrión.

La Logia debe tener la siguiente posición y disposiciones. Su posición es de Oriente a Occidente a fin de que dentro del Templo correspondan los puntos cardinales a la realidad. Debe constar de dos cubos perfectos, es decir, su altura debe ser exactamente la mitad de su longitud e igual a su latitud. Se acostumbra poner las dos grandes columnas a la mitad del primer cubo de Occidente y a la mitad del cubo de Oriente debe terminar la Plataforma con su balaustrada; quedando en consecuencia un cubo en medio formado por las dos mitades de los cubos de Oriente y Occidente. En el centro del cubo de en medio se coloca el Altar o Ara, que representa al Sol en el centro de nuestro sistema solar. Las medidas simbólicas de una Logia son:

- Su longitud de Oriente a Poniente.
- Su latitud de Norte a Sur.
- Su altura, de la superficie de la tierra al firmamento.
- Su profundidad, de la superficie al centro de la tierra.
- Su techumbre es el firmamento.
- Su suelo la superficie de la tierra.
- Sus muros, el Horizonte Infinito.

Para que los trabajos de una Logia sean regulares, se necesita que ésta esté situada en un lugar a Cub.: de todas indiscreciones Prof.: y que tenga a lo menos cuatro departamentos, que son: C.: de Ref.: , Sala de Pas.: Perd.: , Templo y Cám.: Negra. Si el local lo permite, habrá también un Salón de Banquetes y tres C.: de Ref.: en lugar de una. En rigor, sólo se necesitan dos departamentos, el Templo y el C.: de Ref.: en pasos perdidos. El interior del Templo debe estar revestido con cortinas azules, aunque raras veces suelen usarse rojas. O bien, todas las paredes y techo pintados de azul.

A la entrada debe haber dos grandes columnas rematadas con esferas, celeste la de la derecha y terrestre la de la izquierda. Al pie de la primera columna habrá una piedra cúbica, de seis caras, exactamente iguales, y al pie de la segunda una piedra en bruto; esto es una piedra sin pulimentar.

A la derecha de la entrada, en algunas Logias podrá verse el Mar de Bronce; se trata de una fuente de bronce sobre doce cabezas de buey y el altar de los perfumes. A la izquierda de la entrada estará el trono del Prim.: Vig.:

En el centro del Templo estará el Ara, y en frente del Ara, a la derecha, el trono del Seg.: Vig.:

La Logia y el Oriente estarán separadas por una balaustrada abierta por el centro; para subir a Oriente, habrá tres gradas con las palabras: Fuerza, Belleza, Candor, cualidades que debe poseer el Ap.: Mas.:

A la derecha de la balaustrada, abajo, estará la Mesa del Tesorero, y a la izquierda la Mesa del Hospitalario.

En el Oriente, junto a la balaustrada, a la derecha, la Tribuna del Orador, y a la izquierda la Mesa del Secretario. En el centro el trono del Ven.: Maest.: Al frente del Orador, la Tribuna de la elocuencia.

Distribuidas equitativamente deberá haber doce columnas en los muros del Templo, en cada columna uno de los 12 signos del Zodíaco.

A la espalda de los tronos del Ven.: Maest.: y de los VVig.: suele haber doseles encarnados o azules. En el dosel del trono del Ven.: Maest.: habrá una estrella de cinco puntas con una letra G, en medio, y más abajo un triángulo equilátero con un ojo en el centro. A la derecha un Sol en todo su esplendor; sobre la mesa del Ven.: Mast.: habrá un candelabro de tres luces una espada.

A un lado del dosel del trono del Prim.: Vig.: habrá una luna en cuarto menguante y sobre la mesa un candelabro de una luz, un nivel y una columnita.

En la mesa del Seg.: Vig.: habrá un candelabro de una luz, una plomada y una columnita. La columnita del trono de Occidente estará abatida, en tanto que la del trono del Seg.: Vig.: estará de pie

Sobre el Ara o Altar habrá un cojín encamado o azul y encima una espada flamígera, una regla de 24 pulgadas, un compás, una escuadra, un libro y un candelabro de tres luces, el cual se colocará en el ángulo del Ara que ve al Oriente. Estas luces pueden ser colocadas de acuerdo con las circunstancias, ya que no siempre es posible tenerlas en candeleros.

En la piedra en bruto que estará al pie de la columna B, habrá un cincel y un martillo, y en la piedra cúbica de la columna J, una escuadra y una regla.

Sobre la mesa del Hospitalario habrá un saco, y en el lugar de la balaustrada que se halla tras del Maest.: de Cer.: habrá otro saco, pero más grande, y una "Alabarda" o vara que debe tener como remate una luna en cuarto creciente.

A la izquierda del Seg.: Vig.: y fuera del trono se acostumbra colocar el altar de Perfumes, que es un pedestal sobre el cual descansan un brasero o pebetero y tres candelabros de una luz cada uno.

En los costados derecho e izquierdo del Salón hay una o dos hileras de sillas para los HH.:

Los aprendices se sientan frente al Seg.: Vig.: en la columna B. Los compañeros a la izquierda del Seg.: Vig.: y los Maestros en la columna del Sur. Habrá tantas espadas como asientos.

Todo el Oriente estará pintado de azul, un cielo con nubes iluminadas por el Sol, que se supone está elevándose sobre el horizonte. El techo o bóveda azul representa el cielo y se pintarán en él, igualmente en azul, el zodiaco y demás constelaciones, conforme a sus verdaderos lugares. Alrededor de la parte superior de las paredes se pintará una cadena o grueso cordón con doce nudos. El piso de Or.: será rojo. El del resto del Salón de cualquier color y en su centro un pavimento doble cuadrado, de cuadros iguales, pintados de blancos y negros alternadamente. Las mesas y los troncos se pintarán de blanco y llevarán filetes dorados. Habrá en el Salón candelabros de pared y los candiles necesarios para una buena iluminación en las grandes ceremonias. En el Or.: se colocan suficientes sillas para los HH.: visitantes.

Entre las dos columnas grandes de bronce que se hallan la entrada, aparece un triángulo, dentro del cual se ponen el Compás y la Escuadra con la letra G en el centro.

#### 4. Conclusión

Hemos llegado al término de esta reseña interpretativa de la descripción de la logia del primer grado masónico, en la cual me propuse, como objeto fundamental, dar a quien ávidamente busca la Verdad, a quien desea penetrar y reconocer el sentido iniciático de dichos símbolos, una clave que le sirva para abrir, por sus propios esfuerzos, la Puerta Hermética del Misterio, tras la cual se encierran impenetrablemente para el entendimiento profano.

Es evidente que en nuestra Log.: existe un universo entero de conocimiento, y se puede expresar de manera filosófica o simbólica en este trabajo solo quise describir las posiciones de las que se comprende una logia, ya en otro trabajo pienso describir el simbolismo de la primera cámara.

#### 5. Anexo

Documento que ilustra los lugares del taller así como los dignatarios y oficiales

#### 6. Referencia y Bibliografía

Libros:

- El Ara, Editorial Herbasa
- Liturgia del Primer Grado, Editorial Herbasa; 3ª. Edición

Paginas Web:

- Grupo de Yahoo México Verdad Filosófica  
(<http://mx.groups.yahoo.com/group/verdadfilosofica>)

Software de Apoyo:

- Microsoft Encarta 2005 Biblioteca de Consulta

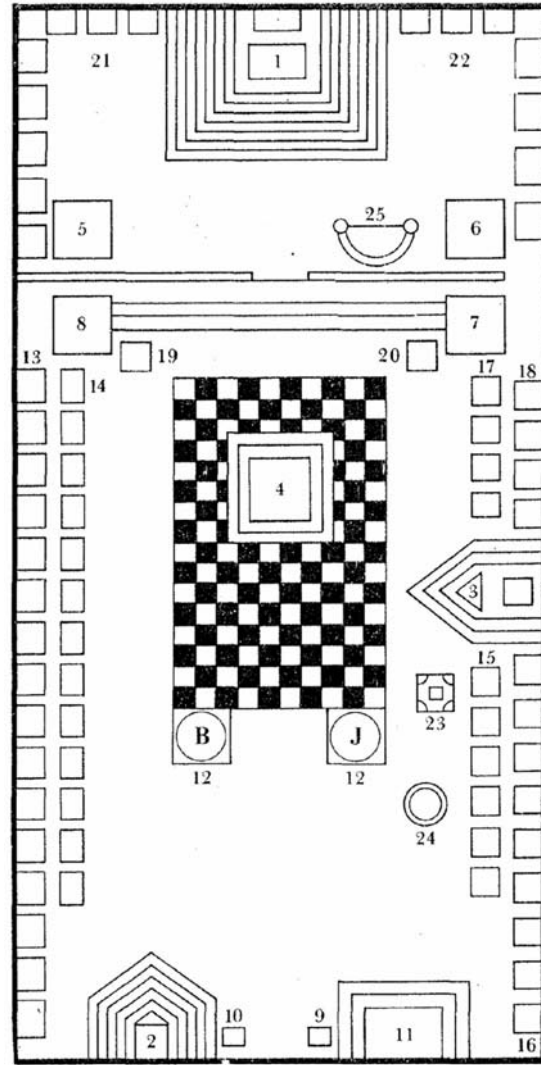
*Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz*

I.: P.: H.: Benito Pablo Juárez García

---

H.: A.: M.: Juan Antonio Matos Lezama

## EL TEMPLO



## EXPLICACIÓN DEL PLANO

- |                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Trono del Ven.: Maes.:          | 14. Asientos para los Aprendices     |
| 2. Trono del Prim.: Vig.:          | 15. Asientos para los Compañeros     |
| 3. Trono del Seg.: Vig.:           | 16. Asientos para los Compañeros     |
| 4. El Ara                          | 17. Asientos para los Maestros       |
| 5. Mesa del Secretario             | 18. Asientos para los Maestros       |
| 6. Mesa del Orador                 | 19. Asiento para el Porta Estandarte |
| 7. Mesa del Tesorero               | 20. Asiento para el Maest.: de Cer.: |
| 8. Mesa del Hospitalario           | 21. Asiento para el Prim.: Diac.:    |
| 9. Asiento del Guarda Temp.: Int.: | 22. Asiento para el Past Master      |
| 10. Asiento del Seg.: Diac.:       | 23. Altar los perfumes               |
| 11. Asiento del Organista          | 24. Mar de Bronce                    |
| 12. Columnas                       | 25. Trono de la elocuencia           |
| 13. Asientos para los Aprendices   |                                      |

**DIGNATARIOS Y OFICIALES**

Los Dignatarios y Oficiales de una Logia Simbólica son los siguientes:

Dignatarios:

- Venerable Maestro,
- Primer Vigilante,
- Segundo Vigilante,
- Representante ante la Gr.: Logia.

Oficiales de Primera:

- Secretario,
- Tesorero,
- Primer Diácono, y
- Orador.

Oficiales de Segunda:

- Segundo Diácono,
- Maestro de Ceremonias,
- Hospitalario,
- Primer Experto,
- Segundo Experto,
- Porta Estandarte,
- Abanderado,
- Guarda Templo Interior,
- Guarda Templo Exterior,
- Ecónomo.

El Ecónomo es el encargado de colocar en sus respectivos sitios los útiles y herramientas, así como las joyas y ornamentos para los trabajos.

El Venerable se sentará en el trono de Oriente, a su derecha e izquierda los Past Masters o Rep.: a la Gr.: Logia. El Prim.: Vig.: en el de Occidente; el Seg.: Vig.: en el del Sur. El Orador en la Mesa de la Derecha, en Orienté, junto a la balaustrada; el Secretario enfrente del anterior; el Tesorero junto al Orador, abajo de la plataforma; el Hospitalario junto al Secretario, abajo de la plataforma; el Maestro de Ceremonias, a la derecha de las gradas por las que sube a Oriente; el Porta-Estandarte a la izquierda de las mismas gradas; el Primer Diácono a la derecha del Venerable Maestro; el Abanderado a la derecha del Primer Diácono; el Segundo Diácono a la derecha del Primer Vigilante; el Primer Experto delante de la columna J.: el Segundo Experto, delante de la columna B.: el Guarda templo Interior en el Interior del Templo a un lacio de la puerta de entrada. Cada uno de los Dignatarios y Oficiales usará un collarín azul en la siguiente forma; El Venerable Maestro con siete estrellas; el del Primer Vigilante con cinco estrellas; el del Segundo Vigilante con tres estrellas, y los demás con una estrella solamente. Cada collarín llevará la joya correspondiente.